

प्रकाशक
रामनारायणलाल वेनीप्रसाद
इलाहाबाद-२

३ म ७६२

मुद्रक
रामबाबू अग्रवाल
ज्ञानोदय प्रेस
इलाहाबाद-२

प्राक्कथन

इस ग्रन्थ में प्रयत्न किया गया है कि संक्षेप में संस्कृत साहित्य का पूरा विवरण दिया जाए। यह संस्करण मुख्यरूप से कालेज के छात्रों की एतद्-विषयक आवश्यकता की पूर्ति के लिए प्रस्तुत किया गया है। इस विषय पर आजकल जो पुस्तकें उपलब्ध हैं, उनमें से अधिकांश पुस्तकें १३वीं या १४वीं शताब्दी तक के साहित्य का ही परिचय देती हैं। वैदिककाल, श्रेण्यकाल, नाटक और दर्शनों आदि का पृथक्-पृथक् पुस्तकों में वर्णन दिया गया है। अभी तक ऐसी कोई पुस्तक नहीं लिखी गई है, जिसमें उपर्युक्त सभी विषयों का एक ही ग्रन्थ में विवेचन हुआ हो। यह ग्रन्थ इस न्यूनता की पूर्ति करता है। इसमें वैदिककाल से लेकर गत शताब्दी तक लिखे गये सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य का संक्षेप में विवेचन है। इस छोटे से ग्रन्थ में यह संभव नहीं है कि इस ग्रन्थ में वर्णित सभी विषयों का विस्तृत विवेचन और वर्णन हो सके। तथापि कतिपय महत्त्वपूर्ण प्रश्नों पर यथासंभव विस्तृत प्रकाश डाला गया है, जैसे—वाल्मीकीय रामायण का लेखक कौन है, कालिदास का समय, दण्डी का समय, त्रिवेन्द्रम् नाटको का लेखक भास इत्यादि। संगीत, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, दर्शन आदि विषयों पर केवल लेखकों और उनके मुख्य ग्रन्थों के नाम का ही उल्लेख किया गया है।

विषय-विवेचन में कुछ परिवर्तन भी किए गए हैं। रामायण का विवेचन भारत ने पूर्व हुआ है। तेरहवें अध्याय में काव्य की पद्धतियों पर गे गए ऐतिहासिक काव्य का भी विवेचन हुआ है। गीतिकाव्य का १४वें अध्याय में हुआ है। १६वें अध्याय में सुभाषित-ग्रन्थों का रखा गया है। उनमें संगृहीत श्लोक काव्य-ग्रन्थों से उद्धृत किए अतः उनका पृथक्-वर्णन ही उचित था। अध्याय १७ और १८

मे गद्यकाव्य तथा चम्पू-ग्रन्थों का वर्णन हुआ है । ये साहित्य के दो स्वतन्त्र विभिन्न रूप हैं । अध्याय १६ और २० में कथा-साहित्य और नीति-कथाओं का वर्णन है । ये ग्रन्थ-गद्य और पद्य दोनों रूप में हैं । ऐतिहासिक महत्त्व के ग्रन्थ काव्य, गद्य और नाटक इन तीनों रूपों में लिखे गए हैं, अतः उनका वर्णन नाटको के बाद २४वें अध्याय में किया गया है । आस्तिक दर्शनों और धार्मिक दर्शनों का वर्णन अध्याय ३५ में आ है, क्योंकि ये सभी दर्शन आस्तिक-दृष्टिकोण के हैं ।

इस विषय को लेकर लिखे गये ग्रन्थों में कतिपय त्रुटियों का दृष्टिगोचर होना स्वाभाविक ही है । समय-निर्धारण-सम्बन्धी कठिनाइयों को पार करना प्रायः कठिन ही है । इसके अतिरिक्त पाश्चात्य विद्वानों ने कुछ असंगुष्ट सिद्धान्तों का समर्थन किया है और बहुत से भारतीय विद्वान् भी उन मतों का समर्थन करते हैं । इस ग्रन्थ में जिन विषयों का विवेचन किया गया है, आशा है समालोचकवर्ग उदारतापूर्वक उन पर विचार करेंगे । प्रस्तुत नव-संस्करण का सशोधन और परिवर्धन श्री देवेन्द्र मिश्र ने किया है । मूल लेखक के अंग्रेजी संस्करण में अनेक नवीन ऐतिहासिक वस्तुएँ जोड़ दी गई हैं अतः हिन्दी संस्करण में भी उनको सशोधित और परिवर्धित करना आवश्यक जान पड़ा । अब तक की खोजपूर्ण नयी ऐतिहासिक सामग्रियों को प्रस्तुत करने के कारण ग्रन्थ की उपादेयता और भी बढ़ गई है । आशा है प्रस्तुत ऐतिहासिक रचना सुवी पाठकजनों की आवश्यकता की पूर्ति कर उनकी ज्ञानवृद्धि करेगी और उन्हें सतोष होगा ।

विषय-सूची

अध्याय	पृष्ठ
१ भूमिका	१-१४
<p>संस्कृत—वैदिककाल तथा श्रेण्यकाल—बोलचाल तथा साहित्य की भाषा—प्राकृतभाषा तथा उसकी विभाषाएँ—प्राचीन भारत में लेखनकला—संस्कृत और प्राकृत साहित्य की कुछ विशेषताएँ—पाश्चात्य विद्वानों की भारतीय साहित्य को देन ।</p>	
२ वेद	१५-१७
<p>वैदिक संहिताओं का विभाजन—उनके अध्ययन की विभिन्न पद्धतियाँ ।</p>	
३ वेद और पाश्चात्य विद्वान्	१८-२५
<p>वेद और जेन्दअवेस्ता की कतिपय समानताएँ—वेदों का रचना स्थान—वेदों का मकलन—वेदों की व्याख्याएँ—वैदिक सभ्यता ।</p>	
४. पाश्चात्य विद्वानों के विचारों की समीक्षा	२६-३२
<p>वेदों के विषय में भारतीयों का मत—वेदों के रचयिताओं के विषय में दृष्टिकोण—वेदों के भाष्यकार—वेदों की व्याख्या के लिए आवश्यक साधन—वेदों का रचनास्थान ।</p>	
५ वैदिक संहिताएँ, ग्राह्यग्रन्थ और आरण्यक-ग्रन्थ	३३-३८
<p>चारों वेदों की विभिन्न शाखाएँ ।</p>	
६ उपनिषद् ५	३९-४३
<p>मुख्य तथा गौण उपनिषदें—उनका वर्गीकरण ।</p>	
७ वेदांग	४४-५१
<p>६ वेदांग—शिक्षा, व्याकरण, छन्द, निरुक्त, ज्योतिष, कल्प—प्रत्येक वेदांग के विभिन्न ग्रन्थ—वैदिक अनुक्रमणिकाएँ ।</p>	

अध्याय

पृष्ठ

८ ऐतिहासिक महाकाव्य—रामायण

५२-७२

ऐतिहासिक महाकाव्य की विशेषताएँ—रामायण का रचयिता—
उसका रचनाकाल—उसकी प्रसिद्धि—रामायण के टीकाकार ।

९ महाभारत

७३-८६

महाभारत के विकास की ३ अवस्थाएँ—जय, भारत और
महाभारत—रचनाकाल—महत्त्व—हरिवंशपर्व—उपाख्यान—
टीकाकार—रामायण और महाभारत की तुलना ।

१० पुराण

८७-९५

पुराण का लक्षण—पुराणों का महत्त्व—पुराणों का वर्गीकरण
और उनके लेखक—पुराणों का संक्षिप्त विवरण—उपपुराण ।

११ काव्य-साहित्य का काल—कालिदास से पूर्व का काल

९६-९८

महाकाव्य की विशेषताएँ—कालिदास के पूर्ववर्ती कवि—
वाल्मीकि, पाणिनि, वररुचि और पिगल ।

१२ काव्य-साहित्य—कालिदास

९९-१०९

कालिदास का समय—उनके ग्रन्थ—रघुवंश और कुमारसम्भव ।

१३ काव्य-साहित्य, कालिदास के बाद के कवि

११०-१३८

अश्वघोष—मैक्समूलर का पुनरुद्धारवाद—भारवि, माघ, श्रीहर्ष
आदि कवि—इस काल के काव्यों की विशेषताएँ ।

१४ गीतिकाव्य

१३९-१५३

गीतिकाव्य की विशेषताएँ—गीतिकाव्य के दो भेद—शृंगारिक
गीतिकाव्य और धार्मिक गीतिकाव्य ।

१५ नीति-विषयक और उपदेशात्मक काव्य

१५४-१६०

इस काव्य की विशेषताएँ—इस काव्य की उत्पत्ति और विकास
—अन्योक्ति काव्य ।

- १६ सुभाषित-ग्रन्थ १६१-१६४
सुभाषित-ग्रन्थो का महत्त्व—गाथासप्तशती आदि ग्रन्थ ।
- १७ गद्य-काव्य १६५-१७६
गद्यकाव्य का लक्षण—विशेषताएँ—दो भेद, कथा और आख्या-
यिका—उत्पत्ति—वाण, दण्डी, सुबन्धु आदि लेखक ।
- १८ चम्पू १८०-१८६
विशेषताएँ—उत्पत्ति और विकास ।
१९. कथा-साहित्य १८७-१९५
उत्पत्ति—वृहत्कथा आदि ग्रन्थ ।
- २० नीति-कथाएँ १९६-२०१
विशेषताएँ—पञ्चतन्त्र और हितोपदेश । ✓
२१. सस्कृत नाटक, उनकी उत्पत्ति, उनकी विशेषताएँ
और उनके भेद २०२-२१७
नाटको की उत्पत्ति के विषय में परम्परागत मत—नाटको का
प्रारम्भ—प्रारम्भिक ग्रन्थ—सस्कृत नाटको के यूनानी उद्भव
पर विवेचन—सस्कृत नाटको की विशेषताएँ—नाटको के भेद
—उपरूपक ।
- ✓ २२. सस्कृत नाटक—कालिदास के पूर्ववर्ती और कालिदास के
समकालीन २१८-२३७
त्रिवेन्द्रम् नाटक और उनका लेखक—भास के नाटक—
कालिदास के नाटक—कालिदास नाटककार, कवि और गीति-
काव्य लेखक के रूप में ।

अध्याय

२३ कालिदास के परवर्ती नाटककार

२३८-२७२

मृच्छकटिक का लेखक—विशाखदत्त, हर्ष, भट्टनारायण, भवभूति
आदि नाटककार—रूपकात्मक नाटक—छायानाटक—संस्कृत
नाटको का ह्रास ।

२४ इतिहास

२७३-२७८

ऐतिहासिक ग्रन्थों का अभाव—हर्षचरित और राजतरंगिणी
आदि ग्रन्थ ।

२५ काव्य और नाट्यशास्त्र के सिद्धान्त

२७९-३०१

साहित्य, अलंकार—विभिन्नवाद, रीतिवाद, रसवाद, अलंकार-
वाद, ध्वनिवाद, वक्रोक्तिवाद, गुणवाद, अनमानवाद और
औचित्यवाद—रीति के भेद, वैदर्भी, गौड़ी, पाचाली आदि—
रसों की सख्या—शान्तरस—ध्वनि-सिद्धान्त काव्यलेखन के
उद्देश्य ।

२६ शास्त्रीय ग्रन्थ—शास्त्रीय ग्रन्थों की विशेषताएँ और व्याकरण ३०२-३१६

शास्त्र का लक्षण—शास्त्रों की विशेषताएँ—व्याकरण शास्त्र
—पाणिनि, पतञ्जलि आदि—स्फोटसिद्धान्त—पाणिनि के अति-
रिक्त अन्य व्याकरण की शाखाएँ—प्राकृत-व्याकरण ।

२७ छन्द शास्त्र और कोशग्रन्थ

३१७-३२१

छन्द—वृत्त और जाति—कोशग्रन्थ—समानार्थक और नाना-
र्थक ।

२८ ज्योतिष

३२२-३३०

ज्योतिष—गणित ज्योतिष, फलित ज्योतिष, गणित, हस्तरेखा
शास्त्र—यूनानी और भारतीय गणित ज्योतिष ।

अध्याय

पृष्ठ

२९ धर्मशास्त्र

३३१-३३५

धर्म—धर्म का क्षेत्र—स्मृतिग्रन्थ—स्मृतियों के सारग्रन्थ ।

३० उपवेद—आयुर्वेद, गान्धर्ववेद, धनुर्वेद, अर्थशास्त्र और

सहायक शास्त्र

३३६-३५३

आयुर्वेद—चरक, सुश्रुत, वाग्भट्ट आदि—पशुओ, वृक्षों आदि के रोगों पर वैद्यक के ग्रन्थ—कामशास्त्र—गान्धर्ववेद, नृत्य और संगीत—धनुर्वेद—अर्थशास्त्र, कौटिल्य, कामन्दक आदि—अन्य शास्त्र—शिल्पकला, चित्रकला, रत्नशास्त्र, चौरविद्या, वनस्पति-विज्ञान और रसायन-विज्ञान ।

३१ भारतीय दर्शन और धर्म—सामान्य सिद्धान्त और विभिन्न दर्शन

३५४-३५८

दर्शन और धर्म—इनका परस्पर सम्बन्ध—इनकी विशेषताएँ—दर्शनो का आस्तिक और नास्तिक दो भागों में विभाजन ।

३२ नास्तिक-दर्शन

३५९-३७१

चार्वाक-दर्शन—बौद्ध-दर्शन—बौद्धधर्म की चार शाखाएँ—वैशेषिक, सौत्रान्तिक, योगाचार और माध्यमिक—महायान और हीनयान—जैनधर्म—रत्नत्रय, स्याद्वाद—जैनधर्म की दो शाखाएँ—श्वेताम्बर और दिगम्बर ।

३३ आस्तिक-दर्शन—न्याय, वैशेषिक, सांख्य और योग

३७२-३८३

६ दर्शन—न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा और वेदान्त—न्याय और वैशेषिक-दर्शन—प्रमाणविवेचन और परमाणुवाद—सांख्य-दर्शन, सत्कार्यवाद—योग-दर्शन, अष्टांग, राजयोग और हठयोग ।

अध्याय

पृष्ठ

३४ मीमांसा-दर्शन

३८४-३८६

इस दर्शन की विशेषताएँ—तीन शाखाएँ—कुमारिल, प्रभाकर और मुरारिमिश्र ।

३५ आस्तिक-दर्शन और धार्मिक-दर्शन

३९०-४१५

वेदान्त-दर्शन—आचार ग्रन्थ, उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और भगवद्-गीता और आगम—द्वैतमत—अद्वैतमत—विशिष्टाद्वैतमत—शुद्धाद्वैतमत—निम्बार्कमत—भास्करमत—यादवप्रकाशमत—चैतन्यमत—गिवाद्वैतमत—शैवमत की धार्मिक शाखाएँ—पाशुपतमत, शैवमत, कश्मीरी शैवमत और शाक्तमत—दर्शनो का इतिहास ।

३६ उपसंहार

परिशिष्ट

अनुक्रमणिका

संस्कृत साहित्य का इतिहास

अध्याय १

भूमिका

भारतवर्ष में प्राचीनकाल से धार्मिक और लौकिक कार्यों के लिए जिस भाषा का उपयोग किया जाता रहा है, उसे संस्कृत कहते हैं। इस भाषा का यह नाम लगभग ७०० ई० पू० में पड़ा है, जब प्रमुख वैयाकरण पाणिनि ने इस भाषा के नियमों का निर्माण किया। इस समय से पूर्व इसको दैवी वाक् (देववाणः) कहते थे। यह संस्कृत नाम इस बात को स्पष्ट करता है कि यह भाषा परिष्कृत और सशोधित है। इस भाषा का उपयोग बोलचाल के कामों में भी होता था। इसी भाषा में भारतीयों का समस्त प्राचीन वाङ्मय लिखित है। बहुत बाद में संस्कृत और प्राकृत से निकली हुई भाषाओं का उपयोग साहित्यिक कार्यों के लिए हुआ। इस काल में भी संस्कृत का स्थान प्रमुख रहा।

इस भाषा के विकास में दो अवस्थाएँ दृष्टिगोचर होती हैं। (१) वैदिक काल (२) श्रेण्य काल। इनमें से पहली अवस्था में भाषा सरल, स्वाभाविक और ओजयुक्त थी। वैदिक काल का अधिक साहित्य इसी में लिखा गया है। द्वितीय काल की बहुत सी विशेषताएँ इस भाषा में दिखाई देती हैं। इसमें व्याकरण के रूपों की विभिन्नता विशेष रूप से दिखाई देती है। जैसे, क्रिया सम्बन्धी रूपों में परस्मैपद और आत्मनेपद दोनों का ही अवाच प्रयोग और दोनों का परस्पर परिवर्तन। तुमन् (को, के लिए) के अर्थ में कृदन्त रूपों में से, तवे, तवै आदि प्रत्यय, जिनसे वक्षे, सूतवे, मादयितवै आदि रूप बनते हैं। इसी प्रकार त्वा (करके) के स्थान पर त्वाय प्रत्यय, जैसे-गत्वा के स्थान पर गत्वाय। देवास, विप्रास, कर्णेभिः, पूवेभि, देवेभि तथा अन्य इस प्रकार के प्रयोग शब्दों के रूपों की विचित्रता प्रकट करते हैं। इसी प्रकार

तुमुन् (को, के लिए) और क्त्वा (करके) प्रत्यय के विभिन्न विचित्र रूप प्राप्त होते हैं, जैसे—परादे, भूवे, समिधम्, सदृशि तथा कर्त्वा और वक्त्वा । ये सभी रूप श्रेष्ठ काल में सर्वथा लुप्त हो गये हैं ।

वैदिक काल में यह भाषा धार्मिक और बोलचाल दोनों कार्यों के प्रयोग में आती थी । पुरोहित आदि यज्ञ के समय इसका शुद्ध प्रयोग करते थे, किन्तु बोलचाल में इसमें वे अशुद्धियाँ भी कर देते थे । भाषा की इस अव्यवस्था को नियमों के द्वारा रोकने के लिये कई वैयाकरणों ने विभिन्न समयों में प्रयत्न किए, किन्तु यह उद्देश्य सातवीं शताब्दी ई० पू० में ही पूर्ण हुआ, जब पाणिनि ने अष्टाध्यायी की रचना द्वारा इस भाषा के निश्चित नियमों का निर्माण किया । तत्पश्चात् पाँचवीं शताब्दी ई० पू० में कात्यायन हुए जिनका दूसरा नाम वररुचि भी है । इन्होंने अष्टाध्यायी पर 'वार्तिक' लिखे । इन वार्तिकों में पाणिनि के नियमों की समीक्षा है । द्वितीय शताब्दी ई० पू० में पतञ्जलि हुए । इन्होंने अष्टाध्यायी पर महाभाष्य नामक ग्रन्थ लिखा । इन दोनों वैयाकरणों ने पाणिनि के नियमों की विस्तृत व्याख्या की तथा आवश्यक सशोधन और परिवर्तन भी किए । इन वैयाकरणों ने जो नियम बनाए, उनसे यह भाषा पूर्ण हुई । यही अवसर है जब इस भाषा ने संस्कृत नाम प्राप्त किया । किन्तु इसका यह भाव नहीं है कि वैदिक काल की समाप्ति के बाद ही श्रेष्ठ भाषा का प्रादुर्भाव हुआ । श्रेष्ठ भाषा के रूपों की सत्ता वैदिक काल की समाप्ति से पूर्व भी दृष्टिगोचर होती है, जैसा कि पाणिनि के सूत्रों से स्पष्ट है । क्योंकि उन्होंने जो सूत्र बनाये हैं, उनमें से कुछ वैदिक भाषा पर लागू होते हैं और कुछ श्रेष्ठ भाषा पर । बाद की भाषा को पाणिनि ने भाषा नाम दिया है । यह भाषा वैदिक भाषा में कुछ अन्तर रखती थी और वैदिक काल में ही श्रेष्ठ भाषा के प्रादुर्भाव को सूचित करती है ।

श्रेष्ठ काल में संस्कृत भाषा की बहुत उन्नति हुई । धार्मिक और लौकिक सभी प्रकार के विषयों का इस भाषा में विवेचन हुआ । काव्यकला और दार्शन-

निकै विचारो का इस भाषा में सुन्दर समन्वय दीखता है । वस्तुतः ऐसा कोई भी विषय नहीं है, जिसका इस भाषा में विवेचन न हुआ हो ।

इस काल के विकास-क्रम में पाणिनि के कठोर नियमों के होते हुए भी इस भाषा में कुछ नवीन विशेषताएँ आईं । पाणिनि के प्रभाव के कारण भाषा, जो कि विकास की ओर उन्मुख थी, इस काल में विकसित न हो सकी । जिसका परिणाम यह हुआ कि विभाषा-सम्बन्धी विभिन्नताएँ, जो कि वैदिक काल से चली आ रही थी, न रही । पाणिनि के नियमों के विरुद्ध घातु-रूपों के स्थान पर कृदन्त रूपों का व्यवहार होने लगा । ऐसे वाक्यों की रचना हुई, जिसमें क्रिया का अभाव था और उसका केवल अध्याहार किया जाता था । सक्षेप के लिए गौण वाक्यों के स्थान पर लम्बे समासों को स्थान दिया गया । पाणिनि ने भूतकाल के लकारों के विषय में जो विशेष नियम बनाए थे, उनकी उपेक्षा की गई । उदात्त आदि स्वर जो कि पाणिनि के मतानुसार सगीतात्मक थे, उनके स्थान पर बलाघात वाले स्वरों को स्थान मिला । १५ वीं शताब्दी के बाद लिखे गए विज्ञान-सम्बन्धी ग्रन्थों में क्रियाओं के गणों वाले रूपों का प्रायः अभाव मिलता है ।

संस्कृत भाषा के विकास और उन्नति के साथ-साथ एक भाषा और चालू थी, जिसको प्राकृत कहते हैं । यह जनसाधारण की भाषा थी । प्राकृत शब्द प्रकृति शब्द से निकला है जिसका अर्थ है जनता । (प्रकृतौ भव प्राकृतम्) । इस प्राकृत भाषा का प्रयोग वे व्यक्ति करते थे, जो बोलचाल की संस्कृत को ठीक समझ लेते थे, परन्तु अपने भावों को प्रकट करने के लिए इसे ठीक बोल नहीं सकते थे । यद्यपि इसका स्वतंत्र अस्तित्व था, परन्तु संस्कृत से बहुत मिलती हुई थी और इस पर संस्कृत का प्रभाव भी बहुत अधिक था ।^१ इस प्राकृत की मुख्य विशेषता यह है कि इसमें आत्मनेपद का सर्वथा अभाव है ।

यह संस्कृत, जिसको पाणिनि ने भाषा नाम से सम्बोधित किया है, बोल-चाल की भाषा थी । इसके कतिपय प्रमाण मिलते हैं । पाणिनि ने वैदिक और लौकिक भाषा के लिए अपने नियम बनाए हैं । पतञ्जलि का कथन है कि व्याकरण का उद्देश्य यह नहीं है कि नए शब्दों का निर्माण किया जाय, अपितु शब्दों के शुद्ध प्रयोग की शिक्षा देना व्याकरण का उद्देश्य है । इस वक्तव्य से यह स्पष्ट होता है कि व्याकरण से पहले बोलचाल की भाषा विद्यमान रहती है और उसी के लिए व्याकरण व्याकरण के ग्रन्थों का निर्माण करते हैं । पतञ्जलि ने लिखा है कि बड़े-बड़े विद्वान् ऋषि भी 'यद् वा न, तद् वा न' इस शुद्ध प्रयोग के स्थान पर बोलचाल में यर्वाण, तर्वाण इस प्रकार के अशुद्ध प्रयोग करते थे, किन्तु यज्ञ आदि कार्यों में वे किसी प्रकार का अशुद्ध प्रयोग नहीं करते थे । पतञ्जलि का कथन है कि—

एव हि श्रूयते—यर्वाणस्तर्वाणो नाम ऋषयो बभूवुः प्रत्यक्षधर्माणः परावरज्ञा विदितवेदितव्या अधिगतयायातव्या । ते तत्र भवन्तो यद्वा नस्तद्वा न इति प्रयोक्तव्ये यर्वाणस्तर्वाण इति प्रयुञ्जते । याज्ञे पुनः कर्मणि नापभाषन्ते । (महाभाष्य १-१-१) इसके अतिरिक्त पतञ्जलि ने एक सवाद का भी उल्लेख किया है, जो कि सूत शब्द की व्युत्पत्ति पर एक व्याकरण का एक सारथि से

संस्कृत की विभाषाओं का भी उल्लेख करते हैं, जिसका उन्होंने अपने ग्रन्थों में वर्णन किया है। देश के विभिन्न भागों में बोले जाने वाले प्रयोगों का भी उल्लेख किया है।

श्रवतिर्गन्तिकर्मा कम्बोजेष्वेव भाषितो भवति, विकार एनमार्या भाषन्ते श्रव इति। हम्मतिः सुराष्ट्रेषु, रहति प्राच्यमध्यमेषु, गमिमेव त्वार्या प्रयुज्जन्ते। दातिलंवनार्ये प्राच्येषु, दात्रमुदीच्येषु। महाभाष्य १-१-१। शब्दों के अन्त में लगने वाले प्रत्ययों में से कुछ पूर्वोक्त लोगों को रुचिकर थे, कुछ उत्तर वालों को और कुछ कम्बोज (हिन्दुकुश पर्वत के पास रहने वाले) लोगों को।^१ दक्षिण के व्यक्तियों को तद्धित प्रत्यय वाले प्रयोग अधिक रुचिकर थे।

प्रियतद्धिता दाक्षिणात्या। महाभाष्य १-१-१। पाणिनि ने पुत्रादिनी और पुत्रादिनी के अर्थों में अन्तर का उल्लेख किया है कि इस प्रकार इनका प्रयोग करें।^२ इसमें से प्रथम शब्द घृणा-सूचक है और दूसरे का अर्थ है वस्तुतः पुत्र की खाने वाली, जैसे सर्पिणी। दूर से सम्बोधन में व्यक्ति के नाम का अन्तिम स्वर प्लुत उच्चारण किया जाता है।^३ इसी प्रकार पाणिनि ने द्यूत के पारिभाषिक शब्दों,^४ ग्वालों की बोली^५ और स्वरों के प्रयोग के विषय में विस्तृत विवरण दिया है। यदि संस्कृत बोलचाल की भाषा न होती तो ये सभी नियम निरर्थक होते। निम्नलिखित कारणों से भी ज्ञात होता है कि संस्कृत बोलचाल की भाषा थी। युष्मद् शब्द के स्थान पर भवत् शब्द का प्रयोग,^६ दास्या पुत्र आदि निन्दार्थक शब्द जिनमें पठ्ठी का अलुक् है,^७ अनुकरणात्मक

१ अष्टाध्यायी ४-१-१७, ७-३-४६, ४-१-४३

२ अष्टाध्यायी ८-४-४८

३ " ८-२-८४

४ " ३-३-७०

५ " ४-२-३६, ७-१-१, ४-२-४७

६ " १-४-१०८

७ " ६-३-२२, ६-३-२१-

शब्दों की रचना^१ एनम्, एनेन आदि अन्वादेश वाले प्रयोग,^२ नमः स्वस्ति आदि के साथ होने वाली विशेष विभक्तियाँ^३ । इसके अतिरिक्त नाटको में उच्च श्रेणी के पुरुष पात्रों के द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग और निम्न श्रेणी के पुरुष पात्रों तथा स्त्रियों के द्वारा प्राकृत का प्रयोग, इस बात के मानने पर ही उचित प्रतीत होता है कि नाटको के अन्दर भाषाओं के प्रयोग में अन्तर दैनिक व्यावहारिक जीवन से ही लिया गया है । रामायण, महाभारत और पुराणों की भाषा भी इसी निर्णय की सूचक है ।

श्रेष्ठकाल में संस्कृत बोलचाल और साहित्यिक भाषा के रूप में बहुत लोकप्रिय हुई । संस्कृत में सभी विषयों पर ग्रन्थ लिखे गए । यह राजभाषा के रूप में प्रतिष्ठित हुई । प्राचीन समय से लेकर १६ वीं शताब्दी ई० तक शिला-लेख, स्तम्भ-लेख, दानपत्र, राजकीय शासन-पत्र और प्रशस्तियाँ आदि प्रायः संस्कृत में ही लिखी गईं । बौद्ध और जैन, जो कि प्राकृत का प्रयोग अधिक उचित मानते थे, उन्होंने भी इसवीय शताब्दी के प्रारम्भ के बाद साहित्यिक कार्यों के लिए संस्कृत को अपनाया । बौद्ध दार्शनिक अश्वघोष (प्रथम शताब्दी ईसवीय) ने बौद्ध विचारों के प्रचारार्थ संस्कृत का ही आश्रय लिया । प्रसिद्ध वैद्यराज चरक (प्रथम शताब्दी) ने वैद्यों के वार्तालाप में संस्कृत भाषा के प्रयोग का उल्लेख किया है । सातवीं शताब्दी में चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भ्रमण के समय तत्कालीन बौद्धों के द्वारा संस्कृत भाषा के प्रयोग का उल्लेख किया है । ६०६ ई० में जैन लेखक सिद्धिपि ने जैन भावों को लेकर 'उभावप्रपञ्चक्या' नामक ग्रन्थ संस्कृत में लिखा । इस ग्रन्थ में उसने अपेक्षा संस्कृत भाषा के प्रयोग के लाभों का स्पष्ट रूप से उल्लेख

-
- | | | |
|---|---|----------------|
| १ | " | १-३-६० |
| २ | " | २-४-३२, २-४-३४ |
| ३ | " | २-३-१६, २-३-१७ |

उसका कथन है कि—

संस्कृता प्राकृता चेति भाषे प्राधान्यमर्हत् ,
तत्रापि संस्कृता तावद् दुर्विदग्धहृदि स्थिता ॥
बालानामपि सद्बोधकारिणी कर्णपेशला,
तथापि प्राकृता भाषा न तेषामपि भासते ॥

उपमितिभावप्रपञ्चकथा १-५१, ५२,

५१ कश्मीरी कवि विश्वहण (११ वीं शताब्दी ई०) का कथन है कि कश्मीरी स्त्रियाँ संस्कृत, प्राकृत और कश्मीर की भाषा को ठीक समझती थी ।^{१२४}

संस्कृत व्याकरणों के ग्रन्थों ने इस भाषा के दुरुपयोग को अवश्य रोका, परन्तु इसके द्वारा भाषा को निश्चल बना दिया । इसका परिणाम यह हुआ कि पाणिनि के समय में संस्कृत और प्राकृत में जो अन्तर था, वह दिन प्रति-दिन बढ़ता गया । कुछ काल पश्चात् जब व्याकरण के नियमों से बद्ध कवियों ने इसको कृतिम रूप देना प्रारम्भ किया और अप्रचलित प्रयोगों को स्थान देना प्रारम्भ किया, तबसे यह अन्तर और बढ़ गया । ज्यों-ज्यों प्राकृत बढ़ती गई, बोलचाल के रूप में संस्कृत भाषा का प्रयोग कम होता गया और धीरे-धीरे समाज पर उसका प्रभाव कम हो गया । साहित्यिकों ने संस्कृत भाषा की इस अवनति की ओर ध्यान दिया और प्रयत्न किया कि यह पुनः उसी स्थिति को प्राप्त हो । हितोपदेश और पञ्चतन्त्र इसी प्रकार के प्रयत्नों के परिणाम हैं । धार्मिक कृत्यों के लिए छोटे 'प्रयोग' नामक ग्रन्थ भी इसी उद्देश्य से लिखे गए थे । इन प्रयत्नों के द्वारा यद्यपि पूर्ण सफलता नहीं मिली, तथापि इनके द्वारा अवनति की गति कम अवश्य हो गई ।

आजकल संस्कृत को मातृभाषा कहा जाता है । इस विषय में यह स्मरण रखना चाहिए कि यह संपूर्ण भारतवर्ष या किसी एक प्रदेश की दैनिक बोलचाल की भाषा नहीं थी और इस अर्थ में कभी भी जीवित भाषा नहीं थी, अपितु यह उच्च श्रेणी के व्यक्तियों की ही बोलचाल की भाषा थी । किसी भी

शब्दों की रचना^१ एनम्, एनेन आदि अन्वादेश वाले प्रयोग,^२ नमः स्वस्ति आदि के साथ होने वाली विशेष विभक्तियाँ^३। इसके अतिरिक्त नाटको में उच्च श्रेणी के पुरुष पात्रों के द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग और निम्न श्रेणी के पुरुष पात्रों तथा स्त्रियों के द्वारा प्राकृत का प्रयोग, इस बात के मानने पर ही उचित प्रतीत होता है कि नाटको के अन्दर भाषाओं के प्रयोग में अन्तर दैनिक व्यावहारिक जीवन से ही लिया गया है। रामायण, महाभारत और पुराणों की भाषा भी इसी निर्णय की सूचक है।

श्रेण्यकाल में संस्कृत बोलचाल और साहित्यिक भाषा के रूप में बहुत लोकप्रिय हुई। संस्कृत में सभी विषयों पर ग्रन्थ लिखे गए। यह राजभाषा के रूप में प्रतिष्ठित हुई। प्राचीन समय से लेकर १६ वीं शताब्दी ई० तक शिलालेख, स्तम्भ-लेख, दानपत्र, राजकीय शासन-पत्र और प्रशस्तियाँ आदि प्रायः संस्कृत में ही लिखी गईं। बौद्ध और जैन, जो कि प्राकृत का प्रयोग अधिक उचित मानते थे, उन्होंने भी इसवीय शताब्दी के प्रारम्भ के बाद साहित्यिक कार्यों के लिए संस्कृत को अपनाया। बौद्ध दार्शनिक अश्वघोष (प्रथम शताब्दी ईसवीय) ने बौद्ध विचारों के प्रचारार्थ संस्कृत का ही आश्रय लिया। प्रसिद्ध वैद्यराज चरक (प्रथम शताब्दी) ने वैद्यों के वार्तालाप में संस्कृत भाषा के प्रयोग का उल्लेख किया है। सातवीं शताब्दी में चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भारत भ्रमण के समय तत्कालीन बौद्धों के द्वारा संस्कृत भाषा के प्रयोग का उल्लेख किया है। ६०६ ई० में जैन लेखक सिद्धिपि ने जैन भावों को लेकर 'उपमिति-भावप्रपञ्चक्या' नामक ग्रन्थ संस्कृत में लिखा। इस ग्रन्थ में उसने प्राकृत की अपेक्षा संस्कृत भाषा के प्रयोग के लाभों का स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है।

१ " १-३-६०

२ " २-४-३२, २-४-३४

३ " २-३-१६, २-३-१७

उसका कथन है कि—

संस्कृता प्राकृता चेति भाषे प्राधान्यमर्हत् ,
तत्रापि संस्कृता तावद् दुर्विदग्धहृदि स्थिता ॥
वालानामपि सद्बोधकारिणी कर्णपेशला,
तथापि प्राकृता भाषा न तेषामपि भासते ॥

उपमितिभावप्रपञ्चकथा १-५१, ५२,

कश्मीरी कवि विश्वरूप (११ वीं शताब्दी ई०) का कथन है कि कश्मीरी स्त्रियाँ संस्कृत, प्राकृत और कश्मीर की भाषा को ठीक समझती थी ।^१

संस्कृत व्याकरणों के ग्रन्थों ने इस भाषा के दुरुपयोग को अवश्य रोका, परन्तु इसके द्वारा भाषा को निश्चल बना दिया । इसका परिणाम यह हुआ कि पाणिनि के समय में संस्कृत और प्राकृत में जो अन्तर था, वह दिन प्रति-दिन बढ़ता गया । कुछ काल पश्चात् जब व्याकरण के नियमों से बद्ध कवियों ने इसको कृतिम रूप देना प्रारम्भ किया और अप्रचलित प्रयोगों को स्थान देना प्रारम्भ किया, तबसे यह अन्तर और बढ़ गया । ज्यों-ज्यों प्राकृत बढ़ती गई, बोलचाल के रूप में संस्कृत भाषा का प्रयोग कम होता गया और धीरे-धीरे समाज पर उसका प्रभाव कम हो गया । साहित्यिकों ने संस्कृत भाषा की इस अवनति की ओर ध्यान दिया और प्रयत्न किया कि यह पुनः उसी स्थिति को प्राप्त हो । हितोपदेश और पञ्चतन्त्र इसी प्रकार के प्रयत्नों के परिणाम हैं । धार्मिक कृत्यों के लिए छोटे 'प्रयोग' नामक ग्रन्थ भी इसी उद्देश्य से लिखे गए थे । इन प्रयत्नों के द्वारा यद्यपि पूर्ण सफलता नहीं मिली, तथापि इनके द्वारा अवनति की गति कम अवश्य हो गई ।

आजकल संस्कृत को मातृभाषा कहा जाता है । इस विषय में यह स्मरण रखना चाहिए कि यह संपूर्ण भारतवर्ष या किसी एक प्रदेश की दैनिक बोलचाल की भाषा नहीं थी और इस अर्थ में कभी भी जीवित भाषा नहीं थी, अपितु यह उच्च श्रेणी के व्यक्तियों की ही बोलचाल की भाषा थी । किसी भी

भाषा को मृत तभी कहा जाता है, जब वह जनता पर तथा अन्य भाषाओं पर अपना प्रभाव सर्वथा छोड़ दे। जब इस अर्थ को दृष्टि से हम विचार करते हैं तो ज्ञात होता है कि संस्कृत मातृ-भाषा नहीं है। यह अब भी भारतवर्ष को विभिन्न भाषाओं को अनुप्राणित और संपुष्ट करती है तथा भारतीय जनता को एक सूत्र में बाँधने के लिए एकमात्र साधन है। इस दृष्टि से यह अब भी जीवित भाषा है। इसके अतिरिक्त संस्कृत विद्वानों के द्वारा पहले की तरह आज भी लौकिक और धार्मिक कार्यों के लिए प्रयोग में लाई जाती है।

प्राकृत भाषा, जो कि जनसाधारण की भाषा थी, साहित्यिक भाषा हो गई और ईसवीय शताब्दी के पहले से ही बोलचाल की भाषा रही। छठी शताब्दी ई० पू० में गौतम बुद्ध और महावीर ने प्राकृत में ही अपने सिद्धान्तों का उपदेश दिया। महाराज अशोक के समय में प्राकृत राजभाषा हुई। प्राकृत में ही शिलालेख आदि लिखे गए। ईसवीय शताब्दी के आरम्भ के समय प्राकृत साहित्यिक-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित न रह सकी और प्राकृत के समर्थकों ने भी हिन्दुओं के साथ विवादों और शास्त्रार्थों में संस्कृत भाषा का ही प्रयोग प्रारम्भ किया। इस समय के पश्चात् बौद्धों और जैनो के लिए भी संस्कृत ही साहित्यिक भाषा के रूप में रही। प्राकृत के प्रयोग का सर्वथा अभाव नहीं हुआ। विशेष-रूप से जैन लेखक इसका प्रयोग करते थे।

बोलचाल की भाषा के रूप में प्राकृत की कई विभाषाएँ थीं। उनमें से मुख्य हैं — (१) मागधी, जिसमें गौतम बुद्ध ने अपने सिद्धान्तों का उपदेश दिया है। (२) अर्धमागधी, इसके प्राचीन रूप में महावीर ने अपने सिद्धान्तों का उपदेश दिया है। (३) शौरसेनी। जिन प्रदेशों में ये भाषाएँ विकसित हुई हैं, वे क्रम से ये हैं — (१) बिहार, (२) बनारस और उसके समीप का प्रदेश, (३) मयूरा का प्रदेश। नरठा और वगला मागधी में निकली हैं। पूर्वी पंजाब हिन्दी और गुजराती शौरसेनी से निकली हैं।

४०० ई० के लगभग प्राकृत की एक विभाषा हुई, जिसका नाम अपभ्रंश पडा। साहित्य प्राकृत और आधुनिक प्रचलित भाषाओं के बीच में इसकी

स्थिति है। इसका शब्दकोष सीमित था। यह वर्तमान भाषाओं की उत्पत्ति में मुख्य कारण है। इसने पूर्वप्रचलित विभाषाओं को प्रभावित किया तथा कुछ नई भाषाओं को जन्म दिया। अपभ्रंश के प्रभाव के कारण ही बिहारी, उडिया और अन्य भाषाओं का जन्म हुआ।

भारतवर्ष में अति प्रचीन समय में लेखन-कला का अभाव था। मौखिक ही शिक्षण आदि कार्य होता था। वेदों के लिए श्रुति शब्द, धार्मिक पुस्तकों के लिये स्मृति तथा सूक्त, अनुवाद इत्यादि जो कि ग्रन्थ के विभागों का निर्देश करते हैं, इसी का समर्थन करते हैं। अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वा-मूलीय, उपव्मानीय इत्यादि शब्द इसी का समर्थन करते हैं। व्याकरण के ग्रन्थों तथा रामायण और महाभारत में लेखन-कला का निर्देश मिलता है। लिपि शब्द का प्रयोग लिखित वर्णमाला के अर्थ में हुआ है। लिख् घातु का प्रयोग वर्णों के विन्यास या पत्यर और पत्र आदि पर लिखाई के अर्थ में हुआ है।^१ इन उल्लेखों के साथ ही अशोक के शिलालेखों आदि से सिद्ध होता है कि भारतवर्ष में लेखन-कला प्रचलित थी और सम्भवतः इसका प्रचलन ३००० ई० पू० से है।

अशोक के शिलालेखों से यह बात सिद्ध होती है कि भारतवर्ष में द्वितीय शताब्दी ई० पू० में लेखनकला बहुत उन्नत अवस्था में थी। लिखने की पद्धति दाई ओर से दाहिनी ओर की थी। यद्यपि एक मुद्रा ऐसी भी प्राप्त हुई है, जिसमें दाई ओर से दाई ओर लेख है। लेखन कार्य के लिए वृक्षों की छाल और ताड़पत्रों का उपयोग होता था। छाल आदि पर अक्षरों के लिखने के लिए नोकीले लोहे का उपयोग किया जाता था। स्याही के लिए मसी शब्द का प्रयोग द्वितीय शताब्दी ई० पू० में हुआ। लेखन कार्य के उपयोग में आने वाले ताड़पत्रों को क्रमवद्ध करके एक घागे से बाँध दिया जाता था। इस कार्य के लिए पत्तों में निश्चित स्थान पर छेद किया जाता

१ कालिदास के ग्रन्थों में इस अर्थ में लिख् घातु का प्रयोग मिलता है। अभिज्ञानशाकुन्तल अंक ३, रघुवंश ३-२८, कुमारसंभव १-७।

था। इसीलिए पुस्तको आदि को ग्रन्थ कहा जाता था। पत्तों के स्थान पर कागज का प्रयोग ११ वीं शताब्दी ई० में मुसलमानों के भारत में आगमन के पश्चात् प्रारम्भ हुआ। सबसे प्रचीन हस्तलेख वाला ताडपत्र जो प्राप्त होता है, वह ८वीं शताब्दी ई० का है और सब से प्रचीन कागज पर लिखित हस्तलेख १२२३ ई० का है। कागज का व्यवहार प्रारम्भ होने के पश्चात् भी दक्षिण भारत में ताडपत्रों का प्रयोग प्रचलित रहा। उत्तरी भारत में देवनागरी लिपि का प्रयोग प्रचलित है, परन्तु दक्षिण भारत में आन्ध्र, कन्नड, मलयालम और अन्य लिपियों का प्रयोग होता है।

संस्कृत में और प्राकृत में प्राप्त साहित्य में कुछ विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं—(१) कलात्मक रचनाओं और नैतिक रचनाओं में कोई भेद नहीं किया गया है। कुछ ग्रन्थ जो कि सर्वथा कलात्मक हैं, उनमें नैतिक विचार वाले वक्तव्य भी पाए जाते हैं और जो नैतिक दृष्टि से महत्त्व वाले ग्रन्थ हैं, उनमें कलात्मक रूप भी पाया जाता है। (२) रचना-सम्बन्धी कोई नियन्त्रण नहीं पाया जाता है। कोई भी रचना गद्य या पद्य में हो सकती है, जैसे व्याकरण, कोश, वैद्यक, ज्योतिष, दर्शन इत्यादि गद्य और पद्य दोनों रूपों में पाए जाते हैं। (३) भारतीय लेखकों की प्रवृत्ति थी कि वे विषय का विवेचन और उसकी मीमांसा बड़ी सावधानी से करते थे। यह प्रवृत्ति वैज्ञानिक विषयों पर लिखने वाले लेखकों से प्रारम्भ हुई। क्रमशः यह प्रवृत्ति सभी विषयों के लेखकों में फैल गई और इसका परिणाम यह हुआ कि व्याकरण, काव्य, राजनीति, संगीत, नाट्य-कला आदि विषयों की इसी प्रकार विस्तृत विवेचना और मीमांसा हुई। (४) अपने पूर्ववर्ती लेखकों के ग्रन्थों की व्याख्या और टीका की प्रवृत्ति विद्वानों में हुई। इसी कारण प्रामाणिक ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखी गईं। भारतवर्ष के प्रत्येक ग्रन्थ पर धर्म का प्रभाव है।

भारतीय साहित्य के गभीर और आलोचनात्मक अध्ययन से ज्ञात होता है कि उसमें कतिपय न्यूनताएँ भी हैं। लेखकों और उनके ग्रन्थों के विषय में कोई निश्चित सूचना नहीं मिलती है। कवि और लेखक अपना परिचय

देने के विषय में सर्वथा उदासीन हैं । इस विषय में अन्य किसी स्थान से भी कोई सूचना नहीं मिलती अतएव किसी भी कवि का पूर्ण परिचय, उसकी जन्मतिथि, उसकी रचनाएँ, उसके समकालीन लेखकों के विषय में कुछ परिचय नहीं मिलता । निश्चित सूचना के अभाव में कतिपय विषयों पर सदेह होना संभव ही है । वाल्मीकि, कालिदास, भवभूति, दण्डी इत्यादि नाम व्यक्ति-विशेष की अपेक्षा उपाधि-सूचक शब्द के तुल्य प्रतीत होते हैं । कुछ कवियों जैसे भट्टार-हरिचन्द्र, मेण्ड इत्यादि का केवल नाममात्र मिलता है और उनकी रचनाएँ नष्ट हो चुकी हैं । एक नाम वाले कुछ कवियों के नाम से कुछ ग्रन्थों का नामोल्लेख किया जाता है, परन्तु वे वस्तुतः उनके लिखे हुए नहीं हैं । किन्तु यह भी नहीं कह सकते कि उनके लिखे हुए नहीं हैं, क्योंकि इस प्रकार के निषेध का कोई आधार नहीं है ।

ऊपर जो कुछ कहा गया है वह कालिदास तथा अन्य बहुत से कवियों के विषय में लागू होता है । भवभूति तथा अन्य कुछ कवियों ने अपने विषय में कुछ उपयोगी सूचनाएँ दी हैं । जो जितने प्राचीन कवि हैं, उनके विषय में परिचय पाने में उतनी ही कठिनाई पड़ती है । वेद, रामायण, महाभारत, पुराण तथा अन्य कुछ ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनमें ऐतिहासिक महत्त्व की सामग्री वस्तुतः उपलब्ध होती है । इनमें से कुछ में राजद्वार का विशद चित्रण तथा समसामयिक घटनाओं का उल्लेख है ।

इन न्यूनताओं के साथ महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का नाश भी हुआ है । यूनानी और मुसलमान बहुत से ऐसे अप्राप्य ग्रन्थ अपने साथ ले गए, जो कि अब न उनके पास हैं और न भारतवासियों के पास । हिन्दू समालोचकों से अपनी रक्षा के लिए बौद्ध अपने बहुमूल्य ग्रन्थों को तिब्बत और चीन ले गए और वहाँ पर तिब्बतीय और चीनी भाषा में उनका अनुवाद किया । अंग्रेज और जर्मन विद्वान् भी बहुत से दुर्लभ ग्रन्थों को यहाँ से ले गए हैं । इनमें से कुछ ग्रन्थों के प्राप्त होने से भी प्राचीन भारत के साहित्यिक इतिहास पर कुछ प्रकाश पड़ सकता है ।

सौभाग्य से कुछ चीजे प्राप्त हैं, जिनकी सहायता से भारतीय साहित्य को समझ सकते हैं। ४८५ ई० पू० में गौतम बुद्ध का स्वर्गवास हुआ। सिकन्दर ने ३२६ ई० पू० में भारतवर्ष पर आक्रमण किया। मौर्य राजा चन्द्रगुप्त ने ३२०-२९८ ई० पू० तक राज्य किया। यह समय विशेष महत्व का है, क्योंकि यूनानी दूत मेगस्थनीज चन्द्रगुप्त के समय में था और उसने चन्द्रगुप्त के राज्य का विवरण अपने भारत-यात्रा के वृत्तान्त में दिया है। अशोक ने २६९-२३२ ई० पू० तक राज्य किया। उसके शिलालेख भाषा-विज्ञान की दृष्टि से तथा धार्मिक और राजनैतिक दृष्टिकोण से विशेष महत्वपूर्ण हैं। चीनी यात्री फाह्यान, ह्वेनसांग और इत्सिंग ने भारतयात्रा क्रमशः ३९९-४१४, ६२९-६४५ तथा ६७२-६७५ ई० में की। इन्होंने अपने भारतयात्रा के महत्वपूर्ण वृत्तान्त लिखे हैं। अल्बरूनी १०३० ई० के लगभग भारत में आया था। उसका भ्रमणवृत्तान्त भी विशेष महत्व का है। इसके अतिरिक्त सिक्के, शिलालेख, स्तंभलेख और ताम्रपत्र वाले दान, ऐतिहासिक घटनाओं पर प्रकाश डालने में पर्याप्त सहायता करते हैं। रचनाओं की शैली भी उसके समय-निर्धारण में सहायक होती है। सुभाषित-संग्रह तथा साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थों से भारतीय साहित्य के समयक्रम के निर्धारण के लिए उपयोगी सामग्री प्राप्त होती है।

संस्कृत भाषा और साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन १६ वीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है, जबकि यूरोपीय यात्री और मिशनरी यूरोप से भारत में आए। यूरोप में संस्कृत के सर्व-प्रथम पहुँचने तथा यूरोपीय भाषाओं ग्रीक, लैटिन आदि के साथ इसकी विशेष समता को देखकर यूरोपीय विद्वानों की संस्कृत भाषा के अध्ययन में विशेष अभिरुचि हुई। तुलनात्मक भाषाविज्ञान का जन्म जर्मन विद्वान् श्लेगल के प्रयत्नों के परिणाम-स्वरूप हुआ। उसने १८०८ ई० में भाषा तथा भारतीयों की बुद्धिमत्ता पर एक ग्रन्थ लिखा। इन विद्वानों ने वेदों और वैज्ञानिक ग्रन्थों के अध्ययन में विशेष अभिरुचि दिखाई। अंग्रेजी विद्वानों में सर विलियम जोन्स और एच० टी० कोलब्रुक, जर्मन

विद्वानों में गूलर, कीनहार्न, फ्रांसिस ब्राँप, ग्रिम, ग्रासमान, गेस्पर्सन, वाकर नागल, रॉठ, मेक्समूलर, वेबर तथा अन्य विद्वान् हैं। इन्होंने भारतीय साहित्य की समृद्धि में बहुमूल्य देन दी हैं। इन्होंने भारतीय ग्रन्थों के उत्तम संस्करण निकाले हैं और साथ ही यूरोपीय भाषाओं में उनका अनुवाद भी किया है। १६५१ ई० में अब्राहम रोगर ने डच भाषा में भर्तृहरि की कविताओं (भर्तृहरेशतक) का अनुवाद किया। १७८६ ई० में सर विलिमय जोन्स ने इंग्लिश में अभिज्ञानशाकुन्तल का अनुवाद किया, जिसकी प्रशंसा हेर्डर और गेटे ने की। चार्ल्स विल्किन्स ने १७८५ ई० में भगवद्गीता और १७९४ में मनुस्मृति प्रकाशित की। मैक्समूलर ने चारों वेदों की मूलप्रति प्रकाशित की और ऋग्वेद का अनुवाद भी किया। यूरोपीय विद्वानों ने ऐतिहासिक अध्ययन के लिए जिन ग्रंथों का आश्रय लिया है, उनमें से कुछ उपर्युक्त हैं।

पाश्चात्य विद्वानों ने भारतीय साहित्य के आलोचनात्मक अध्ययन का प्रारम्भ किया और उसी मार्ग पर चलते हुए भारतीय विद्वानों ने भी भारतीय साहित्य के वास्तविक रूप को समझने के लिए जो जीवनोत्सर्ग किया है, उसका फल विभिन्न रूपों में हुआ है। पाश्चात्य विद्वानों ने ही वैज्ञानिक अनुसंधान का द्वार खोला है और भारतीयों का इस विषय में पथ-प्रदर्शन किया है। यूरोपीय विद्वानों ने जो निष्कर्ष निकाले हैं, वे कुछ सीमा तक ही स्वीकार करने योग्य हैं। ऐतिहासिक तथ्यों के अनुसंधान में प्रवृत्त इन विद्वानों ने उन परिस्थितियों पर ध्यान नहीं दिया है, जिन परिस्थितियों में भारतीय विद्वानों ने अपने ग्रन्थ लिखे हैं। इस तथ्य पर विचार किए बिना किसी भी साहित्यिक ग्रन्थ का निष्पक्ष मूल्यांकन नहीं किया जा सकता है। पाश्चात्य विद्वानों ने भारतीय साहित्य में प्राप्य धार्मिक-भावना और सहिष्णुता की भावना को वास्तविक त्रुटि मानी है और इसके द्वारा कलात्मक प्रभाव और साहित्य की वास्तविकता का अभाव मानते हैं। उन्होंने कुछ सिद्धान्त प्रस्तुत किए हैं और वे अपने ढंग से इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं। उनके ये सिद्धान्त अधिकतर वास्त-

विकता से सर्वथा विपरीत हैं, विशेषरूप से कतिपय ग्रन्थों के लेखक का निर्णय, मूल-ग्रन्थ का वास्तविक स्वरूप, कवियों की जन्मतिथि आदि पर उनके निष्कर्ष एकांगी हैं, अन्तिम निष्कर्ष नहीं हैं ।

अतएव संस्कृत-साहित्य का अध्ययन पाश्चात्य आलोचकों की पद्धति पर होना चाहिये । साथ ही उनकी पद्धति में जो त्रुटियाँ हैं, उनका परित्याग करना चाहिये । भारतीय-साहित्य के विद्यार्थी के सम्मुख ऐतिहासिक तथ्यों के अभाव के कारण जो अपूर्णता रह जाती है, उसका भी ध्यान रखना चाहिये और उन्हीं के प्रकाश में अपने निष्कर्ष निकालने चाहिए, तभी संस्कृत साहित्य के वास्तविक रूप को समझ सकते हैं ।

अध्याय २

वेद

वैदिक साहित्य में वेद और उनसे सबद्ध साहित्य की गणना होती है। वेद शब्द 'विद्' धातु से बना है, जिसका अर्थ है 'जानना'। अतः वेद का अर्थ है जिसके द्वारा ज्ञान प्राप्त किया जाय। भारतीय वेदों को ज्ञान का पवित्र स्रोत मानते हैं।

वेद चार हैं—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद। ऋग्वेद में मन्त्र हैं, जिनको ऋचा कहते हैं। ये पद्य में हैं। ये मन्त्र प्रायः चार पंक्ति के हैं। कहीं-कहीं पर तीन या दो पंक्ति वाले भी हैं। गायत्री, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप्, जगती आदि प्रसिद्ध छन्द हैं, जिनमें मन्त्रों की रचना हुई है। ये मन्त्र देवताओं की प्रार्थना के रूप में हैं। इनमें से कुछ यज्ञ-सम्बन्धी तथा कुछ दार्शनिक भाव वाले हैं। यजुर्वेद का अधिकांश भाग गद्य में लिखा गया है। यजुष् शब्द का अर्थ है, प्रार्थना। इसमें कुछ ऋग्वेद के भी मन्त्र हैं। इस वेद का उद्देश्य है विभिन्न यज्ञों के महत्त्व को स्पष्ट करना तथा उसका वर्णन करना और उन यज्ञों के समय ऋग्वेद के मन्त्रों का यथास्थान पाठ करना। इस वेद की दो शाखाएँ हैं, शुक्ल यजुर्वेद और कृष्ण यजुर्वेद। सामवेद गान-युक्त वेद है। सामन् शब्द का अर्थ है, प्रसन्न करना। इसमें अधिक मन्त्र ऋग्वेद के ही हैं। इस वेद में जो मन्त्र आए हैं वे गान के लिए हैं। इनके गान के दो प्रकार हैं, ऊह-गान और उह्यगान जिनको क्रमशः ग्राम-गान और आरण्य-गान कहते हैं। अथर्ववेद में सहारात्मक और रक्षात्मक मन्त्र हैं, जिनको इन अवसरों पर पढ़ना चाहिए। इसमें ऐसे मन्त्र हैं, जो आयुवृद्धि के लिए, प्रायश्चित्त के लिए तथा पारिवारिक एकता के लिए हैं। दुष्ट प्रेतात्माओं के निवारण के लिए तथा राक्षसों के शाप के लिए भी इसमें मन्त्र दिए गए हैं। इसमें आध्या-

त्मिक भाव वाले मन्त्र भी हैं। इसमें भी ऋग्वेद के मन्त्र हैं। यह वेद यज्ञों के सम्बन्ध में विशेष उपयोगी नहीं है। उक्त तीनों वेदों में यज्ञों का वर्णन मुख्यरूप से है, परन्तु इसमें उसका अभाव है। अतएव अन्य तीनों वेदों के साथ इसकी गणना बहुत समय तक नहीं की गई। पुरुष सूक्त में अन्य तीनों वेदों का उल्लेख है, परन्तु इसका उल्लेख नहीं है।^१ त्रयी शब्द अन्य तीनों वेदों के लिए ही प्रयोग में आता है। बाद के समय में अन्य तीन वेदों के साथ उसकी भी गणना समान रूप से की गई और इसको चौथा वेद माना गया।^२

प्रत्येक वेद चार भागों में विभक्त है, अर्थात् संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद्। संहिता भाग में मन्त्रों का वह भाग है, जिसमें देवस्तुति है तथा जिसको विभिन्न यज्ञों के समय पढ़ा जाता था। ब्राह्मण ग्रन्थों में वह अंश है, जो मन्त्रों के विधिभाग की व्याख्या करता है। आरण्यक ग्रन्थों में वह अंश है, जिन विधियों को वानप्रस्थ की अवस्था में मनुष्य को वन में करना चाहिए। उपनिषदों में दार्शनिक सिद्धान्त हैं, जो कि योग्य शिष्यों को ही बताने योग्य हैं।

चारों वेदों के संहिता भाग, शुक्ल यजुर्वेद का ब्राह्मण ग्रन्थ और कृष्ण यजुर्वेद के ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् स्वर-चिह्नों से युक्त हैं। इन मूलग्रन्थों में संगीतात्मक स्वर हैं। स्वर तीन हैं—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। उदात्त का अर्थ है उठी हुई ध्वनि, अनुदात्त का अर्थ है नीची ध्वनि और स्वरित का अर्थ है दोनों की मिश्रित ध्वनि। ऋग्वेद में उदात्त वर्ण पर कोई चिह्न नहीं है। अनुदात्त का चिह्न वर्ण के नीचे सीधी लकीर है और स्वरित का चिह्न वर्ण के ऊपर सीधी खड़ी लकीर है। इन वेदों में इन स्वरों के चिह्न विभिन्न रूप से लगाये गए हैं।

१ ऋग्वेद १०-६०-६ (देखो ऐतरेय ब्राह्मण ५-३२)।

२ मुण्डकोपनिषद् १-१-५, गोपथ ब्राह्मण २-१६।

इन मूलग्रन्थों का साधारणतया पाठ होता था और गुरु-शिष्य परपरा द्वारा शिष्यों की पढ़ाया जाता था । इस बात पर विशेष ध्यान दिया जाता था कि विद्यार्थी मूलग्रन्थों को कठस्थ करें और उसमें उच्चारण और स्वर-सम्बन्धी एक भी त्रुटि न होने पावे । इस परपरा के कारण ही वेदों को श्रुति नाम दिया गया है ।

वेदों में किसी प्रकार की त्रुटि न रहे, इसके लिए कई उपाय किए गए थे । इन उपायों में से पाँच मुख्य थे । सहिता पाठ, पदपाठ, क्रमपाठ, जटापाठ और घनपाठ । सहितापाठ में वेद का मन्त्र जैसा है, उसका वैसा ही पाठ किया जाता है । पदपाठ में मन्त्र को विभिन्न पदों में विभक्त करके उसका पाठ किया जाता है । यदि सहितापाठ को प्रतीक-रूप में कखग कहें तो इसका पदपाठ होगा क, ख, ग । जो पद पृथक् किए गए हैं, उनमें प्रारम्भ और अन्त में स्वर-सम्बन्धी परिवर्तनों के लिए विभिन्न नियम बनाए गए और उनका पालन किया गया । इन नियमों की सहायता से पदपाठ से सहितापाठ पूर्णतया शुद्ध रूप में बनता था, जैसा कि मन्त्र को पदपाठ में विभक्त करने से पहले था । क्रमपाठ में पदपाठ के शब्दों को एक-एक बार लिया जाता था और प्रत्येक बार पहले पद के शब्द को भी लिया जाता था और अगले पद के शब्द को भी । जैसे क्रमपाठ का रूप ऐसा होगा —कख, खग, गघ । जटापाठ क्रमपाठ के तीनों मेल को मिलाने से होता है । जैसे जटापाठ का ऐसा रूप होगा —कख, खक, ~~कख~~, खग, गख, खग, । घनपाठ उपर्युक्त मेलों के मिलाने से पाँच रूप में बनता है । जैसे घनपाठ का रूप इस प्रकार होगा —कख, खक, कखग, गखक और कखग । इन उपायों के द्वारा सहिता पाठ चार प्रकार के विभागों में बाँटा गया था और चार पाठों के द्वारा पुनः सहिता पाठ बनाया जा सकता था । इस प्रकार से वेदों को इतने वर्षों तक पूर्णतया शुद्ध रूप में रखा जा सका है । यद्यपि ये वेद मौखिक रूप से शिष्य-परपरा के द्वारा शिष्यों को दिए गए, तथापि इनमें एक स्वर या एक वण का भी अन्तर नहीं होने पाया है ।

अध्याय ३

वेद और पाश्चात्य विद्वान्

पाश्चात्य विद्वानो ने वेदो के आलोचनात्मक अध्ययन के समय पारसियो की धर्मपुस्तक जेन्दावेस्ता से इनका तुलनात्मक अध्ययन किया और उनको वेद तथा जेन्दावेस्ता में बहुत-सी समताएँ दृष्टिगोचर हुईं । कुछ स्थानों पर दोनों ग्रन्थों में प्राप्त होने वाले शब्दों के अर्थ और रूप में समानता थी । जैसे, वेद में 'मित्र' जेन्दावेस्ता में 'मिहिर' शब्द सूर्य अर्थ में है । वेद में 'वृत्रहन्' और जेन्दावेस्ता में 'वेरेयघ्न' युद्ध के देवता के लिए हैं और ध्वनि विचार की दृष्टि से समान हैं । वेद का 'असुर' शब्द जेन्दावेस्ता के 'अहुर' शब्द से ध्वनि-विचार की दृष्टि से समान हैं । किन्तु दोनों के अर्थ में अन्तर है । असुर शब्द का अर्थ है 'राक्षस' और अहुर का अर्थ है देवता । वेद में 'सोम' और जेन्दावेस्ता में 'होम' दोनों पेय पदार्थ के अर्थ में हैं । दोनों धर्मग्रन्थों में उपनयन सस्कार का वर्णन है । इन समानताओं के आधार पर विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि फारस और उसके समीपवर्ती क्षेत्र में जो लोग रहते थे, उसका एक भाग पूर्व की ओर चला और वह तीन हजार ई० पू० के लगभग भारत में प्रविष्ट हुआ । ये आर्य लोग थे । सर्वप्रथम वे पजाव में बसे और वहाँ शान्तिपूर्वक जीवन व्यतीत किया । इस प्रसन्नता के कृतज्ञता स्वरूप उन्होंने प्रकृति की उपासना प्रारम्भ की और उसको देवता की श्रेणी में लाए । इन अवसरों पर उन्होंने जो प्रार्थनाएँ बनाईं, उसमें फारस और उनकी समीपवर्ती क्षेत्र के निवास के समय के अनुभवों को स्थान दिया । समय के प्रभाव के कारण उनकी भाषा में ध्वनि-सम्बन्धी कुछ परिवर्तन हो गए । इन प्रार्थनाओं के मग्नह को ऋग्वेद नाम दिया गया । पजाव में निवास के समय ऋग्वेद का कुछ भाग ही बना था, शेष भाग जब वे पूर्व की ओर पहुँचे तब बना । इसमें गंगा

नदी, शेर और चावल के उल्लेख का अभाव है, अतः उपर्युक्त निर्णय किया गया है। वाद वाले अंश में इन चीजों का उल्लेख मिलता है। इन प्रदेशों में मडल २ से ७ बने थे। शेष मडल १, ५, ६, १० वाद में विभिन्न स्थानों पर बने थे। यजुर्वेद और सामवेद यमुना नदी के किनारे के प्रदेशों में बने हैं। अथर्ववेद आर्यों के बगाल में स्थिर होने के बाद बना है। ऋग्वेद अन्य वेदों की अपेक्षा बहुत समय पूर्व बना था, यह इस बात से सिद्ध होता है कि ऋग्वेद के बहुत से मन्त्र अन्य वेदों में प्राप्त होते हैं।

न केवल ये वेद विभिन्न स्थानों पर बने हैं, अपितु प्रत्येक के विभिन्न अंश भिन्न-भिन्न स्थानों पर बने हैं। सर्वप्रथम आने वाले आर्यों ने ऋग्वेद के मंत्रों के रूप में जो देवताओं की स्तुति की है, उसके द्वारा वे कठिनाइयों के समय में इन मंत्रों के पाठ के द्वारा देवताओं की सहायता चाहते थे। कुछ समय पश्चात् उन्होंने अनुभव किया कि केवल प्रार्थना के द्वारा कार्य पूर्णतया सिद्ध नहीं होगा और देवताओं की प्रसन्नता के लिए प्रार्थना के अतिरिक्त कुछ और करना आवश्यक है। इसके लिए उन्होंने यज्ञ करना आवश्यक समझा। “एक समय था जब मनुष्य के हृदय की स्वतन्त्र इच्छा के आधार पर यज्ञों का प्रारम्भ हुआ। इसके द्वारा वे अज्ञात देवता को घन्यवाद देना चाहते थे और जीवन के प्रारम्भ से एकत्र हुए ऋण को कृतज्ञता के भाव से शब्दों और कार्यों के द्वारा उतारना चाहते थे।” अग्नि की पूजा, सोमरस का पान तथा अन्य विधियाँ इन यज्ञों के विशेष उल्लेखनीय कार्य थे। यज्ञों के समय ऋग्वेद के मंत्रों का पाठ होता था। वैदिक यज्ञों की विधि को शुद्ध रखने के लिए वेद के कुछ अंश एकत्र किए गए, जिनमें उस विधि के करने का कुछ मकेत प्राप्त होता था और उनकी इस प्रकार व्याख्या की गई जिससे उन्हें सरलतापूर्वक विधियों में स्थान मिल सके। इनको उसी प्रकार के मंत्रों के साथ एक स्थान पर संग्रह किया गया, उसी को यजुर्वेद कहा गया। इन सभी श्रवसरो पर ऋग्वेद के मंत्रों का

पाठ होता था और इन मन्त्रों में विशेष प्रभाव और संगीत-सबधी सफलता के लिए सामवेद का निर्माण हुआ। इसमें ऋग्वेद के मन्त्र हैं, साथ ही संगीत में उपयोग के लिए आवश्यक निर्देश दिये गए हैं। जब इस प्रकार कर्मकाण्ड वाला अश उन्नति पर था, यजमान की शत्रुओं से सुरक्षा के लिए कुछ कार्यवाही की आवश्यकता थी। ये शत्रु वे थे जो कि इन विधियों के लिए सहयोग न देते थे या जो यजमान को दबा देना चाहते थे। ये शत्रु वस्तुतः जंगली जाति के व्यक्ति थे, जो भारतभूमि में विदेशियों के निवास को रोकने का प्रयत्न करने वाले भारत के आदिवासी थे। ऐसे शत्रुओं पर आक्रमण और उनको वश में करने के लिए उपाय किए गए। इन प्रयत्नों ने मन्त्र का रूप धारण किया और विभिन्न देवताओं से सवद्ध विभिन्न विधियों का रूप धारण किया। इन सबका संग्रह अथर्ववेद में हुआ है।

जितने देवता थे और जितने उद्देश्य थे, उतनी ही विधियाँ हुईं। इन विधियों का जो भाग व्याख्यात्मक था, उसने ब्राह्मण ग्रन्थों का रूप धारण किया। प्रत्येक वेद से मन्त्रों और विधियों का सम्बन्ध आवश्यक समझा गया, अतएव प्रत्येक वेद के साथ में ब्राह्मण ग्रन्थों का भी प्रादुर्भाव हुआ।

इन विधियों में से अधिकांश विधि एक व्यक्ति अपने परिवार के लोगों या अपनी जाति के व्यक्तियों के साथ संपन्न करता था। एक व्यक्ति जिसने अपने जीवन का अधिकांश भाग अपने परिवार के व्यक्तियों के साथ व्यतीत किया है, जब वह वानप्रस्थ का जीवन व्यतीत करना चाहता था, तब यह उचित समझा गया कि वह सहसा इन विधियों का परित्याग न कर दे। वानप्रस्थ के जीवन में उसके लिए कुछ विधियों का करना आवश्यक समझा गया। इस प्रकार वानप्रस्थियों के लिए मन्त्र तथा विधियाँ आरण्यक ग्रन्थों में दी गईं। ब्राह्मण ग्रन्थों के तुल्य आरण्यक ग्रन्थ भी बहुत से हैं और उनका सम्बन्ध प्रत्येक वेद से है।

जो व्यक्ति इस प्रकार वानप्रस्थ का जीवन व्यतीत करने लगे थे, उनकी इच्छा हुई कि इन वैदिक विधियों के क्रियाकलाप का आधार जानना चाहिए।

कौन इन विधियों को करे, इसका स्वरूप जानना चाहिये तथा जिस देवता को प्रसन्न करते हैं उसका स्वरूप तथा अन्य विवरण भी जानना चाहिए। व्यक्तियों में से कुछ वैदिक विधियों के कार्य से ऊत्र भी गए होंगे, उन्होंने प्रयत्न किया होगा कि आत्मा के स्वरूप को जानें। इन विषयों पर इस काल में प्रश्नोत्तर भी हुए होंगे। इन सब बातों का संग्रह किया गया और इनको 'उपनिषद्' नाम दिया गया। इन उपनिषदों की भी गणना वैदिक साहित्य में की जाती है और ये आरण्यक ग्रन्थों के अन्तिम भाग हैं। इनमें जो विचार रखे गए हैं उससे प्रकट होता है कि उनमें से कुछ बहुत प्राचीन हैं।

यद्यपि वेदों का विभाजन उपर्युक्त रूप से है, तथापि यह प्रगट होता है कि इनमें से विभिन्न भाग विभिन्न समयों में बने हैं। कृष्ण यजुर्वेद से बहुत समय पूर्व सामवेद की रचना हो चुकी थी।

ऋग्वेद के मंत्र पृथक्-पृथक् तथा सामूहिक रूप में विभिन्न ऋषियों के नाम के साथ सवद्ध है। इन ऋषियों को इन मंत्रों का रचयिता कह सकते हैं। कुछ स्थलों पर लेखक का नाम भूल गया है। इस प्रकार ऋग्वेद का सम्पूर्ण मूल-ग्रन्थ विभिन्न समय में विभिन्न व्यक्तियों के द्वारा लिखा गया है। यही अन्य वेदों के मूलग्रन्थ के विषय में कहा जा सकता है। ऋग्वेद का सबसे पुराना अंश लगभग ३००० (तीन सहस्र) ई० पू० में लिखा गया था। सम्पूर्ण वेद ६०० ई० पू० से पूर्व प्राप्त थे, जब कि गौतम बुद्ध ने वेदों की सत्ता मानकर उनमें प्राप्त कतिपय सिद्धान्तों का विरोध किया और अपने सिद्धान्त का प्रचार किया।

पाश्चात्य विद्वानों ने जब वेदों का अध्ययन प्रारम्भ किया तो उन्होंने भारतीय विद्वानों द्वारा लिखी गई वेदों की टीकाओं की सहायता ली। इन टीकाओं में जो व्याख्या दी गई है, उनमें से कुछ स्थलों की व्याख्या भ्रमात्मक तथा असतोपजनक है। अतएव पाश्चात्य विद्वानों ने यह उचित समझा कि मूल ग्रन्थ की व्याख्या प्रकरण के आधार पर की जाय। वेद, विशेषरूप से ऋग्वेद, उनको साधारण भाषा में लिखे हुए प्रतीत हुए। उनमें उन्हें कठिन

या अप्रचलित शब्द दिखाई नहीं पड़े, जिसके लिए टीकाओं की सहायता आवश्यक हो । यद्यपि उन्होंने इन टीकाओं की सहायता ली है, परन्तु वेदों की व्याख्या के लिए उन्होंने इन टीकाओं को पूर्णरूप से आधार नहीं माना । जहाँ पर कठिन या विशेष प्रकार के अंश मिले, उसके लिए उन्होंने ग्रन्थ के ही द्वारा उसकी व्याख्या करना उचित समझा । उन्होंने वेदों को ठीक समझने के लिए तुलनात्मक पद्धति की सहायता ली ।

उनके मतानुसार वेदों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि प्राचीन भारत के आदिनिवासी चरागाह पर आजीविका-निर्वाह करने वाले थे । उनके घर लकड़ी के बने हुए थे । उनके भोजन में घी, दूध, अनाज, साग और फल सम्मिलित थे । वर्तन धातु या मिट्टी के बने हुए होते थे—लेने के वर्तन लकड़ी के बने

पारिवारिक पद्धति में पिता की प्रधानता होती थी । पुरोहित उनके परिवार का पथप्रदर्शक होता था । विवाह की प्रथा प्रायः ऐसी ही थी, जैसी कि आज कल प्रचलित है । परिवार में स्त्रियों का स्थान उच्च था । उनको गृह-स्वामिनी कहा जाता था । पुत्र की उत्पत्ति शुभ घटना मानी जाती थी । जो सन्तान-हीन होते थे, वे दूसरे के पुत्र को गोद ले लेते थे ।

वर्ण-व्यवस्था ने इस समय एक स्थिर रूप धारण किया । ब्राह्मण पुरोहित का कार्य करते थे । क्षत्रिय राज्य करते थे । वैश्य व्यापार करते थे । शूद्र उपर्युक्त तीनों वर्णों की सेवा का कार्य करते थे । समाज के उच्च स्तर को स्थिर रखने के लिए यह व्यवस्था बनाई गई थी । यह मनुष्यों के आजीविका के कार्यों के आधार पर स्थित थी । लोहार बढई, जुलाहे, रस्सी बनाने वाले, सुनार, अभिनेता तथा अन्य कितने ही प्रकार की विभिन्न आजीविका वाले व्यक्ति थे ।

आर्य कई भागों में बँटे । प्रत्येक शाखा ने एक राजनीतिक रूप धारण किया । राजा शासनकर्ता होता था । राजत्व वंश-परम्परागत होता था । जनता की इच्छा के अनुसार राजा की शक्तियाँ नियन्त्रित होती थी । युद्ध में रथों का उपयोग होता था । यद्यपि वेद के प्राचीन अंशों में घोड़े और हाथियों का उल्लेख है, तथापि युद्ध में उनका उपयोग प्रायः नहीं होता था ।

इस समय नैतिक स्तर बहुत ऊँचा था । परपुरुष-गमन तथा परस्त्री-गमन और बलात्कार महापाप समझे जाते थे । एक विवाह और इसका महत्त्व पूर्णरूप से माना जाता था । तथापि बहुविवाह भी कहीं-कहीं प्रचलित था ।

शव को जलाना और गाड़ना, ये दोनों प्रथाएँ थी । शव को जलाना अधिक प्रचलित था । शव को गाड़ना, विशेषतः बाद के काल में, कुछ विशेष वर्गों के लिए ही नियन्त्रित था ।

ऋग्वेद, यजुर्वेद, और सामवेद ये तीनों वेद आदिनिवासियों के धार्मिक और लौकिक कार्यों पर प्रकाश डालते हैं, किन्तु अथर्ववेद अकेला ही लौकिक पक्ष पर बहुत अधिक प्रकाश डालता है । शत्रुओं और रोगों को दूर करने के

या अप्रचलित शब्द दिखाई नहीं पड़े, जिसके लिए टीकाओं की सहायता आवश्यक हो । यद्यपि उन्होंने इन टीकाओं की सहायता ली है, परन्तु वेदों की व्याख्या के लिए उन्होंने इन टीकाओं को पूर्णरूप से आधार नहीं माना । जहाँ पर कठिन या विशेष प्रकार के अंश मिले, उसके लिए उन्होंने ग्रन्थ के ही द्वारा उसकी व्याख्या करना उचित समझा । उन्होंने वेदों को ठीक समझने के लिए तुलनात्मक पद्धति की सहायता ली ।

उनके मतानुसार वेदों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि प्राचीन भारत के आदिनिवासी चरागाह पर आजीविका-निर्वाह करने वाले थे । उनके घर लकड़ी के बने हुए थे । उनके भोजन में घी, दूध, अनाज, साग और फल सम्मिलित थे । वर्तन धातु या मिट्टी के बने हुए होते थे । पीने के वर्तन लकड़ी के बने होते थे । मदिरापान नियन्त्रित था । प्रारम्भिक समय में पशुपालन उनकी मुख्य आजीविका थी । बाद में कृषि और मृगया का भी उन्होंने अभ्यास किया । शत्रुओं के आक्रमण से अपने बचाव के लिए उन्होंने युद्धकला का अभ्यास किया । इस कार्य के लिए धनुष और बाण हथियार के रूप में प्रयोग में आए । कवच धातु का बना हुआ होता था । नदियों को पार करने के लिए नावों का उपयोग होता था । एक वस्तु के बदले में दूसरी वस्तु का देना यही आदान-प्रदान की विधि थी । द्यूत प्रचलित था । नृत्य और संगीत बहुत उच्च अवस्था में थे । ढोल, बाँसुरी और सितार ये संगीत के लिए वाद्य थे । घरेलू पशुओं में गाय का स्थान मुख्य था । 'गाय की पवित्रता भारतवर्ष में अब तक केवल अवशिष्ट ही नहीं रही है, अपितु धीरे-धीरे उसका महत्त्व बढ़ता ही गया है ।' 'अन्य किसी पशु का मनुष्यमात्र ने इतना ऋण नहीं माना है । यह ऋण भारतवर्ष में गोपूजा के द्वारा अच्छे प्रकार से उतारा गया है । यह गोपूजा अन्य देशों में प्रचलित नहीं है ।' *

पारिवारिक पद्धति में पिता की प्रधानता होती थी । पुरोहित उनके परिवार का पथप्रदर्शक होता था । विवाह की प्रथा प्रायः ऐसी ही थी, जैसी कि आज कल प्रचलित है । परिवार में स्त्रियों का स्थान उच्च था । उनको गृह-स्वामिनी कहा जाता था । पुत्र की उत्पत्ति शुभ घटना मानी जाती थी । जो सन्तान-हीन होते थे, वे दूसरे के पुत्र को गोद ले लेते थे ।

वर्ण-व्यवस्था ने इस समय एक स्थिर रूप धारण किया । ब्राह्मण पुरोहित का कार्य करते थे । क्षत्रिय राज्य करते थे । वैश्य व्यापार करते थे । शूद्र उपर्युक्त तीनों वर्णों की सेवा का कार्य करते थे । समाज के उच्च स्तर को स्थित रखने के लिए यह व्यवस्था बनाई गई थी । यह मनुष्यों के आजीविका के कार्यों के आवार पर स्थित थी । लोहार बढई, जुलाहे, रस्सी बनाने वाले, सुनार, अभिनेता तथा अन्य कितने ही प्रकार की विभिन्न आजीविका वाले व्यक्ति थे ।

आर्य कई भागों में बँटे । प्रत्येक शाखा ने एक राजनीतिक रूप धारण किया । राजा शासनकर्ता होता था । राजत्व वंश-परम्परागत होता था । जनता की इच्छा के अनुसार राजा की शक्तियाँ नियन्त्रित होती थी । युद्ध में रथों का उपयोग होता था । यद्यपि वेद के प्राचीन अंशों में घोड़े और हाथियों का उल्लेख है, तथापि युद्ध में उनका उपयोग प्रायः नहीं होता था ।

इस समय नैतिक स्तर बहुत ऊँचा था । परपुरुष-गमन तथा परस्त्री-गमन और बलात्कार महापाप समझे जाते थे । एक विवाह और इसका महत्त्व पूर्णरूप से माना जाता था । तथापि बहुविवाह भी कहीं-कहीं प्रचलित था ।

शव को जलाना और गाड़ना, ये दोनों प्रथाएँ थी । शव को जलाना अधिक प्रचलित था । शव को गाड़ना, विशेषतः बाद के काल में, कुछ विशेष वर्गों के लिए ही नियन्त्रित था ।

ऋग्वेद, यजुर्वेद, और सामवेद ये तीनों वेद आदिनिवासियों के धार्मिक और लौकिक कार्यों पर प्रकाश डालते हैं, किन्तु अथर्ववेद अकेला ही लौकिक पक्ष पर बहुत अधिक प्रकाश डालता है । शत्रुओं और रोगों को दूर करने के

लिए विभिन्न प्रकार के मन्त्र-तन्त्र आदि प्रचलित थे। यह वेद वैद्यक, गणित ज्योतिष और फलित ज्योतिष के विषय में भी प्रर्याप्त सूचना देता है। इसमें पारिवारिक और व्यापारिक समृद्धि के लिए मन्त्रादि दिए गए हैं।

वेदों में प्रार्थना और वैदिक कर्म-काण्ड के निर्देशों के अतिरिक्त विवाह, अन्त्येष्टि तथा अन्य संस्कारों के लिए भी मन्त्र दिए गए हैं। सृष्टि-उत्पत्ति तथा नीति-सम्बन्धी मन्त्र भी बहुत बड़ी संख्या में हैं। शुन शेष, पुरुषा और उर्वशी, यम-यमी आदि के जीवन से संबंध घटनाओं का भी इसमें उल्लेख मिलता है।

प्रारम्भिक समय में आर्य लोग प्राकृतिक शक्तियों की पूजा करते थे और उनकी शक्तियों को शारीरिक रूप देते थे। वेद में मूर्तियों का वर्णन नहीं है। देवताओं में अग्नि, वरुण और इन्द्र मुख्य थे। वरुण न्याय का रक्षक था। ज्यो-ज्यो समय बीतता गया, वह गौण होता गया और अन्त में समुद्र का देवता रह गया। इन्द्र ने भी अपना महत्त्वपूर्ण स्थान छोड़ दिया और वर्षा के अधिष्ठाता-देवता के रूप में विद्यमान न रहा। वह देवताओं के राजा के रूप में रह गया। इन्द्र के पश्चात् महत्त्व की दृष्टि से अग्नि का स्थान है। उसका स्थान उसी प्रकार बना रहा, क्योंकि वैदिक कर्मकाण्ड से उसका विशेष सम्बन्ध था। सविता, सूर्य, ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र आदि वेद के प्रारम्भिक अंशों में मुख्य रूप से हैं। ये वैदिक काल के अन्त में और अधिक प्रचलित हुए। मित्रावरुण, अश्विनी, वसु, आदित्य आदि सामूहिक देवता हैं। रात्रि, पृथिवी, सरस्वती आदि स्त्री देवता हैं। देवताओं के समूह को विश्वेदेव कहा जाता था। ये वैदिक काल के मध्य भाग में अधिक प्रचलित हुए। श्रद्धा, मन्यु, काम, आदि गुणों को देवता का रूप दिया गया। एक विशेषता यह भी है कि विशेष प्रकरणों में प्रत्येक को ही सर्वोच्च देवता माना गया है। मैक्समूलर ने इस विशेषता को ओर सकेत करते हुए लिखा है कि “जब यज्ञ के देवता अग्नि को कवि सम्बोधन करना है तो वह उसको सर्वोच्च देवता कहता है। वह इन्द्रने भी न्यून नहीं है। जब अग्नि को सम्बोधन किया जाता है तो

इन्द्र को भुला दिया जाता है । दोनों में किसी प्रकार की स्पर्धा नहीं है और न उनमें प्रतियोगिता ही होती है । वेदोक्त धर्म में यह बहुत बड़ी विशेषता है ।” †

वैदिक साहित्य के दार्शनिक दृष्टिकोण के दो रूप थे । एकदेवतावाद और बहुदेवतावाद । बाद के काल में ईश्वर को व्यक्ति और सृष्टिकर्ता के रूप में स्वीकार किया गया । यह कहा जा सकता है कि पूर्वकाल के बहुदेवतावाद ने बाद में एकदेवतावाद को स्थान दिया । ईश्वर की सर्वव्यापकता को स्वीकार किया गया है ।

वेदों में आत्मा के अस्तित्व के विषय में कोई विचार-विनिमय नहीं मिलता है । जीवात्मा बहुत समय तक परीक्षाओं के बाद शाश्वत मुक्ति के लिए प्रयत्न करता रहा । अतएव वर्तमान की उपेक्षा करके भविष्य को विशेष महत्त्व दिया गया । अनएव आदि निवासियों ने मृतात्माओं के लिए दो मार्ग स्वीकार किए, अर्थात् देवयान और पितृयाण । पुनर्जन्म में दृढ़ विश्वास होने के कारण उन्होंने जीवात्मा की मत्ता पर कोई सन्देह नहीं किया अतएव वेद के प्राचीन अण आशावाद से पूर्ण है । इस प्रकार वे सिद्ध करते हैं कि आदि-निवासी मृत्यु के बाद उज्ज्वल भविष्य में विश्वास रखते थे ।

अध्याय ४

पाश्चात्य विद्वानों के विचारों की समीक्षा

पाश्चात्य विद्वानों ने वेदों के अध्ययन के आधार पर जो निष्कर्ष निकाले हैं, उनका संक्षिप्त विवरण पिछले अध्याय में दिया गया है। उन्होंने वेदों के सम्बन्ध में जो कुछ विचार किया है, उसको बहुत स्पष्ट रूप से प्रकट कर दिया गया है। इस विषय में भारतीय विद्वानों की भी सम्मति का उल्लेख करना उचित प्रतीत होता है। पाश्चात्य विद्वानों ने जो निष्कर्ष निकाले हैं, उनका परीक्षण भी यहाँ पर करना उचित है।

वैदिक साहित्य के विषय में हिन्दुओं की विचार-धारा पाश्चात्यो से भिन्न है। जो ग्रन्थ इष्ट-प्राप्ति और अनिष्ट-निवारण का अलौकिक उपाय बताता है, उसे वेद कहते हैं।* दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि अच्छा क्या है और बुरा क्या है, यह वेद ही बताता है। ये उद्देश्य प्रत्यक्ष और अनुमान के द्वारा प्राप्त नहीं किए जा सकते थे। अतः शब्द प्रमाण वेद की आवश्यकता हुई।

प्रत्यक्षेणानुमित्या वा यस्तूपायो न बुध्यते ।

एन विदन्ति वेदेन तस्माद् वेदस्य वेदता ॥

इस विषय में वेद स्वतः प्रमाण है। वे हिन्दुओं के धर्मग्रन्थ हैं।

वेदों के दो भाग हैं—कर्मकाण्ड और ज्ञानकाण्ड। कर्मकाण्ड में संहिता भाग, ब्राह्मण और आरण्यक आते हैं और ज्ञानकाण्ड में उपनिषद्। कर्मकाण्ड वैदिक यज्ञों के करने से विशेष सम्बन्ध रखता है। ये यज्ञ चार प्रकार के हैं—नित्य (प्रतिदिन किए जाने वाले), नैमित्तिक (विशेष निमित्त से

* इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपाय यो ग्रन्थो वेदयति स वेद ॥

तैत्तिरीय संहिताभाष्य की भूमिका में सायण का कथन ।

किए जाने वाले), काम्य (किसी विशेष कामना से किए जाने वाले) और निषिद्ध (वर्जित कार्य) । उपनिषदों में प्रकृति, जीव और परमात्मा के स्वरूप तथा उनके पारस्परिक सम्बन्ध का वर्णन है । ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषदों के लक्ष्य और उद्देश्य के विषय में पाश्चात्य विद्वानों की जो सम्मति है, वही भारतीयों की भी है ।

प्राचीन आर्यों ने धर्म के विषय में जो उच्च कार्य किए हैं, उनका सकलन वेदों में है । भारतवर्ष में जीवन के धार्मिक और लौकिक अंशों को पृथक् नहीं किया गया था । वेद पूर्णतया धार्मिक भावना से लिखे गये हैं, अतः उनमें भी कुछ लौकिक विषय आ गए हैं । अतएव भारतीय विचारों के अनुसार वेदों को आदिनिवासियों के लौकिक जीवन-वृत्त का आधार नहीं माना जा सकता है ।

वेदों के कर्तृत्व के विषय में हिन्दुओं में तीन विचार प्रचलित हैं । प्रथम विचार है कि वेदों का कर्ता कोई व्यक्ति नहीं है । सृष्टि के आदि में मनुष्य-मात्र के हित के लिए परमात्मा ने उनका प्रकाश किया । वे किसी व्यक्ति की रचना नहीं हैं, अतः वे स्वतः प्रमाण हैं । यह विचार उपनिषदों के मत को मानने वाले वेदान्तियों का है । दूसरा विचार यह है कि यह ससार न कभी बना है और न कभी नष्ट हुआ है । वेद अनादिकाल से इसी रूप में विद्यमान हैं । वे नित्य और स्वतः प्रमाण ज्ञान के ग्रन्थ हैं । उनकी प्रामाणिकता सर्वोच्च है । यह विचार वेद के कर्मकाण्ड भाग को मानने वाले मीमांसकों का है । तीसरा विचार है कि वेदों का कर्ता परमात्मा है । वे ईश्वरकर्तृक होने के कारण प्रमाण-स्वरूप हैं । यह विचार न्यायशास्त्र को मानने वाले नैयायिकों का है । वेदों में जो विश्वामित्र, गृत्समद, वसिष्ठ आदि नाम कुछ सूक्तों के साथ आए हैं, उनका अभिप्राय यह समझना चाहिए कि ये नाम उन ऋषियों के हैं, जिन्होंने इन सूक्तों का विशेष रूप से प्रतिपादन किया और वेदोक्त धर्म का प्रचार किया । इसमें यह स्पष्ट है कि हिन्दू वेदों को किसी व्यक्ति की रचना

की ओर पूर्ण ध्यान नहीं दिया है और स्वतन्त्र रूप से मन्त्रों का अर्थ किया है । भारतीय भाष्यकारों की सहायता के बिना वेदों के शब्दों का वास्तविक अर्थ नहीं जाना जा सकता है । संस्कृत में एक ही शब्द विभिन्न स्थानों पर एक से अधिक अर्थों में प्रयोग में आता है । अतः वैदिक साहित्य के विद्यार्थी को परम्परागत वैदिक व्याख्या पर निर्भर होना पड़ता है । वेदों के अध्ययन की जो ऐतिहासिक पद्धति है, वह भी पूर्ण सतोषजनक नहीं है, क्योंकि वह भारतीय भाष्य की व्याख्याओं पर पूर्ण ध्यान नहीं देती है । अतः वेद के मन्त्रों का जो वास्तविक अर्थ लेना चाहिए, वह नहीं लिया जाता है और जो अभीष्ट अर्थ नहीं है वह मान लिया जाता है । इसके अतिरिक्त पाश्चात्य विद्वानों ने रामायण, महाभारत और पुराणों की ओर भी पूरा ध्यान नहीं दिया है और इनको काल्पनिक कहकर छोड़ दिया है । वस्तुतः इनके विषय वेदों पर आधारित हैं । ये ग्रन्थ वेदों के सहायक ग्रन्थ के रूप में हैं ।* अतएव इन सहायक ग्रन्थों की सहायता के बिना वेदों की व्याख्या से वास्तविक अर्थ ज्ञात नहीं हो सकता है । वेदों के अध्ययन की वही ऐतिहासिक पद्धति वेदार्थ को स्पष्ट कर सकती है, जिसका आधार सायण के भाष्य, रामायण, महाभारत, पुराण, ६ वेदांग तथा मीमांसा के सिद्धान्त हैं । इस पद्धति पर कई भारतीय विद्वानों ने वेदों का अध्ययन प्रारम्भ किया है ।

पाश्चात्य विद्वानों ने वेदों की उत्पत्ति तथा वैदिक काल के व्यक्तियों के मूल निवास-स्थान के विषय में जो निष्कर्ष निकाले हैं, वे भी पूर्णतया ठीक नहीं हैं । उनका यह कथन है कि ३००० (तीन सहस्र) ई० पू० में फारस तथा उसके समीपवर्ती प्रदेशों से कुछ जातियाँ भारतवर्ष में आईं और इसका आधार उन्होंने जेन्द्रावेस्ता और वेद में प्राप्य कुछ समान वाक्य और शब्द माने हैं, जो दोनों स्थानों पर प्रायः एक अर्थ में हैं । साधारणतया कहा जा सकता है कि दो भिन्न भाषाओं में पाए जाने वाले एक प्रकार के वाक्य आदि इस बात को पुष्ट करते हैं कि इन दोनों भाषाओं को बोलने वाले या तो एक ही

प्रदेश में साय रहते थे या वे विभिन्न प्रदेशों में रहते थे और उनका परस्पर सांस्कृतिक सम्बन्ध विद्यमान था, जिसके आधार पर इस प्रकार के समान अर्थ वाले वाक्य प्राप्त होते हैं। इस बात का कोई प्रमाण नहीं है, जो यह सिद्ध करे कि जेन्द्रवेस्ता और वेद को मानने वाले एक ही जाति के व्यक्ति थे और वे फारस तथा उसके समीपवर्ती प्रदेशों में रहते थे। पाश्चात्य विद्वानों का यह मत केवल काल्पनिक ही है। यदि इस युक्ति के आधार पर यह सिद्ध किया जाता है कि आर्य लोग बाहर से भारतवर्ष में आए तो इसके विपरीत इसी युक्ति द्वारा यह सिद्ध करना संभव है कि आर्य लोग भारतवर्ष से बाहर गए और फारस आदि में बस गए। आर्यों के भारतवर्ष में आने के समर्थन में जो युक्तियाँ दी गई हैं, वे इस बात का समर्थन करने के लिए पर्याप्त हैं कि आर्य लोग भारतवर्ष से ही बाहर गए। आर्यों के भारतवर्ष में आगमन के समर्थन में कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है। अतः यह अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है कि आर्य लोग भारतवर्ष के ही निवासी हैं। उनका सम्बन्ध फारस के लोगों से भी था। इस सम्बन्ध के कारण दोनों स्थानों के निवासियों में बहुत से एक प्रकार के वाक्य और एक प्रकार के व्यवहार पाए जाते हैं। प्रत्येक राष्ट्र की उन्नति में इस प्रकार के सम्बन्ध दृष्टिगोचर होते हैं। यूरोप के देशों के संपर्क का प्रभाव भारतवासियों के वेश, भूषा, भाषा व्यवहार तथा रीति आदि में दिखाई देता है। यदि इस विचार को निरावार माना जाय तो मिस्र की सभ्यता के विषय में कोई स्पष्ट उत्तर नहीं हो सकता है, क्योंकि उनकी फारसी सभ्यता आर्य और तामिल सभ्यता से बहुत मिलती हुई है। अतः यह मानना अधिक उचित है कि आर्यों का मूलदेश भारतवर्ष ही है। वेदों के रचना-स्थान के विषय में कुछ भी निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है। परन्तु वेद, रामायण, महाभारत और पुराणों के भौगोलिक वर्णन में ज्ञात होता है कि जो वैदिक परम्परा के अनुयायी थे, वे भारतवर्ष के पश्चिमी भाग के मूल निवासी थे, जिसके पश्चिम में सिन्ध और उत्तर में कश्मीर का प्रदेश था।

यहाँ पर यह कथन असंगत नहीं होगा कि पाश्चात्य विद्वानों ने आर्य शब्द का प्रयोग भारतवर्ष में सर्वप्रथम आकर बसने वालों के लिए किया है।

यजुर्वेद में ऋग्वेद के बहुत से मन्त्र हैं। साथ ही उनकी वैदिक यज्ञों से सबद्ध व्याख्या गद्य में है। अतः यह वेद कुछ पद्यात्मक है और कुछ गद्य रूप में है। पतञ्जलि ने इसकी १०१ शाखाओं का उल्लेख किया है। इनमें से अधिकांश अब अप्राप्य हैं।

यजुर्वेद की दो शाखाएँ हैं—शुक्ल यजुर्वेद और कृष्ण यजुर्वेद। प्रथम शाखा को शुक्ल यजुर्वेद इसलिए कहा गया, क्योंकि इसमें मन्त्र ठीक क्रम से रखे गए हैं। इसको शुक्ल यजुर्वेद इसलिए भी कहा जाता है, क्योंकि परम्परा के अनुसार इसको सूर्य ने प्रकट किया है। दूसरी शाखा को कृष्ण यजुर्वेद इसलिए कहते हैं, क्योंकि इसके मन्त्रादि ठीक क्रमबद्ध नहीं हैं। शुक्ल यजुर्वेद में वैदिक यज्ञों के समय बोले जाने वाले मन्त्र ही हैं, किन्तु कृष्ण यजुर्वेद में मन्त्रों के साथ ही यज्ञ-विषयक विचार-विनिमय भी हैं।

शुक्ल यजुर्वेद-संहिता को वाजसनेयी-संहिता भी कहते हैं। इसकी दो शाखाएँ प्राप्त होती हैं—काण्व और माध्यन्दिन। दोनों में बहुत थोड़ा अन्तर है। इसमें ४० अध्याय हैं। इनमें से १५ बाद में सम्मिलित किए गए माने जाते हैं। भारतीय परम्परा के अनुसार २६ से ३५ तक के अध्याय खिल अध्याय (बाद में मिलाए गए) माने जाते हैं। इस वेद में वाजपेय, राजसूय, अश्वमेध, सर्वमेध आदि प्रमुख यज्ञों का वर्णन है। अन्तिम अध्याय में ईशोपनिषद् है।

कृष्ण यजुर्वेद की चार शाखाएँ हैं। १ काठकसंहिता, २ कापिष्ठल फठसंहिता, यह अपूर्ण प्राप्त होती है, ३ मैत्रायणी संहिता, इसका दूसरा नाम कालाप संहिता है, ४ तैत्तिरीय संहिता, दक्षिण भारत में इसके अनुयायी अधिक हैं। तैत्तिरीय संहिता की दो शाखाएँ हैं—आपस्तम्ब और हिरण्य-केशी। इन दोनों में अन्तर केवल यज्ञ-विधि सम्बन्धी है। प्रारम्भिक तीन शाखाओं का एक सामूहिक नाम 'चरक' है। पतञ्जलि ने प्रथम और तृतीय शाखा को प्रचलित बताया है। वाल्मीकि का कथन है कि अयोध्या में इनका बहुत आदर था। तृतीय शाखा में चार काण्ड और चतुर्थ में सात

सामवेद संहिता में अधिकांश मन्त्र ऋग्वेद के हैं। इस वेद में केवल ७५ मन्त्र अपने हैं, शेष सब मन्त्र ऋग्वेद के हैं। इस वेद में १,८१० मन्त्र हैं। इनमें से बहुत से कई बार आए हैं। ये दो भागों में विभक्त हैं, (१) आचिक अर्थात् ऋचाओं का संग्रह, (२) उत्तराचिक अर्थात् उत्तरार्च की ऋचाओं का संग्रह। पुनरावृत्ति वाले मन्त्रों को छोड़ने पर पूर्वार्च में ५८५ मन्त्र हैं और उत्तरार्च में ४०० मन्त्र। उत्तरार्च में मन्त्रों के संग्रह में इस बात का ध्यान रखा गया है कि एक छन्द वाले मन्त्र एक स्थान पर रहें, एक देवता वाले मन्त्र एकत्र हो, जिस यज्ञ में जिन मन्त्रों का गान होता है, वे एक स्थान पर हो। इस संहिता में गान-सम्बन्धी बहुत-सी पुस्तकें हैं, इनको गण कहते हैं। इनमें मन्त्रों के गान के समय मात्राओं को दीर्घ या प्लुत करना, पुनरावृत्ति या अन्य परिवर्तनों के लिए नियम दिए गए हैं। यह कहा जाना है कि प्रारम्भ में इसकी एक सहस्र शाखाएँ थी। इस समय केवल तीन शाखाएँ उपलब्ध हैं। उनके नाम हैं—राणायनीय, कौयुम और जैमिनीय, इसका दूसरा नाम तलवकार भी है। प्रथम और तृतीय संहिताएँ प्राप्त होती हैं परन्तु द्वितीय का केवल सप्तम अध्याय प्राप्त होता है, शेष अश नष्ट हो गया है।

अथर्ववेद को अथर्वङ्गिरा, भृग्वङ्गिरा और ब्रह्मवेद भी कहते हैं। पाञ्चात्य आलोचकों का कथन है कि अथर्व शब्द का अभिप्राय है—मन्त्र-प्रयोग जिसके द्वारा रोगों को दूर किया जा सकता है और इस प्रकार यह शब्द रचनात्मक उद्देश्य के लिए है। अगिरा शब्द हानिकारक और विनाशात्मक कार्यों के लिए है। अथर्व शब्द का अर्थ है पुरोहित और मन्त्रादि के प्रयोग में सिद्ध व्यक्ति। अथर्ववेद की दो शाखाएँ प्राप्त होती हैं—शौनक और पैप्पलाद। इनमें से प्रथम अधिक प्रचलित है और दूसरे की केवल एक हस्त-लिखित प्रति प्राप्त होती है। प्रथम में ७३१ सूक्त हैं और २० काण्ड हैं। पूरे ग्रन्थ का $\frac{1}{4}$ भाग गद्य में है।

ब्राह्मण-ग्रन्थ

ब्राह्मण ग्रन्थों में कर्मकाण्ड के विभिन्न मुख्य प्रश्नों पर वैदिक विद्वानों ने जो अपने विचार प्रकट किए हैं, उनका सकलन है। कर्मकाण्डों की विभिन्नता के अनुसार उन पर प्रगट किए गए विचारों में विभिन्नता है और तदनुसार ही विभिन्न ब्राह्मण-ग्रन्थ हैं। ये विवरण ही बताते हैं कि किस यज्ञ में किस मन्त्र का विनियोग है तथा मन्त्रों और यज्ञों में परस्पर क्या सम्बन्ध है। इनमें यज्ञ की विधि के सम्बन्ध में बहुत विस्तार और सूक्ष्मता के साथ निर्देश दिए गए हैं, जैसे—यज्ञवेदी के किस ओर कौन पुरोहित बैठे, कुशा किस स्थान पर रखी जाए, इत्यादि। इन विवरणों और निर्देशों के समर्थन में वे कतिपय कथाओं का उल्लेख करते हैं। प्रत्येक यज्ञ के लिए चार पुरोहितों की आवश्यकता होती है—होता, उद्गाता, अध्वर्यु और ब्रह्मा। इन पुरोहितों का क्रमशः ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद से सबध है। इनमें से अध्वर्यु वस्तुतः यज्ञ करता है। होता उच्च और स्पष्ट स्वर में बहुत शुद्धता के साथ ऋग्वेद के मन्त्रों का पाठ करता है। उद्गाता गान के नियमों के अनुसार सामवेद के मन्त्रों का गान करता है। ब्रह्मा का कार्य यह है कि वह अन्य पुरोहितों के कार्यों का निरीक्षण करे और जहाँ पर कोई त्रुटि हो, उसे ठीक करे। ब्रह्मा के लिए आवश्यक है कि वह चारों वेदों का पूर्ण ज्ञाता हो और वैदिक यज्ञों का पूर्ण विवरण विस्तार के साथ जानता हो।

जिस प्रकार वेदों की विभिन्न शाखाएँ हैं, उस प्रकार ब्राह्मण ग्रन्थों की विभिन्न शाखाएँ नहीं हैं। वेदों की शाखाओं और यज्ञों की विभिन्नता के अनुसार ब्राह्मण ग्रन्थ कई हैं।

ऋग्वेद के दो ब्राह्मण ग्रन्थ हैं—१ ऐतरेय ब्राह्मण, इसमें ४० अध्याय हैं, २ कौषीतकि ब्राह्मण, इसका दूसरा नाम शाख्यायन ब्राह्मण है। इसमें ३० अध्याय हैं। शुक्ल यजुर्वेद का शतपथ ब्राह्मण है। इसकी दो शाखाएँ हैं—काण्व और माध्यन्दिन। इसमें १४ काण्ड और १०० अध्याय हैं। शतपथ ब्राह्मण के प्रारम्भिक ६ काण्डों में शुक्ल यजुर्वेद के प्रारम्भिक १८

अध्यायो की व्याख्या है। इसके रचयिता याज्ञवल्क्य ऋषि हैं। इसका अन्तिम भाग बृहदारण्यक उपनिषद् है। इसमें मत्स्य, शकुन्तला, पुरूरवा और उर्वशी आदि की कथाएँ हैं। इसकी काण्व शाखा में १८ काण्ड हैं। तैत्तिरीय ब्राह्मण कृष्ण-यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा का ब्राह्मण है और यह तैत्तिरीय-संहिता का ही आगे चालू रूप है। इस वेद की अन्य शाखाओं का कोई ब्राह्मण ग्रन्थ नहीं है। सामवेद की ताण्ड्य और तलवकार शाखा के ब्राह्मण ग्रन्थ प्राप्य हैं। कौयुम शाखा का कोई ब्राह्मण ग्रन्थ नहीं है। ताण्ड्य शाखा के दो ब्राह्मण ग्रन्थ हैं—पचविंश ब्राह्मण और षड्विंश ब्राह्मण। पचविंश ब्राह्मण को ताण्ड्य ब्राह्मण और प्रौढब्राह्मण भी कहते हैं। पचविंश ब्राह्मण में २५ अध्याय हैं, अतः उसका यह नाम पड़ा है। षड्विंश ब्राह्मण में पचविंश ब्राह्मण से एक अध्याय अधिक है, अतः उसका यह नाम पड़ा है। षड्विंश ब्राह्मण के अन्तिम ६ अध्यायों को अद्भुत ब्राह्मण कहा जाता है। इसमें असाधारण अवसरों पर विघ्न रूप में उपस्थित होने वाले दुष्परिणामों को दूर करने के लिए विधियाँ दी गई हैं। तलवकार शाखा का तलवकार ब्राह्मण है। इसमें ५ अध्याय हैं। इनके चतुर्थ अध्याय को उपनिषद् ब्राह्मण कहते हैं। इसमें सामवेद की परम्परा के गुरुओं की दो सूचियाँ हैं। इसमें केनोपनिषद् भी है। अन्तिम अध्याय को आर्षेय ब्राह्मण कहते हैं। इसमें सामवेद के विशेष प्रकार के मन्त्रों के रचयिताओं की सूची दी हुई है। सामवेद की ताण्ड्य शाखा का एक ब्राह्मण छान्दोग्य ब्राह्मण है, परन्तु इसमें ब्राह्मण ग्रन्थों के तुल्य बातें बहुत कम हैं। प्रारम्भिक अंग को छोड़कर यह छान्दोग्य उपनिषद् ही है। इसके अतिरिक्त सामवेद के तीन और ब्राह्मण हैं। ये तीनों केवल नाममात्र से ब्राह्मण हैं, इनमें ब्राह्मण ग्रन्थों की बात कोई नहीं है। इनमें और ही बातें हैं। इन ग्रन्थों के नाम हैं—१ वंश ब्राह्मण, इसमें सामवेद के गुरुओं की सूची दी हुई है, २ सामविधान ब्राह्मण, इसमें गान की विधि है, ३ देवताध्याय ब्राह्मण, इसमें सामवेद के देवताओं का वर्णन है। अथर्ववेद का गोप्य ब्राह्मण है। यह दो भागों में है। इन ब्राह्मण ग्रन्थों में तैत्तिरीय ब्राह्मण ही केवल तैत्तिरीय संहिता का सलग्न भाग है। अन्य ब्राह्मण

ग्रन्थ स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं। तैत्तिरीय और शतपथ ब्राह्मणों में स्वर-चिह्न हैं, अन्यो में स्वर-चिह्न नहीं हैं।

आरण्यक ग्रन्थ

ऋग्वेद के दो आरण्यक-ग्रन्थ हैं—१ ऐतरेयाण्यक, इसमें १८ अध्याय हैं। इसके लेखक आश्वलायन हैं। २ कौषीतक्यारण्यक, इसमें १५ अध्याय हैं। शतपथ ब्राह्मण के १४ वें काण्ड का १ प्रारम्भिक भाग शुक्ल यजुर्वेद का आरण्यक है। तैत्तिरीयारण्यक तैत्तिरीय ब्राह्मण का ही सलग्न भाग है। इसमें स्वर-चिह्न हैं। यह कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा का आरण्यक है। छान्दोग्य उपनिषद् का प्रथम अध्याय सामवेद की ताण्ड्य शाखा का आरण्यक समझना चाहिये। तलवकार शाखा का उपनिषद्-ब्राह्मण उस शाखा का आरण्यक ही समझना चाहिए। अथर्ववेद का कोई आरण्यक नहीं है।

वेदों के ये तीनों भाग अर्थात् वेद, ब्राह्मण और आरण्यक कर्मकाण्ड का प्रतिनिधित्व करते हैं। इन तीनों भागों में जो साहित्य है, वह कर्मकाण्ड की दृष्टि से तीन भागों में बाँटा गया है, अर्थात् मन्त्र, विधि और अर्थवाद। मन्त्र भाग में यह वर्णन किया जाता है कि किस यज्ञ में कौन से मन्त्रों का पाठ होगा। विधि भाग में यह वर्णन किया जाता है कि किस प्रकार कौन सा यज्ञ करना चाहिये, उसमें कौन से कार्य करने चाहिएँ और कौन से नहीं करने चाहिएँ। अर्थवाद भाग में वेदों के उन स्थलों का उल्लेख होता है जो विधिभाग के निर्देशों का स्पष्टीकरण करते हैं और साथ ही इस भाग में उन कार्यों के करने का उद्देश्य और लाभ आदि का वर्णन किया जाता है। उपर्युक्त विभाजन से यह ज्ञात है कि वेदों का संहिता भाग मन्त्र भाग है। ब्राह्मण ग्रन्थ विधि भाग हैं और आरण्यक-ग्रन्थ अर्थवाद भाग हैं।

पाश्चात्य विद्वान् वेदों के संपूर्ण कर्मकाण्ड-साहित्य को रचना-कालक्रम की दृष्टि में निम्नलिखित रूप से स्थान देते हैं—ऋग्वेद संहिता, यजुर्वेद संहिता, पचविंश ब्राह्मण, तैत्तिरीय ब्राह्मण, जैमिनीय ब्राह्मण, कौपीतिक ब्राह्मण, ऐतरेय ब्राह्मण, शतपथ ब्राह्मण और गोपथ ब्राह्मण।

अध्याय ६

उपनिषद्

जो व्यक्ति कर्मकाण्ड में वर्णित विधियों को करते हैं, वे स्वर्ग को जाते हैं और निश्चित समय के पश्चात् पृथिवी पर लौट आते हैं। स्वर्ग स्थायी आनन्द का स्थान नहीं है। अतः जो शाश्वत आनन्द चाहते हैं उन्हें सासारिक विषयों से अपने मन को क्रमशः हटाना होता है। आरण्यक-ग्रन्थ शाश्वत आनन्द के इच्छुक व्यक्तियों के लिए प्रारम्भिक शिक्षाएँ देते हैं। इसके बाद अगली स्थिति तब आती है, जब विवेकात्मक ज्ञान की आवश्यकता होती है, जिसके द्वारा ज्ञान मार्ग के प्रारम्भिक सिद्धान्तों का महत्त्व ज्ञात हो सके। ज्ञान-मार्ग के सिद्धान्त अन्य गौण सिद्धान्तों से सर्वथा भिन्न हैं। मनुष्य-जीवन में ज्ञान-मार्ग पर प्रवृत्ति का महत्त्व उपनिषदों में वर्णन किया गया है। वे ज्ञानकाण्ड का प्रतिनिधित्व करते हैं। मृत्यु के पश्चात् जीवात्मा अपने कर्मों के अनुसार अन्य जीवन को प्राप्त होता है। इस प्रकार के जीवन की परम्परा जीवात्मा को बन्धन में डाले रखती है और वह अगले जीवन में भी भौतिक सुख के लिए निरन्तर कर्मरत रहता है। उपनिषदों में इन बातों का वर्णन है और वे भौतिक वाद को ओर से अपनी आत्मा को रोकने में सहायक होते हैं। अतः उपनिषदों में जीवात्मा के पुनर्जन्म के सिद्धान्त की उत्पत्ति और विकास प्राप्त होता है। "उपनिषदों में दो विभिन्न सिद्धान्तों का वर्णन मूर्त उदाहरणों और सैद्धान्तिक निर्देशों के साथ दिया हुआ है। जीवन का एक मार्ग अज्ञान, सकीर्ण भावना और स्वार्थ में पूर्ण है, जिसके द्वारा मनुष्य अस्थायी, अपूर्ण और अवास्तविक आनन्द को चाहता है। दूसरा मार्ग वह है, जिसके द्वारा वह परमात्मा से सम्बन्ध स्थापित करता है और सामान्य जीवन के दुखों से मुक्त होकर अनन्त

आनन्द को प्राप्त करता है ।” इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए उपनिषदों में ईश्वर, जीव और प्रकृति के स्वरूप का वर्णन किया गया है और उनके पारस्परिक सम्बन्ध का रूप बताया गया है । व्यक्तिगत आत्मा को जीव और आत्मा कहा गया है । ईश्वर को ब्रह्म और परमात्मा नाम से सम्बोधित किया गया है । उपनिषदों में कर्मकाण्ड का खण्डन या निषेध नहीं किया गया है । उनका मत है कि आवश्यक यज्ञ आदि ज्ञान-प्राप्ति के केवल साधन हैं । मोक्ष की प्राप्ति केवल ज्ञान से ही होती है ।

ऐतरेय उपनिषद् का सम्बन्ध ऋग्वेद से है । इसमें सृष्टि की उत्पत्ति का वर्णन है और बताया गया है कि तात्त्विक ज्ञान से ही जीवात्मा आवागमन के बन्धन से मुक्त होकर मोक्ष प्राप्त कर सकता है । कौषीतक्योपनिषद् का भी सम्बन्ध ऋग्वेद से है । इसमें आत्मज्ञान का वर्णन है । बृहदारण्यकोपनिषद् का सम्बन्ध शुक्ल यजुर्वेद से है । इसमें जीवात्मा के जीवन के प्रारम्भ के विषय में विवेचन है और जीव के भय और आनन्द का विस्तृत वर्णन है । इसमें ईश्वर-चिन्तन की आवश्यकता पर बहुत अधिक बल दिया गया है । इसमें आत्मा के स्वभाव और आत्म-प्राप्ति के साधन विषय पर ऋषि याज्ञवल्क्य और राजा जनक आदि का सवाद भी दिया हुआ है । तैत्तिरीयोपनिषद् का सम्बन्ध तैत्तिरीय संहिता से है । इसमें वरुण और उसके पुत्र भृगु के सवाद के रूप में ब्रह्म के स्वभाव का वर्णन किया गया है । महानारायणोपनिषद् का दूसरा नाम याज्ञिकोपनिषद् है । इसका सम्बन्ध कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा से है । कठोपनिषद् और श्वेताश्वतरोपनिषद् का भी सम्बन्ध तैत्तिरीय शाखा से है । इनमें से प्रथम में दो अध्याय हैं और प्रत्येक में तीन वल्ली (अध्याय) हैं । इसमें यम और नचिकेता का सवाद है । यम ने नचिकेता को ब्रह्म का उपदेश दिया है । इसमें जीवात्मा से वास्तविक स्वरूप, ब्रह्म-ज्ञान के साधन और दोनों के सम्बन्ध का वर्णन किया गया है । जीवात्मा अज्ञान के कारण शरीर से

पृथक् अपना अस्तित्व नहीं समझता है। मृत्यु के स्वरूप को जानकर मनुष्य जीवात्मा पर अधिकार कर सकता है। आत्मचिन्तन ब्रह्म और जीव के वास्तविक स्वभाव के अनुभव में सहायक होना है। श्वेताश्वतरोपनिषद् में ऋषि श्वेताश्वतर ने अपने आश्रम के व्यक्तियों को जो उपदेश दिया है, उसका वर्णन है। इस उपनिषद् का उद्देश्य यह है कि सांख्य-योग और वेदान्त के सिद्धान्तों में समन्वय स्थापित किया जाय। इसमें माया, जीवात्मा और ब्रह्म के पारस्परिक सम्बन्ध का भी वर्णन किया गया है। मैत्रायणीयोपनिषद् का सम्बन्ध कृष्ण यजुर्वेद की मैत्रायणीय शाखा से है। ईशोपनिषद् वाजसनेयीसंहिता का ४०वाँ अध्याय ही है। इसका कथन है कि तत्त्वज्ञानी व्यक्ति आत्मा को सर्वत्र देखता है और आत्मा में सब कुछ देखता है। छान्दोग्योपनिषद् का सम्बन्ध सामवेद की ताण्ड्य शाखा से है। यह उपदेश रूप में है। इसमें ऋषि उद्दालक और उनके पुत्र श्वेतकेतु के कई संवाद हैं। इसमें सर्वव्यापी परमात्मा का विवेचन किया गया है। केनोपनिषद् का सम्बन्ध सामवेद की तलवकार शाखा से है। इसका कथन है ब्रह्म ही पूर्ण है। ब्रह्म ही ससार की समस्त शक्तियों का आदि स्रोत है। ब्रह्म का स्वभाव ज्ञात और अज्ञात सभी वस्तुओं से सर्वथा पृथक् है। मुण्डक, प्रश्न और माण्डूक्य उपनिषदों का सम्बन्ध अथर्ववेद से है। वास्तविक रूप से ये तीनों उपनिषदें वेद की किसी शाखा से सम्बद्ध नहीं हैं। मुण्डक का कथन है कि ईश्वर सारे जीवों के हृदय में विराजमान रहता है। ज्ञान दो प्रकार का है, परा और अपरा। परा का सम्बन्ध ब्रह्मज्ञान से है और अपरा का सम्बन्ध वेदों के ज्ञान से है। प्रश्नोपनिषद् में प्रश्न और उत्तर हैं। छ विद्यार्थी पिप्पलाद ऋषि से प्रश्न करते हैं और वह उनका उत्तर देते हैं। इस उपनिषद् में प्रकृति की उत्पत्ति, प्राण की उत्पत्ति, जीवन की तीन अवस्थाएँ—जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति, ओम् का ध्यान आदि का वर्णन किया गया है। माण्डूक्य में ब्रह्म की अनिर्वचनीयता का वर्णन किया गया है।

प्रायः सभी उपनिषद् ब्राह्मण और आरण्यक ग्रन्थों के सलग्न रूप में हैं। तैत्तिरीय और महानारायणीय उपनिषद् में स्वर-चिह्न हैं। बृहदारण्यक,

छान्दोग्य, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, मंत्रायणीय और कौषीतकि उपनिषदें ब्राह्मण ग्रन्थों के तुल्य गद्य में हैं। ईश, कठ, श्वेताश्वतर, मुण्डक और महानारायणीय उपनिषद पद्य में हैं। केन और प्रश्न उपनिषदों का कुछ भाग गद्य में है और कुछ पद्य में है।

भाषा और भावों की दृष्टि से यह माना जाता है कि प्रश्न मंत्रायणीय और माण्डूक्य उपनिषदें वाद की रचना हैं और ऐतरेय, बृहदारण्यक, छान्दोग्य, तैत्तिरीय, कौषीतकि और केन उपनिषदें सबसे प्राचीन काल की उपनिषदें हैं।

इन १४ उपनिषदों के अतिरिक्त और भी उपनिषदें हैं। उनमें से कुछ बहुत प्राचीन और कुछ बहुत नवीन हैं। वेदान्त के प्रमुख आचार्यों ने इनमें से कुछ की टीका की है तथा कुछ के उद्धरण अपने ग्रन्थों में दिए हैं। इन उपनिषदों में से बहुत से धार्मिक भावना से युक्त हैं। उनमें दार्शनिक भाव बहुत कम हैं। सब मिलाकर कुल १०८ उपनिषदें हैं। इस १०८ में उपर्युक्त १४ उपनिषदें भी हैं। विषय की दृष्टि से इन उपनिषदों को ६ भागों में बांट सकते हैं—(१) वेदान्त के सिद्धान्तों पर निर्भर—२४, (२) योग के सिद्धान्तों पर निर्भर—२०, (३) सांख्य के सिद्धान्तों पर निर्भर—१७, (४) वैष्णव-सिद्धान्तों पर निर्भर—१४, (५) शैव-सिद्धान्तों पर निर्भर—१५ और (६) शाक्त तथा अन्य सिद्धान्तों पर निर्भर—१८। विभिन्न विषयों पर इतनी छोटी उपनिषदों के उद्भव का कारण यह है कि सभी धर्मों और मतों के अनुयायियों का यह प्रयत्न रहा है कि उनके विचारों का प्रतिनिधित्व करने वाली स्वतन्त्र उपनिषद् होनी चाहिए।

उपनिषदों की प्रमुख विशेषता यह है कि उनमें से अधिकांश का सम्बन्ध किसी वेद से है। उनमें से कुछ का सम्बन्ध किसी एक ही वेद से है। उनमें से बहुत-सी उपनिषदें ऐसी भी हैं, जिनका वेदों के मन्त्रों से कोई साक्षात् सम्बन्ध नहीं है। प्रत्येक उपनिषद् का किसी वेद से सम्बन्ध स्थापित करने का परिणाम यह हुआ कि सभी वेदों के साथ कुछ उपनिषदें सम्बद्ध की गई हैं।

जैसे—ऋग्वेद के साथ १०, शुक्ल यजुर्वेद के साथ १६, कृष्ण यजुर्वेद के साथ ३२, सामवेद के साथ १६ और अथर्ववेद के साथ ३१ उपनिषदें सम्बद्ध हैं ।

उपनिषदों के विषय के अध्ययन से प्रकट होता है कि कुछ बातों में किसी एक वेद से सम्बद्ध होने के अतिरिक्त उनमें ऐसी कोई विशेष बात प्रकट नहीं होती कि उनका सम्बन्ध किसी एक वेद से ही माना जाए । उनके विषय और वर्णन की पद्धति में ऐसी बात नहीं है कि किसी एक वेद के अनुयायी ही उनमें वर्णित शिक्षाओं को मानें, अन्य नहीं । उनके वर्णन सभी वेदानुयायियों के लिए समानरूप से मान्य हैं । वेदान्त के विभिन्न सम्प्रदायों के मानने वाले इन उपनिषदों को अपने मत के समर्थन के लिए प्रामाणिक ग्रन्थ मानते हैं । वेदों का यह ज्ञानकाण्ड वेदों के कर्मकाण्ड भाग से सर्वथा पृथक् है । इनसे सभी मतों के अनुयायी अपने मत के समर्थन के लिए केवल सूचनाएँ ही नहीं प्राप्त करते हैं, अपितु सभी मतों के अनुयायी इनको समान रूप से प्रमाण मानते हैं । उपनिषदों के किसी भी उद्धरण को इस आधार पर कोई अमान्य नहीं कह सकता है कि यह किसी विशेष मत की उपनिषद् का उद्धरण है । इन उपनिषदों की आधारशिला पर ही भारतवर्ष के विभिन्न दार्शनिक मत स्थिर हैं ।

के लिए लिखा है। इन वैयाकरणों ने जो कार्य किया है, वह बहुत उच्च कोटि का है। मैकडानल का कथन है—“भारतीय वैयाकरणों ने ही विश्व में सर्वप्रथम शब्दों का विवेचन किया है, प्रकृति और प्रत्यय का अन्तर पहचाना है, प्रत्ययों के कार्य का निर्धारण किया है, सब प्रकार से परिपूर्ण और अति विशुद्ध व्याकरण-पद्धति को जन्म दिया है, जिसकी तुलना विश्व के किसी देश में प्राप्य नहीं है।”

छन्द का सम्बन्ध वृत्त से है। वैदिक मन्त्रों में प्रयुक्त छन्दों के विषय में इसमें नियम दिये हुए हैं। निदानसूत्रों में वैदिक छन्दों के नाम और उनके लक्षण दिए हुए हैं। इसमें १० अध्याय हैं। इसमें अन्त में वैदिक मन्त्रों में प्रयुक्त छन्दों की अनुक्रमणिका दी हुई है। पिंगल का छन्दसूत्र यद्यपि प्राचीन है, परन्तु उसमें वैदिक छन्दों का वर्णन नहीं है।

निरुक्त में वेदों की व्याख्या के प्रथम प्रयास का उल्लेख है। सबसे प्राचीन निरुक्त यास्क (८०० ई० पू० से पूर्व) का ही प्राप्य है। उसने अपने पूर्ववर्ती १७ निरुक्तकारों का उल्लेख किया है, परन्तु उनके ग्रन्थ उसको भी उपलब्ध नहीं हुए थे। इसमें वेदों से व्याख्या के लिए जिन शब्दों का संग्रह किया गया है, वे तीन भागों में विभक्त होते हैं—१ नैघण्टुककाण्ड, इसमें पर्यायवाची शब्दों की सूची दी गई है। २ नैगमकाण्ड या ऐकपदिक, इसमें वेद के कठिन और अस्पष्टार्थक शब्दों का संग्रह है। दैवतकाण्ड इसमें पृथ्वी, आकाश और द्यूलोक के देवताओं के नाम की सूची दी गई है। यास्क को अपने पूर्व विद्यमान वैदिक शब्दों की एक सूची उपलब्ध हुई थी, जिसे निघण्टु कहते हैं। यास्क ने उस पर निरुक्त नाम की टीका की है।

यज्ञों की विशेष आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए ज्योतिष का जन्म हुआ। सूर्य, चन्द्रमा तथा अन्य ग्रहों और नक्षत्रों की गति का निरीक्षण करना पड़ता था। उनकी गति के आधार पर शुभ मुहूर्त पर यज्ञों का समय निर्धारित किया जाता था। इस आवश्यकता की पूर्ति के लिए उनकी गति की गणना आवश्यक

हुई । ऐसा ज्ञात होता है कि चान्द्र गणना को विशेष महत्त्व दिया गया था । ज्योतिष् के प्रमुख ग्रन्थों में सौर और चान्द्र दोनों प्रकार की गणना प्राप्त होती है और मलमास की भी गणना प्राप्त होती है । एक अज्ञात लेखक का ज्योतिषवेदाग नामक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है । इसमें ४३ श्लोक यजुर्वेद से सवद्ध हैं और ३६ श्लोक ऋग्वेद से सवद्ध हैं ।

कल्पसूत्रों की उत्पत्ति वेदों के ब्राह्मण ग्रन्थों से हुई है । कल्प का अर्थ है कि इसके द्वारा यज्ञ के प्रयोगों का समर्थन किया जाता है । कल्प्यते समर्थते याग-प्रयोगोऽत्र इति व्युत्पत्ते । (सायण के ऋग्वेदभाष्य की भूमिका) इस विषय से सम्बद्ध ग्रन्थ सूत्ररूप में हैं । इन सूत्रों का अर्थ व्याख्याओं के द्वारा ही समझा जा सकता है । ब्राह्मण ग्रन्थों में जो लम्बे और क्लिष्ट विवरण दिए गए हैं, वे यज्ञों के समय पूर्णरूप से स्मरण नहीं रह सकते थे । अतः इसके लिए सूत्ररूप को अपनाया गया ।

इस विषय को स्थूल रूप से चार भागों में बाँटा जाता है—श्रौत, गृह्य, धर्म और शुल्ब । श्रौत सूत्रों में दक्षिण, आहवनीय और गार्हपत्य इन तीन अग्नियों की पूजा और दर्शपूर्णमास सोम, आदि यज्ञों के करने का वर्णन किया गया है । गृह्य सूत्रों में गर्भाधान से लेकर अन्त्येष्टि तक समस्त सस्कारों का वर्णन किया गया है । साथ ही समाज में प्रचलित प्रथाओं आदि का भी वर्णन है । मुख्य सस्कारों में ये हैं—जातकर्म (पुत्रोत्पत्ति के समय के कार्य), उपनयन और वेदारम्भ सस्कार, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य इन तीनों वर्णों के ब्रह्मचर्य और गृहस्थ समय के कर्तव्य आदि, गुरु और शिष्य के कर्तव्य, विवाह-सस्कार, दैनिक किये जाने वाले पचयज्ञ,^१ गृह-निर्माण, पशुपालन, रोगनाशक विधियाँ,

१. पच यज्ञ ये हैं—१—ब्रह्मयज्ञ, वेदों का अध्ययन और अध्यापन २—पितृयज्ञ, पितरों की पूजा ३—देवयज्ञ, देवों की पूजा, यज्ञ आदि ४—भूतयज्ञ, सभी प्राणियों को अन्नादि देना ५—नृयज्ञ, अतिथियों की पूजा ।

अध्यापन ब्रह्मयज्ञ पितृयज्ञस्तु तर्पणम् ।

होमो दैवो, वलिर्भौतो, नृयज्ञोऽतिथिपूजनम् ॥ मनुस्मृति ३-७०

अन्त्येष्टि संस्कार आदि । दूसरे शब्दों में यह कह सकते हैं कि इन सूत्रों में गृहस्थ-जीवन से संबद्ध सभी संस्कारों का वर्णन है, जो कि एक गृहस्थ को करने चाहिए। धर्मसूत्रों में नीति, धर्म, रीति और प्रथाएँ, चारों वर्णों और आश्रमों के कर्तव्यों आदि का वर्णन है। श्रुतसूत्रों में यज्ञवेदी के निर्माण से संबद्ध नाप आदि का तथा वेदी के बनाने आदि के नियमों का वर्णन है। ये श्रौतसूत्रों से सम्बद्ध विषय का वर्णन करते हैं। ये भारतीय ज्यामिति का प्रारम्भिक रूप प्रदर्शित करते हैं।

श्रौत और गृह्य सूत्रों में यज्ञों की विधि के नियम हैं। इनमें यज्ञों के समय प्रयुक्त होने वाले मन्त्रों का विनियोग भी वर्णित है। प्रत्येक कल्पसूत्र का किसी एक वेद से सम्बन्ध है। कल्पसूत्रों के सहायक ग्रंथ के रूप में मन्त्रब्राह्मण और मन्त्रपाठ नामक दो ग्रंथ हैं। इनमें मन्त्रों का संग्रह है। ये दोनों क्रमशः गोभिलगृह्यसूत्र और आपस्तम्बगृह्यसूत्र के अनुयायियों के द्वारा विशेष उद्देश्य के लिए उपयोग में लाए जाते हैं।

बौधायन और आपस्तम्ब ५०० ई० पू० से पूर्व हुए थे। दोनों अपनी परम्परा के अनुसार कल्पसूत्रों अर्थात् श्रौत, गृह्य, धर्म और श्रुत सूत्रों के रचयिता हैं। ये सूत्र कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा से सम्बद्ध हैं। सत्याषाढ हिरण्यकेशी के गृह्य और श्रौत सूत्रों का सम्बन्ध तैत्तिरीय शाखा की एक शाखा से है। हिरण्यकेशी के धर्मसूत्र आपस्तम्ब के धर्मसूत्रों से बहुत अधिक मिलते हैं। उनमें अन्तर नहीं के बराबर है। अग्निवेशगृह्यसूत्र और वादूल तथा वैखानसों के कल्पसूत्रों का सम्बन्ध तैत्तिरीय शाखा से है। कृष्ण यजुर्वेद की मैत्रायणी शाखा के मानवश्रौतसूत्र, मानवगृह्यसूत्र और मानवश्रुतसूत्र हैं। काठकगृह्यसूत्रों का भी सम्बन्ध मानव शाखा से ही है। भरद्वाज के कल्पसूत्रों का भी सम्बन्ध कृष्ण यजुर्वेद से ही है।

अन्य वेदों के श्रौत, गृह्य, धर्म और श्रुत सूत्र बहुत कम हैं। ऋग्वेद के साथ संबद्ध आश्वलायन और शांखायन के श्रौत और गृह्यसूत्र हैं तथा शाम्भत्य और शौनक के गृह्यसूत्र हैं। शुक्ल यजुर्वेद की माध्यन्दिन शाखा के साथ संबद्ध

कात्यायन के श्रौत और शुल्ब सूत्र तथा पारस्कर के गृह्यसूत्र हैं । सामवेद की कौथुम शाखा के साथ सवद्ध कात्यायन के श्रौतसूत्र हैं । सामवेद की राणायनीय शाखा के साथ सवद्ध द्राह्यायण के श्रौतसूत्र हैं । ये दोनों श्रौतसूत्र ताण्ड्यब्राह्मण पर निर्भर हैं । जैमिनि के गृह्य और श्रौतसूत्र, गोभिल के गृह्यसूत्र और खादिर के गृह्यसूत्रों का सम्बन्ध द्राह्यायण शाखा से है और ये राणायनीय शाखा में भी उपयोग में आते हैं । इसके अतिरिक्त इस वेद से सवद्ध ये ग्रन्थ हैं — १ आर्षेय कल्प, इसका दूसरा नाम भक्षककल्पसूत्र है । इसमें ताण्ड्य शाखा वालों के द्वारा सोम यज्ञ के समय गाए जाने वाले मन्त्रों की सूची भी है । २ अनूपसूत्र, ये ताण्ड्यब्राह्मण की व्याख्या करते हैं, ३ निदानसूत्र, इनमें छन्दों का वर्णन है, ४ उपग्रन्थसूत्र, सामवेद से सवद्ध यज्ञों की विधि का वर्णन करते हैं, ५ क्षुत्रसूत्र, सामवेद की विधियों का वर्णन करता है, ६ ताण्डलक्षणसूत्र, ७ कल्पानुपदसूत्र, ८ अनुस्तोत्रसूत्र, ९ द्राह्यायण के गृह्यसूत्र । अथर्ववेद से सवद्ध चैतानश्रौतसूत्र और कौशिकसूत्र हैं । इनमें गृह्यसूत्रों का विषय वर्णित है । अथर्ववेद का वैदिक यज्ञों से साक्षात् सम्बन्ध नहीं है, अतः इसके अन्य सूत्र नहीं हैं ।

गृह्यसूत्रों के पश्चात् श्राद्धकल्प और पितृमेघसूत्र आते हैं । इनमें पितरों से सवद्ध श्राद्ध और तर्पण का वर्णन है । मानवश्राद्धकल्प, कात्यायनश्राद्धकल्प बोधायनपितृमेघसूत्र आदि इसी विषय से सवद्ध हैं । कल्पसूत्र में जिन विधियों का वर्णन संक्षेप में है, उनका विस्तृत वर्णन 'परिशिष्ट' ग्रन्थों में है । कात्यायन के छान्दोग्य और अथर्व परिशिष्ट, ऋगुसग्रह, विनियोगसग्रह और शौनफ का घरणव्यूह इसी विषय के ग्रन्थ हैं । चरणव्यूह में वैदिक शाखाओं का वर्णन है । गोभिलपुत्र के गृह्यसग्रहपरिशिष्ट और कर्मप्रदीप का सम्बन्ध गोभिलगृह्यसूत्र से है । प्रायश्चित्तसूत्रों का सम्बन्ध अथर्ववेद के वितानसूत्रों से है । प्रयोग ग्रन्थ, पद्धतियों और कारिकाओं का सम्बन्ध कल्पसूत्रों से है ।

वेदांगों का महत्त्व निम्नलिखित श्लोक में अच्छे प्रकार से प्रकट किया गया है—

छन्द पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते ।

ज्योतिषामयन चक्षुर्निर्वृत श्रोत्रमुच्यते ॥

शिक्षा घ्राण तु वेदस्य मुख व्याकरण स्मृतम् ।

तस्मात् सागमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ॥

पाणिनीय शिक्षा ४१-

इन वेदागो के अतिरिक्त अनुक्रमणिकाएँ हैं । इनमें ऋषियों के नामों साथ वेदों की पूरी विषयसूची दी हुई है । वेदों के मन्त्रों के देवताओं नाम तथा मन्त्रों के छन्दों के नाम भी इनमें दिये हुए हैं । शौनक ने ऋ से सबद्ध ये ग्रन्थ लिखे हैं—१. आर्षानुक्रमणी, ऋषियों की सूची, २ छन्दो क्रमणी छन्दों की सूची, ३ देवतानुक्रमणी, देवताओं की सूची, ४ सूक्तानुक्रम सूक्तों की सूची, ५ पदानुक्रमणी, पदों की सूची, ६ अनुवाकानुक्रम अनुवाकों की सूची, ७ बृहद्देवता, देवताओं की सूची तथा उनसे स कथाएँ, ८ ऋग्विधान, कुछ विशेष सूक्तों का उल्लेख, जिनके पाठ से आश्विनक लाभ होते हैं । इन अनुक्रमणिकाओं के द्वारा ज्ञात होता है कि ऋ में १०१७ सूक्त, १०५८० मन्त्र, १५३८२६ शब्द और ४३२००० है । पाश्चात्य विद्वानों का मत है कि इनमें से कुछ शौनक के बनाए नहीं हैं । शौनक के शिष्य कात्यायन ने सर्वानुक्रमणी बनाई है । इसमें इन स अनुक्रमणिका सूत्र रूप में दी गई है । यह सर्वानुक्रमणी ऋग्वेद की शुक्ल यजुर्वेद की माध्यन्दिन शाखा की यजुर्वेदानुक्रमणी कात्यायन ने बनाई है । आत्रेयशिक्षा और चारायणीय का सम्बन्ध कृष्ण यजुर्वेद की तैरीय शाखा से है । चारायणीय का दूसरा नाम मन्त्ररहस्याध्याय है । आशिक्षा तैत्तिरीय संहिता, ब्राह्मण और आरण्यक की अनुक्रमणिका आर्षेय ब्राह्मण वस्तुतः सामवेद की अनुक्रमणिका ही है । बृहत्सर्वानुक्रमयर्वेद की अनुक्रमणिका है । इसके अतिरिक्त परिशिष्ट नामक ग्रन्थ ये २१ हैं । इन सबका सम्बन्ध सामवेद से है ।

६ वेदाङ्गों के तुल्य ही पुराण, न्याय, मीमांसा और धर्मशास्त्र भी वेदार्थज्ञान में सहायक माने गए हैं ।

पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्राङ्गमिश्रिता ।

वेदा स्थाननि विद्याना धर्मस्य च चतुर्दश ॥

याज्ञवल्क्यस्मृति १-३

.

अध्याय ८

ऐतिहासिक महाकाव्य

रामायण

ऐतिहासिक महाकाव्य—ऐतिहासिक महाकाव्यों का समय वैदिक और श्रेण्यकाल के मध्य में पड़ता है। यह बात इस समय के साहित्य में प्राप्त कतिपय विशेषताओं से स्पष्ट है। इन महाकाव्यों में शब्दों के प्राचीन रूप, सरल भाषा, आत्मनेपद और परस्मैपद की विभक्तियों से युक्त धातुरूपों का स्वतन्त्र प्रयोग तथा अन्य कतिपय विशेषताएँ प्राप्त होती हैं, जो श्रेण्यकाल की भाषा की अपेक्षा वैदिक काल की भाषा से अधिक समानता रखती हैं।

ऐतिहासिक महाकाव्य प्राचीन हिन्दुओं के लौकिक जीवन को प्रकट करते हैं। इस साहित्य का प्रारम्भ वैदिक काल में ही हो चुका था। आख्यान, पुराण, इतिहास शब्द वैदिक साहित्य में उपलब्ध होते हैं। पुरुरवा और उर्वशी, शुन शेष तथा अन्य कथाएँ, जो वैदिक साहित्य में प्राप्त होती हैं, ऐतिहासिक महाकाव्यों के प्रारम्भ को सूचित करती हैं। इतिहास शब्द इति + ह + आस से बना है और इसका अर्थ है कि ऐसा वस्तुतः हुआ था। अतः यह शब्द इस बात को सूचित करता है कि ऐसी घटना बहुत समय पूर्व घटित हुई थी।

इति हेत्यव्यय पारम्पर्योपदेशाभिधायि । तस्यासनम् आस अवस्थान-
मेतेष्विति इतिहासा पुरावृत्तानि ।

इतिहास का लक्षण किया गया है कि जिसमें प्राचीन समय की कथाएँ हो और जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के विषय में आवश्यक उपदेश दे।

धर्मार्थकाममोक्षानामुपदेशसमन्वितम् ।

पूर्ववृत्तकथायुक्तमितिहास प्रचक्षते ॥

अत इतिहास को प्राचीन घटनाओं का सकलन समझना चाहिए । अतएव इनकी कथाएँ काल्पनिक गाथाएँ नहीं मानी जा सकती हैं, जैसा कि पाश्चात्य विद्वान् मानते हैं ।

भारतीय परम्परा के अनुसार वेद शाश्वत माने जाते हैं या वे सृष्टि के प्रारम्भ में परमात्मा के द्वारा उपदिष्ट माने जाते हैं । वैदिक ऋषियों ने वेदार्थ की पुष्टि के लिए कुछ उपाख्यान रचे होंगे । ये उपाख्यान ही इतिहास, आख्यान और उपाख्यान कहे गए । ऐसे उपाख्यानों आदि की सत्या बहुत रही होगी । इनमें से अधिकांश रामायण, महाभारत और पुराणों में सम्मिलित किए गए । तत्पश्चात् रामायण और महाभारत इतिहास कहे गए । इनमें बहुत सा इतिहास भरा हुआ है ।^१ अतएव ऐतिहासिक महाकाव्यों का समय बहुत प्राचीन समय से मानना चाहिए ।

ये महाकाव्य लौकिक भावों से युक्त होने पर भी ऐतिहासिक वातावरण में उत्पन्न हुए हैं । ये वैदिक यज्ञादि के अवसर पर गाए जाते थे । वैदिक देवता सविता, अग्नि, इन्द्र इत्यादि का, जिनका वैदिक साहित्य में मुख्य स्थान था, इन महाकाव्यों में गौण स्थान हो गया है । इनमें भी इन्द्र देवों का राजा है । ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र इन महाकाव्यों में मुख्य हैं । कुबेर, गणेश, कार्तिकेय, लक्ष्मी, पार्वती, नाग देवता तथा अन्य देवता का, जिनका वैदिक काल में गौण स्थान था, इन महाकाव्यों में मुख्य है । साहित्य का स्वरूप बदल गया है । वैदिक काल में ऋग्वेद महिमा छन्दों में है तथा अन्य गद्य में है । ऐतिहासिक महाकाव्य पद्य में ही हैं । आशावाद का भाव, जो

१ देखो रामायण ६-१२०-३२ ।

महाभारत—उद्योग० ३६-१३३ ।

द्रोण० ५२ ।

शान्ति० १०३, १०४, १११ ।

अनुशामन० ५० ।

पूरे वैदिक साहित्य में प्राप्त होता है, इन महाकाव्यों में हीन रूप में प्राप्त होता है । आशावाद के भाव को दबा कर चिन्ता और विषाद के भाव वृद्धि पर हैं । इन महाकाव्यों में ऋषियों की जीवनियों तथा सफलताओं का भी वर्णन है ।

रामायण और महाभारत ये दोनों राष्ट्रीय ऐतिहासिक महाकाव्य हैं । इनमें बहुत-सी कहानियाँ हैं, इससे यह सिद्ध होता है कि इससे पूर्व आख्यान पुराण और इतिहास थे । इन दोनों महाकाव्यों की अत्युत्कृष्टता ने इस प्रकार के संपूर्ण प्राचीन साहित्य को सर्वथा समाप्त कर दिया ।

रामायण

रामायण भारतवर्ष का ऐतिहासिक महाकाव्य है । इसमें २४ सहस्र श्लोक हैं । यह सात काण्डों में विभक्त है । इसके रचयिता वाल्मीकि ऋषि हैं । इसमें राम और सीता का जीवनचरित वर्णित है । वाल्मीकि ने इसको काव्य^१ आख्यान,^२ गीता^३ और संहिता^४ नाम से सम्बोधित किया है ।

वाल्मीकि को सप्तर्षियों ने धार्मिक जीवन की दीक्षा दी थी । उन्होंने बहुत समय तक निरन्तर समाधि लगाई । जब वे अपनी समाधि से उठे तो उनके चारों ओर दीमकों ने बमी बना ली थी और वे उससे बाहर निकले । अतएव उनका नाम वाल्मीकि पड़ा, क्योंकि वे वाल्मीकि (बमी) से बाहर निकले थे । वे अयोध्या के समीप ही गंगा नदी के किनारे रहते थे । राम अपने वनवास के समय सर्वप्रथम उनके ही आश्रम पर पहुँचे थे ।^५ उन्हें राम के जीवन की विशेष घटनाओं का ज्ञान था । वे उनके उदात्त गुणों से बहुत

१ रामायण, बालकाण्ड, २-४१, युद्धकाण्ड १२८-१०५ ।

२ रामायण, बालकाण्ड, ४-३२, युद्धकाण्ड १२८-११८ ।

३ रामायण, बालकाण्ड, ४-२७ ।

४ रामायण, युद्धकाण्ड, १२८-१२० ।

५ रामायण, अयोध्याकाण्ड, सर्ग ५६ ।

प्रभावित थे । एक दिन वे अपने आश्रम पर आए हुए नारद ऋषि से मिले और उनसे एक आदर्श पुरुष का जीवनचरित पूछा । उत्तर में नारद ने राम के जीवन का वर्णन किया । यह ज्ञात होता है कि इसके द्वारा वाल्मीकि राम के जीवन के विषय में प्रामाणिक और निश्चित विवरण ज्ञात करना चाहते थे । नारद से मिलने के बाद उनका ध्यान राम की ओर ही केन्द्रित हो गया था और वे इसी अवस्था में अपने आश्रम के समीप बहने वाली तमसा नदी पर पूजा के लिए गए । मार्ग में उन्होंने देखा कि एक व्याध ने कौंच पक्षी को मार दिया है । कौंची अपने पति एवं प्रिय के वियोग में बहुत दुःखित होकर रो रही थी । यह देखकर वाल्मीकि ऋषि का हृदय द्रवित हो गया और उन्होंने व्याध को शाप दिया कि वह बहुत काल तक दुःखी रहे । उनका यह शाप पद्य रूप में परिणत होकर प्रकट हुआ, जो कि निम्न रूप में है —

मा निपाद प्रतिष्ठा त्वमगम आश्वती समा ।

यत्क्रौंचमियुनादेकमवधौ काममोहितम् ॥

रामायण, बालकाण्ड २-१५

वे पूजा करके अपने आश्रम को लौटे । तत्पश्चात् ब्रह्मा उनके सामने आए । उन्होंने आशीर्वाद दिया और आदेश भी दिया कि वे राम का चरित शाप वाले पद्य के अनुसार पद्यों में लिखें । उन्होंने वाल्मीकि को शक्ति प्रदान की कि राम के वर्तमान, भूत और भविष्यत् जीवन को माक्षात् देख सकेंगे । ब्रह्मा के जाने के पश्चात् वाल्मीकि ने काव्य की रचना प्रारम्भ की, जिसको रामायण नाम से पुकारा गया । यह रामायण सात काण्डों में विभक्त है — बाल, अयोध्या, अरण्य, किष्किन्वा, मुन्दर, युद्ध और उत्तरकाण्ड । उन्होंने अपने आश्रम में निवास करने वाली सीता के पुत्र कुश और लव को रामायण पढ़ाई, जो उस समय उनके आश्रम में अपनी माता सीता के साथ रहते थे । अश्वमेध यज्ञ के समय राम की उपस्थिति में कुश और लव ने रामायण का गान किया था ।

पाश्चात्य आलोचको तथा उनके अनुगामी कतिपय भारतीयों का विचार है कि वाल्मीकि ने बालकाण्ड के उत्तरार्ध या केवल अन्तिम भाग से लेकर युद्धकाण्ड के अन्त तक रामायण की रचना की है । रामायण का शेष भाग बाद के किसी अन्य लेखक ने लिखा है और उसको वाल्मीकि के मूल ग्रंथ से मिला दिया है । इस निर्णय के निम्नलिखित आधार हैं —

१—वर्तमान रामायण में ऋष्यशृङ्ग, विश्वामित्र, अहल्या, रावण, हनुमान गगावतरण आदि की कथाएँ प्राप्त होती हैं । इन कथाओं का मुख्य कथा से साक्षात् कोई सम्बन्ध नहीं है । ये कथाएँ बालकाण्ड और उत्तरकाण्ड के पूर्वार्ध में प्राप्त होती हैं । इस प्रकार की कहानियाँ इन काण्डों के अतिरिक्त अन्य काण्डों में नहीं प्राप्त होती हैं । इन कथाओं का लेखक वाल्मीकि के अतिरिक्त अन्य कोई व्यक्ति होना चाहिए, क्योंकि वाल्मीकि राम की कथा लिखते हुए ग्रन्थ के मुख्य भाग में इनको स्थान न देते । अतएव रामायण के वे भाग जिनमें ये कथाएँ हैं, अन्य किसी लेखक की रचना हैं ।

२—बालकाण्ड में दो विषय-सूचियाँ हैं, एक नारद द्वारा वर्णित राम का जीवन और दूसरी विषय सूची किसी अन्य के द्वारा लिखित सर्ग ३ अन्त में है । नारद वाली विषय-सूची सक्षेप-रामायण नाम से प्रसिद्ध है । इसमें उत्तरकाण्ड की विषय-सूची सम्मिलित नहीं है । दूसरी सूची में उत्तरकाण्ड का उल्लेख है । नारद की विषय-सूची के आधार पर वाल्मीकि ने युद्धकाण्ड के अन्त तक रचना की होगी । दूसरी विषयसूची किसी अन्य लेखक ने जोड़ी है । उसने सक्षेप-रामायण में उत्तरकाण्ड का उल्लेख न पाकर पूरे रामायण की विषय-सूची तैयार की है । इन दोनों विषय-सूचियों से ज्ञात होता है कि वाल्मीकि ने कितना अंश लिखा है । युद्धकाण्ड के स्तुति-श्लोक भी इसी बात की पुष्टि करते हैं ।

इस प्रकार यह सिद्ध करके कि वाल्मीकि ने पूरी रामायण नहीं लिखी है, आलोचको ने इन प्रक्षेपों का उद्देश्य भी बताया है । (१) उनका लक्ष्य था कि जिस प्रकार महाभारत में कथाएँ हैं, उसी प्रकार रामायण में भी ऋष्यशृङ्ग आदि की कथाएँ होनी चाहिए । उत्तरकाण्ड में रामायण के पात्रों के जीवन-

चरित दिए गए हैं। (२) वाल्मीकि राम को मनुष्य के रूप में मानते हैं। जब कृष्ण अवतार के रूप में माने जाने लगे तो राम को भी अवतार के रूप में स्थापित करने का प्रयत्न किया गया। इसके लिए राम को अवतार बनाने वाले श्लोक भी इसमें सम्मिलित किए गए। ऐसे श्लोक वालकाण्ड के पूर्वार्ध और उत्तरकाण्ड में ही मिलते हैं, जो कि बाद में सम्मिलित किए गए हैं। (३) वाल्मीकि ने प्रथम श्लोक असह्य दुःख के आवेग में बनाया था। ब्रह्मा ने आदेश दिया था कि उसी आदर्श पर रामायण की रचना करो। प्रथम श्लोक अनुष्टुप छन्द में है। अतः वाल्मीकि ने संपूर्ण रामायण अनुष्टुप छन्द में ही लिखा होगा। बाद में जब महाकाव्य के लक्षणों में यह भी निर्धारित किया गया कि उसके प्रत्येक सर्ग का अन्तिम श्लोक सर्ग में प्रयुक्त छन्द की अपेक्षा अन्य छन्द में हो, तब उस समय के विद्वानों ने रामायण को भी महाकाव्य नाम देने की इच्छा की होगी। इसके लिए कतिपय सर्ग और श्लोक विभिन्न छन्दों में बनाए गए होंगे। बाद में ये ही श्लोक रामायण में यथास्थान जोड़ दिए गए होंगे। तब इसका नाम महाकाव्य पड़ा। वाल्मीकि ने अनुष्टुप छन्द वाले ही श्लोक बनाये हैं, अतः जो अग्रे ऊपर उल्लेख किए गए हैं, वे वाल्मीकि के बनाए हुए नहीं हैं।

आलोचकों का यह विचार विचारणीय है। वालकाण्ड और उत्तरकाण्ड में जो कथाएँ हैं वे अधिकतर अपने उचित स्थान पर हैं। वालकाण्ड में जो कथाएँ हैं वे घटनाओं का वास्तविक रूप चित्रित करती हैं। इनमें से अधिक कथाएँ राम और लक्ष्मण को सुनाई गई हैं। ये कथाएँ इस प्रकरण में विशेष लक्ष्य की पूर्ति करती हैं। कोई भी कथा केवल जोड़ने की दृष्टि में नहीं रखी गई है। विश्वामित्र, रावण, हनुमान आदि की कथाएँ अपने उचित स्थान पर हैं। ये कथाएँ जिन व्यक्तियों में संबद्ध हैं, उनका इन महाकाव्य में महत्त्वपूर्ण स्थान है। वाल्मीकि ने मुख्य भाग में इनका जीवनचरित नहीं लिखा है। इन कथाओं के बिना यह महाकाव्य पूर्ण नहीं माना जा सकता था। रामायण के मुख्य अंश तथा इन कथाओं की निष्पक्ष विवेचना में ज्ञात

होता है कि ये उचित प्रसंग में ही रखी गई है और इनके समावेश से कोई अस्वाभाविकता प्रतीत नहीं होती है। मुख्य अंश में ये कथाएँ इसलिए नहीं रखी गई हैं, क्योंकि वहाँ पर इनकी आवश्यकता नहीं थी। इस विषय में यह स्वीकार करना उचित है कि रामायण में प्रक्षेप है और विशेष रूप से उत्तरकाण्ड में। इस कथन की पुष्टि भारतीय टीकाकारों द्वारा होती है। उन्होंने स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है कि कुछ सर्ग प्रक्षिप्त हैं। अतएव उन्होंने उनकी टीका नहीं की है।

दूसरी बात के विषय में यह वक्तव्य है कि सक्षेप-रामायण में उतना ही अंश है, जितना वाल्मीकि ने नारद से सुना है। तृतीय सर्ग में जो विषयसूची है, वह वाल्मीकि के द्वारा बनाए हुए पूरे ग्रन्थ की विषयसूची है। इस बात का कोई प्रमाण नहीं है कि वाल्मीकि ने रामायण का उतना ही अंश बनाया है, जितना कि उन्होंने नारद से सुना है, और उसमें अधिक कुछ नहीं। सक्षेप-रामायण में राम के जीवन की भावी घटनाओं का भी उल्लेख है। इसमें राम के द्वारा किए गए अश्वमेध का भी उल्लेख है।^१ अतः बालकाण्ड में दो विषयसूची होने में कोई असंगति नहीं है। सक्षेप-रामायण में उत्तरकाण्ड के विषयों का निर्देश मात्र है और दूसरी विषयसूची में उत्तरकाण्ड की घटनाओं का विस्तृत वर्णन है। युद्धकाण्ड के अन्त में जो आशीर्वादात्मक श्लोक है, वे वहाँ पर इसलिए हैं कि जो व्यक्ति रामायण का दैनिक पारायण लौकिक सुख-समृद्धि के लिए करते हैं, वे युद्धकाण्ड के अन्त में इस प्रकार के श्लोक चाहते हैं, क्योंकि उसकी समाप्ति सुखान्त है। उत्तरकाण्ड का अन्त दुःखान्त है, अतः कोई भी उसके अन्त तक पारायण करना नहीं चाहता है।

रामायण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि बालकाण्ड के प्रथम चार सर्ग भूमिका के रूप में हैं। इनका कौन लेखक है, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है। इनके लेखक संभवतः एक से अधिक व्यक्ति हैं। वाल्मीकि के शिष्य, जो उनके साथ रहते थे, इन सर्गों के लेखक ज्ञात होते हैं। उन्होंने

ही इन सर्गों को रामायण के प्रारम्भ में जोड़ दिया है। रामायण के भूमिका-भाग से ज्ञात होता है कि वाल्मीकि ने रामायण बनाने के पश्चात् इसके गान के लिए कुश और लवको चुना। और उन्हें इसकी शिक्षा दी। कुश और लव उस समय कुछ बड़ी आयु के रहे होंगे। अतएव सीता वाल्मीकि के आश्रम में बहुत वर्षों से रहती रही होगी। भूमिका-भाग से ऐसा प्रतीत होता है कि नारद के जाने के पश्चात् वाल्मीकि ने रामायण की रचना एक वर्ष से कम समय में ही की है। ऐसा ज्ञात होता है कि राम के द्वारा सीता का निर्वासन और उनके आश्रम में आने के पश्चात् वाल्मीकि ने राम का जीवनग्रन्थ-रूप में निबद्ध करने का विचार किया होगा। उन्होंने इस कार्य के आरम्भ करने से पूर्व नारद की स्वीकृति लेनी आवश्यक समझी होगी। अतएव उन्होंने नारद की स्वीकृति ली।

यदि वाल्मीकि ने उत्तरकाण्ड की रचना नहीं की है तो इसके अन्य लेखकों को राम के अभिषेक के बाद का वृत्तान्त किस प्रकार प्राप्त हुआ? वाल्मीकि की रचना शोक से प्रारम्भ हुई है, अतः उन्होंने उसे दुःखान्त रूप में समाप्त किया होगा। कई कारणों से वाल्मीकि को ही उत्तरकाण्ड का भी रचयिता मानना उचित है। इस काण्ड के अभाव में भरत और शत्रुघ्न केवल अज्ञाकारी भाई के रूप में ही प्रसिद्ध होते। वे युद्धों में विजयी के रूप में प्रसिद्ध न होते। उत्तरकाण्ड में उल्लेख है कि भरत ने युद्ध में गन्धर्वों को जीता और शत्रुघ्न ने लवण राक्षस को मारा और इस प्रकार अपना नाम सार्थक किया। यदि वाल्मीकि ने यह काण्ड न लिखा होता तो उन पर चरित्र-चित्रण में अकुशलता का दोष आता।

वाल्मीकि ने उत्तरकाण्ड को भी बनाया है, इस बात के सार्थक तीन प्रमाण हैं। महाभारत (३००० ई० पू०) में उत्तरकाण्ड की अनेक घटनाओं का उल्लेख मिलता है। दिङ्नाग कुन्दमाला नाटक के रचयिता हैं। उन्होंने अपने नाटक में इस बात का उल्लेख किया है कि वाल्मीकि ने राम के पारा मोता के निर्वासन तक रामायण की रचना की है।^१ आनन्दवर्धन

(८५० ई०) ने, स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है कि वाल्मीकि ने राम और सीता के वियोग-पर्यन्त रामायण की रचना की है। वे लिखते हैं कि—

रामायणे हि कर्णो रस स्वयमादिकविना सूत्रित । 'शोक श्लोकत्वमागत
इत्येववादिना । निर्व्यूढश्च स रामसीतात्यन्तवियोगपर्यन्तमेव स्वप्रबन्धमुपरचयता

ध्वन्यालोक, अध्याय १

आनन्दवर्धनाचार्य के कथन को विशेष रूप से युक्तियुक्त मानना उचित है, क्योंकि वे उच्च कोटि के आलोचक थे। वे निराधार परम्परा को प्रमाण रूप में न मानते। अतएव वाल्मीकि को संपूर्ण रामायण का रचयिता मानना उचित है।

पाश्चात्य आलोचकों का रामायण में प्रक्षिप्त अंश का जो विचार है उसके विषय में यह कथन है कि जिस प्रकार महाभारत में कथाएँ बाद में मिश्रित की गई हैं, उस प्रकार रामायण में कथाएँ बाद में मिश्रित नहीं की गई हैं, क्योंकि रामायण में कथाएँ अपने उचित स्थान पर हैं और महाभारत में इस प्रकार उचित स्थान पर नहीं हैं।

वाल्मीकि राम को अवतार के रूप में नहीं मानते थे, यह सिद्ध नहीं किया जा सकता है, क्योंकि भारतवर्ष में काव्य का जन्म धार्मिक वातावरण में हुआ है। आदिकाल में धार्मिक भावना और दैवी परिस्थितियों ने भारतीय काव्य को एक विशिष्ट स्वरूप दिया है। रामायण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वाल्मीकि राम के अवतार होने में विश्वास रखते थे। यह स्वीकार करने पर भी कि रामायण के मुख्य भाग में राम को अवतार सिद्ध करने वाले श्लोक उपलब्ध नहीं होते हैं, यह स्वीकार करना असंगत प्रतीत होता है कि रामायण का एक वृहत् भाग प्रक्षिप्त है, क्योंकि उसमें कुछ श्लोक राम को अवतार रूप में मानने वाले हैं। ऐसे श्लोक बहुत थोड़े हैं। यह संभव है कि संपूर्ण रामायण को राम के दैवी स्वरूप का समर्थक सिद्ध किया जाय। इसका निर्णय बहुत कुछ पाठक के भावों पर निर्भर है।

यह कथन कि रामायण को महाकाव्य सिद्ध करने के लिए बहुत कुछ प्रशंसा में जोड़ा गया है उचित प्रतीत नहीं होता है। पाश्चात्य विद्वानों ने श्लोक शब्द से जो अर्थ निकालने का प्रयत्न किया है, वह सभ्य नहीं है। वाल्मीकि का श्लोक श्लोक रूप में प्रकट हुआ।^१ पाश्चात्य विद्वानों ने श्लोक शब्द का अर्थ अनुष्टुप् छन्द मात्र लिया है। यहाँ पर श्लोक शब्द का अर्थ पद्यमात्र लेना उचित है।^२ श्लोक शब्द मस्कृत में पद्यमात्र के अर्थ में आता है।^३ भारतीय टीकाकारों ने श्लोक शब्द का यह अर्थ नहीं लिया है जो पाश्चात्य विद्वान् लेना चाहते हैं। यह मानना उचित है कि वाल्मीकि ने श्लोक अनुष्टुप् तथा अन्य छन्दों में भी बनाए हैं। यदि यह नहीं मानेंगे तो वाल्मीकि को उन सभी सुन्दर पद्यों का रचयिता नहीं मान सकते जो विभिन्न छन्दों में रामायण में प्राप्त होते हैं। यह सिद्ध करना किसी भी आलोचक के लिए प्रशंसा की बात नहीं है कि वह वाल्मीकि जैसे महान् कवि को केवल एक छन्द को रचना करने में समर्थ साधारण कवि सिद्ध करे। यह सभ्य है कि वाल्मीकि के समय में महाकाव्य के विषय में यह नियम प्रचलित नहीं रहा होगा कि प्रत्येक सर्ग का अन्तिम श्लोक अन्य छन्द में हो। यह भी सभ्य है कि प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक विभिन्न छन्दों में बाद में बनाए गए हों और प्रत्येक सर्ग के अन्त में जोड़ दिए गए हों। केवल इस आधार पर वाल्मीकि को सभी अन्य छन्दों वाले श्लोकों का रचयिता न मानना सर्वथा अनुचित है।

इस प्रसंग में यह उल्लेख कर देना उपयुक्त है कि वालकाण्ड में एक श्लोक^४ आता है कि वाल्मीकि ने अपना यह महाकाव्य ५०० सर्गों में बनाया है और इसमें २४ सहस्र श्लोक हैं।

- १ रामायण, वालकाण्ड २-४०, श्लोक श्लोकत्वमागतः ।
- २ श्लोक सघाते घातु मे श्लोक शब्द वना है अर्थात् पद्यात्मक वचन ।
- ३ पद्ये यशसि च श्लोकः । अमरकोश, ३, नानार्थवर्ग २ ।
- ४ रामायण, वालकाण्ड, ४-२ ।

चतुर्विंशत्सहस्राणि श्लोकानामुक्तावानृषि ।

तथा सर्गशतान् पञ्च षट् काण्डानि तथोत्तरम् ॥

रामायण १-४-२ ।

जो ग्रन्थ आजकल प्राप्त होता है, उसमें लगभग ६४५ सर्ग और २४ सहस्र से कुछ ही अधिक श्लोक उपलब्ध होते हैं । वाल्मीकि ने मूलरूप में जो सर्ग लिखे थे, उनमें कुछ परिवर्तन भी हुआ है । कुछ सर्ग लुप्त हो गए हैं तथा कुछ नए सर्ग बाद में जोड़े गए हैं । यही बात श्लोको के विषय में भी घटित हुई है । कुछ श्लोक स्थानान्तरित हुए हैं । रामायण में कुछ स्थल प्रक्षिप्त हैं, यह रामायण के उत्तरीय, उत्तर-पश्चिमीय तथा बम्बई के संस्करणों में सर्गों और श्लोको के क्रम तथा सख्या में विभिन्नता से स्पष्ट है । कुछ प्रक्षिप्त स्थल अत्यन्त स्पष्ट हैं । विन्ध्य पर्वत के दक्षिणी प्रदेश में राम को कोई सम्य व्यक्ति नहीं मिले, किन्तु रामायण में पांड्य, चोल, आन्ध्र और कोल आदि का उल्लेख मिलता है । ऐसे श्लोक समय के प्रभाव से नष्ट हुए रामायण के श्लोको के स्थान की पूर्ति करने के लिए जोड़ दिए गए हैं । बुद्ध के विद्याध्ययन और हनुमान के व्याकरण शास्त्र के अध्ययन के प्रकरण में उन ग्रन्थों का भी उल्लेख है, जो कि रामायण के बाद बने हैं । अतः इन्हें प्रक्षिप्त ही समझना चाहिए । रामायण सहस्रो वर्ष पूर्व बनी है और मौखिक परम्परा के अनुसार जब तक आई है । उसमें सर्गों और श्लोको का प्रक्षेप होना अवश्यभावी है । कुछ प्रक्षिप्त श्लोको को छोड़कर संपूर्ण रामायण वाल्मीकि की ही कृति है, यह मानना सर्वथा उचित है ।

रामायण की कथा की सार्थकता के विषय में कतिपय विचारधाराएँ

पाश्चात्य विद्वानों का विचार है कि रामायण कल्पित कथाओं पर आधारित है । मनुष्यों और राक्षसों का युद्ध, हनुमान द्वारा समुद्र का पार करना आदि घटनाएँ वास्तविक नहीं हैं । ये घटनाएँ किसी भी देश में किसी भी

समय घटित नहीं हुई हैं। इस प्रकार को विचारधारा के कारण पाश्चात्य विद्वानों ने रामायण के विषय में अनेक मन्तव्य प्रस्तुत किए हैं।

प्रो० वेबर ने अपना मन्तव्य प्रस्तुत किया है कि रामायण बौद्ध ग्रन्थ दशरथजातक और होमर के इलियड पर आधारित है। उन्होंने जो तथ्य इसके समर्थन के लिए प्रस्तुत किए हैं वे इस मन्तव्य का समर्थन करने में असमर्थ हैं। दशरथजातक रामायण की कथा का ही बौद्ध रूप है। इसमें रावण के विनाश के कारणों का निर्देश नहीं है। इस जातक का उद्देश्य अपने पिता की मृत्यु से दुःखित एक व्यक्ति को धैर्य धारण कराना है। इस जातक के लेखक ने वर्णन किया है कि राम अपने पिता की मृत्यु को मुनकर दुःखित नहीं हुए। जातक के लेखक ने यह कथा यही ममाप्त कर दी, क्योंकि उसकी दृष्टि में इसको आगे बढ़ाने का कोई लाभ नहीं था। अतः यह मानना पड़ता है कि यह जातक रामायण पर निर्भर है, न कि रामायण इस जातक पर। रामायण को इलियड पर आधारित मानना निराधार ही है। होमर का इलियड सिकन्दर के ३२६ ई० पू० के आक्रमण के बाद ही भारत में प्रचलित हो सकता था, किन्तु रामायण इसके बहुत पूर्व ही प्रचलित हो चुका था। अतः यह मन्तव्य सर्वथा निराधार ही है।

प्रो० याकोबी ने इस विषय में एक विचित्र मन्तव्य उपस्थित किया है। उन्होंने ऋग्वेद में प्राप्त इन्द्र और वृत्र की कथा तथा रामायण की कथा में समानता उपस्थित की है और यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि वृत्र की कथा काल्पनिक है, अतः रामायण की कथा भी काल्पनिक है। वृत्र एक राक्षस था। वह इन्द्र का शत्रु था। उसने इन्द्र की गीर्णें चुराई और उन्हें नमुद्र के पार छिपा दिया। इन्द्र ने मरमा नाम की एक कुतिया गायों का पता लगाने के लिए भेजी। उसने गायों का पता लगाया और इसकी सूचना इन्द्र को दी। इन्द्र ने मरुन् देवताओं की सहायता से वृत्र पर आक्रमण किया और उसका वध किया। याकोबी का कथन है कि रामायण की कथा में राम इन्द्र के लिए है। मोना जुनी हुई भूमि के लिए है। इन्द्र वष्टि का देवता

है। वह जुती हुई भूमि (सीता) पर विशेष कृपाशील है। अतएव इन्द्र को राम बनाया गया है और वह सीता का पति है। इस प्रसंग में रावण के पुत्र का नाम इन्द्रजित् सार्थक है, क्योंकि वह इन्द्र के विजयी वृत्र का सकेत करता है। सरमा के स्थान पर हनुमान् हैं, वे सीता को ढूँढने के लिए जाते हैं, हनुमान् वायु के पुत्र हैं, इसका सकेत मरुत् देवताओं से प्राप्त होता है, उन्होंने इन्द्र की सहायता की थी।

दो कथाओं में कुछ समानताएँ इस बात का निर्णय नहीं कर सकती हैं कि उनमें से एक दूसरी कथा पर निर्भर है और न इसमें यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि वे कथाएँ काल्पनिक हैं। उपर्युक्त दोनों कथाओं में समानता विशेष रोचक है। वृत्र का नाम इन्द्रजित् था, किन्तु यहाँ पर रावण का पुत्र इन्द्रजित् है। उसकी तुलना वृत्र से नहीं की जा सकती है, क्योंकि वृत्र वाली कथा में इन्द्र की गायों का हर्ता वृत्र है, यहाँ पर सीता का हर्ता रावण है, न कि उसका पुत्र इन्द्रजित्। सीता की समता कृष्ट भूमि से मान्य हो सकती है, परन्तु उसके हरण की समता गायों के हरण के साथ स्थापित नहीं की जा सकती है और गायों की समता कृष्ट भूमि से नहीं हो सकती है। सरमा और मरुत् देवता एक दूसरे से पृथक् हैं। हनुमान् और अन्य वानर एक ही समूह के प्राणी हैं। मरुत् देवताओं के लिए प्रयुक्त मरुत् शब्द का सम्बन्ध केवल हनुमान् के साथ हो सकता है, अन्य वानरों के साथ नहीं, क्योंकि वे वायु के पुत्र नहीं हैं। राम के सहायक अन्य सभी वानर हैं। जैसी समानता ऊपर दिखाई गई है, वैसी समानता किसी भी साहित्य में दिखाई जा सकती है। ऐसी समानताएँ आकस्मिक हो सकती हैं। इससे यह सिद्ध नहीं किया जा सकता है कि ऐसी समानता रखने वाली कथाओं में से दोनों या एक काल्पनिक है।

वैज्ञानिक अनुसंधानों के परिणामस्वरूप यह ज्ञात होता है कि मनुष्यों और प्रकृति में कुछ असाधारण रूप दृष्टिगोचर होते हैं। उनका कारण उन वस्तुओं के कुछ असाधारण तत्त्व हैं। पुरातत्त्व के अनुसंधानों से सिद्ध

होता है कि भारतवर्ष का अतीत केवल गौरवयुक्त ही नहीं था, अपितु इसका इतिहास असरय शताब्दी पुराना है। रामायण में जिन राक्षसों का उल्लेख है, संभवतः उनके शरीर में कुछ असाधारण वृद्धि थी या माया के द्वारा उन्होंने भयकर शरीर बना लिया था। यह उचित नहीं है कि उनके स्वरूप की असाधारणता के आधार पर उनको सर्वथा काल्पनिक मान लिया जाय।

रामायण की कथा को दो भागों में पृथक् नहीं किया जा सकता है अर्थात् दशरथ के राजगृह अयोध्या में घटित घटनाएँ और उनके परिणाम। अयोध्या में घटित घटनाएँ स्वाभाविक हैं। जहाँ पर बहुविवाह-प्रथाएँ हैं, वहाँ पर इस प्रकार की घटनाएँ होनी स्वाभाविक हैं। यदि हम पूर्व भाग को वास्तविक मानते हैं तो उत्तरार्ध भी वास्तविक सिद्ध होता है। रामायण महाकाव्य है, अतः उसके वर्णन प्रायः काव्यात्मक हैं। अतः रामायण को वास्तविक घटनाओं पर आधारित महाकाव्य मानना उचित है।

रामायण के विषय में कुछ मन्तव्य और हैं, जिनका उल्लेख यहाँ किया जा सकता है। टाल्स्वायज ह्यूजर का कथन है कि दक्षिण में ब्राह्मणों और बौद्धों में जो संघर्ष हुआ है, उसी का पद्यात्मक रूप रामायण है। इस मत की अयुक्तिसंगति इस बात से सिद्ध होती है कि बौद्ध धर्म का प्रचार रामायण के बहुत बाद हुआ है। ह्यूजर का ही कथन है कि १३ वीं शताब्दी में विजयनगर साम्राज्य के संस्थापकों द्वारा दक्षिण भारत के विजय पर रामायण आधारित है। यह मन्तव्य सर्वथा अनगल प्रलाप है, क्योंकि रामायण का समय इसमें बहुत प्राचीन है। लैसेन का कथन है कि रामायण आर्यों के द्वारा दक्षिण भारत के विजय के प्रथम प्रयत्न का पद्यात्मक रूप है। यह मन्तव्य रामायण के अपूर्ण अध्ययन का परिणाम है, क्योंकि रामायण में कहीं भी राम के द्वारा दक्षिण में राज्य स्थापित करने का उल्लेख नहीं है। एक मन्तव्य और है कि रामायण आर्यों के कृषिकर्म का मध्य भारत तथा दक्षिण भारत के वनों और पर्वतों में प्रचार का उल्लेख करता है तथा

कृषिजीवियों को जो अकृषिजीवियों के द्वारा विघ्न होते थे, उनका भी निर्देश करता है। रामायण में कहीं भी इस बात का उल्लेख नहीं है कि राम और लक्ष्मण कृषिजीवी के रूप में दक्षिण भारत में गए थे। प्रो० वेबर ने यह मन्तव्य उपस्थित किया है कि रामायण रूपक के रूप में 'आर्य-संस्कृति' का दक्षिण भारत में तथा विशेष रूप से लंका में प्रसार का वर्णन करता है। 'रामायण' में कहीं भी ऐसा वर्णन नहीं है कि राम के दक्षिण में जाने से वहाँ की संस्कृति में कोई परिवर्तन हुआ है, अतः यह मत भी अयुक्त है।

रामायण का रचनाकाल

भारतीय परम्परा के अनुसार राम त्रेतायुग में हुए थे। त्रेतायुग ईसा के जन्म से ८६७१०० वर्ष पूर्व समाप्त हुआ था। वाल्मीकि राम के समकालीन थे। राम जब अयोध्या में राज्य करते थे, उस समय वाल्मीकि ने रामायण बनाई थी। अतः रामायण का समय द्वापर युग के प्रारम्भ से पूर्व अर्थात् ईसा से ८६७१०० वर्ष पूर्व मानना उचित है। पाश्चात्य आलोचकों और उनके अनुयायी भारतीय विद्वानों के मतानुसार रामायण का इतना प्राचीन समय मानना उचित नहीं है।

आलोचकों का कथन है कि रामायण का मुख्य भाग ५०० ई० पू० से निश्चित रूप में प्राप्त होता है। इस विषय में निम्नलिखित युक्तियाँ दी गई हैं — (१) महाभारत ईसवीय शताब्दी के प्रारम्भ से कुछ पूर्व निश्चित रूप में आया था। इसमें रामायण और इसके लेखक का उल्लेख है। (२) रामायण में अयोध्या से पूर्ववर्ती कौशाम्बी, कान्यकुब्ज और काम्पिल्य आदि नगरों का उल्लेख है, परन्तु पटना का उल्लेख नहीं है। इसकी स्थापना कालाशोक ने की थी, जो कि ३८० ई० पू० में हुई द्वितीय बौद्ध महासम्मिति का सभापति था। (३) रामायण में मिथिला और विशाला दोनों स्वतन्त्र राज्य के रूप में निर्दिष्ट हैं। बुद्ध के समय में ये दोनों राज्य वैशाली नाम

से प्रचलित हो गए थे और इस पर कुछ विशिष्ट लोगों का राज्य था । (४) बौद्ध धर्म के प्रसार के समय साकेत शब्द अयोध्या के लिए प्रचलित हुआ । वह शब्द रामायण के मुख्य भाग में प्राप्त नहीं होता है । इसी प्रकार राम के पुत्र लव की राजवानी श्रावस्ती का नाम रामायण के मुख्य भाग में नहीं है । यही बौद्ध धर्म के प्रसार के बाद राजवानी हुई । (५) रामायण के समय में राजाओं का अधिकार बहुत बड़े प्रदेश पर था, परन्तु महाभारत के समय में उनका अधिकार बहुत बड़े प्रदेश पर था । अतएव रामायण का मौलिक अंश उस समय बना था, जब कि महाभारत अभी निर्माण की अवस्था में था ।^१

इस प्रकार की युक्तियाँ सर्वथा अविश्वसनीय हैं । महाभारत ३१०० ई० पू० में बना है । इसमें रामायण का उल्लेख है और इसके रचयिता वाल्मीकि को बहुत प्राचीन कवि बताया गया है । रामायण के विषय में जो उल्लेख हैं, उनमें कतिपय ऋषियों का नाम भी लिखा है और उनमें से कुछ को रामायण की कथा कहने वाला भी कहा गया है । इन कथावाचकों को कथा जिस रूप में ज्ञान होगी, उसी रूप में उन्होंने यह कथा अपने शिष्यादि को बताई होगी । इसमें ज्ञात होता है कि रामायण ३१०० ई० पू० में पूर्व महाकाव्य के रूप में प्रचलित था । तथापि रामायण का निश्चित रचनाकाल ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता है ।

महाकाव्य के रूप में रामायण तथा इसकी लोकप्रियता

रामायण हिन्दुओं का लोकप्रिय ग्रन्थ है । छोटे, बड़े, राजा, रक्त, धनी, कुलीन, व्यापारी, शिल्पी, रानियाँ और अशिक्षित स्त्रियाँ, सभी रामायण की कथा और उसके पात्रों से परिचित हैं ।^२ यह लोकप्रिय साहित्यिक ग्रन्थ है ।

१ A A Macdonell History of Sanskrit Literature पृष्ठ ३०२ ।

२ M, Winternitz. A History of Indian Literature भाग १ पृष्ठ ४७६-४७७ ।

हिन्दू इसको पूजनीय ग्रन्थ मानते हैं। धार्मिक विचार वाले व्यक्ति प्रतिदिन इसका पारायण करते हैं। रचनाकाल से ही इसको असाधारण यश प्राप्त हुआ है। वाल्मीकि ने इसके विषय में भविष्यवाणी की थी कि जब तक पर्वत और नदियाँ भूतल पर हैं, तब तक रामायण की कथा ससार में व्याप्त रहेगी।

यत्वात् स्थास्यन्ति गिरय सरितश्च महीतले ।

तावद् रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥

रामायण, वालकाण्ड २-३६-७

वाल्मीकि की यह भविष्यवाणी प्रायः पूर्ण हुई है।

रामायण को आदिकाव्य तथा वाल्मीकि को आदिकवि कहा जाता है। रामायण की यह लोकप्रियता उसकी शैली, कवि का चरित्र-चित्रण और वर्णन की असाधारण शक्ति तथा असंख्य स्मरणीय सुभाषितों के कारण है। वाल्मीकि की शैली सरल, उत्कृष्ट, अलंकृत और सुसंस्कृत है। इसमें अप्रचलित शब्दों का संवेष्टा अभाव है। शैली की यह सरलता अतिप्रचलित शब्दों के प्रयोग के कारण और बढ गई है। सरलता के साथ ही इसमें काव्यगौरव भी परिपूर्ण है। यह अलंकारों से भी अलंकृत है। वाल्मीकि ने उपमा, स्वभावोक्ति और रूपक का अत्युत्तम रीति से प्रयोग किया है। यही एक ऐसा महाकाव्य है, जिसमें सभी रसों का समुचित परिपाक हुआ है। इसमें कुछ ऐसे रूपों का भी प्रयोग मिलता है, जो पाणिनीय व्याकरण की दृष्टि से असिद्ध हैं। इससे ज्ञात होता है कि पाणिनि से पूर्व प्रचलित साहित्यिक भाषा का वाल्मीकि ने प्रयोग किया है। इसकी भाषा का श्रोताओं पर जो असाधारण प्रभाव होता है, वह अवर्णनीय है। अतएव रामायण आज तक प्रचलित है।

वाल्मीकि ने अपने पात्रों का विभिन्न परिस्थितियों में जो सजीव चरित्र-चित्रण किया है। उससे उनकी मानवहृदय के क्रियाकलाप के प्रति असाधारण अन्तर्दृष्टि परिलक्षित होती है। वाल्मीकि को इस विषय में जो

सफलता प्राप्त हुई है, उसका बहुत कुछ अंश राम को अपना कयानायक चुनने के कारण है। राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न और सीता के उदात्त गुणों का यहाँ पर उल्लेख अनावश्यक है। इसी प्रकार लङ्का और किष्किन्वा के प्रमुख पात्रों का उल्लेख भी अनावश्यक ही है। वाल्मीकि ने दशरथ की तीनों रानियों के मनोभावों का अच्छी प्रकार अध्ययन किया है। उसने तीनों के स्वभाव में वैषम्य प्रदर्शित किया है। राम के वनवास के समय तथा दशरथ की मृत्यु के समय कौशल्या के विचार, स्वभाव और व्यवहार का बहुत सुन्दर वर्णन किया है। राम और सीता के साथ लक्ष्मण को भोजते समय सुमित्रा का चरित्र-चित्रण तथा दशरथ से वरदान मांगते समय और उसके बाद तथा भरत के द्वारा राज्य को अस्वीकार करने पर कँक्रेयी के दुःखित होने पर उसके विचार और व्यवहार का सुन्दर चित्रण किया है।

वाल्मीकि में वर्णन की अपूर्व शक्ति है। उसने राजप्रासादों, नागरिक-जीवन, उपवनो, पर्वतों, चन्द्रोदय, नदियों, ऋतुओं—शरद्, वर्षा, पतझड़, वनप्रदेशों, आश्रमों, सेनाओं और युद्धों तथा अन्य वस्तुओं का असाधारण वर्णन किया है। प्रकृति के वर्णन पाठकों और श्रोताओं पर असाधारण प्रभाव डालते हैं। ऐसा गंभीर और वास्तविकता में युक्त प्रभावकारी वर्णन अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता है।

रामायण में अनन्य सुभाषित हैं। कुछ सुभाषित निम्नलिखित हैं—

१ भय भीताद् हि जायते । रामायण २-८-५

२ नमृद्धियुक्ता हि पुरुषा न महन्ते परस्मिन्वम् । रा० २-२६-२५

३ रामायण ५-६, १ ।

४ रामायण १-५ ।

५ रामायण ५-१४ ।

६ रामायण २-६४ ।

७ रामायण ५-५ ।

८ रामायण २-६५, ३-३५ ।

९ रामायण ३-१६ ।

९ रामायण ८-२८ ।

१० रामायण ४-३० ।

१० रामायण १-२४ ।

११ रामायण ३-७, ११ ।

१२ रामायण ३-२०-३० ।

३ अनिर्वेद श्रियो मूलम् अनिर्वेद पर सुखम् ।

अनिर्वेदो हि सतत सर्वार्थेषु प्रवर्तक ॥ रा० ५-१२-१०

४ सुलभा पुरुषा राजन् सतत प्रियवादिन ।

अप्रियस्य च पथ्यस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभ ॥ रा० ३-३७-२

५ उत्साहवन्त पुरुषा नावसीदन्ति कर्मसु । रा० ४-१-१२२

वे मनुष्य को भौतिक और आध्यात्मिक उन्नति के मार्ग की शिक्षा देते हैं । अत्यधिक धन-लिप्सा मनुष्य के जीवन को नष्ट कर देती है, यह कैंकेयी और वालि के जीवन से स्पष्ट है । इसी प्रकार अत्यधिक कामुकता भी मनुष्य को नष्ट कर देती है, यह दशरथ और रावण के जीवन से स्पष्ट है । वाल्मीकि ने जीवन की पवित्रता पर बहुत बल दिया है । आचार ही मनुष्य जीवन का सर्वोत्तम गुण है ।

कुलीनमकुलीन वा वीर पुरुषमानिनम् ।

चारित्र्यमेव व्याख्याति शुचि वा यदि वाऽशुचिम् ॥

रामायण १-१०६-४

विवाह एक पवित्र बन्धन है, इसकी पवित्रता सिद्ध की गई है । सबसे मुख्य रूप से यह सिद्ध किया गया है कि कर्तव्य-निष्ठा सर्वोत्तम गुण है और यही मनुष्य को गौरव से युक्त करता है ।

रामायण प्राचीन भारत की सामाजिक अवस्था का विशद वर्णन करता है । अयोध्या और लका दोनों स्थानों पर प्रजातन्त्र राज्य की व्यवस्था थी । राजा उसका अध्यक्ष होता था । राज्य की नीति का निर्धारण अधिकतर प्रजा की इच्छा के अनुसार होता था । व्यापार में अनुचित प्रतिस्पर्धा तथा सबलों द्वारा निर्बलों के उत्पीड़न को रोकने के लिए प्रयत्न किया जाता था । वास्तुविद्या मन्त्रन्वी कौशल का उल्लेख मिलता है । निर्माण-कार्य के लिए जिन वृक्षों को काटा जाता था, उन्हें यन्त्रों की सहायता से हटाया जाता था । अयोध्या के मनुष्य धार्मिक विधियों का अनुष्ठान करते थे । राक्षस उनकी इन विधियों में विघ्न डालते थे । आवश्यकता पड़ने पर वे ही

स्वार्थसिद्धि के लिए यज्ञादि करते थे ।^१ नैतिक नियमों का पालन अयोध्या में कठोरता के साथ होता था और किष्किन्वा में कुछ शिथिलता के माय । रामायण में मृत व्यक्ति के शव को सुरक्षित रखने का भी उल्लेख मिलता है ।^२ मृत व्यक्ति का शव तेल में परिपूर्ण होज में रखा जाता था । इसमें शल्य-चिकित्सा और कतिपय अन्य चिकित्साओं का भी उल्लेख मिलता है ।^३

रामायण ने भारतीय जनता को बहुत अधिक प्रभावित किया है । श्रेण्यकाल के कवियों पर भी रामायण का बहुत प्रभाव पड़ा है । जीवन के कर्तव्यों की शिक्षा के लिए उदाहरणस्वरूप घटनाएँ रामायण से ली गई हैं । भारतवर्ष के राष्ट्रीय जीवन के निर्माण में रामायण का बहुत बड़ा हाथ रहा है । रामराज्य शब्द पवित्र एवं आदर्श राज्य के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है । अन्तर्दत्त ग्रन्थों के रूप में भी रामायण की कथा जनप्रिय रही है । इसकी जनप्रियता रामकथाओं में उपस्थित होने वाली बहुसंख्यक जनता के द्वारा ज्ञात होती है । ईसवीय मनु के प्रारम्भ में रामायण व्यास, जावा, मुमात्रा, वाली आदि विदेशों में भी प्रचलित हुई । इन स्थानों में उपलब्ध शिलालेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ पर रामायण के दैनिक पारायण की भी व्यवस्था की गई थी । भारतवर्ष के संस्कृत साहित्य पर इसका स्थायी प्रभाव पड़ा है । श्रेण्यकाल के संस्कृत कवियों को इसमें प्रेरणा प्राप्त हुई है और उन्होंने अपने ग्रन्थों के लिए इनसे भाव लिए हैं । इसका भारतीय भाषाओं में अनुवाद भी हुआ है । हिन्दी में तुलसीदास-विरचित रामचरितमानस (१५७४ ई०) इसके आधार पर ही बना है । तामिल में कम्बन कृत (१३ वीं शताब्दी ई०) 'कम्ब रामायण' का भी आधार यही है ।

१ रामायण, युद्धकाण्ड सर्ग ८५ ।

२ " अयोध्याकाण्ड सर्ग ६६ ।

३ " सुन्दरकाण्ड सर्ग २८-६ ।

युद्धकाण्ड सर्ग १०१-४३ ।

रामायण की बहुत-सी टीकाएँ प्राप्त होती हैं । इनमें से अधिक नवीन टीकाएँ हैं । अधिक महत्त्वपूर्ण टीकाएँ ये हैं—महेश्वरतीर्थकृत रामायण-तत्वदीपिका, श्रीरामकृत अमृतकटक, गोविन्दराज (१६वीं शताब्दी ई०) कृत भूषण और अहोबल (१६वीं शताब्दी ई०) कृत वाल्मीकि हृदय । अण्णयदीक्षित (१६०० ई०) ने अपने रामायणतापर्यसंग्रह में तथा त्र्यम्बक मखिन (१७००-ई०) ने अपने घर्माकृत में रामायण की व्याख्या की है ।

अध्याय ६

महाभारत

महाभारत दूसरा भारतीय ऐतिहासिक महाकाव्य है । इसके रचयिता व्यास हैं । विश्व-साहित्य के इतिहास में यह सबसे बड़ा महाकाव्य है । यह ईलियड और ओडिसी के मयुक्त परिमाण से आठ गुना है । यह १८ पर्वों में विभक्त है । १८ पर्व ये हैं—प्रादि, मभा, वन, विराट्, उद्योग, भीष्म, द्रोण, कर्ण, शल्य, मौनिक, स्त्री, शान्ति, अनुशासन, आश्वमेधिक, आश्रमवासिक, मोक्ष, महाप्रस्थानिक और स्वर्गारोहण । इनमें से १२वाँ शान्तिपर्व सबसे बड़ा है । इसमें लगभग १४७०० श्लोक हैं । १७वाँ महाप्रस्थानिकपर्व सबसे छोटा है । इसमें केवल ३१२ श्लोक हैं । इसका एक परिशिष्टपर्व हरिवंश भी है । हरिवंश को सम्मिलित करने पर महाभारत में एक लाख श्लोक हैं ।

महाभारत में पांडवों और कौरवों की कथा है । यह कथा अति प्रचलित है, अतः इसके वर्णन की आवश्यकता नहीं है । इन कथा के अतिरिक्त इनमें देवताओं, राजाओं और ऋषियों की कथाएँ हैं, जिनका मुख्य कथा में साक्षात् कोई सम्बन्ध नहीं है । इसमें सृष्टि की उत्पत्ति, देवों की वशावली, दार्शनिक विवेचन, नीति, धर्म, वर्णों और आश्रमों के कर्तव्यों का वर्णन भी है । यह मनुष्य जीवन के उद्देश्य-स्वरूप धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चतुर्वर्ग की प्राप्ति की शिक्षा देता है । इसी आधार पर इनको पंचम वेद कहा गया है ।

भारत पंचमो वेद ।

व्यास हरिवंश सहित महाभारत के रचयिता हैं । इनका प्रथम नाम कृष्णदेवायन था, क्योंकि ये एक द्वीप में उत्पन्न हुए थे और इनका रंग कृष्ण था । ये पराजित ऋषि के पुत्र थे । उन्होंने ती वेदों को श्रुत्वा, प्रजु, मान और अथवा इन चार भागों में विभक्त किया था । अतएव उनका नाम व्यास पड़ा ।

विव्यास वेदान् यस्मात् स तस्मात् व्यास इति स्मृत ।

महाभारत, आदिपर्व ६४-१३०

वे कौरवों और पांडवों के समकालीन थे । दोनों के जीवन से सबद्ध घटनाओं में वे साक्षात् परिचित थे । उन्होंने पांडवों और कौरवों का वास्तविक और सजीव वर्णन किया है । ऐसा वर्णन साक्षात् द्रष्टा व्यक्ति ही कर सकता है । सजय आदि पात्रों को बिना किसी भूमिका के ही वर्णन में स्थान दिया गया है, क्योंकि वे सभी सुपरिचित व्यक्ति थे । इस प्रकार महाभारत स्वप्रत्यक्ष पर आधारित है । इसकी भाषा गंभीर, सरल और प्रभावोत्पादक है । इससे ज्ञात होता है कि महाभारत के समय में संस्कृत बोलचाल की भाषा थी ।

इस समय जो महाभारत प्राप्त है, उसमें कतिपय अंश आर्ष गद्य में लिखे हुए हैं । उनकी संख्या २० है । इनमें से ३ आदिपर्व में, ७ वनपर्व में, ७ शान्तिपर्व में और ३ अनुशासनपर्व में हैं । इनमें से अधिकांश उपाख्यान हैं और महर्षियों के द्वारा वर्णित हैं । पाश्चात्य विद्वानों ने इन अंशों की आर्ष पद्धति के कारण महाभारत को रामायण से प्राचीन माना है । महाभारत में रामायण की घटनाओं का अनेक स्थानों पर उल्लेख है । इससे यह मानना पड़ेगा कि पूर्वोक्त आर्ष गद्य के अंश बहुत प्राचीन समय में लिखे गये थे और उनको वैशम्पायन आदि ने इसमें सम्मिलित कर लिया था ।

महाभारत के आदिपर्व में निम्नलिखित श्लोक प्राप्त होते हैं । इनका ठीक अर्थ बहुत से विद्वानों ने नहीं समझा है ।

ग्रन्थग्रन्थि तदा चक्रे मुनिर्गूढ कुतूहलात् ।
यस्मिन् प्रतिज्ञया प्राह मुनिर्द्वैपायनस्त्विदम् ॥
अष्टौ श्लोकसहस्राणि अष्टौ श्लोकशतानि च ।
अहं वेदिं शुको वेत्ति सजयो वेत्ति वा न वा ॥
तच्छ्लोककूटमद्यापि ग्रथितं सुदृढं मुने ।
भेत्तुं न शक्यतेऽयं गूढत्वात् प्रथितस्य च ॥

महाभारत आदि० १ ११६-११८

यहाँ पर वर्णन है कि व्यास ने ८८०० कूट (पहेली रूपी) श्लोक बनाए हैं। पाश्चात्य विद्वानों ने यह मान लिया है कि इतने श्लोक व्यास ने बनाए हैं।

महाभारत के अध्ययन में ज्ञात होता है कि कम से कम दो व्यक्तियों के द्वारा इसमें परिवर्तन किए गए हैं। यह बात अन्त माध्य ने सिद्ध है। महाभारत में ही इसके प्रारम्भ के विषय में कई मतों का उल्लेख मिलता है।

मन्वादि भारत केचिदान्निकादि तथापरे।

तथोपरिचरादन्ये विप्रा सम्यगधीयरे ॥

महाभारत, आदिपर्व, १-६६।

✓ व्यास ने पाण्डवों और कौरवों की कथा के रूप में जो महाकाव्य बनाया, उसका नाम 'जय' महाकाव्य रक्खा। वे इसे इतिहास कहते हैं।

जयो नामेतिहामोऽय श्रोतव्यो विजिगीषुणा।

महाभारत, आदिपर्व, ६२-२२

उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना में तीन वर्ष लगे। उन्होंने महाभारत सभ्यत-आदिपर्व के ६५वें अध्याय में प्रारम्भ किया है, जिसमें क्षत्रियों की उत्पत्ति का वर्णन है अथवा ६४वें अध्याय में, जिसमें उनका ही जीवन-वृत्त है। बाद के लेखकों ने व्यास की रचना में इतना अधिक परिवर्तन कर दिया है कि वर्तमान ग्रन्थ में व्यास की कितनी और कौन-सी रचना है, यह बताना संभव नहीं है। ग्रन्थ को लिखने का काम शिव के पुत्र गणेश ने किया है। पाण्डवों और कौरवों की मृत्यु के पश्चात् व्यास ने यह ग्रन्थ प्रकाशित किया था। यह पुस्तक का प्रथम संस्करण था।

अर्जुन के प्रसीद्ध जनमेजय ने नापों को नष्ट करने के लिए नागयज्ञ किया था, क्योंकि उनके पिता साँप के काटने में मर थे। व्यास इस यज्ञ में आए थे। जनमेजय ने व्यास से प्रार्थना की कि वे पाण्डवों और कौरवों के युद्ध

? A History of sanskrit Literature, by A A Macdonell.

का वर्णन सुनावें । इस पर व्यास ने अपने शिष्य वैशम्पायन को आदेश दिया कि वह 'जय' महाकाव्य सुनावे । उसने यह महाकाव्य सुनाया । जनमेजय ने विभिन्न स्थलों पर कतिपय प्रश्न किए । इनका उत्तर वैशम्पायन ने दिया । ये उत्तर वाले स्थल व्यास-रचित ग्रन्थ में सम्मिलित नहीं थे । समवत ये उत्तर वैशम्पायन के थे या उसको ये उत्तर अन्य स्थान से प्राप्त हुए थे । व्यास के मूल भाग को वैशम्पायन वाले भाग के साथ मिलाने पर महाभारत की द्वितीय स्थिति आती है । द्वितीय स्थिति में महाभारत समवत आदिपर्व के ६१वें अध्याय से प्रारम्भ होता है । इस अध्याय में महाभारत की कथा का संक्षिप्त विवरण है, जो वैशम्पायन ने जनमेजय को सुनाई थी । वैशम्पायन वाले महाभारत के स्वरूप का नाम भारतसहिता पड़ा । इसमें उपाख्यानों को छोड़ने पर २४ सहस्र श्लोक थे । इससे यह निष्कर्ष निकालना संभव है कि व्यास ने जो 'जय' नामक महाकाव्य बनाया था, उसमें २४ सहस्र श्लोकों से कुछ कम श्लोक रहे होंगे, क्योंकि वैशम्पायन ने समवत मूल ग्रन्थ में अधिक श्लोक नहीं मिलाए होंगे ।

चतुर्विंशतिसाहस्री चक्रे भारतसहिताम् ।

उपाख्यानैर्विना तावद् भारत प्रोच्यते बुधैः ॥

महाभारत, आदि० १-७८

व्यास के चार और शिष्य थे, जैमिनि, पैल, सुमन्तु और शुक । इन चारों ने 'जय' महाकाव्य के पृथक् संस्करण प्रकाशित किए । जैमिनि के अश्वमेधपर्व को छोड़कर शेष सभी संस्करण नष्ट हो गए हैं । जैमिनि का अश्वमेधपर्व युधिष्ठिर द्वारा किए गए अश्वमेध का वर्णन करता है ।

जनमेजय के नागयज्ञ के कुछ ही समय पश्चात् शौनक ऋषि ने नैमिशारण्य में १२ वर्ष चलने वाला यज्ञ किया । इसमें बहुत से ऋषि उपस्थित हुए थे । उनमें रोमहर्षण ऋषि के पुत्र सौति ऋषि भी थे । सौति जनमेजय के नागयज्ञ के समय उपस्थित थे और उस समय वैशम्पायन ने महाभारत का जो पाठ किया था, वह भी उसने सुना था । शौनक की प्रार्थना पर सौति ने वैशम्पायन

से जैसा पाठ सुना था, वह महाभारत का पाठ उपात्थानो के सहित सुनाया । कथा के वर्णन के समय सौति ने विभिन्न स्थलों पर अपने विचार और भाव अभिव्यक्त किए । सौति का यह वर्णन महाभारत की वृद्धि की तृतीय स्थिति उपस्थित करता है । सौति के इस वर्णन में हरिवंश भी सम्मिलित है । सौति के द्वारा महाभारत एक लाख श्लोको का पूर्ण हुआ ।^१ आदिपर्व के प्रारम्भिक ६० अध्याय सौति ने सम्मिलित किए हैं । जिस प्रकार वर्तमान पुस्तको में विषयमूची आदि होती हैं, उसी प्रकार सौति ने महाभारत के प्रारम्भ में प्राक्कथन, भूमिका और विषयमूची दी है । महाभारत का प्रथम संस्करण १०० पर्वों में विभक्त था । सौति ने इसका विशेष ध्यानपूर्वक विभाजन किया और इसको १८ बड़े पर्वों में विभक्त किया । इन संस्करण में प्रत्येक पर्व में छोटे विभाग अध्याय नाम से किए गए ।^२ यह संस्करण बहुत विंगल और भारी था, अतः इसका नाम 'महाभारत' पड़ा ।

महत्त्वाद् भारवत्त्वाच्च महाभारतमुच्यते ।

महाभारत, आदिपर्व, १-३००

महाभारत का वैशम्पायन वाला संस्करण, उपात्थानो को छोड़कर, २४ सहस्र श्लोको में युक्त था । सौति ने वैशम्पायन वाले संस्करण के अनुसार ही महाभारत का पारायण किया और उसमें उपात्थानो को भी सम्मिलित कर दिया । उसने अपने श्लोको को भी इसमें स्थान दिया । इस संस्करण में एक लाख श्लोक हैं । वैशम्पायन का संस्करण, उपात्थानो के सहित, सौति वाले संस्करण के लगभग ही रहा होगा ।

महाभारत के इतने विशालकाय होने के कई कारण हैं । (१) यह आवश्यक समझा गया कि इसमें विश्व के सभी विषयों का समावेश हो ।

यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहान्ति न पुनश्चित् ।

महाभारत, आदिपर्व, ६२-२६

१ महाभारत, आदिपर्व, १-६२७ ।

२ महाभारत, आदिपर्व, २-८४-८५ ।

अतएव विभिन्न विषयो पर प्राप्त होने वाली सभी कथाएँ तथा श्लोक इसमें सम्मिलित किए गए । (२) इसे नीतिशास्त्र और आचारशास्त्र का ग्रन्थ बनाने की इच्छा की गई । अतएव इस विषय से सबद्ध सभी बातें इसमें संग्रह की गई । (३) कई कथाओं की पुनरुक्ति हुई है । संभवतः समय के प्रभाव से कतिपय अध्याय और श्लोक नष्ट हो गए थे । अतः प्रयत्न किया गया कि उस क्षति को पूर्ति नए अध्यायों और श्लोकों के द्वारा की जाए । इनमें वे ही कथाएँ रक्खी गईं जो पहले से इनमें विद्यमान थी । ययाति और वृत्र आदि की कथाओं का इस विषय में उल्लेख किया जा सकता है । (४) प्रकृति के काव्योचित वर्णन और स्त्रियों के विलाप में वात्मीक का कुछ प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । संभवतः इनमें से कुछ वर्णन बाद में सम्मिलित किए गये हैं ।

महाभारत का रचनाकाल

पाण्डवों और कौरवों का युद्ध कलियुग के प्रारम्भ से कुछ ही पूर्व हुआ था । कलियुग का प्रारम्भ ३१०१ ई० पू० में हुआ था । महाभारत इस युद्ध के कुछ वर्ष बाद लिखा गया होगा । अतः जय महाकाव्य का समय ३१०० ई० पू० के लगभग मानना चाहिये । जय महाकाव्य अर्जुन के प्रपौत्र जनमेजय के नागयज्ञ में पढ़ा गया था । जनमेजय का समय ३००० ई० पू० के लगभग मानना चाहिए । अतः महाभारत के द्वितीय संस्करण का समय लगभग इसी समय मानना चाहिए । शौनक ने जनमेजय के नागयज्ञ के कुछ ही समय पश्चात् यज्ञ किया था । अतः सौति का महाभारत का संस्करण लगभग उसी समय तैयार हुआ होगा ।

अन्तःसाक्ष्य के आधार पर ज्ञात होता है कि यही समय महाभारत के रचनाकाल का है । युद्ध के प्रारम्भ होने के समय सभी ग्रह अश्विनी नक्षत्र के समीप आ गए थे । गणनानुसार ऐसी स्थिति होने का समय ३१०१ ई० पू० में था । भारतीय परम्परा के अनुसार महाभारत के युद्ध के पश्चात् कलियुग प्रारम्भ हुआ । इसका समर्थन भारतीय ज्योतिर्विद् आर्यभट्ट भी करते हैं, जिनका जन्म छठी शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ था ।

इन साक्ष्यों के अतिरिक्त मेगस्थनीज ने अपने लेखों में हेराक्लिस अर्थात् कृष्ण को सन्द्रकोट्टस अर्थात् मौर्यवंशी चन्द्रगुप्त से १३८ पीढ़ी पूर्ववर्ती माना है। चन्द्रगुप्त मौर्य का समय ३२० ई० पू० है। एक पीढ़ी का समय साधारणतया २० वर्ष मानने पर कृष्ण का समय ३०८० ई० पू० के लगभग होता है। भारतीय परम्परा के अनुसार महाभारत का यही समय है।

पाश्चात्य विद्वान् किसी भी साहित्यिक ग्रन्थ को इतना प्राचीन मानने के लिए उद्यत नहीं है। वे यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं कि महाभारत ईसवीय मन् के प्रारम्भ में इस रूप में आया। उनका कथन है कि महाभारत का प्रथम संस्करण ३००० ई० पू० के बाद ही लिखा गया होगा, क्योंकि उसी समय आर्य लोग भारत में आए। ईसवीय मन् के प्रारम्भ तक इनमें कतिपय अंग सम्मिलित होते रहे। अन्यथा महाभारत में प्राण कतिपय स्थलों के लिए कोई उत्तर नहीं हो सकता है। उदाहरणार्थ—महाभारत में यवनों और स्लेच्छों अर्थात् यूनानियों का उल्लेख है। यह उल्लेख ३२६ ई० पू० के बाद ही हो सकता था। महाभारत में यवनों द्वारा माकेत पर आक्रमण का उल्लेख है। यह १४५ ई० पू० में मेनान्दर के निरीक्षण में हुए साकेत पर यूनानी आक्रमण का निर्देश है। यूनानी लेखक रेटर डियन क्रिस्तोस्टम (प्रथम शताब्दी ई० का पूर्वार्ध) का कथन है कि उनके समय में महाभारत एक लाख श्लोकों में युक्त दक्षिण भारत में नुप्रचलित था।^१

पाश्चात्य विद्वानों का यह मत विद्वान् योग्य नहीं है, क्योंकि यवन और स्लेच्छ कौन थे यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है। यूनानियों के आगमन से बहुत पूर्व भारतवर्ष का कितने ही विदेशी देशों में सम्बन्ध विद्यमान था। यवन और स्लेच्छ शब्द साधारणतया विदेशियों के लिए प्रयुक्त होता था। महाभारत के ये निर्देश यूनानियों के अतिरिक्त अन्य विदेशियों के लिए होंगे, जो ३२६ ई० पू० से बहुत पूर्व भारत में आए थे। अन्य निर्देशों को

मगलाचरण श्लोक में विष्णु के अवतार कृष्ण की स्तुति की गई है ।
 (३) शान्तिपर्व में भीष्म का उपदेश वैष्णवों के धार्मिक विचारों का समर्थन करता है । (४) पाण्डवों के सहायक कृष्ण हैं, अतः वे युद्ध में विजयी हुए ।
श्रद्धावादी के मुख्य संस्थापक शंकराचार्य ने इसको धर्मशास्त्र माना है । भारत-
वर्ष तथा इसके बाहर भी ५वीं शताब्दी ई० के बाद में लिखे गए शिलालेखों
में महाभारत को दाताओं की समृद्धि तथा पापियों को दण्ड देने के विषय में
प्रामाणिक ग्रन्थ माना गया है ।

✓ श्रेष्ठकाल का भारतीय साहित्य महाभारत के द्वारा बहुत प्रभावित हुआ है । मीमांसा शास्त्र के व्याख्याताओं में प्रमुख कुमारिल भट्ट (६००-६६० ई०) ने महाभारत का उल्लेख किया है और इसके कई पर्वों से श्लोक भी उद्धृत किए हैं । संस्कृत गद्य के प्रमुख लेखक बाण भट्ट (७वीं शताब्दी ई०) तथा सुबन्धु (८वीं शताब्दी ई०) ने महाभारत के पात्रों और उपाख्यानों की तुलना तथा अन्य अलंकारों के प्रयोग के लिए उपयोग किया है । बाण ने कादम्बरी में महाभारत के पारायण का भी उल्लेख किया है । कम्बोज (कम्बोडिया) के ६०० ई० के शिलालेखों से ज्ञात होता है कि मन्दिरों को महाभारत की दो प्रतियाँ दी गई थी और यह प्रवृत्ति किया गया था कि वहाँ पर इसका दैनिक पाठ हो । इसका ९९६ ई० में जावा की भाषा में अनुवाद हुआ । ✓

✓ महाभारत अपने समय के सामाजिक जीवन पर बहुत प्रकाश डालता है । पैतृक परम्परा का आदर होता था । ब्राह्मणों को आदरणीय माना जाता था । उस समय तक गुणों को ही गौरव का चिह्न माना जाता था । व्यावहारिक दृष्टि से कर्ण सारथी का पुत्र था, किन्तु जातिगत विचार के आधार पर उसकी वर्णविद्या की विशेषज्ञता को न्यून नहीं किया गया । जन्म से जाति प्रथा को पूर्णतया नहीं माना जाता था । दासी के पुत्र विदुर उस समय सम्मानित राजनीतिज्ञ थे । द्रोण

१ नारायण नमस्कृत्य नर चैव नरोत्तमम् ।

देवी सरस्वती चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥

जन्म से ब्राह्मण थे, किन्तु कर्म ने क्षत्रिय थे। धर्मव्याघ और तुलावर ब्राह्मण नहीं थे, परन्तु धर्मशास्त्र के प्रामाणिक आचार्य थे। यद्यपि वैराग्य भाव और परमात्मभक्ति को मुख्यता दी जा रही थी तथा वैदिक यज्ञों का महत्त्व कम हो रहा था, तथापि वैदिक यज्ञ और तपस्या का प्रचार था। जनमेजय, द्रुपद और युधिष्ठिर आदि के द्वारा किए गए वैदिक यज्ञ तथा अर्जुन की तपस्या ने यह सिद्ध होता है। राजकुमारों को धनुर्विद्या की शिक्षा दी जाती थी। राजतन्त्र राजकीय प्रथा थी। द्यूत यद्यपि दुर्गुणों में माना जाता था, परन्तु यह प्रचलित था। स्वयम्बर की प्रथा थी। धनुर्विद्या में विशेषज्ञता ने व्यक्ति योग्य पति होता था। राज-परिवारों में बहुविवाह की प्रथा थी। स्त्रियाँ पर्दा करती थी। कुछ स्त्रियाँ पति के साथ सती भी होती थी। महाभारत में मूर्तियों और मन्दिरों का उल्लेख नहीं है। विन्ध्यपर्वत के दक्षिण में चीन, पाण्ड्य, चेन्न, आन्ध्र आदि गिज्ञित जातियाँ रहती थी। दक्षिण भारत की यात्रा के समय अर्जुन कावेरी नदी के किनारे मनसूर नामक ग्राम में पहुँचे और वहाँ पर पाण्ड्य राजा की पुत्री ने विवाह किया। महाभारत युद्ध के समय एक पाण्ड्य राजा पाण्डवों की ओर में लटा था। युधिष्ठिर ने जो राजसूय यज्ञ किया था, उसमें दक्षिण भारत, चीन, फारस तथा अन्य विदेशों के भी राजा आए थे। महाभारत के युद्ध में भी यवनों ने भाग लिया था। दुर्योधन के आदेश पर पुरोचन नामक म्लेच्छ ने लाक्षागृह बनाया था। इस प्रकार महाभारत प्राचीन भारतवानियों के धार्मिक और लौकिक जीवन के विषय में बहुमूल्य सूचनाओं में सम्पूर्ण है। यह एक महाकाव्य है, धर्मशास्त्र है और मोक्षशास्त्र है।

हरिवंश महाभारत का ही परिशिष्ट है। इसके भी रचयिता व्यास हैं। इसमें १६४०० श्लोक हैं। इनके तीन भाग हैं। उनके नाम हैं—(१) दृन्विज-पत्र, उसमें कृष्ण के पूर्वजों का वर्णन है। (२) विष्णुपर्व, उसमें दृष्ण और उनके जीवनचरित का वर्णन है। (३) भविष्यपर्व, उसमें भविष्य के विषय में भविष्य-वाणियाँ हैं।

हरिवंशस्ततः पर्व पुराण खिलसंज्ञितम् ।

एतत्पर्वशत पूर्णं व्यासेनोक्तं महात्मना ॥

महाभारत आदि० २, ८३-८४

महाभारत में उपाख्यान बहुत हैं । पूरे महाभारत के लगभग $\frac{1}{2}$ में उपाख्यान हैं । इनमें से कुछ गद्यमें हैं । उनकी भाषा से ज्ञात होता है कि उनमें से अधिकांश अधिक प्राचीन हैं । उनमें से प्रमुख उपाख्यान ये हैं — गगा-वतरण, ऋष्यशृंग परशुराम, च्यवन, शिवि, दशरथ के पुत्र राम, सावित्री, नहुष, त्रिपुर-संहार, शकुन्तला, नल, ययाति और मत्स्य की कथाएँ । मत्स्य वाली कथा में मत्स्य अपने आप को सृष्टि का कर्त्ता ब्रह्मा बताता है, न कि विष्णु ।

इसकी निम्नलिखित टीकाएँ हैं—(१) सबसे प्राचीन टीका सर्वज्ञ नारायण की है । वह १४वीं शताब्दी में हुए थे । यह टीका अपूर्ण है । (२) अर्जुनमिश्र की टीका । इसने सर्वज्ञ नारायण का उल्लेख किया है । १८७५ ई० में कलकत्ता संस्करण के साथ यह प्रकाशित हुई है । (३) नीलकण्ठ की टीका । यह १६वीं शताब्दी में हुए हैं । यह महाराष्ट्र में कूर्पर स्थान के रहने वाले थे । इनकी टीका मुद्रित रूप में उपलब्ध है । महाभारत की अन्य बहुत-सी टीकाएँ हैं । बहुत से भारतीय विद्वानों ने इसकी आलोचना भी लिखी है । इनमें से आनन्दतीर्थ का महाभारततात्पर्यनिर्णय और अप्पयदीक्षित का महाभारततात्पर्य-संग्रह विशेष प्रसिद्ध हैं ।

रामायण और महाभारत की तुलना

रामायण और महाभारत के अध्ययन से ज्ञात होता है कि किस प्रकार ये दोनों कुछ अंशों में बहुत समान हैं और कुछ अंशों में बहुत विषम हैं । भाषा की दृष्टि से महाभारत प्राचीन प्रतीत होता है, क्योंकि इसके आख्यानक कुछ कम संस्कृत रूप में हैं । ये आख्यानक व्यास के रचित नहीं हैं । इनके रचयिता कोई प्राचीन लेखक हैं । व्यास को ये जिस रूप में प्राप्त हुए, उसी रूप में उसने उनको रख दिया है । महाभारत के पर्व अध्यायों में विभक्त हैं

और रामायण के काण्ड मगों में विभक्त हैं। अपने पूर्ण रूप में महाभारत विभिन्न विषयों का सङ्ग्रह मात्र प्रतीत होता है और रामायण एक सुसम्बद्ध एवं पूर्ण कथानक ज्ञात होता है। शैली की दृष्टि से महाभारत में समानता नहीं है, किन्तु सरलता, ओज और प्रभावोत्पादकता है। रामायण की शैली सुन्दर, स्पष्ट और सुसंस्कृत है। इसमें काव्यगौण्व विद्यमान है।

रामायण में महाभारत की कथा का कहीं भी उल्लेख नहीं है, परन्तु महाभारत में रामायण की कथा और वाल्मीकि का कई स्थानों पर उल्लेख है। इस पर रामायण का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है।

रामायण और महाभारत दोनों के वर्णन में समानता है। दोनों का प्रारम्भ राज-सभा में होता है और उनके बाद प्रायः समान काल के लिए वनवास का वर्णन आता है। वनवास के समय दोनों की ही एक ग्रामीण मुखिया में मित्रता होती है। तत्पश्चात् दोनों में ही युद्ध के दृश्य आते हैं। ये दोनों ही महाकाव्य दुःखान्त हैं। दोनों का उद्देश्य एक ही है—“अधर्म कुछ समय के लिए ही सफल हो सकता है, किन्तु अन्तिम विजय धर्म की ही होगी।” इन दोनों महाकाव्यों के रचयिता दोनों काव्यों के नायकों के समकालीन हैं और उनका उनमें सम्बन्ध भी है। ये दोनों ही महाकाव्य दोनों लेखकों के गिन्यों द्वारा अश्वमेध और राजसूय यज्ञ के समय मुनाए गए हैं।

रामायण में केवल एक नायक है और महाभारत में कई नायक हैं, जो कि मुख्यता की दृष्टि में समान हैं। रामायण के पात्र उच्च आदर्शों के पालक हैं। महाभारत के पात्र प्रतिक्रियावादी हैं। उन्हें उपदेश दिया जाता है कि वे उच्च आदर्शों का पालन करें, परन्तु वे पालन नहीं करते। नैतिकता का जो उच्च आदर्श मोक्ष की अग्निपरीक्षा में दृष्टिगोचर होता है, वह महाभारत में केवल उल्लेख के रूप में आता है। उनका प्रयोग नहीं दीखता है। वाल्मीकि के समय में जाति-प्रजा के कठोर नियमों का पालन होना था, परन्तु व्यास के समय में यह प्रथा बहुत सिथिल हो गई थी। रामायण में जीवन के दार्शनिक और धार्मिक स्वरूप पर ब्राह्मणत्व की छाप है और राम की दिव्यता पर बल

दिया गया है। महाभारत में हिन्दुत्व के विभिन्न रूपों का दर्शन होता है, जैसे—एकेश्वरवाद, बहुदेवतावाद, अध्यात्मवाद और भौतिकवाद।

रामायण में स्वयंवर के अवसर पर धनुर्विद्या सम्बन्धी परीक्षण सरल है, किन्तु महाभारत में उसमें विशेष सुधार किया गया है और उसमें नवीनता लाई गई है। रामायण में वानर और राक्षस अपनी माया-शक्ति का प्रयोग करते हुए युद्ध करते हैं, किन्तु महाभारत में घटोत्कच को छोड़कर अन्य सभी मनुष्य ही भाग लेते हैं। महाभारत में प्राप्त होने वाले युद्ध के विभिन्न प्रकार एव कौचव्यूह, मकरव्यूह, श्येनव्यूह, पद्मव्यूह आदि सेना-संचालन के ढंग रामायण में प्राप्त नहीं होते। रामायण में सती-प्रथा का वर्णन नहीं है, किन्तु महाभारत में है। रामायण के काल में विदेशियों का प्रभाव नहीं था, किन्तु महाभारत के काल में उनका प्रभाव दिखाई देता है। रामायण में लका के अतिरिक्त अन्य किसी विदेश का उल्लेख नहीं है, किन्तु महाभारत में कई अन्य देशों का उल्लेख है। रामायण के अनुसार दक्षिण भारत में वन्य पशु ही अधिक रहते थे तथा कतिपय ऋषियों के आश्रम थे, परन्तु महाभारत के अनुसार वहाँ पर सभ्य मनुष्य रहते थे।

रामायण और महाभारत दोनों इसी देश की रचना हैं। दोनों ग्रन्थों ने भारतीयों को युगों तक प्रभावित किया है। श्रेष्ठकाल के संस्कृत कवियों ने इनको चेतना प्राप्ति का आधार-स्रोत माना है।

अध्याय १०

पुराण

पुराण शब्द प्राचीन कथाओं के लिए आता है । ऐसी कथाओं के लिए पुराण शब्द के प्रयोग से ज्ञात होता है कि ये कथाएँ बहुत प्राचीन हैं । पुराण शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार दी गई है—

यस्मात् पुरा हि अनति इद पुराणम् ।

वायुपुराण १-२०३

वैदिक साहित्य में पुराण शब्द इतिहास और आख्यान शब्द के साथ आता है । वैदिक काल में भी सृष्टि की उत्पत्ति, वीरो, योद्धाओं और मुनियों के जीवन-चरित्र आदि लिखे गए थे । ये ही पुराण नाम से प्रचलित हुए । अधिक ग्रन्थों में लेखक का नाम-निर्देश नहीं है । महाभारत में पुराणों का उल्लेख है । महाभारत के अन्तिम पर्व में पुराणों की सख्या भी दी हुई है । हरिवंश में भी पुराणों की सख्या का उल्लेख है । ऐसा कहा जाता है कि व्यास ने पुराणों का अध्ययन किया था और बाद में जय महाकाव्य बनाया । कुछ पुराण, जिनमें ऐसे उपाख्यान हैं, महाभारत का उल्लेख करते हैं । ऐसे उपाख्यान महाभारत की रचना के बाद बने होंगे । महाभारत के अतिरिक्त गौतम और आपस्तम्ब के धर्मसूत्र भी, जिनका समय ५०० ई० पू० के लगभग है, पुराणों का उल्लेख करते हैं ।

पुराणों का समय निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता है । इन पुराणों के कुछ स्थल बहुत प्राचीन हैं और कुछ बहुत नवीन हैं । कुछ पुराणों में राजवंशावलियाँ दी गई हैं, उनमें हर्ष और ६०० ई० के बाद के राजाओं का उल्लेख नहीं है । अतः यह कहा जा सकता है कि ५वीं शताब्दी से पूर्व ये पुराण निश्चित रूप धारण कर चुके थे ।

भारतीय परम्परा के अनुसार पुराण में पाँच बातें होनी चाहिए, अर्थात् सृष्टि की उत्पत्ति, सृष्टि का सहार, देवों की वशावली, मन्वन्तरो का वर्णन तथा सूर्यवशी और चन्द्रवशी राजाओं का वर्णन ।

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वशो मन्वन्तराणि च ।

सर्वेष्वेतेषु कथ्यन्ते वशानुचरित च यत् ॥

विष्णुपुराण ३-६-२४

यह लक्षण उस समय बनाया गया होगा, जब उस समय विद्यमान पुराणों में ये लक्षण प्राप्त होते होंगे । इस काल के पश्चात् कुछ ऐसे भी विषय प्रायः सभी पुराणों में मिला दिए गए हैं, जिनका उपर्युक्त विषयों से कोई सम्बन्ध नहीं है । केवल विष्णुपुराण में ही उपर्युक्त सब लक्षण घटते हैं । अन्य पुराणों में पृथिवी, प्रार्थना, उपवास, पर्व और तीर्थयात्राओं का भी वर्णन मिलता है । कुछ पुराणों में ज्योतिष, शरीरविज्ञान, औषधियाँ, व्याकरण और शस्त्रों के प्रयोग आदि विषयों का भी वर्णन है ।

पुराणों की मुख्य देन आस्तिकवाद का प्रबल समर्थन है । उनमें बहुत से देवताओं का वर्णन है । वे घोषित करते हैं कि सभी देवता समान हैं, परन्तु वे किसी एक देवता का महत्त्व स्थापित करते हैं । उनमें किसी एक विशेष देवता की उपासना बताई गई है, परन्तु अन्य देवता की उपासना का निषेध नहीं किया गया है । इस प्रकार वे एक देवता की उपासना पर बल देते हैं, परन्तु अन्य की अपेक्षा उसे मुख्य मानकर उपासना का निषेध करते हैं । पुराणों का धर्म बहुदेवतावादी कहा जा सकता है, परन्तु वह सर्वदेवतावादी है ।

पुराण ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत महत्त्वपूर्ण हैं, क्योंकि उनमें जो सामग्री उपलब्ध होती है, उसके द्वारा प्राचीन भारत का इतिहास तैयार किया जा सकता है । उनमें शिशुनाग, नन्द, मौर्य, शुंग, आन्ध्र, गुप्त आदि प्रमुख राजवंशों का वर्णन मिलता है । इनमें प्रत्येक राजवंश के लिए जितना समय दिया गया है, उनके समय में समुचित अन्तर करने पर यह सम्भव है कि

पर्याप्त शुद्धता के साथ उनके समय आदि का निर्धारण किया जा सके। पुराणों में जो राजवंशों का वर्णन है, उस पर अभी तक पाश्चात्य विद्वानों ने उचित ध्यान नहीं दिया है। उन्होंने पुराणों में ऐतिहासिक दृष्टि से उसी अंश को स्वीकार किया है जो उनके लिए रुचिकर हुआ है और जो उनके लिए रुचिकर नहीं है, उसको काल्पनिक कथानक मानकर छोड़ दिया है। वास्तविक दृष्टि से पुराणों में जो कुछ लिखा है, वह ऐतिहासिक सत्य मानना चाहिए।

भारतीय परम्परा के अनुसार जय महाकाव्य के रचयिता व्यास के पिता पराशर को विष्णुपुराण का लेखक माना जाता है और शेष १७ पुराणों के लेखक व्यास माने जाते हैं। १८ पुराण ये हैं — (१) ब्रह्माण्ड (२) ब्रह्मवैवर्त (३) मार्कण्डेय (४) भविष्य (५) वामन (६) ब्रह्मा (७) विष्णु (८) नारद (९) भागवत (१०) गरुड (११) पद्म (१२) वराह (१३) मत्स्य (१४) कूर्म (१५) लिंग (१६) शिव (१७) स्कन्ध (१८) अग्नि। पुराणों में ही पुराणों के ये १८ नाम दिये हुए हैं। कुछ पुराणों में दो हुई सूची में शिवपुराण के स्थान पर वायुपुराण के नाम का निर्देश है। पुराणों में लेखकों का भी निर्देश किया गया है। यह कहा जाता है कि व्यास के सामने उससे पूर्ववर्ती लेखकों के लिखे हुए बहुत से पुराण विद्यमान थे। व्यास ने उनको प्रकाशित ही किया है। एक दूसरे पुराण का कथन है कि व्यास ने केवल एक ब्रह्मपुराण ही लिखा है, शेष १७ पुराण उसके शिष्यों ने लिखे हैं। यह भी कहा जाता है कि व्यास ने १८ पुराणों का सक्षिप्त अंश लिखा है। विष्णुपुराण के अनुसार व्यास ने १८ पुराणों का सक्षिप्त रूप पुराणसंहिता लिखी थी।

आख्यानैश्चोपाख्यानैर्गथाभि कल्पशुद्धिभि ।

पुराणसंहिता चक्रे पुराणार्थविशारद ॥

विष्णुपुराण ३-६-१५

शिवपुराण के एक श्लोक का कथन है कि पद्म और ब्रह्मपुराण ब्रह्मा के लिखे हुए हैं, तथा शिवपुराण शैलाली का लिखा हुआ है—

ब्राह्म तु ब्रह्मणा प्रोक्त पाद्म तेनैव शोभनम् ।
 पराशरेण कथित वैष्णव मुनिपुगवा ।
 शैव शैलालिना प्रोक्तम् ।

शिवपुराण

भविष्यपुराण का कथन है कि सब पुराणों में कुल मिलाकर १२ सहस्र श्लोक थे । यह उचित है कि व्यास को १८ पुराणों का रचयिता माना जाए । ये १८ पुराण व्यास के पूर्ववर्ती १८ बृहत् पुराणों के संक्षिप्त रूप समझने चाहिए । व्यास के बाद पुराणों के ढग का साहित्य, जिसका अन्यत्र समावेश नहीं होता था, पुराणों के ही अन्दर समाविष्ट किया गया । ऐसे स्थलों के समावेश के समय प्रकरण आदि का भी उचित ध्यान नहीं दिया गया है । अतएव पुराण जिस रूप में आज प्राप्त होते हैं, वे किसी विषय पर कोई निश्चित सूचना नहीं देते हैं । इस प्रकरण में यह उल्लेख उचित है कि शंकराचार्य ने विष्णुपुराण को छोड़कर अन्य किसी भी पुराण से कोई उद्धरण नहीं दिया है । इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ६०० ई० से पूर्व यद्यपि अन्य पुराण विद्यमान थे, तथापि वे प्रामाणिक ग्रन्थों में नहीं माने जाते थे । रामानुज के समय के बाद से ही ये पुराण प्रामाणिक माने जाने लगे हैं ।

पुराण दो या अधिक व्यक्तियों के बीच में वार्तालाप के रूप में हैं और इस रूप में ये महाभारत के समान हैं ।

पुराण स्वरूपतः नीति ग्रन्थ हैं और लक्ष्य की दृष्टि से साम्प्रदायिक हैं । इनमें बहुत से अत्युपयोगी नीति और कर्तव्य सम्बन्धी उपदेश हैं । ये कर्तव्य शिक्षा के रूप में दिए हैं । इन उपदेशों के लक्ष्य में अन्तर है । ये धार्मिक सम्प्रदायों के किसी विशेष वर्ग के मन्तव्यों को उपस्थित करते हैं । इसी विचार से इनको सात्त्विक, राजस और तामस तीन भेदों में विभक्त किया गया है । विष्णु की भक्ति से सम्बद्ध विष्णु, नारद, भागवत, गरुड, पद्म और वराह ये ६ पुराण सात्त्विक पुराण माने गए हैं । ब्रह्मा की भक्ति से सम्बद्ध

ब्रह्माण्ड, ब्रह्मवैवर्त, मार्कण्डेय, भविष्य, वामन और ब्रह्म ये ६ राजस पुराण माने गए हैं। शिव की भक्ति से सम्बद्ध मत्स्य, कूर्म, लिंग, शिव, स्कन्ध और अग्नि ये ६ तामस पुराण माने गए हैं। पुराणों का यह विभाजन इस बात को लक्ष्य में रखकर किया गया है कि हिन्दुओं के मुख्य तीनों देवताओं के नाम और पुराणों की संख्या समान हो। कुछ पुराण यद्यपि किसी विशेष देवता की भक्ति का प्रतिपादन करते हैं, तथापि वे लक्ष्य की दृष्टि से साम्प्रदायिक नहीं हैं। मार्कण्डेय और भविष्यपुराण सर्वथा साम्प्रदायिक नहीं हैं। ब्रह्मपुराण यद्यपि ब्रह्मा की भक्ति का प्रतिपादक है, तथापि उसमें सूर्य की भक्ति का भी वर्णन है। अतएव उपर्युक्त विभाजन पूर्णरूप से ठीक नहीं है।

विष्णुपुराण के रचयिता पराशर हैं। यह विष्णु का अवतार मानता है और उनकी उपासना का वर्णन करता है। इसमें वैष्णवों द्वारा किए जाने वाले उपवास और अन्य आयोजनों का वर्णन नहीं है और न विष्णु के मन्दिर का ही वर्णन है। इसमें सूर्यवंशी राजाओं का वर्णन है। यही एक पुराण है जिसमें पुराण के लक्षणों का पूर्णतया पालन किया गया है। नारदपुराण को बृहन्नारदीयपुराण भी कहते हैं। इसमें उत्सवों और पर्वों आदि का वर्णन है। इस पुराण के अनुसार मुक्ति समाधि और ईश्वर-भक्ति से प्राप्त होती है। भागवतपुराण में कृष्ण के जीवन का वर्णन है। इसमें १८ सहस्र श्लोक हैं। यह १२ स्कन्धों में विभाजित है। इनमें से दशम स्कन्ध बहुत प्रचलित है। इसमें कृष्ण के पराक्रमों का वर्णन है। इस पुराण को बहुत-सी टीकाएँ हुई हैं और कई भारतीय भाषाओं में इसका अनुवाद भी हुआ है। इस पुराण में गौतम बुद्ध और कपिल मुनि को विष्णु का अवतार माना गया है। इसके अध्ययन से ज्ञात होता है कि यह सुसम्बद्ध रचना है। इसकी शैली कुछ स्थलों पर वैदिक काल की शैली से समता रखती है और कुछ स्थलों पर श्रेण्य-काल की शैली से। पुराणों में यह सबसे अधिक प्रसिद्ध है। शंकराचार्य और रामानुज ने इस पुराण से कोई उद्धरण नहीं दिया है। इस आधार पर यह नहीं कहा जा सकता है कि यह पुराण ७०० ई० के लगभग नहीं था। विष्णु-

पुराण प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता था, अतः शंकर और रामानुज ने विष्णु-पुराण से ही उद्धरण दिए हैं। उनका काम विष्णुपुराण से चल गया है, अतः उन्होंने अन्य पुराणों से उद्धरण लेने की आवश्यकता अनुभव नहीं की। आनन्दतीर्थ सर्वप्रथम लेखक हैं, जिन्होंने इन पुराणों से उद्धरण दिए हैं और भागवतपुराण की टीका भी की है। वोपदेव (१३वीं शताब्दी ई०) ने भागवत का परिशिष्ट हरिलीला लिखा है।

गरुडपुराण में गणित और फलित ज्योतिष, औषधियाँ, व्याकरण, रत्नों के प्रकार और मूल्य तथा इस प्रकार के अन्य विषयों का वर्णन है, जिनका पुराण के लक्ष्य और उद्देश्य से कोई सम्बन्ध नहीं है। पद्मपुराण पाँच खंडों में विभाजित है। उनके नाम ये हैं—आदिखंड, भूमिखंड, पातालखंड, सृष्टिखंड और उत्तरखंड। इस पुराण का नाम पद्म शब्द से पड़ा है, जिससे ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई है। इस पुराण में राधा को कृष्ण की पत्नी होने का उल्लेख किया गया है। विष्णु और भागवतपुराण में राधा को कृष्ण की पत्नी होने का उल्लेख नहीं है। इसमें अन्य कथाओं के साथ ही शकुन्तला और राम की कथा भी है। इसमें दी हुई ये दोनों कथाएँ कालिदास के शाकुन्तल और रघुवंश में दी हुई कथाओं से अधिक मिलती हैं। रामायण और महाभारत में दी हुई कथाओं से उतनी नहीं मिलती है। आलोचकों का कथन है कि ये स्थल कालिदास के बाद के लिखे हुए हैं। वराहपुराण में विष्णु का वराह के रूप में अवतार होने का वर्णन है। इसमें मातृभूमि को देवता मानकर उसकी स्तुति भी की गई है।

ब्रह्माण्डपुराण उपाख्यानो और तीर्थ-माहात्म्यो आदि का संग्रह मात्र है। इसमें पुराणों में वर्णन वाली बातें कम हैं। इसमें सात खण्डों में अर्ध्यात्म-रामायण दी हुई है। यह महाभारत आदि के तुल्य शिव और पार्वती के सवाद के रूप में लिखा गया है। इसका कथन है कि अद्वैत-बुद्धि और राम-भक्ति से मोक्ष प्राप्त होता है। ब्रह्मवैवर्तपुराण का मत है कि सम्पूर्ण सृष्टि ब्रह्म की मायामात्र है। अतएव इसका नाम वैवर्त रखा गया है। इसके चार

खड हैं—ब्रह्मखड, प्रकृतिखड, गणेशखड, और कृष्णजन्मखड । कृष्ण के आदेशानुसार प्रकृति दुर्गा, लक्ष्मी, सरस्वती, सावित्री और राधा के रूप में परिवर्तित होती है । इसमें शिव के पुत्र गणेश को कृष्ण का अवतार माना गया है । मार्कण्डेयपुराण में इन्द्र, ब्रह्मा, अग्नि और सूर्य को मुख्यता दी गई है । इसमें महाभारत के पात्रों के आचार-विचार पर किए गए प्रश्नों का उत्तर दिया गया है । इसमें देवी दुर्गा की प्रशंसा में देवी-माहात्म्य दिया हुआ है । भविष्यपुराण में भविष्य के विषय में भविष्यवाणियाँ हैं । इसमें चारों वर्णों के कर्तव्यों और सूर्य, अग्नि तथा नागदेवों की पूजा का वर्णन है । इसी पुराण का परिशिष्ट भविष्योत्तरपुराण है, जिसमें धार्मिक कार्यों की विधि दी हुई है । वामनपुराण विष्णु के वामन रूप में अवतार का वर्णन करता है । इसमें लिंग की पूजा का वर्णन है । इसमें शिव और पार्वती के विवाह का भी वर्णन है । ब्रह्मपुराण का दूसरा नाम आदिपुराण है । इसका लेखक व्यास को माना जाता है । इसमें उड़ीसा के तीर्थों का महत्त्व वर्णित है । इसमें सूर्य को शिव कहा गया है और उसकी महत्ता का वर्णन किया गया है । इसका एक परिशिष्ट भी है । उसे सौरपुराण कहते हैं । इस पुराण में पुरी के समीप कोणार्क में १२४१ ई० के बाद बने हुए सूर्य-मन्दिर का उल्लेख है ।

मत्स्यपुराण में पर्वों, तीर्थों, शकुन, शैवों और वैष्णवों के द्वारा माने जाने वाली विधियों का वर्णन है । इसमें दक्षिण भारत, नाट्यशास्त्र, जैनधर्म, बौद्धधर्म, नरसिंह आदि उपपुराणों और श्रान्ध वशावली का उल्लेख है । इसमें भवन्-निर्माण, दक्षिणभारतीय वास्तुकला और मूर्तिकला का वर्णन है । कूर्मपुराण की पहले चार संहिताएँ थी, परन्तु अब इसमें केवल एक ब्राह्मीसंहिता है । इसमें ६ सहस्र श्लोक हैं । इसमें शिव के अवतार का वर्णन है । इसमें ईश्वरगीता और व्यासगीता हैं । इन दोनों गीताओं के अनुसार समाधि और कर्तव्य-पालन ज्ञान-प्राप्ति के साधन हैं । लिंगपुराण शिव के २८ अवतारों का वर्णन करता है । इसमें धार्मिक विधियों का वर्णन है । शिवपुराण अपने विशाल ग्रन्थ वायुपुराण का एक भाग माना जाता है । इसमें १२ सहस्र श्लोक

हैं। महाभारत और हरिवंश में इसका उल्लेख आता है। बाण (६०० ई०) ने अपने ग्राम में वायुपुराण के पाठ का वर्णन किया है। इसमें बौद्ध और जैन धर्म का उल्लेख नहीं है। इसमें गुप्त साम्राज्य का उल्लेख है। इसमें एक अध्याय संगीत विषय पर भी है। इस पुराण का अधिकांश भाग ५०० ई० पू० से पूर्व लिखा हुआ माना जाता है। स्कन्दपुराण में पाँच सहिताएँ हैं। उनके नाम हैं—सनत्कुमारोय, ब्राह्मी, वैष्णवी, शंकर या अगस्त्य और सौर। इनके अतिरिक्त काशीखण्ड नामक ५० छोटे अध्याय हैं। इनमें बनारस और उसके समीपवर्ती मन्दिरों का वर्णन है। इनमें सूतसहिता बहुत प्रसिद्ध है। इसमें शिवभक्ति का वर्णन है। माघवाचार्य (१३५० ई०) ने इस पर तात्पर्यदीपिका नाम की टीका लिखी है। सम्पूर्ण पुराण में ८ सहस्र से अधिक श्लोक हैं। अग्निपुराण का वर्णन विश्वकोश के रूप में है और यह अग्नि के द्वारा वसिष्ठ को बताया गया है।

देवीभागवत भी इन पुराणों में से एक पुराण माना जाता है। पुराणों में भागवत के स्थान पर इसका नाम आता है। यह शिव की प्रिया देवी पार्वती की प्रशंसा में लिखा गया है। योगवासिष्ठ दार्शनिक ग्रन्थ है। यह ६ प्रकरणों में विभक्त है। यह भी पुराण के तुल्य है।

उपर्युक्त १८ पुराणों के अतिरिक्त १८ उपपुराण भी हैं। इन सबके लेखक व्यास माने जाते हैं। इनमें कर्मकाण्ड की विधियाँ अधिक हैं, कथा आदि का अंश कम है। इनमें से अधिक के नाम वही हैं, जो मुख्य पुराणों के हैं। इनमें से कालिकापुराण विशेष रूप से उल्लेखनीय है। यह काली का विभिन्न रूपों में वर्णन करता है और काली को समर्पण किए जाने वाले जीवों और मनुष्यों की वलि का वर्णन करता है।

इनके अतिरिक्त और भी ग्रन्थ हैं जो पुराणों के रूप में हैं, परन्तु उनकी गणना पुराणों में नहीं है। उनमें से विष्णुधर्मोत्तर काश्मीरी वैष्णव धर्म का

वर्णन करता है। नीलमतपुराण काश्मीरी नागों के धार्मिक नेता राजा नील के सैद्धान्तिक उपदेशों का वर्णन करता है। इसमें काश्मीर के इतिहास का भी वर्णन है बृहद्धर्मपुराण का मत है कि कपिल, वाल्मीकि, व्यास और बुद्ध ये विष्णु के अवतार हैं। नेपाल की राजवंशावली का भी वर्णन पौराणिक साहित्य में प्राप्त होता है।

अध्याय ११

काव्य-साहित्य का काल

कालिदास से पूर्व का काल

काव्य-साहित्य का काल रामायण और महाभारत के काल से बहुत अधिक मिला हुआ है। काव्य शब्द का अर्थ है कवि की कोई भी रचना। अतः काव्य के अन्तर्गत पद्य, गद्य, कथा, आख्यायिका, गीति और नाटक आदि सभी हैं। यह शब्द योगरूढि के आधार पर कविता का अर्थ बोधित करता है। अन्य अर्थों में इसका प्रयोग निषिद्ध नहीं है।

कवियों और उनके ग्रन्थों के विषय में पूर्ण सूचना न प्राप्त होने के कारण उनका समय आदि निश्चित रूप से निर्धारित नहीं किया जा सकता है। अतएव यह भी संभव हुआ कि विभिन्न कवियों ने अपनी रचनाएँ किसी विशेष कवि के नाम से प्रसिद्ध कर दी और अपना नाम नहीं दिया। इसीलिए एक कवि के नाम से प्राप्य ग्रन्थों की शैली और भाषा आदि में महान् अन्तर प्राप्त होता है। कतिपय ग्रन्थों के लेखक का नाम निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है, इसका कारण बताना संभव है। इस काल में कोई भी रचना तभी मान्यता प्राप्त कर सकती थी, जब उस समय के प्रसिद्ध आलोचक उस रचना का समर्थन कर देते थे। जिन रचनाओं का वे आलोचक समर्थन नहीं करते थे, वे रचनाएँ नष्ट हो जाती थी या भुला दी जाती थी। अतः साहित्य के प्रत्येक विभाग में जो उत्कृष्ट रचना होती थी, वही शेष रहने पाती थी। इसका परिणाम यह हुआ कि कुछ रचनाएँ नष्ट हो गईं। अतः साधारण कोटि के कवियों ने अपनी रचना को नष्ट होने से बचाने का यह उपाय निकाला कि अपनी रचना को किसी श्रेष्ठ कवि के नाम से प्रचलित किया और इस प्रकार आलोचकों की घोर आलोचना से बच सकें।

इस काल में जो काव्य लिखे गए, उनमें साहित्यशास्त्रियों द्वारा निर्धारित कतिपय नियमों का पालन करना आवश्यक था। महाकाव्य का प्रारम्भ मंगलाचरण या इसी प्रकार के अन्य भाव से होना चाहिए। महाकाव्य सर्गों में विभक्त होना चाहिए और प्रत्येक सर्ग का अन्तिम श्लोक सर्ग में प्रयुक्त हुए छन्द से पृथक् छन्द में होना चाहिए। इसमें नगरो, समुद्रो, पर्वतो, ऋतुओ, सूर्योदय, सूर्यास्त, चन्द्रोदय, चन्द्रास्त, विवाह, युद्ध, विप्रलम्भ शृङ्गार तथा मदिरापान आदि का वर्णन होना चाहिए। इनमें से कवि कोई भी वर्णन अपना सकता है और उसका सुन्दर ढंग से वर्णन कर सकता है।

कालिदास से पूर्व का समय अन्धकारमय है। कालिदास ने अपने काव्य-सौन्दर्य के लिए विभिन्न छन्दों और अलंकारों का जो बड़ी चतुरता से उपयोग किया है उससे ज्ञात होता है कि कालिदास से पूर्व काव्य-साहित्य बहुत उन्नत अवस्था में था। कालिदास के द्वारा उसको पूर्णता प्राप्त हुई है। कालिदास के पूर्ववर्ती कवियों में वाल्मीकि हैं। उनको आदि-कवि कहना उपयुक्त है। वे लौकिक काव्य के जन्मदाता हैं। उनको रचना रामायण, जो कि आदि काव्य है, आज तक विद्यमान है। यह समझ जाना होता है कि वाल्मीकि को आदर्श मानकर बाद की रचनाएँ हुई हैं। महाकाव्य के जो लक्षण किए गए हैं, वे रामायण और महाभारत की विशेषताओं को आधार मान कर ही किए गए हैं। सुभाषित ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि पाणिनि ने पातासविजय और जाग्ववती-विजय नामक काव्य लिखे हैं। पाणिनि का एक सुन्दर श्लोक इस प्रकार है—

गतेऽर्धरात्रे परिमन्दमन्द

गर्जन्ति यत्प्रावृषि कालमेघा ।

अपश्यती वत्समिवेन्दुविम्ब

तच्छर्वरी गौरिव हुकरोति ॥

पतञ्जलि के महाभाष्य से ज्ञात होता है कि वररुचि अर्थात् कात्यायन ने भी एक काव्य लिखा था। पिगल, जिनका दूसरा नाम पिगलनाग है, ने छन्दशास्त्र पर छन्दसूत्र लिखा है। उनका समय वैदिक काल के बाद मानना सं० सा० ६०—७

चाहिए । उन्होंने छन्दों के जो नाम रखे हैं, वे स्त्रियों के नाम के समान हैं । उन्होंने छन्द का लक्षण और उदाहरण एक ही श्लोक में दिया है अर्थात् वही श्लोक छन्द का लक्षण है और वही उसका उदाहरण भी है । उनके दिए हुए छन्दों के नाम हैं—चचलाक्षिका, कुटिलगति आदि । इससे ज्ञात होता है कि कालिदास से पूर्व काव्य-साहित्य पर्याप्त उन्नत अवस्था में था । कालिदास के काव्य-ग्रन्थों के असाधारण उत्कर्ष और मनोरमता ने उससे पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं को सर्वथा समाप्त कर दिया है ।

अध्याय १२

काव्य-साहित्य

कालिदास

संस्कृत-कवि-शिरोमणि महाकवि कालिदास के विषय में निश्चित रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं है। उसके जीवन के सम्बन्ध में बहुत-सी कथाएँ प्रचलित हैं। एक कथा के अनुसार वह महामूर्ख था। उसका विवाह एक सुयोग्य कला-प्रवीण राजकुमारी से हुआ। उसके प्रबोधन पर उसने देवी काली की उपासना की और उसके वरदान से उसे कवित्व-शक्ति प्राप्त हुई। तदनन्तर उसने अपने काव्यग्रन्थ बनाए। एक अन्य कथा उसका सम्बन्ध लका के राजा कुमारदास (५०० ई०) से बताती है। कालिदास भ्रमणार्थ लका गए थे। वही पर उनका परिचय वहाँ के राजा से हुआ। राजा कालिदास की काव्य-प्रतिभा से प्रसन्न होकर उन्हें बहुमूल्य वस्तुएँ प्रदान करना चाहते थे। वहाँ की एक वेश्या उन वस्तुओं को राजा से प्राप्त करना चाहती थी, अतः धन के लोभ में उसने कालिदास की मृत्यु कराई। इस प्रकार कालिदास का देहान्त लका में हुआ। अन्य परम्परा के अनुसार वह धारा के राजा भोज का आश्रित कवि था। इन सब कथाओं और विचारों को सत्य नहीं माना जा सकता है, क्योंकि ऐसा मानने में समय-सम्बन्धी कठिनाई मुख्य रूप से आती है। ये कथाएँ कालिदास के समर्थकों और प्रशंसकों द्वारा बनाई हुई समझनी चाहिए। धारा के राजा भोज (१००५-१०५४ ई०) का आश्रित कवि परिमल था। इसी का दूसरा नाम पद्मगुप्त है। उसकी मनोहर शैली कालिदास की शैली में मिलती हुई थी। अतः उसको कालिदास या परिमल कालिदास की उपाधि दी गई थी। सम्भवतः भ्रमवश परिमल को ही वास्तविक कालिदास समझ लिया गया। अतएव राजा भोज का आश्रित कवि कालिदास को माना जाने लगा।

कालिदास का समय निश्चित करने के लिए कोई भी बाह्य या अन्त-साक्ष्य निश्चित रूप से उपलब्ध नहीं है। तथापि उसका समय ४७२ ई० के शिलालेख के बाद नहीं है। इस शिलालेख का रचयिता वत्सभट्टि है। इसकी कविता पर कालिदास के मेघदूत का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। बाण (६०० ई०) ने कालिदास का बहुत आदरपूर्वक उल्लेख किया है। ६३४ ई० के ऐहोल के शिलालेख में कालिदास का नामोल्लेख है। अतः कालिदास का समय ४०० ई० के बाद नहीं रखा जा सकता है।

भारतीय परम्परा के अनुसार कालिदास राजा विक्रमादित्य का आश्रित कवि था। यह परम्परा नवीन ज्योतिष के ग्रन्थ ज्योतिर्विदाभरण के एक श्लोक के आधार पर है। वह श्लोक है—

धन्वन्तरिक्षपणकामरसिंह-शकु-वेतालभट्टघटकपर्णकालिदासा ।

ख्यातो वराहमिहिरो नृपते सभाया, रत्नानि वै वररुचिर्नव विक्रमस्य ॥

इस पद्य के अनुसार धन्वन्तरि, क्षपणक, अमरसिंह, शकु, वेतालभट्ट, घटकपर्ण, कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि ये राजा विक्रमादित्य के नवरत्न थे। इनमें से क्षपणक, शकु और वेतालभट्ट ये अब नाममात्र ही हैं। धन्वन्तरि, वररुचि और घटकपर्ण कौन हैं, इसका निश्चय नहीं हुआ है। अमरसिंह अमरकोश के रचयिता के रूप में प्रसिद्ध हैं। उसका समय निश्चित नहीं है, परन्तु वह ४०० से ६०० ई० के बीच में रहा होगा। वराहमिहिर एक ज्योतिर्विद् हैं। इनका देहान्त ५८७ ई० में हुआ है। अतः इस श्लोक के आधार पर यह सिद्ध नहीं किया जा सकता है कि उपर्युक्त नवो व्यक्ति सम-कालीन हैं। इससे केवल यही सिद्ध होता है कि कालिदास राजा विक्रमादित्य का आश्रित कवि था। परन्तु विक्रमादित्य का समय निश्चय करना बहुत कठिन है।

ज्योतिर्विदाभरण के इस श्लोक के आधार पर कालिदास के समय के विषय में बहुत से मन्तव्य उपस्थित किए गए हैं। यह प्रयत्न किया गया कि

कालिदास का सम्बन्ध ऐसे राजा से स्थापित किया जाय, जिसकी उपाधि विक्रमादित्य हो। कम से कम ऐसे चार राजा हैं, जिनकी उपाधि विक्रमादित्य है। वे हैं—(१) उज्जैन के राजा विक्रमादित्य, जिन्होंने ५६ ई० पू० में विक्रम सवत् की स्थापना की है, (२) चन्द्रगुप्त द्वितीय (३५७-४१३ ई०), (३) कुमारगुप्त प्रथम (४१३-४५५ ई०), (४) कश्मीर का विक्रमादित्य (५०० ई०)। भारतीय परम्परा के अनुसार कालिदास उस विक्रमादित्य का आश्रित कवि था, जो ईसा से पूर्व हुआ है। पाश्चात्य विद्वान् उस विक्रमादित्य को काल्पनिक व्यक्ति मानते हैं। ईसा से पूर्व विक्रमादित्य नामक राजा का होना निःसन्देह है। प्रथम शताब्दी में उत्पन्न सातवाहन ने अपनी पुस्तक 'गाथासप्तशती' में विक्रम राजा का उल्लेख किया है तथा विक्रम सवत् की स्थापना से सिद्ध होता है कि ईसा से पूर्व प्रथम शताब्दी में विक्रमादित्य नामक राजा हुआ है। पाश्चात्य विद्वान् कालिदास का सम्बन्ध गुप्त महाराजा चन्द्रगुप्त द्वितीय और कुमारगुप्त प्रथम से स्थापित करते हैं। इस प्रकार कालिदास के विषय में दो प्रमुख मत हैं।

कालिदास के ग्रन्थों में उपलब्ध कतिपय तथ्यों के आधार पर कुछ विद्वानों ने कालिदास का समय ४०० ई० या ५०० ई० निर्धारित करने का प्रयत्न किया है। वे मेघदूत में आए हुए 'दिङ्नागानाम्' प्रयोग से बौद्ध-दार्शनिक दिङ्नाग (४०० ई०) का उल्लेख समझते हैं। उनके मतानुसार दिङ्नाग कालिदास का विरोधी था। इसी आधार पर वे कालिदास का समय ४०० ई० के लगभग मानते हैं। यह युक्ति सर्वथा अयुक्त है। इसका कोई आधार या प्रमाण प्रस्तुत नहीं किया गया है कि हिन्दू कवि कालिदास और बौद्ध-दार्शनिक दिङ्नाग में वस्तुतः कोई विरोध था। कुछ भारतीय विद्वान् 'दिङ्नागानाम्' से कुन्दमाला नाटक के लेखक हिन्दू कवि दिङ्नाग का उल्लेख समझते हैं। कुछ

१ सातवाहन कृत गाथासप्तशती ६-५४।

२ कालिदास—मेघदूत, पूर्व० १४।

व्यक्ति कुन्दमाला के लेखक का नाम धीरनाग मानते हैं। अतः इस नाटक के लेखक के विषय में निर्णय करने में कठिनाई उपस्थित होती है। इस नाटक के लेखक दिङ्नाग को कवि-प्रतिभा के आधार पर कालिदास का प्रतिद्वन्द्वी माना जाय तो उचित प्रतीत होता है। इस शब्द के आधार पर कोई निर्णय नहीं किया जा सकता है, क्योंकि इसे व्यक्तिवाचक मानने का कोई प्रमाण नहीं है। इस शब्द का श्लोक में वास्तविक अर्थ है—दिग्गज।

कुछ पाश्चात्य विद्वान् कालिदास के द्वारा प्रयुक्त 'जामित्र' शब्द के आधार पर उसका समय ५०० ई० के लगभग मानते हैं। उनका मन्तव्य है कि सर्वप्रथम ज्योतिष के यूनानी पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग आर्यभट्ट (५०० ई०) ने किया है और यह जामित्र शब्द कालिदास ने आर्यभट्ट से लिया है। यह शब्द यूनानी शब्द डाएमेट्रन का ही परिवर्तित रूप है। यहाँ पर यह बात ध्यान देने योग्य है कि अश्वघोष (१०० ई०) के काव्य में भी उन्हें इस प्रकार के यूनानी शब्दों के परिवर्तित रूप मिले हैं, परन्तु वे इस आधार पर उसका समय बाद का नहीं मानते। उसी प्रकार के शब्द कालिदास ने प्रयुक्त किए हैं, परन्तु वे कालिदास का समय ५०० ई० से पूर्व रखने को उद्यत नहीं हैं। इससे स्पष्ट है कि उनके निर्णय कितने पक्षपातपूर्ण हैं। इन शब्दों की उत्पत्ति और प्रयोग के विषय में यह स्मरण रखना उचित है कि बोधायन (५०० ई० पू०) ने अपने गृह्यसूत्रों में इन शब्दों का प्रयोग किया है और इन शब्दों पर यूनानी शब्दों का कोई प्रभाव नहीं है। अतः कालिदास के समय के निर्धारण में उपर्युक्त युक्ति असार ही है।

पाश्चात्य आलोचकों ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि कालिदास विक्रमादित्य उपाधिधारी किसी गुप्त महाराजा का आश्रित कवि था। शिलालेखों से ज्ञात होता है कि वे विद्या के उन्नतिकर्ता थे। उनका मत है कि कुमारसम्भव और विक्रमोर्वशीय में कुमार और विक्रम शब्द कुमारगुप्त और

गुप्त महाराजाओं की उपाधि विक्रमादित्य की ओर सकेत करते हैं। उनकी यशोवृद्धि के लिए कालिदास ने ग्रन्थ-नाम में उनको स्थान दिया है। कालिदास ने रघु के दिग्विजय का जो वर्णन किया है वह समुद्रगुप्त (३५० ई०) के दिग्विजय को ही लक्ष्य में रखकर किया है। कालिदास के समय तक लोगों को समुद्रगुप्त की दिग्विजय का पूर्ण स्मरण रहा होगा। रघु का हूणों को हराने का जो उल्लेख है, वह स्कन्दगुप्त (४५५ ई०) के हूणों के हराने के आधार पर है।

पाश्चात्य आलोचकों ने कालिदास को गुप्त राजाओं के साथ सम्बद्ध करने का जो प्रयत्न किया है, वह निराधार है। उनका मत है कि सस्कृत भाषा की पुनर्उन्नति का श्रेय गुप्त राजाओं को है। उन्होंने कवियों को आश्रय दिया। उनका समय भारतीय इतिहास में स्वर्ण-युग है। किन्तु यहाँ पर यह विचारणीय है कि विद्या-विषयक उन्नति के सम्बन्ध में भारतवर्ष गुप्त राजाओं को स्मरण नहीं करता है। इस विषय में भोज और विक्रमादित्य का नाम ही मुख्य रूप से लिया जाता है। इस विषय में पाश्चात्य आलोचकों की अपेक्षा भारतीय विद्वानों की सम्मति अधिक मान्य है, क्योंकि वे इस विषय को अधिक घनिष्ठता के साथ जानते हैं। यदि गुप्त राजा विक्रमादित्य और भोज के तुल्य सस्कृत के उन्नायक होते तो उनका भी नाम उसी आदर के साथ स्मरण किया जाता। अतः कालिदास के विषय में गुप्त राजाओं का जो मत पाश्चात्य विद्वानों ने रखा है, वह उनका ही आविष्कार है, इसमें सत्यता कुछ नहीं है।

पाश्चात्य आलोचकों ने जो प्रमाण उपस्थित किया है, उससे यह कदापि सिद्ध नहीं होता कि कालिदास गुप्त-काल में उत्पन्न हुए थे। कुमारसम्भव और विक्रमोर्वशीय नामों में ऐसी कोई अपूर्व बात नहीं रक्खी गई है, जिससे यह निष्कर्ष निकाला जाय कि इनमें गुप्त राजाओं का सकेत है। कुमार शब्द शिव के पुत्र कार्तिकेय के अर्थ में अत्यन्त प्रसिद्ध शब्द है। विक्रम शब्द का अर्थ है पराक्रम। विक्रमोर्वशीय का अर्थ है कि जिस नाटक में उर्वशी को

राजा पुरुरवा ने अपने पराक्रम के द्वारा जीता है। दिग्विजय-यात्रा के समय समुद्रगुप्त को कावेरी नदी के तट पर पाण्ड्य राजा ने पीछे हटा दिया था, अतः समुद्रगुप्त की दिग्विजय-यात्रा रघु की दिग्विजय-यात्रा के लिए आदर्श नहीं हो सकती है। कालिदास के अनुसार रघु ने कावेरी के नीचे भी प्रायः संपूर्ण दक्षिण भारत पर विजय प्राप्त की। हूण २५ शताब्दी ई० पू० से भारत के पश्चिमी भाग में विद्यमान थे, अतः रघुवंश में हूण शब्द के प्रयोग से यह सिद्ध नहीं किया जा सकता है कि कालिदास गुप्त-काल में थे।

कालिदास को प्रथम शताब्दी ई० से बहुत बाद का सिद्ध करने के लिए एक और प्रमाण उपस्थित किया जाता है। बौद्ध दार्शनिक और कवि अश्वघोष प्रथम शताब्दी ई० में हुआ है। इसके दोनों ग्रन्थों बुद्धचरित और सौन्दर्य-नन्द के कुछ वाक्य और वर्णन कालिदास के ग्रन्थों के वर्णनों से मिलते हैं। अश्वघोष ने बुद्ध का राजमार्ग पर निकलने का जो वर्णन किया है, वह कालिदास के कुमारसम्भव में शिव के और रघुवंश में अज के राजमार्ग पर निकलने के वर्णन से बहुत अंशों में समान है। इससे ज्ञात होता है कि कालिदास ने अश्वघोष से ये वर्णन लिए हैं।

यह विचार भी मान्य नहीं है। इन दोनों कवियों के ग्रन्थों में समानता अवश्य है। परन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता है कि कालिदास ने उपर्युक्त वर्णन अश्वघोष से लिया है। गौतम बुद्ध दिन में साधारण रूप में राजमार्ग पर जा रहे हैं। इस प्रसंग में अश्वघोष ने लिखा है कि स्त्रियाँ अपनी नीद से उठी और अपने केशादि-प्रसाधन की ओर ध्यान न देकर सहसा बुद्ध के दर्शनार्थ खिड़की पर जाती हैं। यहाँ पर इस प्रसंग में उनकी निद्रा, शृङ्गार और बुद्ध-दर्शन की अभिलाषा इस बात को प्रकट करती है कि यह वर्णन अप्रासंगिक है और अन्य किसी ग्रन्थ से लिया गया है। कालिदास के ग्रन्थों में यह वर्णन उन्ही शब्दों में दुहराया गया है। यदि कालिदास ने यह वर्णन अन्य किसी ग्रन्थ से उद्धृत किया होता तो वह इसको दो स्थलों पर उसी रूप में रखने

का साहस न करता। कोई भी व्यक्ति चोरी की वस्तु का प्रदर्शन नहीं करता। इसके अतिरिक्त कतिपय अप्रचलित व्याकरण सम्बन्धी प्रयोग जो कालिदास के ग्रन्थों में आए हैं, उनका प्रयोग अश्वघोष के ग्रन्थों में बार-बार आया है। इससे ज्ञात होता है कि अश्वघोष ने ही कालिदास से भाव लिए हैं, न कि कालिदास ने अश्वघोष से।

यदि अश्वघोष कालिदास से पूर्ववर्ती प्रतिष्ठित कवि था और कालिदास ने उससे भावादि लिए हैं तो बाद के कवि भी उसका आदरपूर्वक उल्लेख करते। परन्तु किसी भी कवि ने अश्वघोष का न नामोल्लेख किया है और न उसकी शैली का अनुसरण ही किया है। यह नहीं माना जा सकता है कि कालिदास ने अश्वघोष का अनुकरण किया और उससे अधिक योग्य हो गए, क्योंकि यदि कालिदास को परकालीन माना जाय तो उसके लिए उत्सभट्टि आदर्श कवि हो सकता था। तथ्य यह है कि अश्वघोष मुख्य रूप से एक दार्शनिक था और गौण रूप से कवि। अतः उसने अपने काव्य के लिए एक प्रसिद्ध कवि को आदर्श रखा होगा। उसके काव्यों को देखने से ज्ञात होता है कि उसका आदर्श कवि कालिदास ही है। अश्वघोष का समय प्रथम शताब्दी ई० है, अतः कालिदास का समय प्रथम शताब्दी ई० पू० मानना उचित है।

कालिदास का यह समय मानने के समर्थन में कतिपय साक्ष्य उसके ग्रन्थों से उपलब्ध होते हैं। उसने दाश्वान्, विश्रामहेतो, पेलव, त्रियम्बक, आस आदि शब्दों का प्रयोग किया है। कुछ धातुओं के लिट् लकार के पूर्णरूप को दो भागों में विभक्त किया है। जैसे—‘त पातया प्रथममास पपात पश्चात्।’ पाणिनि के व्याकरण के अनुसार यह प्रयोग शुद्ध नहीं है। इससे ज्ञात होता है कि कालिदास उस समय जीवित थे, जब पाणिनि और पतञ्जलि के नियम पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित नहीं हुए थे। अतः कालिदास का समय प्रथम शताब्दी ई० पू० ही ज्ञात होता है।

शाकुन्तल नाटक में धीवर को चोरी के अपराध में कठोर दण्ड तथा उत्तराधिकार के नियम का जो रूप प्राप्त होता है, उससे ज्ञात होता है कि

राजा पुरुरवा ने अपने पराक्रम के द्वारा जीता है। दिग्विजय-यात्रा के समय समुद्रगुप्त को कावेरी नदी के तट पर पाण्ड्य राजा ने पीछे हटा दिया था, अतः समुद्रगुप्त की दिग्विजय-यात्रा रघु की दिग्विजय-यात्रा के लिए आदर्श नहीं हो सकती है। कालिदास के अनुसार रघु ने कावेरी के नीचे भी प्रायः संपूर्ण दक्षिण भारत पर विजय प्राप्त की। हूण २५ शताब्दी ई० पू० से भारत के पश्चिमी भाग में विद्यमान थे, अतः रघुवश में हूण शब्द के प्रयोग से यह सिद्ध नहीं किया जा सकता है कि कालिदास गुप्त-काल में थे।

कालिदास को प्रथम शताब्दी ई० से बहुत बाद का सिद्ध करने के लिए एक और प्रमाण उपस्थित किया जाता है। बौद्ध दार्शनिक और कवि अश्वघोष प्रथम शताब्दी ई० में हुआ है। इसके दोनों ग्रन्थों बुद्धचरित और सौन्दर-नन्द के कुछ वाक्य और वर्णन कालिदास के ग्रन्थों के वर्णनों से मिलते हैं। अश्वघोष ने बुद्ध का राजमार्ग पर निकलने का जो वर्णन किया है, वह कालिदास के कुमारसम्भव में शिव के और रघुवश में अज के राजमार्ग पर निकलने के वर्णन से बहुत अंशों में समान है। इससे ज्ञात होता है कि कालिदास ने अश्वघोष से ये वर्णन लिए हैं।

यह विचार भी मान्य नहीं है। इन दोनों कवियों के ग्रन्थों में समानता अवश्य है। परन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता है कि कालिदास ने उपर्युक्त वर्णन अश्वघोष से लिया है। गौतम बुद्ध दिन में साधारण रूप में राजमार्ग पर जा रहे हैं। इस प्रसंग में अश्वघोष ने लिखा है कि स्त्रियाँ अपनी नींद से उठी और अपने केशादि-प्रसाधन की ओर ध्यान न देकर सहसा बुद्ध के दर्शनार्थ खिड़की पर जाती हैं। यहाँ पर इस प्रसंग में उनकी निद्रा, शृङ्गार और बुद्ध-दर्शन की अभिलाषा इस बात को प्रकट करती है कि यह वर्णन अप्रासंगिक है और अन्य किसी ग्रन्थ से लिया गया है। कालिदास के ग्रन्थों में यह वर्णन उन्हीं शब्दों में दुहराया गया है। यदि कालिदास ने यह वर्णन अन्य किसी ग्रन्थ से उद्धृत किया होता तो वह इसको दो स्थलों पर उसी रूप में रखने

का साहस न करता। कोई भी व्यक्ति चोरी की वस्तु का प्रदर्शन नहीं करता। इसके अतिरिक्त कतिपय अप्रचलित व्याकरण सम्बन्धी प्रयोग जो कालिदास के ग्रन्थों में आए हैं, उनका प्रयोग अश्वघोष के ग्रन्थों में बार-बार आया है। इससे ज्ञात होता है कि अश्वघोष ने ही कालिदास से भाव लिए हैं, न कि कालिदास ने अश्वघोष से।

यदि अश्वघोष कालिदास से पूर्ववर्ती प्रतिष्ठित कवि था और कालिदास ने उससे भावादि लिए हैं तो वाद के कवि भी उसका आदरपूर्वक उल्लेख करते। परन्तु किसी भी कवि ने अश्वघोष का न नामोल्लेख किया है और न उसकी शैली का अनुसरण ही किया है। यह नहीं माना जा सकता है कि कालिदास ने अश्वघोष का अनुकरण किया और उससे अविक योग्य हो गए, क्योंकि यदि कालिदास को परकालीन माना जाय तो उसके लिए वत्सभट्टि आदर्श कवि हो सकता था। तथ्य यह है कि अश्वघोष मुख्य रूप से एक दार्शनिक था और गौण रूप से कवि। अतः उसने अपने काव्य के लिए एक प्रसिद्ध कवि को आदर्श रक्खा होगा। उसके काव्यों को देखने से ज्ञात होता है कि उसका आदर्श कवि कालिदास ही है। अश्वघोष का समय प्रथम शताब्दी ई० है, अतः कालिदास का समय प्रथम शताब्दी ई० पू० मानना उचित है।

कालिदास का यह समय मानने के समर्थन में कतिपय साक्ष्य उसके ग्रन्थों से उपलब्ध होते हैं। उसने दाश्वान्, विश्रामहेतो, पेलव, त्रियम्बक, आस आदि शब्दों का प्रयोग किया है। कुछ धातुओं के लिट् लकार के पूर्णरूप को दो भागों में विभक्त किया है। जैसे—‘त पातया प्रथममास पपात पश्चात्।’ पाणिन के व्याकरण के अनुसार यह प्रयोग शुद्ध नहीं है। इसमें ज्ञात होता है कि कालिदास उस समय जीवित थे, जब पाणिनि और पतञ्जलि के नियम पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित नहीं हुए थे। अतः कालिदास का समय प्रथम शताब्दी ई० पू० ही ज्ञात होता है।

शाकुन्तल नाटक में धीवर को चोरी के अपराध में कठोर दण्ड तथा उत्तराधिकार के नियम का जो रूप प्राप्त होता है, उससे ज्ञात होता है कि

यह ईसा से पूर्व की कृति है, जब मनु, वसिष्ठ और आपस्तम्ब ही धर्म के विषय में प्रमाण माने जाते थे। शाकुन्तल का वर्णन इन स्मृतियों के कथनों से मिलता हुआ है। बृहस्पति और याज्ञवल्क्य आदि के अनुसार चोरी आदि का इतना कठोर दण्ड नहीं है अतः इन स्मृतियों से पूर्ववर्ती कालिदास को मानना चाहिए।

कालिदास ने मालविकाग्निमित्र के भरतवाक्य में अग्निमित्र शब्द का प्रयोग किया है। इससे ज्ञात होता है कि कालिदास का सम्बन्ध शुंगवशी राजा अग्निमित्र में था। कालिदास ने अपने अन्य दो नाटकों में जो भरतवाक्य दिए हैं, वे सामान्य रूप से सबकी समृद्धि की कामना करते हैं, परन्तु इसमें अग्निमित्र के नाम से उसके साथ कुछ सम्बन्ध ज्ञात होता है। इस नाटक में राजनीतिक महत्त्व की जो घटनाएँ दी गई हैं, उनसे ज्ञात होता है कि अग्निमित्र के जीवनकाल में घटित घटनाओं को कालिदास भली प्रकार से जानता था। ये घटनाएँ कालिदास के इस नाटक को छोड़कर अन्यत्र कहीं भी नहीं प्राप्त होती हैं। इससे ज्ञात होता है कि कालिदास अग्निमित्र का समकालीन था या वह प्रथम शताब्दी में हुआ था, जब जनता उन घटनाओं को ठीक ढंग से जानती थी। अग्निमित्र विदिशा का राजा था। कालिदास ने अपने मेघदूत में विदिशा को एक समृद्ध प्रदेश माना है। इससे भी उपर्युक्त कथन का समर्थन होता है। इन प्रमाणों के आधार पर यह मानना उचित है कि कालिदास प्रथम शताब्दी ई० पू० में हुआ था और वह विक्रमीय सवत् के संस्थापक विक्रमादित्य का समकालीन था।

कालिदास ने दो महाकाव्य रघुवंश और कुमारसंभव, एक गीतिकाव्य मेघदूत और तीन नाटक मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय और शाकुन्तल लिखे हैं।

कालिदास के महाकाव्य

कुमारसंभव आठ सर्गों का महाकाव्य है। इसमें शिव और पार्वती के विवाह तथा कार्तिकेय की उत्पत्ति का वर्णन है। तारक नामक राक्षस के द्वारा

पीडित देवता ब्रह्मा के पास रक्षार्थ गए। ब्रह्मा ने आदेश दिया कि वे शिव और पार्वती का विवाह करायें। उनका जो पुत्र होगा वह तारक राक्षस का नाश करेगा। कामदेव को यह कार्य दिया गया कि वह समाविश्य शिव के हृदय में पार्वती के प्रति प्रेम-भाव उत्पन्न करे। कामदेव ने अपना कार्य किया। समाधि-भंग से क्रुद्ध शिव ने कामदेव को भस्म कर दिया। तदनन्तर शिव अन्तर्धान हो जाते हैं। पार्वती शिव की प्राप्ति के लिए तपस्या करती हैं। शिव ब्रह्मचारी के वेष में वहाँ जाते हैं और उसकी तपस्या की परीक्षा करते हैं। तत्पश्चात् उससे विवाह की प्रतिज्ञा करते हैं। सप्तर्षियों ने शिव और पार्वती का विवाह-सम्बन्ध निश्चित किया। विवाह-ममारोह के पश्चात् अन्तिम सर्ग में कालिदास ने दोनों के दाम्पत्य-जीवन का वर्णन किया है। यह महाकाव्य इस सर्ग के पश्चात् समाप्त होता है। विद्वानों का विचार है कि कालिदास के समकालीन लोगो ने देवताओं के युगल के दाम्पत्य-जीवन के वर्णन की कटु आलोचना की, अतः कालिदास ने अष्टम सर्ग से आगे रचना नहीं की। इन सर्गों से ही कुमारसम्भव नाम की सार्थकता सिद्ध हो जाती है, क्योंकि इनमें शिव और पार्वती के विवाह का वर्णन आ गया है, जिससे कुमार की उत्पत्ति हुई। कालिदास के पश्चात् किसी एक कवि ने ग्रन्थ के नाम को अपूर्ण देखकर कुमार की उत्पत्ति तथा तारक-विजय का वर्णन करके इसे पूर्ण करने का प्रयत्न किया है। उसने ६ सर्ग और बनाकर इसे १७ सर्ग का महाकाव्य बनाया है। इन नए ६ सर्गों में कुमार की उत्पत्ति और तारक की विजय का वर्णन है। कालिदास जिन वाक्यों का प्रयोग न करता, वे प्रयोग इस अंश में पाए जाते हैं। साहित्यशास्त्रियों ने इस अंश में से एक भी पक्ति उद्धृत नहीं की है। कालिदास की कृतियों के प्रसिद्ध टीकाकार मल्लिनाथ ने इन सर्गों की टीका नहीं की है। इससे ज्ञात होता है कि ये अन्तिम ६ सर्ग कालिदास के विरचित नहीं हैं।

रघुवंश १६ सर्गों का महाकाव्य है। इसमें रघुवंशी राजाओं का जीवन-चरित वर्णित है। इसमें काव्य रूप में राजा दिलीप, रघु, अज, दशरथ, राम,

अध्याय १३

काव्य-साहित्य, कालिदास के बाद के कवि

कालिदास के बाद के लेखकों में, जिसके विषय में निश्चित सूचना प्राप्त होती है, अश्वघोष है। यह दो महाकाव्यों का रचयिता है—सौन्दरनन्द और बुद्धचरित। सौन्दरनन्द के अन्तिम श्लोक से ज्ञात होता है कि वह सुवर्णाक्षी का पुत्र और साकेत-निवासी था। उसकी उपाधियाँ थी—भिक्षु, आचार्य भदन्त, महाकवि और महावादी। उसके उपदेश को सुनने के लिए घोड़े भी अपना आहार छोड़ देते थे। ऐसी उसकी वाक्शक्ति थी। अतएव उसका नाम अश्वघोष पड़ा। वह जन्म से ब्राह्मण था। बाद में उसने बौद्धधर्म स्वीकार किया था। चीनी परम्परा के अनुसार वह प्रथम शताब्दी के राजा कनिष्क का समकालीन या गुरु था। अश्वघोष बौद्धधर्म की महायान शाखा के सस्थापकों में से एक था। उसका समय प्रथम शताब्दी ई० है।

सौन्दरनन्द महाकाव्य १८ सर्गों में है। इसमें वर्णन है कि किस प्रकार गौतमबुद्ध ने अपने सौतेले भाई नन्द को बौद्ध भिक्षुक बनाया। नन्द अपनी पत्नी सुन्दरी के प्रणय-पाश को तोड़ना नहीं चाहता था। बुद्ध के एक शिष्य आनन्द ने अपने उपदेशों के द्वारा नन्द को प्रेरित किया कि वह भिक्षुक बने और बुद्ध के निरीक्षण में कार्य करे। बुद्धचरित में गौतमबुद्ध का जीवन-चरित है। बुद्ध का जीवन-चरित सुप्रसिद्ध है, अतः यहाँ देने की आवश्यकता नहीं है। इस महाकाव्य के चीनी और तिब्बती भाषा के अनुवादों से ज्ञात होता है कि इसमें २८ सर्ग थे। १६वीं शताब्दी में अमृतानन्द ने विद्यमान १३ सर्गों में अपनी ओर से ४ सर्ग और जोड़कर बुद्ध के काशी में प्रथमोपदेश तक की कथा पूर्ण की है। इस प्रकार मूल ग्रन्थ के केवल १३ सर्ग ही संस्कृत में उपलब्ध होते

हैं। इस महाकाव्य का चीनी अनुवाद ४१४ से ४२१ ई० के बीच में हुआ है और तिब्बती अनुवाद सातवीं शताब्दी ई० में हुआ है।

अश्वघोष की शैली मधुर नहीं है। उसके काव्य में अनुप्रास अधिक है। उसने कतिपय अप्रचलित शब्द-रूप और धातु-रूपों का प्रयोग किया है। उनमें कुछ प्रयोग ऐसे भी हैं, जो संस्कृत में सर्वथा अप्रचलित हैं। जैसे, 'किमुत्' के स्थान पर 'कि वत्' का प्रयोग किया है और 'चेत्' के स्थान पर 'स चेत्' का प्रयोग किया है। अश्वघोष ही सर्वप्रथम बौद्ध कवि और दार्शनिक है, जिसने प्राकृत को छोड़कर संस्कृत का प्रयोग किया है।

अश्वघोष के पश्चात् लगभग तीन शताब्दी तक कोई भी प्रसिद्ध कवि नहीं हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है कि इस समय साहित्यिक रचनाएँ प्रायः नहीं हुईं। प्रो० मैक्समूलर ने संस्कृत का पुनरुद्धारवाद प्रचलित किया है। उसमें उन्होंने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि इस बीच संस्कृत-साहित्य की रचना क्यों नहीं हुई है। उनका मत है कि प्रथम शताब्दी ई० में विदेशियों ने भारतवर्ष पर आक्रमण किया। उन्होंने भारतीयों को साहित्यिक परम्परा नष्ट कर दी। उनका प्रभाव ५४४ ई० तक रहा। इस सन् में उज्जैन के राजा विक्रमादित्य ने उनको परास्त किया और देश से निकाला। इस राजा ने संस्कृत का पुनरुद्धार किया और उसके आश्रय में कई प्रसिद्ध कवि हुए। मैक्समूलर के मत को स्वीकार करने वाले कतिपय विद्वानों ने उस समय के भारतीय साहित्य के विषय में कुछ बातें कही हैं। एक का कथन है कि "भारतीय श्रेष्ठ काव्य-साहित्य का प्रारम्भ ७वीं शताब्दी ई० के पूर्वार्ध में प्रारम्भ होता है।" किसी भी काव्य-ग्रन्थ का समय इस काल से पूर्व निश्चय रूप से नहीं रखा जा सकता है।

मैक्समूलर के इस पुनरुद्धारवाद का खण्डन व्यूलर और फ्लोट के अनुसंधानों ने किया है। उन्होंने यह सिद्ध किया है कि शक आदि विदेशी

जातियाँ भारत में आईं और वे भारतीय हो गईं। उन्होंने भारतीय शिक्षा, कला, स्थापत्य और मूर्तिकला आदि को प्रश्रय दिया। ऋषभदेव, कनिष्क और रुद्रदामन् आदि संस्कृत के आश्रयदाता हुए हैं। साथ ही यह भी स्मरण रखना चाहिए कि विदेशी आक्रमणकारियों ने देश के एक भाग पर ही अधिकार कर रखा था। वे देश के अन्य भाग में संस्कृत के प्रचार और प्रसार को नहीं रोक सकते थे। यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि ५४४ ई० में यशोधर्मन् विष्णुवर्धन ने विदेशियों को पदच्युत किया था न कि विक्रमादित्य ने। विदेशियों को भारत से बाहर निकालने का कार्य गुप्त राजाओं ने ४०० ई० पूर्व से ही प्रारम्भ कर दिया था।

इस बात के प्रमाण विद्यमान हैं कि इस काल में भी साहित्यिक प्रगति सर्वथा वन्द नहीं हुई थी। जूनागढ़ राज्य के गिरनार स्थान में रुद्रदामन् का १५० ई० के लगभग का एक शिलालेख प्राप्त होता है। यह शिलालेख सुदर्शन नामक झील के पुनरुद्धार के स्मृत्यर्थ लिखा गया था। इस शिलालेख से ज्ञात होता है कि इस शिलालेख का लेखक रुद्रदामन् शक राजा था। वह साहित्यशास्त्र के नियमों से सम्यक्तया परिचित था। सातवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में उत्पन्न वाण की गद्यशैली का प्रारम्भ इस शिलालेख में दृष्टिगोचर होता है।

नासिक का शिलालेख प्रतिष्ठान के श्री पुलुमायी के १६वें वर्ष में प्राकृत में लिखा गया है। इसका समय १४६ ई० होता है। यह शिलालेख संस्कृत का प्राकृत में अनुवाद प्रतीत होता है। उसमें लम्बे समास हैं। श्रेष्ठ संस्कृत-साहित्य में प्राप्त होने वाले अनुप्रास और उपमाओं की झड़ी इसमें प्राप्त होती है।

गुप्तकाल के दो मुख्य शिलालेख हैं। प्रथम शिलालेख समुद्रगुप्त की प्रणसा में उसके आश्रित कवि हरिषेण ने लिखा है। यह इलाहाबाद के अशोकस्तम्भ पर लिखा हुआ है। यह ३४५ ई० का लिखा हुआ है। यह वैदर्भी रीति में

लिखा हुआ है।^१ इसके प्रारम्भ में ८ श्लोक हैं। उसके बाद लम्बा गद्य-भाग है और अन्त में एक श्लोक है। इसमें श्लेष और रूपक अलंकार का बहुत प्रयोग हुआ है। दूसरे का लेखक चन्द्रगुप्त द्वितीय का मन्त्री वीरसेन है। यह चन्द्रगुप्त की प्रशंसा में लिखा गया है। इसमें चन्द्रगुप्त और वीरसेन दोनों ही विद्वान् बताए गए हैं।

इनके अतिरिक्त इस काल में बहुत से शिलालेख लिखे गए हैं। इनमें से कुछ प्राकृत में हैं और शेष संस्कृत में हैं। इनसे सिद्ध होता है कि इस काल में साहित्यिक रचनाएँ बन्द नहीं हुई थी। इनसे यह भी सिद्ध होता है कि संस्कृत साहित्यिक भाषा के रूप में प्रचलित थी। बाद के संस्कृत साहित्य में जो शब्दालंकार और अर्थालंकार प्राप्त होते हैं, वे इन शिलालेखों में प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं। इससे सिद्ध होता है कि इस काल में साहित्यिक कार्य चल रहा था। इस समय सुयोग्य कवि हुए होंगे, परन्तु उनकी रचनाएँ नष्ट हो गई हैं, ऐसा ज्ञात होता है। यह भी संभव है कि इस समय बार-बार राजनीतिक आक्रमण के कारण कवियों के आश्रयदाता राजाओं के लिए यह संभव नहीं रहा होगा कि वे कवियों को आश्रय दें। राजाओं के संरक्षण के अभाव में योग्य कवि उत्तम ग्रन्थों की रचना नहीं कर सके होंगे। जब तक भारत का नवीन राजनीतिक इतिहास नहीं लिखा जाता, तब तक इस समय की वास्तविक स्थिति के विषय से कुछ भी निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है।

✓ वात्स्यायन का कामसूत्र इसी समय में लिखा गया है। यह ग्रन्थ शिष्ट जन-समुदाय का चित्रण करता है। इसमें निर्देश दिए गए हैं कि मनुष्य को किस प्रकार व्यवहार करना चाहिए, किस प्रकार समय-यापन करना चाहिए और वह किस प्रकार अच्छे व्यक्तियों की संगति प्राप्त करे। मनुष्य किस प्रकार का

१ वैदर्भी और गौडी दो मुख्य रीतियाँ हैं। इसके लिए देखें इसी पुस्तक का अध्याय २५।

जीवन व्यतीत करने के लिए किन साधनों को अपनावे, इन बातों का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है। बाद के लेखकों पर इसका स्थायी प्रभाव पड़ा है। उन्होंने अपने ग्रन्थों में ऐसी घटनाएँ और वर्णन दिए हैं, जिससे कामसूत्र में लिखित वर्णनों के साथ समता प्राप्त हो। वस्तुतः ऐसे वर्णनों की प्रसंगानुसार आवश्यकता नहीं थी। कामसूत्र में सातवाहन या आन्ध्रभृत्य वंश के एक राजा का उल्लेख आया है। यह राजा अवश्य ही ईस्वी सन् के प्रारम्भ के समय रहा होगा। आन्ध्र वंश का राज्य लगभग २१८ ई० के समाप्त हुआ है। वात्स्यायन का समय इसी काल के लगभग निश्चित किया जा सकता है। इस प्रकार यह प्रकट होता है कि यह साहित्यिक काल वस्तुतः अन्धकारमय नहीं रहा है। गुप्त राजाओं को संस्कृत का पुनरुद्धारक माना जाता है, परन्तु यह ज्ञात नहीं होता है कि उनके आश्रित कवियों के नाम क्यों नहीं उल्लिखित मिलते हैं।

इस अन्धकारमय काल की समाप्ति पर प्रथम कवि मेण्ड या भर्तृमेण्ड आता है। इसका दूसरा नाम हस्तिपक है। यह कश्मीर के राजा मातृगुप्त (४३० ई० के लगभग) का आश्रित कवि था। इसका काव्य-ग्रन्थ हयग्रीववध नष्ट हो गया है। इस ग्रन्थ का ज्ञान साहित्यिक ग्रन्थों में इसके उद्धरणों से ही होता है।

वत्सभट्ट ने ४७२ ई० में एक प्रशस्ति लिखी है। यह मन्दसोर के पास एक स्तम्भ पर लिखी हुई है। लेखक ने यह प्रशस्ति उस स्थान के रेशमी वस्त्रों को बनाने वाले जुलाहों की ओर से लिखी है। प्रशस्ति गौड़ी रीति में लिखी गई है और इस पर मेघदूत तथा ऋतुसंहार का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। इसमें वसन्त और वर्षा ऋतु का विस्तृत वर्णन किया गया है।

प्रवरसेन ने सेतुबन्ध नामक काव्य प्राकृत में लिखा है। इस काव्य को रावणवध और दशमुखवध भी कहते हैं। इसमें १५ आश्वाम (अध्याय) हैं। इसमें लेखक ने राम के लका-गमन से लेकर अयोध्या में राज्याभिषेक तक की रामायण की कथा का वर्णन किया है। आश्वास ७, ८ पुल के निर्माण का

वर्णन करते हैं, ६वें आश्वास में सुबेल का वर्णन है तथा ११वाँ आश्वास रावण के प्रेम का। इस ग्रन्थ में लेखक ने यमक अलंकार के प्रयोग में अपनी कुशलता दिखाई है। कुछ अन्य आलोचकों का मत है कि प्रवरसेन कश्मीर का राजा था और कालिदास उसका आश्रित कवि था, उसने ही यह सेतुबन्ध लिखा है। यह कथन असंगत है, क्योंकि बाण, कालिदास और प्रवरसेन दोनों को जानना था। उसने कालिदास को सेतुबन्ध का कर्ता नहीं माना है। प्रवरसेन का समय चतुर्थ शताब्दी ई० मानना चाहिये। बाण और वण्डी ने इस सेतुबन्ध काव्य की प्रशंसा की है।

कीर्ति प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला ।

सागरस्य पर पार कपिसेनेव सेतुना ॥

—हर्षचरित प्रस्तावना १४

महाराष्ट्राश्रया भापा प्रकृष्ट प्राकृते विदुः ।

सागर सूक्तिरत्नाना सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥

—काव्यादर्श १।३४

बुद्धघोष ने दस सगों का एक काव्य पद्यचूडामणि लिखा है। वह जन्म से ब्राह्मण था, परन्तु बाद में बौद्ध हो गया था। इसमें गौतमबुद्ध के जीवन का वर्णन है। इसमें बुद्ध के जीवन का जो वर्णन दिया गया है, वह अश्वघोष के वर्णन से कुछ अंशों में भिन्न है। इस पर कालिदास और अश्वघोष का बहुत प्रभाव पड़ा है। इसकी शैली सरल और उत्कृष्ट है। बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार वह ३८७ ई० में बुद्ध के त्रिपिटक की पाली भाषा में की गई आलोचनाओं को लाने के लिये लका भेजा गया था। उसने बहुत से बौद्ध ग्रन्थों की प्रतिलिपि की है तथा बहुतों का अनुवाद किया है और उन पर टीका भी लिखी है। उसके एक ग्रन्थ का ४८८ ई० में चीनी भाषा में अनुवाद हुआ है। अतः उसका समय ४०० ई० के लगभग मानना चाहिये।

भीम, जिसको भीमक भी कहते हैं, ने २७ सगों का महाकाव्य रावणा-र्जुनीय या अर्जुनरावणीय लिखा है। इसमें रावण और कार्तवीर्य अर्जुन के

युद्ध का वर्णन है। साथ ही यह ग्रन्थ व्याकरण के नियमों का उदाहरण रूप में स्पष्टीकरण भी करता है। व्याकरण के एक ग्रन्थ काशिकावृत्ति (६०० ई० के लगभग) में भीम का उद्धरण भी दिया गया है। अतः इसका समय ५०० ई० के लगभग मानना चाहिए। भट्टि का रावणवध और हालायुध का कविरहस्य वर्णन की दृष्टि से इसके समान है।

कुमारदास ने जानकीहरण काव्य लिखा है। इसमें रामायण की कथा का वर्णन है। यह लेखक लका का राजा कुमारदास है। इसका समय ५१७ से ५२६ ई० है। यह ग्रन्थ मूलरूप में नष्ट हो गया है। इसका अक्षरशः अनुवाद लका की भाषा में प्राप्य है। इसमें २५ सर्ग बताए जाते हैं। इसके प्रारम्भिक १४ सर्ग तथा १५वें का कुछ अंश संस्कृत में उपलब्ध हुआ है। इसके मूलग्रन्थ के परिमाण के विषय में मतभेद है। इस महाकाव्य की एक हस्तलिखित प्रति २० सर्गों की है।^१ यह प्रति पूर्ण है और जो मुद्रित प्रति उपलब्ध होती है, उससे ठीक मिलती है। कुछ स्थलों पर पाठभेद अवश्य है। इस हस्तलिखित प्रति में ज्ञात होता है कि इसके लेखक कुमारदास ने अपने दो 'ममेरे चाचाओं की सहायता से यह ग्रन्थ तैयार किया था। इसके १७वें सर्ग में यमक अलंकार बहुत अधिकता के साथ प्राप्त होता है। लेखक ने १८वें सर्ग में शब्दालंकारों के प्रयोग में अपनी चतुरता दिखाई है। इसके २०वें सर्ग में राम का पुष्पक विमान द्वारा अयोध्या लौटने का वर्णन है। इसका लेखक कौन-सा कुमारदास है, यह निश्चयपूर्वक कहना कठिन है। यदि इसका लेखक लका का राजा कुमारदास ही है तो इस ग्रन्थ का रचनाकाल ५२० ई० के लगभग मानना चाहिए। कुमारदास कालिदास का विशेष प्रशंसक ज्ञात होता है। इसने कालिदास का बहुत सफलता के साथ अनुकरण किया है। अतएव साहित्य-शाम्भरी राजशेखर (६०० ई०) ने इसकी प्रशंसा में निम्नलिखित श्लोक कहा है—

जानकीहरण कतुं रघुवशे स्थिते सति ।

कवि कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षम ॥

✓ भारवि ने किरातार्जुनीय नामक महाकाव्य लिखा है। इसमें १८ सर्ग हैं। यह महाभारत की कथा पर आधारित है। वनवास-काल में अर्जुन व्यास की सम्मति से हिमालय पर गया और शिव से दिव्य अस्त्रों की प्राप्ति के लिए उसने तपस्या की। अर्जुन की भक्ति की परीक्षा के लिए शिव किरात के वेष में एक सुअर का पीछा करने हुए प्रकट हुए। शिव और अर्जुन दोनों ने ही उस सुअर पर वाण चलाए। सुअर मर गया। अर्जुन ने उस पर अपना अधिकार बताया। इस पर शिव और अर्जुन में विवाद हुआ और अन्त में वह युद्ध रूप में परिणत हुआ। दोनों ने दोनों पर प्रहार किए। अन्त में शिव की विजय हुई। उन्होंने अर्जुन की वीरता पर प्रसन्न होकर उसे आशीर्वाद दिया और वरदान के रूप में पाशुपत अस्त्र दिया। ततश्चात् अर्जुन अपने भाइयों से मिलने के लिए लौटा। यह भाव महाभारत से लिया गया है। इसमें कुछ परिवर्तन भी किया गया है। इसके प्रथम सर्ग में दिया गया है कि पाण्डवों का एक दूत दुर्योधन के राज्य-प्रबन्ध का विवरण जानने के लिए गया हुआ था। वह लौटकर आता है और पाण्डवों को दुर्योधन के उत्तम और न्याययुक्त राज्य-प्रबन्ध की सूचना देता है। अतएव अर्जुन को दिव्य अस्त्र-प्राप्ति के लिए जाना पड़ा। अन्त में अर्जुन का स्कन्द और शिव के साथ युद्ध तथा वरदान के रूप में पाशुपत अस्त्र की प्राप्ति का वर्णन है।

भारवि के काव्य में ओज और शक्ति है। उसके वर्णन बहुत ही विगद हैं। उसकी शैली बहुत शक्तिशाली और अर्थगाम्भीर्य से युक्त है। उसमें भावुर्य की न्यूनता है। उसने व्याकरण सम्बन्धी नियमों के पालन में विशेष कुशलता प्रकट की है। उसने १५वें सर्ग में शब्दालंकारों और चित्रानुकारों के प्रयोग में अपनी विशेष योग्यता प्रदर्शित की है। कुछ ऐसे श्लोक दिये हैं, जो सीधे और

१ (क) भारवेर्यंगौरवम्। (ख) नारिकेलफलसमिध वचो भारवे।
मल्लिनाथ।

उल्टे दोनों रूप में पढ़ने पर एक ही होते हैं और अर्थ भी दोनों रूप में एक ही होता है। कुछ श्लोकों में केवल दो ही व्यंजनो का प्रयोग किया गया है। एक श्लोक ऐसा भी है, जिसमें केवल एक ही व्यंजन है। ऐसा कहा जाता है कि 'वाद के कवियों में भारवि ही कई प्रकार से रीतिवाद का जन्मदाता है।' यदि भारवि को कुमारदास से पूर्ववर्ती कवि माने, तभी उपर्युक्त उक्ति कुछ अंश तक ठीक मानी जा सकती है। भारवि राजनीति सम्बन्धी विवेचन में मनु का अनुयायी है। प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में 'लक्ष्मी' शब्द का प्रयोग है। ६३४ ई० के ऐटोल के शिलालेख में भारवि का नामोल्लेख है। अतः उसका समय ६०० ई० से पूर्व मानना चाहिए।^१

✓ भट्टिकवि ने २२ सर्गों में रावणवध नामक महाकाव्य बनाया है। इसमें राम की कथा का वर्णन है। उसका कथन है कि श्रीधरसेन के राज्यकाल में वलभी में उसने यह ग्रंथ बनाया है।^२ वलभी में श्रीधरसेन नाम के चार राजा हुए हैं। इनमें से अन्तिम ने ६४४ ई० के लगभग राज्य किया है। अन्तिम राजा विद्वानों का आश्रयदाता था। अतः ज्ञात होता है कि कवि भट्टि ने ६४४ ई० के लगभग अपना महाकाव्य बनाया होगा। इस विषय में यह उल्लेख करना उचित है कि वलभी वंश के धरसेन चतुर्थ के एक शिलालेख पर ३२६ सवत् लिखा हुआ है।^३ ३१८ ई० में वलभी सवत् स्थापित हुआ था। यह सवत् उसी का उल्लेख प्रतीत होता है। 'भट्टि' शब्द संस्कृत के 'भर्तृ' शब्द का प्राकृत रूप है। इस आधार पर कुछ विद्वानों ने यह विचार व्यक्त किया है कि वैयाकरण भर्तृहरि और कवि भट्टि एक ही व्यक्ति हैं। टीकाकारों ने दोनों व्यक्तियों की एकता को स्वीकार किया है। इस एकता का आधार यह है कि दोनों ही व्याकरण के विद्वान् थे। भर्तृहरि ने व्याकरण दर्शन पर वाक्य-पदीय नामक ग्रन्थ लिखा है और भट्टि ने व्याकरण के नियमों को स्पष्ट करने

१ देखो अध्याय १७ में दण्डी के वर्णन में।

२ रावणवध २२-—३५।

३ The collected works of Bhandarkar भाग ३ पृष्ठ २२८।

के लिये रावणवध काव्य लिखा है। दोनो लेखको का काल भिन्न है, अतः यह एकता स्वीकार नहीं की जा सकती है। भट्टिक का काल लगभग ६५० ई० है तथा भर्तृहरि का लगभग ४०० ई० है।

यह रावणवध भक्तिकाव्य होने के अतिरिक्त व्याकरण के नियमों और अलंकारों का उदाहरण भी है। इसका १३वाँ सर्ग इस रूप में लिखा गया है कि वह संस्कृत और प्राकृत दोनों रूपों में पढ़ा जा सकता है। भट्टिक की शैली सरल है। इसमें लम्बे समास नहीं हैं। यह वैदर्भी रीति में लिखा गया है। इसका लेखक के नाम से ही प्रचलित नाम 'भट्टिकाव्य' है। इसमें लेखक ने २२ सर्गों में राम की कथा का वर्णन किया है।

माघ राजा श्रीवर्मल के आश्रित उच्च राजकर्मचारी सुप्रभदेव का पौत्र और दत्तक का पुत्र था। ६२५ ई० का राजा वर्मलात का एक शिलालेख प्राप्त होता है। संभवतः वर्मलात और श्रीवर्मल एक ही व्यक्ति हैं। आनन्द-वर्धन (८५० ई०) नृपतुंग (८५० ई०) और राजशेखर (९०० ई०) ने माघ का उल्लेख किया है। माघ के ग्रन्थ 'शिशुपालवध' में काशिकावृत्ति पर जिनेन्द्रबुद्धिकृत (७०० ई०) न्यास नामक टीका का उल्लेख मिलता है। माघ के टीकाकार मल्लिनाथ इस बात का समर्थन करते हैं। अतः उसका समय ७०० ई० के लगभग मानना चाहिए। कतिपय विद्वानों की कल्पना है कि वह या तो वैश्य था या बौद्ध।

माघ ने २० सर्गों में शिशुपालवध नामक महाकाव्य लिखा है। इसमें युधिष्ठिर द्वारा किए गए राजसूय यज्ञ का वर्णन है और श्रीकृष्ण के द्वारा शिशुपाल के वध का वर्णन है। यह भारवि के किराताजुनीय के अनुकरण पर बनाया गया है। दोनों का प्रारम्भ अथि शब्द (अर्थात् श्री) से होता है और दोनों में मंगलाचरण का श्लोक नहीं है। राजनीतिक विवाद, पर्वतीय दृश्य, मदिरासेवियों का दल, रण-दृश्य आदि का वर्णन दोनों महाकाव्यों में एक ही क्रम में हुआ है। भारवि के तुल्य ही माघ ने भी

युद्ध के वर्णन में शब्दालंकारों के प्रयोग में निपुणता दिखाई है। यह कहा जा सकता है कि १६वें सर्ग में शब्दालंकारों के प्रयोग में माघ भारवि से आगे निकल गया है।^१ एक श्लोक ऐसा है, जिसमें केवल एक ही व्यंजन का प्रयोग किया गया है।^२ उसका व्याकरण के नियमों और अलंकारों पर असाधारण अधिकार है। उसका बहुत व्यापक शब्दावली पर अधिकार है। यह कहा जाता है कि माघ के ६ सर्ग बीतने पर कोई नया शब्द शेष नहीं रह जाता है।^३ इसके प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में श्री शब्द का प्रयोग मिलता है। माघ के विषय में अतिप्रसिद्ध उक्ति है कि माघ के काव्य में उपमा, अर्थगौरव और लालित्य ये तीनों गुण उपलब्ध होते हैं।^४

वाक्पति ने प्राकृत में गौडवहो नामक काव्य लिखा है। इसमें १२०६ श्लोक हैं। इसमें कन्नौज के राजा यशोवर्मा के द्वारा गौड राजकुमार के वध का वर्णन है। यशोवर्मा वाक्पति का आश्रयदाता है। यह काव्य अपूर्ण है। इसमें कश्मीर के राजा ललितादित्य से ७३३ ई० के लगभग यशोवर्मा के पराजित होने तक का वर्णन है। ऐसा जान पड़ता है कि वाक्पति ने यह ग्रन्थ ७३३ ई० के बाद लिखा। अतः इस काव्य का समय ७४० ई० के लगभग होता है। वाक्पति यह स्वीकार करता है कि वह प्रसिद्ध नाटककार भवभूति का ऋणी है। उसका यह भी कथन है कि भवभूति यशोवर्मा का आश्रित कवि था। इस काव्य में लम्बे समास बहुत हैं। इससे श्रेष्ठ संस्कृत के काल में प्राकृत का क्या स्थान था, यह ज्ञात होता है। लेखक ने अपने काव्य में अपने पूर्व रचित एक काव्य अधुमयनविजय का उल्लेख किया है, परन्तु वह अब नष्ट हो गया है।

१ तावद् भा भारवेर्भाति यावन् माघस्य नोदय ।

उदिते तु पुनर्भावे भारवेर्भा रवेरिव ॥

२ शिशुपालवध १६—११४ ।

३ नवमर्गगते माघे नवशब्दो न विद्यते ।

४ उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम् ।

दण्डिन पदलालित्य माघे सन्ति त्रयो गुणा ॥

एक जैन लेखक हरिचन्द्र ने धर्मशर्माम्युदय नामक महाकाव्य लिखा है। इसमें २१ सर्ग हैं। इसमें एक जैन मुनि धर्मनाथ का जीवन-चरित वर्णन किया गया है। उस पर माघ और वाक्पति का प्रभाव पड़ा है। अतः उसका समय ८०० ई० के बाद होना चाहिए। उसका परिचय अप्राप्त है।

नीतिवर्मा ने कीचकवध नामक एक काव्य लिखा है। इसमें पाँच सर्ग हैं। इसमें भीम के द्वारा कीचक के वध का वर्णन है। इसमें अनुप्रास और श्लेष का बहुत अधिकता के साथ प्रयोग किया गया है। इस लेखक के काल और परिचय के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। भोज (१००५ से १०५४ ई०) ने इसके काव्य का उल्लेख किया है। इस आधार पर विद्वानों ने इसका समय नवी गताब्दी माना है।

रत्नाकर ने ५० सर्ग में हरविजय नामक महाकाव्य लिखा है। वह कश्मीर के जयादित्य और अवन्तिवर्मा का आश्रित कवि था। उसकी उपाधियाँ राजानक, वागीश्वर और विद्याधिपति थी। अतः उनका समय ८५० ई० है। इसके काव्य में चार सहस्र श्लोक हैं। इसमें शिव के द्वारा अन्धक नामक राक्षस के वध का वर्णन है। अन्धक राक्षस जन्म से अन्धा था। उसने तपस्या की और असाधारण शक्ति प्राप्त करके मसार का अधिपति बन गया। इससे भयभीत होकर देवताओं ने शिव की सहायता माँगी। शिव ने स्वयं जाकर उस राक्षस का वध किया। इस ग्रन्थ के देखने में ज्ञात होता है कि यह साहित्य-शास्त्रियों के द्वारा निर्धारित महाकाव्य के लक्षणों को पूर्णतया वर्णन करने के लिए ही लिखा गया है। यह असाधारण रूप से लम्बा है। लेखक ने यह स्वीकार किया है कि वाण की गद्य-शैली का अनुकरण करने का उसने प्रयत्न किया है। काव्य की दृष्टि से यह उच्चकोटि का ग्रन्थ नहीं है, तथापि नृत्य के सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन होने के कारण बहुमूल्य ग्रन्थ है। रत्नाकर के वसन्ततिलका-छन्द के प्रयोग-कौशल को क्षेमेन्द्र ने प्रमाणित किया।

भट्ट शिवस्वामी या शिवस्वामी ने २० सर्गों में कृष्णशर्माम्युदय नामक काव्य लिखा है। वह कश्मीर के अवन्तिवर्मा (८५० ई०) का आश्रित कवि

था, अतः रत्नाकर का समाकालीन था । इसमें वर्णन किया गया है कि किस प्रकार एक दक्षिण के राजा कप्पण ने श्रावस्ती के राजा प्रसेनजित् पर आक्रमण का प्रयत्न किया और किस प्रकार प्रसेनजित् से युद्ध किये बिना ही अन्त में वह बौद्ध हो जाता है । कप्पण की सेना के उत्तर की ओर प्रस्थान के वर्णन से लेखक को अवसर प्राप्त हुआ है कि वह सूर्योदय, सूर्यास्त और सैनिकों के मदिरापान आदि का वर्णन कर सके । इसका भाव बौद्धों के अवदानशतको से लिया गया है । इस काव्य पर माघ और भारवि का प्रभाव दिखाई देता है ।

अभिनन्द या जिन्हें गौडाभिनन्द कहते हैं, प्रसिद्ध नैयायिक जयन्त भट्ट (८८० ई०) का पुत्र था । वह कादम्बरीकथासार नामक काव्य का लेखक है । इसमें ८ सर्ग हैं । यह बाणकृत कादम्बरी की संक्षिप्त कथा है ।

कश्मीर के शतानन्द के पुत्र अभिनन्द ने रामचरित नामक काव्य लिखा है । वह प्रथम अभिनन्द से सर्वथा भिन्न है । इसमें राम की कथा का वर्णन है । भोज (१००० ई०) और महिमभट्ट (१०२५ ई०) ने इसका नामोल्लेख किया है । इसका समय नवम शताब्दी का पूर्वार्ध है । इसने ३६ सर्ग लिखे हैं । इस काव्य की भाषा सरल और उच्चकोटि की है । यह अपूर्ण ग्रन्थ था । इसको दो पृथक् लेखकों ने चार-चार सर्ग लिखकर पूरा किया है । इन चार सर्गों के दोनों पाठ प्राप्त होते हैं ।

एक जैन कवि घनजय ने राघवपाण्डवीय काव्य लिखा है । इसमें उसने श्लेष का आश्रय लेकर राम और पाण्डवों की कथा साथ ही उन्हीं श्लोको में लिखी है अर्थात् प्रत्येक श्लोक के दो अर्थ हैं, एक राम के पक्ष में और दूसरा पाण्डवों के पक्ष में । द्विसन्धान (अर्थात् एक साथ दो अर्थों के बोधक) पद्धति पर वाद में कई काव्य लिखे गए हैं । इस प्रकार के काव्यों के लेखक हैं—कविराज (१२०० ई०), रामचन्द्र (१५४२ ई०), चिदम्बर (१६०० ई०), वेंकटाध्वरी (१६५० ई०), मेघविजयगणि (१६७० ई०), हरदत्त सूरि (१७०० ई० में पूर्व) आदि । घनजय का समय दशम शताब्दी का पूर्वार्ध है ।

एक जैन मुनि कमकुसेन वादिराज (६५० ई०) ने चार सगों में यशोधराचरित नामक काव्य लिखा है। इसमें एक जैन राजा यशोधरा के जीवन-चरित का वर्णन किया गया है।

हलायुध ने कविरहस्य नामक काव्य लिखा है। इसमें व्याकरण के धातु-सम्बन्धी नियमों के उदाहरण दिये गये हैं। धातुओं के वर्तमान काल के रूप दिये गये हैं। लेखक ने इन धातुरूपों के द्वारा अपने आश्रयदाता कृष्ण की प्रशंसा की है। यह राजा कृष्ण राष्ट्रकूट राजा तृतीय (६४०-६५६ ई०) है। अतः हलायुध का समय दशम शताब्दी उत्तरार्ध समझना चाहिये।

पद्मगुप्त, जिसका दूसरा नाम परिमल या परिमलकालिदास है, ने १८ सगों में नवसाहसाकचरित नामक महाकाव्य लिखा है। इसका रचनाकाल (१००५ ई०) है। यह राजा मुज (९७० ई०) और राजा भोज (१००५-१०५४ ई०) का आश्रित कवि था। यह कालिदास का बहुत प्रशंसक था। इसने जो कुछ साहित्यिक रचना की है, वह कालिदास की रचना से बहुत मिलती हुई है। संभवतः इसीलिए इसका नाम परिमलकालिदास पड़ा है। इस काव्य में उसने अपने आश्रयदाता भोज का वर्णन किया है। भोज की उपाधि नवसाहसाक थी। इसमें उसने भोज की मृगया का वर्णन किया है और उसका नागवश की राजकुमारी शशिप्रभा से विवाह का वर्णन भी किया है।

कश्मीर का क्षेमेन्द्र, जिसका दूसरा नाम व्यासदास है, अभिनवगुप्त (१००० ई०) का शिष्य था। इसकी साहित्यिक रचना का काल ११वीं शताब्दी के मध्यकाल के लगभग मानना चाहिये। इसने साहित्य के कई विभागों पर कई ग्रन्थ लिखे हैं। इसने महाभारत का संक्षेप भारतमंजरी, रामायण का संक्षेप रामायणमंजरी और गुणाढ्य की पुस्तक बृहत्कथा का संक्षेप बृहत्कथामंजरी नाम से लिखा है। ये तीनों रचनाएँ पद्य में हैं। विष्णु के दस अवतार पर उसका काव्य दशावतारचरित है। ब्राह्मण की कादम्बरी का पद्यानुवाद उसने पद्यकादम्बरी नाम से किया है। उसकी अन्य रचनाएँ नष्ट हो गई हैं। उसके औचित्यविचारचर्चा तथा अन्य ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि उसने शशिवशमहा-

काव्य और अमृततरंगकाव्य भी लिखे थे । उसके अन्य लुप्त ग्रन्थों के साथ ये भी लुप्त हो चुके हैं । रामायण और महाभारत आदि के संक्षिप्त वर्णनों से उसकी साहित्यिक योग्यता का पता नहीं चलता है । उसके ये ग्रन्थ पुराणों और रामायणादि की शैली पर सगल प्रवाह्युक्त भाषा में लिखे गये हैं ।

विल्हण कश्मीर में उत्पन्न हुआ था । वह ज्येष्ठकलश का पुत्र था । वहाँ पर अध्ययन के बाद उसने १०५० के लगभग कश्मीर छोड़ दिया । बहुत समय तक इधर-उधर घूमने के बाद १०७० ई० के लगभग अनहिलवाड़ के चालुक्य-राजा त्रेलोक्यमल्ल के राजद्वार में स्थिर हुआ । कुछ वर्ष बाद वहाँ से हट कर वह कल्याण के विक्रमादित्य चतुर्थ के आश्रित राजकवि हुआ । उसने १०८५ ई० के लगभग १८ सर्गों में विक्रमाकदेवचरित नामक महाकाव्य लिखा । इसमें उसने अपने आश्रयदाता का तथा उसके पूर्वजों का जीवन-चरित वर्णन किया है । इसमें उसने अपने आश्रयदाता की मृगया-यात्रा तथा उसका शीलहर की रानी की पुत्री चन्द्रलेखा के साथ विवाह का भी वर्णन किया है । अन्तिम सर्ग में उसने अपने भ्रमण का विवरण दिया है । विल्हण विस्तृत वर्णन करने में अत्यन्त निपुण है । उसकी शैली बहुत उत्तम है और उसका काव्य वैदर्भी रीति का अच्छा उदाहरण है । इस ग्रन्थ में उसने अपने एक अन्य ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो राम के जीवन के विषय में था, पर वह अप्राप्य है । १

कृष्णलीलाशुक का दूसरा नाम विल्वमगल था । वह १२वीं शताब्दी में मालावार में उत्पन्न हुआ था । उसने बहुत से ग्रन्थ लिखे हैं, जो कि काव्य, गीतिकाव्य, दर्शन और व्याकरण आदि विषयों पर हैं । उसने १२ सर्गों में गोविन्दाभिषेक नामक काव्य लिखा है । इसमें प्राकृत व्याकरण के नियमों का उदाहरण द्वारा स्पष्टीकरण है । इसका दूसरा नाम श्रीचिह्नकाव्य है । उसके काव्यों में यह सबसे अधिक प्रसिद्ध काव्य है । ग्रन्थ में साथ ही उसने अपने इष्ट देव श्रीकृष्ण की प्रशंसा भी की है ।

मख या मखक ने २५ सर्गों में श्रीकण्ठचरित नामक काव्य लिखा है। इसमें शिव के द्वारा त्रिपुर-नाश का वर्णन है। इसमें महाकाव्य की बहुत-सी विशेषताएँ हैं। अन्तिम सर्ग में उसने कश्मीर के राजा जयसिंह (११२६-११५० ई०) के मन्त्री तथा अपने भाई लक या अलकार के साथ राजद्वार में निवास का वर्णन किया है। उसने राजशेखर, मुरारि आदि का उल्लेख अपने पूर्ववर्ती कवि के रूप में किया है। कल्हण, विल्हण और जल्हण उसके समकालीन थे। उसने अपने भाई अलकार के आश्रित जिन कवियों का उल्लेख किया है, उनके विषय में कोई सूचना उपलब्ध नहीं होती है। मख के चार भाई थे। सभी राज्य में उच्च पदों पर थे और सभी विद्वान् थे। कल्हण ने मख को राज्य में मन्त्री के रूप में उल्लेख किया है। वह साहित्यशास्त्री रघ्यक का शिष्य था। उसका समय ११५० ई० के लगभग मानना चाहिए।

कल्हण ने कश्मीर का इतिहास पद्य में राजतरंगिणी नाम से लिखा है। इसमें आठ अध्याय हैं। उसने यह ग्रन्थ ११४६ ई० में लिखना प्रारम्भ किया था। अतः उसका समय ११५० ई० के लगभग मानना चाहिए। उसका ग्रन्थ जयसिंह के राज्य के वर्णन के साथ समाप्त होता है। यह अलकारों से अलकृत एक उत्तम साहित्यिक ग्रन्थ है।

जल्हण ने सोमपालविलास नामक काव्य लिखा है। इसमें राजा सोमपाल का इतिहास वर्णित है। सोमपाल राजपुरी का राजा था। जल्हण उसका आश्रित कवि था। मख ने उसका नामोल्लेख किया है। अतः उसका समय ११५० ई० के लगभग मानना चाहिए।

वाग्भट्ट ने एक जैन सन्त नेमिनाथ की प्रशंसा में नेमिनिर्वाण नामक काव्य लिखा है। वाग्भट्ट ११५० ई० के लगभग जीवित था। इसी समय के लगभग सन्ध्याकरनन्दी ने अपने आश्रयदाता वगाल के राजा रामपाल (११०४-११३० ई०) की प्रशंसा में रामपालचरित नामक काव्य लिखा है। इसमें राजा रामपाल का इतिहास वर्णित है। साथ ही राम की कथा भी वर्णित है। इस दृष्टि से यह द्विसन्धानकाव्य है।

हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) ने कई विषयो पर ग्रन्थ लिखे हैं । वह जैन था । वह १२वीं शताब्दी में अनहिलवादी (गुजरात) के राजा जयसिंह और उसके उत्तराधिकारी कुमारपाल का आश्रित कवि था । हेमचन्द्र के प्रयत्न से ही कुमारपाल जैन हुआ और राज्य का धर्म जैन धर्म घोषित हुआ । हेमचन्द्र ने त्रिशष्टिशलाकापुरुषचरित और द्वायाश्रयकाव्य नामक दो काव्य ग्रन्थ लिखे हैं । इनमें से प्रथम पुस्तक दस पर्वों में है । इसमें जैन धर्म के ६३ व्यक्तियों का जीवन चरित वर्णित है । दूसरे में कवि ने अपने आश्रयदाता कुमारपाल के इतिहास का वर्णन किया है । अतः इसको कुमारपालचरित भी कहते हैं । इसमें बीस सर्ग संस्कृत में और आठ सर्ग प्राकृत में हैं । अतः इसको द्वायाश्रयकाव्य कहते हैं । हेमचन्द्र ने संस्कृत और प्राकृत भाषा के लिए जो व्याकरण-नियम बनाए हैं, उनका इसमें उदाहरण प्रस्तुत किया है । इन दोनों काव्यों से ज्ञात होता है कि लेखक काव्य के द्वारा जैन धर्म को जन-प्रिय बनाना चाहता था ।

कविराज कादम्बर वंश के राजा कामदेव (११८२-१११७ ई०) का आश्रित कवि था । अतः उसका समय ११६० ई० के लगभग मानना चाहिए । वह अपने आपको वक्रोक्ति का आचार्य मानता है और अपना स्थान बाण और सुवन्दु के साथ रखवाना चाहता है । उसने राघवपाण्डवीय और पारिजातहरण नामक दो काव्य लिखे हैं । इनमें से प्रथम द्विसन्धान काव्य है । इसमें राम और पाण्डवों की कथा १३ सर्गों में वर्णित की गई है । दूसरे में १० सर्ग हैं । इसमें कृष्ण के द्वारा स्वर्ग से पारिजात के लाने का वर्णन है । कविराज द्विसन्धान काव्य की रचना में प्रवीण है तथा उसमें उनकी प्रतिभा का विकास हुआ है । इसके लिए निम्नलिखित दो श्लोकों का प्रमाण पर्याप्त है—

तद्वाक्यान्ते दत्तकर्णानुमोद

पुत्रप्रीत्या जातकृच्छ्र कुमारम् ।

धर्मात्मानं प्रेपयामास दूरम्

विश्वामित्रप्रीतये भूमिपाल ॥१७६॥

मात्रा सम सावरज स राज्ञा
प्रस्थापितो धाम तपोवनानाम् ।
स्थानान्तर विद्विषता रणेषु
समर्थकोदण्डधर प्रतस्थे ॥१७७॥

वह अपने को वक्रोक्ति का आचार्य कहता है तथा वक्रोक्ति के आचार्य वाण और सुवन्धु की कोटि में अपने को स्थान देता है ।

मुवन्धुर्वाणिमट्टश्च कविराज इति त्रयम् ।

वक्रोक्तिमार्गनिपुणाश्चतुर्यो विद्यते न वा ॥

✓ श्रीहर्ष के पिता का नाम हीर और माता का नाम मामल्लदेवी था । वह १२वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में कन्नौज के राजा विजयचन्द्र और जयचन्द्र का आश्रित कवि था । उसने चिन्तामणि मन्त्र का जप किया और कई विद्याओं में विशेष योग्यता प्राप्त की । उसने कई ग्रन्थ लिखे हैं । उसके काव्य ग्रन्थों में से केवल नैषधीयचरित ही उपलब्ध होता है । ऐसा माना जाता है कि उसने यह महाकाव्य साठ सर्गों में लिखा था । उसमें से केवल २२ सर्ग अब प्राप्य हैं । उसने नल और दमयन्ती की कथा इसमें वर्णित की है । इसके २२वें सर्ग में यह कथा अपूर्ण प्राप्त होती है । यह महाकाव्य है । इसमें रस, अलंकार आदि के वर्णन में लेखक की मौलिकता परिलक्षित होती है । उसने साहित्य-शास्त्रियों के महाकाव्य-विषयक नियमों की उपेक्षा की है । कल्पनाओं की ऊँची उड़ान में वह सभी सीमाओं को पार कर जाता है । उसने अलंकारों के प्रयोग के लिए दर्शन और व्याकरण से उदाहरण लेकर अपनी विशेष योग्यता का परिचय दिया है । उसके इस महाकाव्य को शास्त्रकाव्य कह सकते हैं । उसकी शैली बहुत कठिन है और कोषग्रन्थों की सहायता के बिना हम उसका अर्थ नहीं समझ सकते हैं । अतः उसके लिए कहा जाता है—नैषध विद्वदपघम् । श्रीहर्ष ने अपने कला-कौशल की अभिव्यक्ति यमकालकार में भी की है,

किन्तु बहुत ही कम । १३वें सर्ग के ३४वें श्लोक की रचना इस ढंग की है कि उसका अर्थ अग्नि, यम, वरुण, नल और इन्द्र—हरेक के विषय में लगाया जा सकता है । काव्य में यत्र-तत्र रोचक वृत्तान्त भी हैं । विवाहोत्सवों में वधू-पक्ष ही विवाह का सूत्रपात करता है^१ । साधु जन अपने नाम का उच्चारण स्वयं नहीं करते^२ । विवाहोत्सव के अवसर पर भवन का प्रवेशद्वार कदली-स्तम्भों से सजाया जाता है^३ । इसके कई सर्गों के अन्तिम श्लोकों में उसने अपनी रचनाओं का उल्लेख किया है । इनमें से कुछ ये हैं—खण्डनखण्डखाद्य, गौडोर्वोशकुलप्रशस्ति, अर्णववर्णन और साहसाकचरित । इनमें से केवल खण्डन-खण्डखाद्य प्राप्य है । शेष अप्राप्य हैं ।

चन्द्रकवि ने पृथ्वीराजविजय नामक काव्य लिखा है । इसमें उसने अजमेर और दिल्ली के राजा पृथ्वीराज की ११६१ ई० में सुल्तान शाहबुद्दीन गौरी के ऊपर विजय का वर्णन किया है । यह काव्य आठ सर्गों से युक्त मुद्रित हुआ है । यह अपूर्ण है । लेखक का समय १२०० ई० के लगभग मानना चाहिए । चन्द्रकवि ने ही यह काव्य बनाया है, इसका कोई प्रमाण प्राप्त नहीं होता है ।

पुरी के कृष्णानन्द ने १५ सर्गों में सहृदयानन्द नामक काव्य लिखा है । उसने इसमें नल का जीवन-चरित वर्णन किया है । लेखक वैदर्भी रीति का विशेष विद्वान् है । अतः उसके काव्य में सरलता और मनोज्ञता है । संस्कृत के विशेष रोचक काव्य ग्रन्थों में यह भी एक है । लेखक का समय १३वीं शताब्दी के प्रारम्भ के लगभग है । लगभग इसी समय कश्मीर के जयरथ ने हरचरित-चिन्तामणि नामक काव्य लिखा है । यह पद्यात्मक ३२ प्रकाशों (सर्ग) में लिखा गया है । इसमें शिव और कश्मीरी शैवों के पराक्रमों का वर्णन किया

१ नैपथीयचरित १—५० ।

२ „ ६—१३ ।

३ „ १६—१८ ।

गया है। लगभग इसी समय एक जैन कवि अभयदेव हुआ है। उसने १२२१ ई० मे १६ सर्गों मे जयन्तविजय नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने विष्णुसिंह के परिवार के एक राजा जयन्त के जीवन का वर्णन किया है।

अरिसिंह ने १२२२ ई० मे ११ सर्गों मे सुकृतसकीर्तन नामक काव्य लिखा है। यह राजा वीरधवल (१२२० ई०) के मन्त्री वस्तुपाल का आश्रित कवि था। इसमे उसने वीरधवल की वशावली और वस्तुपाल के परोपकारो का वर्णन किया है। वस्तुपाल के प्रशसक एक कवि बालचन्द्रसूरि ने १२४० ई० मे १४ सर्गों मे वसन्तविलास नामक काव्य लिखा है। इसमे वस्तुपाल के कार्यों का वर्णन किया गया है। वस्तुपाल का मित्र सोमेश्वरदेव वीरधवल का आश्रित कवि था। वह १३वीं शताब्दी के पूर्वार्ध मे हुआ था। उसने १५ सर्गों मे सुरयोत्सव नामक काव्य लिखा है। इसमे उसने चैत्र वश के राजा सुरय का सुयश-वर्णन किया है। वस्तुपाल के आश्रित कवियो मे एक कवि अमरचन्द्र (१२५० ई०) भी था। उसने ४४ सर्गों मे बालभारत नामक काव्य लिखा है। इसमे महाभारत की कथा वर्णित है। शैली की दृष्टि से इसमे कालिदास के रघुवश की-सी मनोज्ञता है।

देवप्रभसूरि ने १८ सर्गों में पाण्डवचरित नामक काव्य लिखा है। इसका समय १२५० ई० के लगभग है। इसमे पाण्डवों के जीवन का वर्णन है और उच्च गुणों के आचरण पर बल दिया गया है। चन्द्रप्रभसूरि ने १८७८ ई० मे जैन मन्त प्रभावक के जीवन के विषय मे प्रभावकचरित काव्य लिखा है। वीरनन्दी ने १३वीं शताब्दी मे चन्द्रप्रभचरित नामक काव्य लिखा है। यह १८ सर्गों मे है। इसमे राजा कनकप्रभ और जैन मुनि चन्द्रप्रभ का जीवन-चरित वर्णित है। सर्वानन्द ने १३०० ई० के लगभग ७ सर्गों मे जगद्वचरित नामक काव्य लिखा है। यह १२५६ ई० मे गुजरात मे पडे अकाल के समय जगद्व नामक जैन मुनि के द्वारा की गई अकाल पीड़ितों की सहायता का वर्णन करता है। नयचन्द्र ने १३१० ई० के लगभग १७ सर्गों मे हम्मीरमहाकाव्य नामक काव्य लिखा है। इसमे चौहान वशी राजा हम्मीर का वर्णन किया गया

है कि किस प्रकार उसने अलाउद्दीन से एक मुसलमान को आश्रय देकर बचाया और परिणामस्वरूप अलाउद्दीन ने उसकी राजधानी को घेर लिया और उसे मार डाला ।

वासुदेव के पिता का नाम महर्षि और माता का नाम गोपालिका था । वे मालाबार के वेदारण्य स्थान के निवासी थे । उसने २१ काव्य-ग्रन्थ लिखे हैं । उनमें से कुछ यमक अलंकार से परिपूर्ण हैं । इनमें से युधिष्ठिरविजय और नलोदय दो अधिक प्रसिद्ध काव्य हैं । प्रथम में युधिष्ठिर के पराक्रमों का वर्णन आठ आश्वासों में है । दूसरे में नल की राज्य-प्राप्ति के बाद नल के जीवन का चार आश्वासों में वर्णन किया गया है । प्रथम में उल्लेख है कि इस काव्य की रचना के समय राजा कुलशेखर राज्य करते थे और दूसरे में राजा राम का उल्लेख है । इन दोनों उल्लेखों के आधार पर कोई समय का निर्णय नहीं किया जा सकता है । मालाबार में कई राजा हुए हैं, जिसकी उपाधि कुलशेखर है । विद्वानों ने इस लेखक का समय आदि निश्चित नहीं किया है । मालाबार में कई कवियों का नाम वासुदेव है । कुछ आलोचकों का मत है कि युधिष्ठिर-विजय काव्य का रचयिता और नलोदय काव्य के रचयिता दो भिन्न वासुदेव हैं । कुछ विद्वानों ने युधिष्ठिरविजय के कुलशेखर के आधार पर लेखक का समय ८०० ई० के लगभग माना है । उनका मत है कि इस समय केरल में कुलशेखर नाम का एक राजा राज्य करता था । कुछ विद्वानों ने इसका समय १६वीं शताब्दी माना है । उनके मतानुसार यह वासुदेव ही नारायणीय का लेखक तथा नारायण भट्ट का पुत्र है । नलोदय का समय १५९९ ई० से पूर्व होना चाहिये, क्योंकि इसकी सबसे प्राचीन हस्तलिपि का समय यह है । उद्दण्डकवि (१४०० ई०) ने वासुदेव के पिता का नाम महर्षि लिखा है ।^१ वाचस्पति मिश्र (८५० ई०) की न्यायकणिका की टीका कवि वासुदेव के भतीजे परमेश्वर ने की है । अतः लेखक का समय ९०० ई० से १४०० ई०

१ दशम ओरियन्टल कॉन्फ्रेंस के विवरण में यमक कवि वासुदेव के विषय में वेंकटराम शर्मा का लेख ।

के बीच में है । नलोदय का रचयिता कालिदास को कहना भूल है । एक टीकाकार ने इसका लेखक रविदास लिखा है ।

अगस्त्य वारगल के राजा प्रतापरुद्रदेव (१२६४-१३२५ ई०) का आवृत्त कवि था । परम्परा के अनुसार वह ७४ काव्यों का रचयिता है । इनमें से कुछ प्राप्य हैं । इसके आश्रयदाता ने इसको विद्यानाय की उपाधि दी थी । उसने पाण्डवों के जीवन के विषय में २० सर्गों में बालभारत काव्य लिखा है । इसमें वैदर्भी शैली को सुन्दर मनोरमता प्राप्त होती है ।

वेदान्तदेशिक का वास्तविक नाम वैकटनाथ था । इसका समय १२६८-१२६९ ई० है । वह महान् कवि और दार्शनिक था । उसने सन्स्कृत और तामिल भाषा में विभिन्न विषयों पर लगभग १२० ग्रन्थ लिखे हैं । वह काची का निवासी था और रामानुज के विशिष्टाद्वैत का अनुयायी था । उसने जीवन भर अथक साहित्यिक कार्य किया है । उसने यादवान्मुदय नामक काव्य लिखा है । इसमें २४ सर्ग हैं । इसमें कृष्ण की कथा का वर्णन है । उसने कृष्ण के जीवन की प्रत्येक घटना को लिया है और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि देते हुए उसको साहित्यिक मोन्दर्य प्रदान किया है । इसके १८वें सर्ग में कृष्ण के द्वारा नरकासुर का वध तथा नरकामुर की राजधानी में कृष्ण के द्वारका जाने का वर्णन है । साथ ही विमान में भूतल के दृश्यों के रूप का वर्णन है । इसके पष्ठ सर्ग में भारवि और माघ के तुल्य गव्दालकारों का प्रदर्शन है । लेखक ने विभिन्न शैलियों का भी प्रदर्शन किया है । उसको उसकी विद्वत्ता के आधार पर वेदान्ताचार्य, कवितार्किकसिंह और सर्वतन्त्रस्वतन्त्र उपाधियाँ दी गई थी । उसके इस काव्य की टीका अप्ययदीक्षित (१६०० ई०) ने की है ।

गंगादेवी विजयनगर के दुक्क प्रथम (१३४३-१३७९ ई०) के द्वितीय पुत्र कम्पन की पत्नी थी । उसने मयुराविजय या वीरकम्परायचरित नामक काव्य लिखा है । यह अपूर्ण रूप में उपलब्ध है । उसने अपने पति के पराक्रम और उसके दक्षिण की ओर यात्रा का वर्णन किया है । कम्पन मयुरा गया और वहाँ के राजा का उसने वध किया । अतः उसने मयुराविजय नाम

रक्खा था। गंगादेवी का समय १३८० ई० के लगभग मानना चाहिए। लोलम्बराज विजय नगर के राजा हरिहर का आश्रित कवि था। उसने १४०० ई० में हरि-विलास नामक काव्य लिखा है। इसमें ५ सर्ग हैं। इसमें कृष्ण और उनके पराक्रम का वर्णन है।

वामनभट्ट बाण वत्सगोत्र के कोर्माट यज्वन् का पुत्र था। वह विद्यारण्य का शिष्य था। वह अदकी के राजा पेदकोमटि वेमभूपाल (१४०३-१४२० ई०) का आश्रित कवि था। अतः उसका समय १५वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में मानना चाहिए। उसने राम के जीवन-चरित के विषय में ३० सर्गों में रघुनाथचरित नामक काव्य लिखा है और नल के विषय में ८ सर्गों का नलाम्बुदय काव्य लिखा है।

कल्हण की राजतरंगिणी को जोनराज (१४५० ई०) ने चालू रक्खा। उसने जयसिंह से लेकर सुल्तान जैन-ए-अविदिन तक का वर्णन लिखा है। जोनराज के शिष्य श्रीवर ने अपने गुरु के कार्य को अपनी जैनराजतरंगिणी में चालू रक्खा है। उसने १४६८ ई० तक के राजाओं का वर्णन किया है। एक बाद के लेखक प्राज्य भट्ट ने राजावलिपताका नामक ग्रन्थ लिखा है और १४६८ ई० से लेकर अकबर के द्वारा कश्मीर को मिलाने के समय तक का कश्मीर का इतिहास-वर्णन किया है।

मालावार के एक कवि सुकुमार कवि (१४५० ई०) ने कृष्ण के पराक्रम के विषय में चार सर्गों में कृष्णविलास नामक काव्य लिखा है। इसकी शैली की सरलता और मनोरमता ने इसको मालावार के सबसे प्रसिद्ध कवियों में स्थान दिलाया है।

राजनाथ द्वितीय विजयनगर के राजाओं का आश्रित कवि था। इसकी उपाधि डिण्डिम-कविसार्वभौम थी। वह विजयनगर के राजाओं के सेनापति साल्व नरसिंह का प्रिय कवि था। उसने १४३० ई० के लगभग १३ सर्गों में साल्वाम्बुदय नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने साल्व नरसिंह के पराक्रम तथा उसके पूर्वजों का वर्णन किया है। उसके पौत्र राजनाथ तृतीय ने

१५४० ई० के लगभग २० सगों में अच्युतरायाम्युदय नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने विजयनगर के कृष्णदेवराय के भाई राजा अच्युतराय (१५३०-१५४२ ई०) के पराक्रम का वर्णन किया है।

लक्ष्मण भट्ट के पुत्र रामचन्द्र ने १५४२ ई० में द्विसन्धान पद्धति पर रसिक-रजन नामक काव्य लिखा है। एक ओर से पढ़ने पर यह शृंगारिक अर्थ देता है और दूसरी ओर से पढ़ने पर वैराग्य-सम्बन्धी अर्थ देता है।

मालावार के निवासी उत्प्रेक्षावल्लभ ने ३६ पद्धति (अध्याय) में एक अपूर्ण भिक्षाटनकाव्य नामक काव्य लिखा है। इसमें वर्णन किया है कि किस प्रकार शिव एक भिक्षुक के रूप में एक दानी चोल राजा के दान की परीक्षा के लिए उसके पास जाते हैं। लेखक का नाम ग्रंथ में नहीं दिया हुआ है। इसके काव्य में शिवभक्तदास शब्द आता है। इसके आधार पर कुछ व्यक्ति इसका यही नाम मानते हैं, किन्तु यह केवल कल्पना ही है। ऐसा ज्ञात होता है कि उसकी उत्तम उत्प्रेक्षाओं की प्रशंसा में उसे उत्प्रेक्षावल्लभ उपाधि दी गई थी। इस ग्रन्थ का समय अज्ञात है। आलोचक इसका समय १६वीं शताब्दी के लगभग मानते हैं।

रुद्रकवि ने २० सगों में राष्ट्रौढवशमहाकाव्य नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने मयूरगिरि के प्रथम राजा राष्ट्रौढ से लेकर नारायणशाह तक के परिवार का वर्णन किया है। यह नारायणशाह का आश्रित कवि था। इसने यह काव्य १५६६ ई० में लिखा है।

चिदम्बर ने १६०० ई० के लगभग त्रिसन्धान पद्धति पर राघवपाण्डव-यादवीय नामक काव्य लिखा है। इसके प्रत्येक श्लोक के तीन अर्थ हैं। इसने एक साथ उन्हीं श्लोकों में राम, पांडवों और कृष्ण का जीवन-चरित वर्णन किया है।

यज्ञनारायण तन्जोर के नायक राजा अच्युत (१५७७-१६१४ ई०) और उसके उत्तराधिकारी रघुनाथ के प्रधान-मन्त्री गोविन्द दीक्षित का पुत्र था। यज्ञनारायण रघुनाथ का आश्रित कवि था। उसका समय १६०० ई०

रक्खा था। गंगादेवी का समय १३८० ई० के लगभग मानना चाहिए। लोलम्बराज विजय नगर के राजा हरिहर का आश्रित कवि था। उसने १४०० ई० में हरि-विलास नामक काव्य लिखा है। इसमें ५ सर्ग हैं। इसमें कृष्ण और उनके पराक्रम का वर्णन है।

वामनभट्ट बाण वत्सगोत्र के कोमटि यज्वन् का पुत्र था। वह विद्यारण्य का शिष्य था। वह अदकी के राजा पेट्टकोमटि वेमभूपाल (१४०३-१४२० ई०) का आश्रित कवि था। अतः उसका समय १५वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में मानना चाहिए। उसने राम के जीवन-चरित के विषय में ३० सर्गों में रघुनाथचरित नामक काव्य लिखा है और नल के विषय में ८ सर्गों का नलाम्बुदय काव्य लिखा है।

कल्लहण की राजतरंगिणी को जोनराज (१४५० ई०) ने चालू रक्खा। उसने जयसिंह से लेकर सुल्तान जैन-ए-अबिदिन तक का वर्णन लिखा है। जोनराज के शिष्य श्रीवर ने अपने गुरु के कार्य को अपनी जैनराजतरंगिणी में चालू रक्खा है। उसने १४६८ ई० तक के राजाओं का वर्णन किया है। एक वाद के लेखक प्राज्ञ भट्ट ने राजावलिपताका नामक ग्रन्थ लिखा है और १४६८ ई० से लेकर अकबर के द्वारा कश्मीर को मिलाने के समय तक का कश्मीर का इतिहास-वर्णन किया है।

मालावार के एक कवि सुकुमार कवि (१४५० ई०) ने कृष्ण के पराक्रम के विषय में चार सर्गों में कृष्णविलास नामक काव्य लिखा है। इसकी शैली की सरलता और मनोरमता ने इसको मालावार के सबसे प्रसिद्ध कवियों में स्थान दिलाया है।

राजनाथ द्वितीय विजयनगर के राजाओं का आश्रित कवि था। इसकी उपाधि डिण्डिम-कविसार्वभौम थी। वह विजयनगर के राजाओं के सेनापति साल्व नरसिंह का प्रिय कवि था। उसने १४३० ई० के लगभग १३ सर्गों में साल्वाम्बुदय नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने साल्व नरसिंह के पराक्रम तथा उसके पूर्वजों का वर्णन किया है। उसके पौत्र राजनाथ तृतीय ने

१५४० ई० के लगभग २० सर्गों में अच्युतरायाम्युदय नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने विजयनगर के कृष्णदेवराय के भाई राजा अच्युतराय (१५३०-१५४२ ई०) के पराक्रम का वर्णन किया है।

लक्ष्मण भट्ट के पुत्र रामचन्द्र ने १५४२ ई० में द्विसन्धान पद्धति पर रसिक-रजन नामक काव्य लिखा है। एक ओर से पढ़ने पर यह शृंगारिक अर्थ देता है और दूसरी ओर से पढ़ने पर वैराग्य-सम्बन्धी अर्थ देता है।

मालावार के निवासी उत्प्रेक्षावल्लभ ने ३६ पद्धति (अध्याय) में एक अपूर्ण भिक्षाटनकाव्य नामक काव्य लिखा है। इसमें वर्णन किया है कि किम प्रकार शिव एक भिक्षुक के रूप में एक दानी चोल राजा के दान की परीक्षा के लिए उसके पास जाते हैं। लेखक का नाम ग्रंथ में नहीं दिया हुआ है। इसके काव्य में शिवभक्तदास शब्द आता है। इसके आधार पर कुछ व्यक्ति इसका यही नाम मानते हैं, किन्तु यह केवल कल्पना ही है। ऐसा ज्ञात होता है कि उसकी उत्तम उत्प्रेक्षाओं को प्रशंसा में उसे उत्प्रेक्षावल्लभ उपाधि दी गई थी। इस ग्रन्थ का समय अज्ञात है। आलोचक इसका समय १६वीं शताब्दी के लगभग मानते हैं।

रुद्रकवि ने २० सर्गों में राष्ट्रौढवशमहाकाव्य नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने मयूरगिरि के प्रथम राजा राष्ट्रौढ से लेकर नारायणशाह तक के परिवार का वर्णन किया है। यह नारायणशाह का आश्रित कवि था। इसमें यह काव्य १५९६ ई० में लिखा है।

चिदम्बर ने १६०० ई० के लगभग त्रिसन्धान पद्धति पर राघवपाण्डव-यादवीय नामक काव्य लिखा है। इसके प्रत्येक श्लोक के तीन अर्थ हैं। इसने एक साथ उन्हीं श्लोकों में राम, पाण्डवों और कृष्ण का जीवन-चरित वर्णन किया है।

यज्ञनारायण तन्जोर के नायक राजा अच्युत (१५७७-१६१४ ई०) और उसके उत्तराधिकारी रघुनाथ के प्रधान-मन्त्री गोविन्द दीक्षित का पुत्र था। यज्ञनारायण रघुनाथ का आश्रित कवि था। उसका समय १६०० ई०

के लगभग मानना चाहिए। उसने १६ सर्गों में रघुनाथभूपविजय नामक काव्य लिखा है। इसका दूसरा नाम साहित्यरत्नाकर है। इसमें रघुनाथ का जीवन-चरित है।

राजचूडामणि दीक्षित अप्पयदीक्षित के समकालीन रत्नखेट श्रीनिवास दीक्षित का पुत्र था। वह तन्जोर के राजा रघुनाथ का आश्रित कवि था। वह १६२० ई० के लगभग था। उसने विभिन्न विषयों पर कई ग्रन्थ लिखे हैं। उसने १० सर्गों में रुक्मिणी-कल्याण नामक काव्य लिखा है। इसमें कृष्ण का रुक्मिणी के साथ विवाह का वर्णन है। इसकी शैली सरल और सुन्दर है।

राजा रघुनाथ की पत्नी रानी रामभद्राम्बा उच्चकोटि की कवियित्री थी। वह अपने पति को श्रीराम का अवतार मानती थी। उसने अपने पति के पराक्रमों की प्रशंसा में १२ सर्गों में रघुनाथाम्युदय नामक काव्य लिखा है। रघुनाथ स्वयं भी उच्चकोटि का कवि था। कहा जाता है कि उसने बहुत से ग्रन्थ लिखे हैं।

चक्र कवि ने ८ सर्गों में जानकीपरिणय नामक काव्य लिखा है। इसमें राम और सीता के विवाह का वर्णन है। वह मदुरा के तिरुमल नायक का आश्रित कवि था। उसका समय १६५० ई० है।

नीलकण्ठ अप्पयदीक्षित के भाई का पौत्र था। वह १६१३ ई० में उत्पन्न हुआ था। वह गोविन्द दीक्षित के पुत्र वेंकटेश्वर मखिन का शिष्य था। वह मदुरा के तिरुमल नायक का प्रधान मन्त्री था। उसके साहित्यिक कार्य का समय १६५० ई० के लगभग मानना चाहिए। उसने उच्च शैली में कई मनोहर ग्रन्थ लिखे हैं। उसने शिवलीलार्णव और गगावतरण दो काव्य ग्रन्थ लिखे हैं। पहले में २२ सर्ग हैं। इसमें हालास्यनाथ की ६४ क्रीडाओं का वर्णन है। मदुरा में शिव की हालास्यनाथ नाम से ही पूजा होती है। गगावतरण में ८ सर्ग हैं। इसमें भूतल पर गगा के अवतरण का वर्णन है।

वेंकटाध्वरी काची का निवासी था। वह रामानुज के सम्प्रदाय का था। वह एक महान् कवि और दार्शनिक था। वह १६५० ई० के लगभग हुआ।

था। उसने यादवराघवीय नामक काव्य ३० श्लोको में लिखा है और उस पर स्वयं टीका की है। यह द्विसन्धान पद्धति पर लिखा गया काव्य है। लेखक अनुप्रास के प्रयोग में अत्यन्त निपुण है। उसने इसमें अनुप्रास के समावेश के कारण काव्य को अत्यन्त कठिन बना दिया है।

एक जैन कवि मेघविजयगणि ने १६७१ ई० में ६ सर्गों में सप्तसन्धान-महाकाव्य नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने वृषभनाथ, शान्तिनाथ, पार्श्वनाथ, नेमिनाथ, महावीरस्वामी, कृष्ण और वलदेव के जीवन-चरित का वर्णन किया है। इस काव्य के प्रत्येक श्लोक के सात अर्थ हैं। अतः प्रत्येक श्लोक में सातों व्यक्तियों के जीवन का वर्णन साथ ही साथ चलता है। यह काव्य घनजय, कविराज आदि के द्विसन्धान काव्यों की पद्धति पर बनाया गया है। इस काव्य के अतिरिक्त उसने जैन मुनियों और जैन दर्शन के विषय में कई ग्रन्थ लिखे हैं।

एक जैन कवि देवविमलगणि ने १७ सर्गों में हीरसौभाग्य नामक काव्य लिखा है और उस पर स्वयं टीका की है। उसने इसमें हीरविजयसूरि का जीवनचरित वर्णन किया है। अकबर ने इन्हें जगद्गुरु की उपाधि दी थी। इसका रचनाकाल १७०० ई० के लगभग है।

रामभद्र दीक्षित ने ८ सर्गों में पतजलिचरित नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने वैयाकरण पतजलि का जीवन-चरित वर्णन किया है। वह राम का कट्टर भक्त था। वह तजोर के राजा शाहजी (१६८४-१७११ ई०) का आश्रित कवि था। अतः उसका समय १७०० ई० के लगभग मानना चाहिए।

१८वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में हरवत्त सूरि ने द्विसन्धान पद्धति का राघव-नैषधोप नामक काव्य लिखा है। इसमें दो सर्ग हैं। इसमें राम और नल का जीवन-चरित्र साथ ही साथ वर्णित है।

पूरे काव्य साहित्य को देखने से ज्ञात होता है कि इसका बहुत उन्नत रूप से विकास हुआ है। इसके विकास में तीन काल-विभाग दृष्टिगोचर होते हैं,

अर्थात् (१) कालिदास से पूर्ववर्ती कवि, (२) कालिदास, (३) कालिदास के परवर्ती कवि । कालिदास के पूर्ववर्ती काल का प्रतिनिधित्व केवल वाल्मीकि का रामायण करता है । कालिदास की साहित्यिक योग्यता और श्रेष्ठता के कारण उसके पूर्ववर्ती अन्य कवियों का नाम और उनकी कृतियाँ नष्ट हो गई हैं । इस समय भाव को सर्वोच्च स्थान दिया गया था और काव्य की शैली को गौण स्थान प्राप्त था । अतः कवियों को अपनी रचनात्मक शक्ति को विकसित और प्रकाशित करने का अचछा अवसर प्राप्त हुआ । कालिदास और उसके तुरन्त बाद के कवि द्वितीय काल-विभाग में आते हैं । इस समय भाव और भाषा को समान एवं सतुलित रूप दिया गया जिसका परिणाम यह हुआ कि भाव और भाषा दोनों सतुलित रूप में प्रकट हुए । कवियों की रचनात्मक शक्ति और आलंकारिक सौन्दर्य कविता में साथ-साथ चलते रहे । इस काल में कविता का जो उच्च रूप कालिदास ने प्रस्तुत किया, वह अश्वघोष के काव्य से कुछ अवनत अवस्था में प्राप्त होता है ।

तृतीय काल-विभाग की कतिपय प्रमुख विशेषताएँ हैं । वात्स्यायन के कामसूत्र ने तथा अन्य साहित्य-शास्त्रियों के शास्त्रीय ग्रन्थों ने कवियों को इतना प्रभावित कर दिया है कि उनकी कविता में कृत्रिमता और पूर्वानुकरण विशेष रूप से लक्षित होता है । प्रत्येक कवि अपने आश्रयदाता को तथा विद्वन्मंडली को सन्तुष्ट करना चाहता था । उसके काव्य को आलोचकों की परीक्षा में उत्तीर्ण होना पड़ता था, तभी वह उचित स्थान पा सकता था । जो कवि ऐसे वातावरण में प्रसिद्धि प्राप्त करना चाहते थे, उनके काव्यों में भावों के स्थान पर भावुकता, प्रवाह के स्थान पर कल्पना, अनुभूति के स्थान पर पाण्डित्य-प्रदर्शन दृष्टिगोचर होता है । जब रचनात्मक प्रवृत्ति का महत्त्व कम हुआ, तब काव्य के वाह्य रूप को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ और परिणामस्वरूप विषय का स्थान गौण हो गया । भावों की वलि देकर ही ऐसा करना संभव हुआ । कवियों ने केवल शाब्दिक-चमत्कार-प्रदर्शन में अपनी कुशलता का प्रदर्शन प्रारम्भ किया और इसकी प्रतियोगिता प्रारम्भ हो गई । महा-

काव्य के लिए निर्धारित नियमों के पालन के लिए कतिपय ऐसे वर्णनों को स्थान दिया गया, जो वहाँ पर वस्तुतः आवश्यक और उपयुक्त नहीं हैं। रत्नाकर के हरविजय, मख के श्रीकण्ठचरित और शिवस्वामी के कप्पयाम्युदय आदि में यह प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। कवियों ने शब्दालंकारों के प्रयोग में ही अपनी मौलिकता दिखानी प्रारम्भ की। इस विषय में भारवि, माघ, कुमारदास, चासुदेव, शिवस्वामी और बेंकटाध्वरी विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। कुछ काव्यों में व्याकरणों का प्रभाव विशेषरूप से दृष्टिगोचर होता है। अश्वघोष के बुद्धचरित और भारवि के किरातार्जुनीय में यह प्रवृत्ति विशेषतया दिखाई देती है। भट्टि, भीम और हत्तायुध ने अपने काव्य केवल इसलिए बनाए हैं कि उनमें व्याकरण के नियमों के उदाहरण प्रस्तुत किए जायें। ज्यो-ज्यो कविता बाह्यरूपात्मक अधिक होती गई, श्रीहर्ष जैसे कुछ कवियों ने अपने काव्य में कवित्व के अतिरिक्त अन्य विषयों का पाण्डित्य प्रदर्शित करना प्रारम्भ कर दिया। एक नई प्रवृत्ति प्रारम्भ हुई कि श्लेष अलंकार का आश्रय लेकर एक से अधिक भावों को एक साथ प्रकाशित किया जाय। इस विषय में घनजय और कविराज के राघवपाण्डवीय काव्य आदि, जो कि द्विसन्धान पद्धति पर लिखे गए हैं, विशेषतया उल्लेखनीय हैं। डा० ए० बी० कीय ने ठीक ही लिखा है कि “श्लेष अलंकार का भाषा पर बहुत घातक प्रभाव पड़ता है। योग्यतम कवि के लिए असंभव है कि वह श्लेष के द्वारा दो अर्थ एक साथ प्रकट करे और अर्थ, रचना तथा अन्वय में खेच न करे। इस प्रयत्न का प्रभाव यह होता है कि उस समय के वर्तमान कोष-ग्रन्थों को सूक्ष्मता के साथ देखा जाता है और ऐसे शब्द ढूँढ़ कर निकाले जाते हैं जो अनेक अर्थों का बोध करा सकें। परिणामस्वरूप कवित्व-साधना के स्थान पर बौद्धिक परिश्रम होने लगता है और विचारों तथा भावों को सर्वथा नष्ट किया जाता है।” इस काल में साम्प्रदायिक भावों का बहुत प्राबल्य रहा है। बौद्धों और जैनो ने काव्य-साहित्य को बहुत देन दी है। इस दृष्टि से अश्वघोष और हेमचन्द्र उच्चकोटि के

प्रेमिका को प्रणय-सन्देश भेजता है। यह सन्देश किसी दूत के द्वारा भेजा जाता है। दूत का निर्णय प्रेमी अपनी इच्छानुसार करता है। ऐसे गीतिकाव्यों में कुछ ऐसे भी हैं, जिनमें प्रेमिका अपने प्रिय को सन्देश भेजती है।

गीतिकाव्यों में, विशेषकर दूतकाव्यों में, कालिदास का मेघदूत सर्वश्रेष्ठ है। इसको मेघसन्देश भी कहते हैं। यह दो भागों में है, पूर्वमेघ और उत्तरमेघ। पूर्वमेघ में कहा गया है कि किस प्रकार एक यक्ष को अलका में स्थित अपनी प्रेमिका से वियुक्त होकर रामगिरि पर्वत पर रहना पड़ा। वर्षा ऋतु के प्रारम्भ में उसकी इच्छा हुई कि अपने वियोग में दुःखित प्रेमिका को सान्त्वना का सन्देश भेजूं और अपनी अवस्था का भी समाचार भेजूं। उसने समीपस्थ पर्वत की चोटी पर लगे हुए एक मेघ को देखा। उसने मेघ से कहना प्रारम्भ किया। सर्वप्रथम मेघ का स्वागत करने के बाद उसने उसे अलका का मार्ग बताया। कवि ने मार्ग में स्थित स्थानों का वर्णन किया है। उत्तरमेघ में उसने अलका नगरी का वर्णन किया है और वहाँ पर अपने गृह की पहचान बताई है। तत्पश्चात् अपनी प्रेमिका की अवस्था का वर्णन करके उसने वह सन्देश बताया है, जो उसे वहाँ जाकर सुनाना है।

कुछ आलोचकों का मत है कि कालिदास ने अपने वैयक्तिक अनुभवों को प्रकट करने के लिए इसको बनाया है। विक्रमादित्य ने उन्हें कुन्तलेश की राजसभा में एक राजदूत बनाकर भेजा था। इस काव्य के माध्यम से उन्होंने अपनी उन व्यक्तिगत अनुभूतियों की अभिव्यक्ति की है जो उस समय उन्हें अपने परिवार से विलग होने की अवस्था में हुई। इसमें सत्यता है या नहीं, कहा नहीं जा सकता। किन्तु यह तो स्पष्ट ही है कि कालिदास को इस काव्य की रचना करने की प्रेरणा रामायण, नल-कथा तथा उस सन्देश से प्राप्त हुई जिसे रुक्मिणी ने कृष्ण के पास एक ब्राह्मण द्वारा भेजा था।

कवि प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन करने में बड़ा ही कुशल है। इस काव्य में उसकी इस शक्ति की स्पष्ट झलक मिलती है। उसने मन्दाक्रान्ता न्यन्द चुना जो इस विषय के लिए उपयुक्त कहा गया है। देखिए —

प्रावृट्प्रवासव्यसने मन्दाक्रान्ता विराजते ।

उन्होंने इस छन्द को असामान्य सौन्दर्य के साथ अपनाया है ।

मुवशा कालिदासस्य मन्दाक्रान्ता प्रवल्गति ॥

— मुवृत्ततिलक ३।३३

इस काव्य में ११५ श्लोक हैं । इस श्लोक-संख्या के सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है ।^१ कालिदास ने जो भाव प्रकट किए हैं, उससे उसके मूल स्रोत का ज्ञान होता है । रामायण में मुग्रीव का वानरो को लका का मार्ग बताना, लका का वर्णन, सायकाल के समय हनुमान का लका में प्रवेश, अशोकवन में सीता का वर्णन और अगले दिन प्रातःकाल हनुमान का सीता से मिलना आदि वर्णनों का प्रभाव कालिदास के इस काव्य पर पड़ा है ।^२

कालिदास ने अपने इस काव्य को हार्दिक भावों से पूर्ण किया है । यक्ष की पत्नी का वर्णन तथा उसकी वियोगावस्था के वर्णन से स्पष्ट ज्ञात होता है कि किस प्रकार कालिदास ने मानव-हृदय के भावों का गम्भीरतापूर्वक अध्ययन किया है, विशेषरूप से विपत्ति के काल में । उसने मनुष्यों के तथा प्रकृति के मुकुमार एवं सुन्दर स्वरूप और भावों का गम्भीरता से निरीक्षण किया है । जिस प्रकार मनुष्य अपने भावों को प्रकट कर सकता है, उन्ही प्रकार अन्य जीव और वनस्पति भी अपने हार्दिक भावों को प्रकट कर सकते हैं । अतएव कालिदास ने मानव-जगत् को प्राकृतिक जगत् से सम्बद्ध किया है । यह कालिदास के मेघ के वर्णन और उसकी यात्रा के वर्णन से स्पष्ट ज्ञात होता है । उसकी शैली परिष्कृत, उत्कृष्ट और सुन्दर है । उसने स्पष्टरूप से प्रति-

१ मल्लिनाथ १२१ पूरणसरस्वती ११० तथा बल्लभदेव १११

दक्षिणावर्तनाथ ११० भरतसेन ११४

२ तुलना करो—मेघदूत उत्तरमेघ रामायण सुन्दरकाण्ड
श्लोक ३७ मार्ग २२ के श्लोक १७ और १८

" ३६ और ३८ " ५३ का श्लोक २

" ४८ " ३८ काकासुर वृत्तान्त

प्रेमिका को प्रणय-सन्देश भेजता है। यह सन्देश किसी दूत के द्वारा जाता है। दूत का निर्णय प्रेमी अपनी इच्छानुसार करता है। ऐसे गीतिकाव्य में कुछ ऐसे भी हैं, जिनमें प्रेमिका अपने प्रिय को सन्देश भेजती है।

गीतिकाव्यों में, विशेषकर दूतकाव्यों में, कालिदास का मेघदूत सर्वप्रथम है। इसको मेघसन्देश भी कहते हैं। यह दो भागों में है, पूर्वमेघ और उत्तर पूर्वमेघ में कहा गया है कि किस प्रकार एक यक्ष को अलका में अपनी प्रेमिका से वियुक्त होकर रामगिरि पर्वत पर रहना पड़ा। वर्षा के प्रारम्भ में उसकी इच्छा हुई कि अपने वियोग में दुःखित प्रेमिका सान्त्वना का सन्देश भेजूं और अपनी अवस्था का भी समाचार भेजूं। समीपस्थ पर्वत की चोटी पर लगे हुए एक मेघ को देखा। उसने मेघ को कहना प्रारम्भ किया। सर्वप्रथम मेघ का स्वागत करने के बाद उसने अलका का मार्ग बताया। कवि ने मार्ग में स्थित स्थानों का वर्णन किया। उत्तरमेघ में उसने अलका नगरी का वर्णन किया है और वहाँ पर अपनी पहचान बताई है। तत्पश्चात् अपनी प्रेमिका की अवस्था का वर्णन उसने वह सन्देश बताया है, जो उसे वहाँ जाकर सुनाना है।

कुछ आलोचकों का मत है कि कालिदास ने अपने वैयक्तिक अन्तःकरण को प्रकट करने के लिए इसको बनाया है। विक्रमादित्य ने उन्हें कुन्ती की राजसभा में एक राजदूत बनाकर भेजा था। इस काव्य के माध्यम से उन्होंने अपनी उन व्यक्तिगत अनुभूतियों की अभिव्यक्ति की है जिनके समय उन्हें अपने परिवार से विलग होने की अवस्था में हुई। इसमें स्पष्ट है या नहीं, कहा नहीं जा सकता। किन्तु यह तो स्पष्ट ही है कि कालिदास को इस काव्य की रचना करने की प्रेरणा रामायण, नल-कथा तथा सन्देश से प्राप्त हुई जिसे रुक्मिणी ने कृष्ण के पास एक ब्राह्मण भेजा था।

कवि प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन करने में बड़ा ही कुशल है। इसमें उसकी इस शक्ति की स्पष्ट झलक मिलती है। उसने मन्दार-चन्द चुना जो इस विषय के लिए उपयुक्त कहा गया है। देखिए —

प्रावृट्प्रवासव्यसने मन्दाक्रान्ता विराजते ।

उन्होंने इस छन्द को असामान्य सौन्दर्य के साथ अपनाया है ।

सुवशा कालिदासस्य मन्दाक्रान्ता प्रवल्गति ॥

— सुवृत्ततिलक ३।३३

इस काव्य में ११५ श्लोक हैं । इस श्लोक-संख्या के सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है ।^१ कालिदास ने जो भाव प्रकट किए हैं, उसमें उसके मूल स्रोत का ज्ञान होता है । रामायण में सुग्रीव का वानरो को लका का मार्ग बताना, लका का वर्णन, सायकाल के समय हनुमान का लका में प्रवेश, अशोकवन में सीता का वर्णन और अगले दिन प्रातःकाल हनुमान का सीता से मिलना आदि वर्णनों का प्रभाव कालिदास के इस काव्य पर पड़ा है ।^१

कालिदास ने अपने इस काव्य को हार्दिक भावों से पूर्ण किया है । यक्ष की पत्नी का वर्णन तथा उसकी वियोगावस्था के वर्णन से स्पष्ट ज्ञात होता है कि किस प्रकार कालिदास ने मानव-हृदय के भावों का गम्भीरतापूर्वक अध्ययन किया है, विशेषरूप से विपत्ति के काल में । उसने मनुष्यों के तथा प्रकृति के सुकुमार एवं मुन्दर स्वरूप और भावों का गम्भीरता से निरीक्षण किया है । जिस प्रकार मनुष्य अपने भावों को प्रकट कर सकता है, उसी प्रकार अन्य जीव और वनस्पति भी अपने हार्दिक भावों को प्रकट कर सकते हैं । अतएव कालिदास ने मानव-जगत् को प्राकृतिक जगत् से सम्बद्ध किया है । यह कालिदास के मेघ के वर्णन और उसकी यात्रा के वर्णन से स्पष्ट ज्ञात होता है । उसकी शैली परिष्कृत, उत्कृष्ट और मुन्दर है । उसने स्पष्टरूप से प्रति-

- | | | | |
|---|---------------------------|---------------------------|------------------|
| १ | मल्लिनाथ १२१ | पूरणसरस्वती ११० | तथा वल्लभदेव १११ |
| | दक्षिणावर्तनाथ ११० | भरतमेन ११४ | |
| २ | तुलना करो—मेघदूत उत्तरमेघ | रामायण सुन्दरकाण्ड | |
| | श्लोक ३७ | सर्ग २२ के श्लोक १७ और १८ | |
| | " ३६ और ३८ | " ५३ का श्लोक २ | |
| | " ४८ | " ३८ काकासुर वृत्तान्त | |

पादित किया है कि विरह-प्रेम के कई लाभ हैं और यह पुरुष तथा स्त्री के प्रेम को शुद्ध बनाए रखने के लिए अनिवार्य भी है। कालिदास ने जो मार्ग बताया है, उससे ज्ञात होता है कि उसे भौगोलिक ज्ञान ठीक था और वह विभिन्न स्थानों के लोगों के जीवन और व्यवहारों से सम्यक्तर परिचित था। कालिदास ने इस काव्य के लिए मन्दाक्रान्ता छन्द चुना है और सपूर्ण काव्य में इसका सफलता से प्रयोग किया है।

मेघदूत को सार्वभौम प्रशंसा प्राप्त हुई है। इसने पाश्चात्य कवियों को बहुत प्रभावित किया है। जर्मन कवि शीलर (१८०० ई०) ने कालिदास के इस गीतिकाव्य के आदर्श पर 'मारिया स्टुपर्ट' नामक काव्य लिखा है। इसमें एक बन्दी रानी ने मेघ को सन्देश दिया है कि वह फ्रांस की भूमि की वधाई वहाँ पहुँचावे जहाँ उसने युवावस्था बिताई है।

वाद के कवियों पर मेघदूत का प्रभाव बहुत अधिक पड़ा है। इसी रूपरेखा पर अनुकरणस्वरूप काव्य बनाने के लिये यह उनका आदर्श रहा है। अनुकरण वाले काव्यों में एक प्रकार यह भी रहा है कि उसमें कालिदास के मेघदूत के प्रत्येक श्लोक की एक या अधिक पंक्ति को अपने श्लोक में सम्मिलित कर लिया गया है। इस प्रयत्न का सुफल यह हुआ है कि मेघदूत के श्लोक सुरक्षित रह गये हैं। जिनसेन (८१४ ई० के लगभग) ने पार्श्वाम्बुदय नामक काव्य चार सर्गों में लिखा है। इसमें उसने जैन मुनि पार्श्वनाथ का जीवन-चरित वर्णन किया है। इसमें मेघदूत के १२० श्लोक सुरक्षित मिलते हैं। विक्रम कवि (समय अज्ञात) ने नेमिदूत नामक काव्य लिखा है। इसमें उसने जैन मुनि नेमिनाथ का जीवन-चरित वर्णन किया है। इसके काव्य में मेघदूत के १२५ श्लोक सुरक्षित मिलते हैं।

इसके दूसरे प्रकार के अनुकरण वाले काव्य वे हैं, जिनमें इसी प्रकार के भाव के लिए या अन्य भाव के लिए इसके स्वरूप को अपनाया गया है। घोषी कवि बगाल के राजा लक्ष्मणसेन (११६६ ई०) का आश्रित कवि था। इसने

मेघदूत के अनुकरण पर पवनदूत नामक काव्य लिखा है । इसमें उसने वर्णन किया है कि एक गन्धर्व कन्या ने कवि के आश्रयदाता राजा लक्ष्मणसेन के पाम पवन के द्वारा अपना प्रणय सन्देश भेजा है । वेदान्तदेशिक (१२६८-१३६६ ई०) ने मेघदूत के अनुकरण पर हससन्देश नामक काव्य लिखा है । उसने वर्णन किया है कि जब हनुमान ने सीता का समाचार लाकर दिया तब राम ने हस के द्वारा लका में सीता को समाचार भेजा । दूत के रूप में हस को भेजने का भाव कवि को सभवतः नल-दमयन्ती की कथा में हस की सेवा से प्राप्त हुआ है । प्रायः प्रत्येक पद पर कालिदास का प्रभाव दिखाई देता है । इस काव्य में प्रेम के भाव के साथ ही भक्ति का भाव भी सम्मिलित है । कवि ने भक्तिभाव के महत्त्व को बताने के लिए तामिल के तीर्थ-स्थानों का वर्णन किया है । इस गीतिकाव्य में ११० श्लोक हैं । इसमें कालिदास के मेघदूत का प्रशसनीय रूप से अनुकरण किया गया है । एक तामिल प्रदेश का कवि उद्दण्ड (१४०० ई०) अपनी आजीविका के लिए मालावार गया और वहाँ कालीकट के जमोरिन का आश्रित कवि हो गया । उसने मेघदूत के अनुकरण पर कोकिलसन्देश नामक गीतिकाव्य लिखा है । इसमें प्रणय-सन्देश का वर्णन है । यह मेघदूत का सुन्दर अनुकरण है । वामनभट्ट बाण (१४२० ई०) ने मेघदूत का पूर्ण अनुकरण करते हुए हससन्देश काव्य लिखा है । कृष्ण चैतन्य के शिष्य रूपगोस्वामी (१५०० ई०) ने हसदूत और उद्धवसन्देश नामक दो दूतकाव्य लिखे हैं । दोनों में भक्तिभाव पर विशेष बल दिया गया है । मैसूर के राम शास्त्री ने १६वीं शताब्दी में मेघप्रतिसन्देश नामक काव्य लिखा है । इसमें यक्ष की प्रेमिका ने यक्ष के सन्देश का प्रत्युत्तर मेघ के द्वारा भेजा है । इनके अतिरिक्त निम्नकोटि के बहुत गीतिकाव्य हैं । इनमें से कुछ केवल भक्ति-भाव पर बल देने के लिए ही लिखे गए हैं । पूर्णसरस्वती (परिचय अज्ञात) ने हससन्देश नामक काव्य लिखा है । इसमें काँचो की एक भक्त स्त्री ने वृन्दावन-वासी कृष्ण को अपना सन्देश भेजा है । इनमें से कुछ में २०० से अधिक श्लोक हैं, जैसे विष्णुत्राता (१६वीं शताब्दी ई०) का कोकसन्देश और वामुदेव (१७वीं शताब्दी ई०) का भृङ्गसन्देश । कुछ गीतिकाव्य

भाई भर्तृहरि तथा शृङ्गारशतक का रचयिता भर्तृहरि ये तीनों एक ही व्यक्ति माने जाते हैं। ये तीनों एक ही व्यक्ति हैं, इसका कोई प्रमाण नहीं है। विक्रमांकदेवचरित के रचयिता बिल्हण (१०८० ई०) ने चौरप चाशिका नामक गीतिकाव्य ५० श्लोकों में लिखा है। यह कहा जाता है कि वह अपने आश्रयदाता की कन्या पर आसक्त था। जब राजा को यह ज्ञात हुआ तो उसने उसे फाँसी की आज्ञा दी। जब वह फाँसी के लिए ले जाया जा रहा था, उस समय उसने यह गीतिकाव्य बनाया था। उस समय राजा भी वहाँ थे और उन्होंने इस गीतिकाव्य की मार्मिकता को अनुभव करके आज्ञा दी कि कवि को छोड़ दिया जाय। इस गीतिकाव्य में प्रेमी अपनी प्रेमिका के साथ अनुभव किए हुए आनन्द को स्मरण करता है। >

वगाल के राजा लक्ष्मणसेन (११६६ ई०)^१ ने जिन कवियों को आश्रय दिया था, उनमें एक जयदेव भी था। उसके अन्य आश्रित कवि धोयी, उमापतिधर, शरण और गोवर्धन थे। अतः जयदेव का समय १२०० ई० के लगभग है। जयदेव ने २० सर्गों में गीतगोविन्द नामक गीतिकाव्य बनाया है। उसका जन्म उड़ीसा के किन्दुबिल्व नामक स्थान में हुआ था। इसकी सूचना गीतगोविन्द के तृतीय अध्याय के दसवें श्लोक से मिलती है। अध्यायो का नाम नायक के आचरणों के अनुसार रखा गया है। जैसे, अक्लेशकेशव, मुग्धमधुसूदन, नागरनारायण, सानन्ददामोदर आदि। इसमें कृष्ण, राधा और राधा की सखियों के मध्य वार्तालाप के रूप में कृष्ण और राधा के प्रेम का वर्णन किया गया है। कतिपय स्थलों पर इसमें एक व्यक्ति की ही गीतात्मक उक्ति है। प्रत्येक गीत कतिपय विभागों में विभक्त है। प्रत्येक विभाग में आठ पद हैं। अतएव इसको अष्टपदी भी कहते हैं। प्रत्येक गीत के लिए लय दिए गए हैं। तदनुसार गीत को गाया जाता है। अन्तरा को साथ ही गाया जाता है। इसमें बड़ी चतुरता के साथ सगीत, गान, वर्णन और भाषण को समन्वित किया गया है। यह सब सम्मिश्रण किया गया है। यह कहा जाता है कि यह शुद्ध नाटक और

शुद्ध गीतिकाव्य के पारस्परिक परिवर्तन की अवस्था का प्रतिनिधित्व करता है। इसमें प्रेम के प्रत्येक पक्ष को लिया गया है। भारतीय टीकाकार इस गीतिकाव्य के प्रेम की रूपकात्मक व्याख्या करते हैं। इसमें कृष्ण ब्रह्म के प्रतिनिधि हैं और राधा जीवात्मा की। यह गीतिकाव्य ब्रह्म और जीवात्मा में नायक-नायिका-भाव सम्बन्ध मानता है। यह गीतिकाव्य यद्यपि मूलतः शृङ्गारात्मक है, परन्तु पूर्वोक्त आध्यात्मिक व्याख्या के कारण अत्यन्त प्रसिद्ध हो गया है। समस्त देश में इसके असंख्य प्रशंसक हैं और यह पूजा के अवसरो पर गाया जाता है। राधाकृष्ण की पूजा की प्रसिद्धि का बहुत अधिक श्रेय इस गीतगोविन्द को है। यद्यपि भक्तिकाव्य के रूप में इसका महत्त्व कम नहीं किया जा सकता है तथापि शृङ्गारात्मक गीतिकाव्य के रूप में इसका महत्त्व अधिक है। इसकी बहुत सी टीकाएँ हैं। रूकेर्ट ने जर्मन भाषा में इसका अनुवाद किया है। रायभट्ट (१६०० ई० पू०) का शृङ्गारकल्लोल विषय और रचना की दृष्टि से अमरशतक के समान है।

धार्मिक गीतिकाव्य

गीतिकाव्य में धार्मिक गीतिकाव्यों का बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान है। साहित्य के अन्य विभागों की अपेक्षा इन भक्तिकाव्यों ने जनता को अधिक प्रभावित किया है। इनके ही प्रभाव के कारण धार्मिक भावना की अग्नि शान्त नहीं होने पाई है। भारत में विभिन्न घमों ने जो आध्यात्मिक उन्नति की है, उसका प्रमुख श्रेय इन्हीं को है। हिन्दुओं के धार्मिक गीतिकाव्यों के प्रभाव को देखकर बौद्धों और जैनो ने अपने पृथक् धार्मिक गीतिकाव्य लिखे हैं। इन भक्तिकाव्यों का लक्ष्य यह रहा है कि मनुष्य के मन को सामारिक विषय, सामारिक सुख और सासारिक ऐश्वर्य की ओर से हटाकर उसे बुद्धिमार्ग और ईशभक्ति के मार्ग पर लगावे। धार्मिक कार्यों की आवश्यकता पर जो बल दिया गया, उसके परिणामस्वरूप धार्मिक गीतिकाव्यों का जन्म हुआ। इन गीतिकाव्यों का दृष्टिकोण दार्शनिक है। ये पचक, अष्टक, दशक, पचाशत और

शतक आदि के रूप में है अर्थात् किसी में ५, ८, १०, ५० या १०० आदि पद्य हैं । इनमें से अधिकांश पद्यात्मक हैं । कुछ दण्डक हैं । ये गद्य रूप में हैं । इनकी रचना संगीतात्मक रूप में होती है । इनमें पदों के तुल्य विभाजन होता है । कुछ गद्य रूप में हैं । इनका संगीत के रूप में पाठ होता है । ऐसे संगीतात्मक गद्यों की उत्पत्ति वैदिक-काल तथा रामायण और महाभारत के काल में दिखाई देती है । ये धार्मिक गीतिकाव्य असंख्य हैं । इनमें से अधिकांश के लेखक अज्ञात हैं ।

कालिदास कुछ धार्मिक गीतिकाव्यों के भी रचयिता माने जाते हैं । श्यामलादण्डक उनकी कृति मानी जाती है । बुद्धचरित और सौन्दरनन्द के लेखक अश्वघोष (प्रथम शताब्दी ई०) ने गाण्डिस्तोत्रगाथा नामक गीतिकाव्य लिखा है । इनमें धार्मिक सवाद है । एक जैन कवि सिद्धसेन दिवाकर (५०० ई० के लगभग) ने जैन तीर्थंकरों की प्रशंसा में कल्याणमन्दिरस्तोत्र लिखा है । राजा हर्ष को सुप्रभातस्तोत्र और अष्टमहाशीचल्यस्तोत्र का रचयिता कहा जाता है । ये दोनों स्तोत्र बौद्ध धर्म के भावों से युक्त हैं । बाण (६०० ई०) ने चण्डीशतक लिखा है । इसमें शिव की पत्नी चण्डी के विषय में १०० श्लोक हैं । मानतुंग को भक्तामरस्तोत्र का रचयिता कहा जाता है । यह देवताओं की स्तुति के रूप में लिखा गया है । वह हर्ष का समकालीन था, अतः उसका समय सातवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में मानना चाहिए । मयूर को बाण का श्वशुर माना जाता है । वह हर्ष का आश्रित कवि था । उसने सूर्य की स्तुति में गौड़ी रीति में सूर्यशतक लिखा है । सर्वज्ञमित्र ने बौद्धों में आस्तिकवादियों के प्रिय देवता तारा की स्तुति में स्तम्भरास्तोत्र बनाया है । उसका समय अज्ञात है ।

भक्तिभावना-प्रधान कतिपय धार्मिक गीतिकाव्य प्रसिद्ध अद्वैतवादी शंकराचार्य (६३२ से ६६४ ई०) की कृति माने जाते हैं ।^१ निश्चित सूचना के अभाव के कारण इन सबके लेखक का निर्णय निश्चयपूर्वक नहीं किया

जा सकता है। कुछ आलोचको का मत है कि ये सभी काव्य शकराचार्य की रचना नहीं हैं। उनका कथन है कि सौन्दर्यलहरी जैसे गीतिकाव्य शकराचार्य की रचना नहीं हो सकते हैं, क्योंकि ये गीतिकाव्य शक्ति आगमो के अनुसार शक्ति की पूजा का विधान करते हैं और शकराचार्य ने अपने ब्रह्मसूत्रभाष्य में शक्ति आगमो की प्रामाणिकता का खडन किया है। किन्तु भारतीय परम्परा सौन्दर्यलहरी का लेखक शकराचार्य को मानती है। इन गीतिकाव्यों के लेखक के विषय में निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता है। इन गीतिकाव्यों में कुछ अवश्य ही शकराचार्य की रचना हैं। शेष मठों के अध्यक्षों की रचना होगी। इनको भी शकराचार्य की उपाधि प्राप्त थी। इनमें से जो शकराचार्य की निजी रचनाएँ मानी जाती हैं, उनमें से विशेष उल्लेखनीय ये हैं—
अन्नपूर्णादशक, अन्नपूर्णाष्टक, कनकधारास्तव, दक्षिणामूर्त्यष्टक, रामभुजगस्तोत्र, लक्ष्मीनृसिंहस्तोत्र, विष्णुपादादिकेशान्तवर्णन, शिवभुजगस्तोत्र, शिवानन्दलहरी और सौन्दर्यलहरी।

केरल के राजा कुलशेखर ने विष्णु की स्तुति में मुकुन्दमाला गीतिकाव्य बनाया है। वह और वैष्णव सन्त कुलशेखर अलवर एक ही व्यक्ति हैं। इस गीतिकाव्य की रचना का समय ७०० ई० दिया गया है। इस गीतिकाव्य में भक्तिभाव को बहुत महत्त्व दिया गया है। इसकी शैली परिष्कृत, स्पष्ट और अति सरल है।

मूक कवि सभवतः शकराचार्य का समकालीन था। यह जन्म से ही मूक था। कांची की देवी कामाक्षी की कृपा से उसे भाषण की शक्ति प्राप्त हुई थी। इस शक्ति का उसने देवी की पूजा में सदुपयोग किया और पाँच नौ सुन्दर गेय पद्यों से युक्त मूकपञ्चशती नामक गीतिकाव्य लिखा। नवम शताब्दी के पूर्वार्ध में कश्मीर के कवि पुष्पदन्त ने शिव की स्तुति में महिम्नस्तव काव्य निश्चित किया है, वह श्रुतिपूर्ण है। शकराचार्य तथा उनके समकालीन विद्वानों का ठीक समय महामहोपाध्याय एस० कुप्पुस्वामी ने मडन मिश्र की पुस्तक ब्रह्मसिद्धि की भूमिका में दिया है।

लिखा। हरविजय काव्य के लेखक रत्नाकर ने शिव और पार्वती के सवाद के रूप में ५० पद्यों से युक्त वक्रोक्तिपचाशिका नामक गीतिकाव्य लिखा है। यह काव्य वक्रोक्ति से परिपूर्ण है। इससे लेखक की पटुता का ज्ञान होता है। देखिए —

त्व हालाहलभृत्कर्गोषि मनसो मृच्छां ममालिगितो
हाला नैव बिभर्मि नैव हल मुग्धे कथं हालिक ।
सत्यं हालिकतैव ते समुचिता सक्तस्य गोवाहने
वक्रोक्तयेति जितो हिमाद्रिसुतया स्मेरो हर पातु व ॥

श्लोक २

कश्मीर के राजा अवन्तिवर्मा (८५० ई० के लगभग) के आश्रित कवि आनन्दवर्धन ने पार्वती की स्तुति में देवीशतक काव्य लिखा है। इसमें शब्दालकारों के होते हुए भी माधुर्यपूर्ण रूप से विद्यमान है। अभिनवगुप्त के गुरु उत्पलदेव (९२५ ई०) ने शिव की स्तुति में स्वरचित पद्यों का सग्रह स्तोत्रावलि नाम से स्वयं लिखा है।

रामानुज के गुरु के गुरु यामुन थे। वह १००० ई० के लगभग हुए हैं। उन्होंने दो गीतिकाव्य चतुश्लोकी और स्तोत्ररत्न लिखे हैं। इनमें से प्रथम देवी लक्ष्मी की स्तुति में है और दूसरा विष्णु की स्तुति में। प्रथम में चार श्लोक हैं और द्वितीय में ६५। ये दोनों गीतिकाव्य भावों और अनुभूत की उत्कृष्टता के लिये प्रसिद्ध हैं। विशिष्टाद्वैत के सर्वश्रेष्ठ आचार्य रामानुज (१०१७-११२५ ई०) ने गद्यरूप में तीन गीतिकाव्य गद्यत्रय नाम से लिखे हैं। इसमें शरणागतिगद्य, वैकुण्ठगद्य और श्रीरङ्गगद्य ये तीन काव्य हैं। ये अपनी हादिक प्रभावोत्पादकता के लिए प्रसिद्ध हैं। रामानुज के प्रमुख शिष्यों में श्रीवत्साक एक था। उसने पाँच स्तुति-ग्रन्थ पञ्चस्तव नाम से लिखे हैं। इनके नाम हैं—श्रीस्तव, अतिमानुषस्तव, वरदराजस्तव, सुन्दरबाहुस्तव और वैकुण्ठस्तव। इनसे ज्ञात होता है कि यह कवि उच्च कल्पनाशील और परिष्कृत छन्द-निर्माता था। श्रीवत्साक का सुयोग्य पुत्र पराशर भट्ट था। वह ११००

ई० के लगभग हुआ था। उसके गीतिकाव्यों में श्रीरंगराजस्तव और श्रीगुण-रत्नकोश बहुत प्रसिद्ध हैं।

गीतगोविन्द के रचयिता जयदेव ने गगास्तव नामक धार्मिक गीतिकाव्य भी लिखा है। जयदेव का गीतगोविन्द यद्यपि मुख्यरूप से श्रृंगारिक है तथापि उसको कतिपय विद्वान् भक्तिकाव्य मानते हैं। बिल्वमगल या कृष्णलीलाशुक के कृष्णकर्णामृत के विषय में भी यही बात है। इसके तीन विभागों में ३१० पद्य हैं। इसमें श्रृंगार का अंश उतना मुख्य नहीं है, जितना गीतगोविन्द में। वह मालावार का निवासी माना जाता है। कुछ विद्वानों के मतानुसार यह कवि और दार्शनिक विद्वान् ८वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ था और कुछ के मतानुसार वह १२वीं शताब्दी में हुआ था। इसके काव्य में श्रीकृष्ण की लीलाओं का विस्तृत वर्णन है। इस काव्य की प्रसिद्धि देश भर में चारों ओर फैली है। बंगाल में चैतन्य के आन्दोलन की उत्पत्ति और विस्तार पर इस काव्य का बहुत प्रभाव पड़ा है।

द्वैत मत के प्रमुख आचार्य आनन्दतीर्थ, प्रसिद्ध नाम मध्व, (११६६-१२७७ ई०) ने बहुत से ग्रन्थ लिखे हैं। इनमें उसका द्वादशस्तोत्र प्रसिद्ध गीतिकाव्य है।

वेदान्तदेशिक (१२६८-१३६६ ई०) ने २५ गीतिकाव्य लिखे हैं। इससे उसकी स्वाभाविक भक्ति और संस्कृत भाषा पर अधिकार का ज्ञान होता है। श्रीराम की पादुकाओं की स्तुति में एक सहस्र पद्यों से युक्त पादुकासहस्र नामक गीतिकाव्य उसने लिखा है। ऐसा माना जाता है कि अपने एक प्रतिस्पर्धी कवि की प्रतिस्पर्धा में उसने ये एक सहस्र पद्य एक ही रात्रि में बनाए हैं। यह गीतिकाव्य कवि की उच्च कल्पनाशक्ति से समन्वित सुन्दर रचना है। इसने गरुड पक्षी की स्तुति में गरुडदण्डक लिखा है। श्रीराम की प्रशंसा में गद्यरूप में रघुवीरगद्य लिखा है। ये दोनों गीतिकाव्य लेखक की विभिन्न प्रकार की रचना की योग्यता को बताते हैं। उसने विष्णु की स्तुति में प्राकृत में १०० पद्यों से युक्त अच्युतशतक लिखा है। उसके अन्य गीतिकाव्य

आकार में छोटे हैं, परन्तु भाव और भाषा की उत्कृष्टता की दृष्टि से अन्य काव्यों के तुल्य ही महत्त्वपूर्ण हैं।

अण्णदीक्षित कांची के निवासी थे। उनका जन्म १५५४ ई० में हुआ था। उसने विभिन्न विषयों पर अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। उसका वरदराजस्तव कांची के देवता वरदराज की स्तुति के रूप में है। इसमें १०० पद्य हैं और उन पर लेखक की टीका भी है। इस गीतिकाव्य से स्पष्ट रूप से ज्ञात होता है कि लेखक मौलिकता और कल्पना की दृष्टि से प्रतिभाशाली और महान् कवि है।

नारायणभट्ट केरल के मेप्पथूर स्थान का निवासी था। वह सहृदय कवि था। उसकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। उसके अनेक ग्रन्थ हैं। उसके गीतिकाव्यों में नारायणीयम् सर्वोत्तम है। उसने यह १५८५ ई० में लिखा है, जब वह केरल के गुरुवायूर स्थान में कृष्ण की पूजा में लीन था और सहसा उसका गठिया का रोग आश्चर्यजनक रूप से अपने आप ठीक हो गया। नारायणीयम् श्रीकृष्ण की स्तुति के रूप में है। इसमें भागवतपुराण का संक्षेप है। इसमें १०३६ पद्य हैं। वे १२ स्कन्धों में बँटे हुए हैं। यह ग्रन्थ मालावार में बड़े आदर की दृष्टि से देखा जाता है। भागवत के तुल्य यह भी दैनिक पारायण के कार्य में आता है।

मधुसूदन सरस्वती (१६०० ई० के लगभग) ने आनन्दमन्दाकिनी नामक गीतिकाव्य लिखा है। इसमें श्रीकृष्ण का नखशिख वर्णन है। कृष्ण चैतन्य के शिष्य रूपगोस्वामी ने कई ग्रन्थ लिखे हैं। उसके गीतिकाव्यों में गन्धर्व-प्रार्थनाष्टक और मुकुन्दमुक्तावली अधिक प्रसिद्ध हैं। जगन्नाथ पण्डित वाद-शाह शाहजहाँ का आश्रित कवि था। उसका समय १५९०-१६६५ ई० है। उसने पाँच गीतिकाव्य लिखे हैं—मुघालहरी, अमृतलहरी, लक्ष्मीलहरी, करुणालहरी और गगालहरी। मुघालहरी में सूर्य की स्तुति में ३० पद्य हैं। अमृतलहरी में यमुना नदी की स्तुति में १० पद्य हैं। लक्ष्मीलहरी में देवी लक्ष्मी की स्तुति में ४१ पद्य हैं। करुणालहरी का दूसरा नाम विष्णुलहरी

है। इसमें विष्णु की स्तुति में ४३ पद्य हैं। गगालहरी का दूसरा नाम पीयूषलहरी है। इसमें गंगा नदी की स्तुति में ५२ पद्य हैं। इनमें से अन्तिम दो भाव और भाषा की दृष्टि से सर्वोत्तम हैं। नीलकण्ठदीक्षित (१६५० ई०) ने दो गीतिकाव्य लिखे हैं—आनन्दसागरस्तव और शिवोत्कर्षमजरी। प्रथम में पार्वती की भक्ति से प्राप्त आनन्द का वर्णन है और द्वितीय में सर्वश्रेष्ठ देवता के रूप में शिव का महत्त्व बताया गया है। वैकुण्ठध्वरी (१६५० ई०) ने लक्ष्मीसहस्र नामक गीतिकाव्य एक सहस्र पद्यों में लक्ष्मी और विष्णु की स्तुति के रूप में लिखा है। सभी पद्य बहुत कठिन हैं और लेखक की प्रयत्न-साध्य शैली को सूचित करते हैं। इनमें कल्पना बहुत उच्चकोटि की है। रामभद्र दीक्षित (१७०० ई०) श्री राम की भक्ति में अनुपम है। उसने राम की स्तुति में १० गीतिकाव्य लिखे हैं। इनमें से एक राम के बाण की स्तुति में रामबाणस्तव है। अद्भुतसीतारामस्तोत्र है, इसमें सीता और राम की स्तुति है। एक सन्यासी नारायणतीर्थ (१७०० ई०) ने १२ तरंगों में कृष्णलीलातरंगिणी नामक गीतिकाव्य लिखा है। इसमें श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। ये पद्य वाद्य की सहायता से कई लय में गाए जा सकते हैं। त्यागराज, श्यामशास्त्री और मुठुस्वामी दीक्षित ये गत शताब्दी के दक्षिण भारत के संगीतज्ञों और गीतिकाव्यकारों की त्रयी हैं। ये अपने भावों की गम्भीरता, भक्ति की सात्विकता और भाषा की मधुरता के लिये प्रसिद्ध हैं।



अध्याय १५

नीति-विषयक और उपदेशात्मक काव्य

नीति-विषयक सूक्तियाँ अनुभव के आधार पर सिद्ध तथ्यों पर निर्भर होती हैं। साधारणतया वे आचार से सम्बद्ध विषयों का वर्णन करती हैं। उपदेशात्मक काव्यों का लक्ष्य उपदेश देना होता है। नीति-विषयक और उपदेशात्मक काव्यों में भेद पूर्णरूप से निर्धारित नहीं किया जा सकता है। उपदेशात्मक काव्य में नीति-विषयक सूक्तियाँ प्राप्त हो सकती हैं और नीति-विषयक काव्य में उपदेशात्मक सूक्तियाँ हो सकती हैं।

इस प्रकार का काव्य बहुत प्राचीन समय से विद्यमान है। इस प्रकार के काव्य के विकास में धर्म और दर्शनों का प्रभाव बहुत स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। बार-बार जन्म और मरण से जीवात्मा की मुक्ति के लिए सत्य के अन्वेषण की इच्छा प्रारम्भ हुई। सुख-दुःख का अध्ययन किया गया तथा उनका जीवन में स्थान निश्चित किया गया। उन्नति के मार्ग पर चलते हुए सद्गुणों और दुर्गुणों का मूल्य निर्धारित किया गया। जीवन की भलाई और बुराई तथा भले और बुरे व्यक्तियों पर विचार किया गया, जो मानव-जीवन को बहुत कुछ अश में प्रभावित करते हैं। अतः इसके परिणाम-स्वरूप उदाहरणों के साथ सदाचार और दुराचार के नियम दिए गए। अतः ये काव्य सहनशीलता और भ्रातृभाव के विचारों का महत्व बताते हैं। मनुष्यों को पशुओं और पक्षियों के साथ भी प्रेम-भाव का उपदेश देते हैं। देखिए —

निर्गुणेष्वपि सन्वेषु दया कुर्वन्ति साधवः ।

न हि सहरते ज्योत्स्ना चन्द्रश्चण्डालवेश्मनः ॥

अनासक्ति और सन्यास की प्रशंसा की गई है। इन सिद्धान्तों के समर्थन के लिए मानव और पशु-जगत से निःसकोच उदाहरण लिए गए हैं। इस प्रकार

के काव्य-लेखको ने सच्ची मित्रता, सदाचारिणी स्त्री और आत्म-बलिदान की बहुत प्रशंसा की है। दूसरी ओर दुर्गुणों के साधनों की बहुत तीव्र निन्दा की गई है। साधारणतया स्त्रियों की निन्दा की गई है। पाण्डित्य-प्रदर्शन और अवास्तविक अध्ययन की निन्दा की गई है। कृपणता और दीनता की श्रुतियों का उल्लेख किया गया है तथा इनका मनुष्यों और उनके जीवन पर क्या बुरा प्रभाव पड़ता है, इसका विस्तृत वर्णन किया गया है। भाग्य की अवश्यमाविता का उदाहरणपूर्वक वर्णन किया गया है, किन्तु साथ ही यह भी वर्णन किया गया है कि मनुष्य को अपना उत्साह और प्रयत्न नहीं छोड़ना चाहिए और अवसर के अनुकूल कार्य करना चाहिए, क्योंकि पुरुषार्थ से ही भाग्य बनता है। देखिए —

उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ।

न हि सुप्तस्य सिंहस्य निपतन्ति मुखे मृगाः ॥

अतः इस प्रकार के काव्य में धर्म, दर्शन, सदाचार और राजनीति का वर्णन है। हिन्दू, बौद्ध और जैनो ने इस प्रकार के काव्य की समृद्धि के लिए पूर्ण प्रयत्न किया है। इस प्रकार की कविता को नीतिकाव्य कह सकते हैं।

नीतिकाव्य के तुल्य नीतिकाव्य भी विभिन्न प्रकार का है। नीतिकाव्य पद्यबद्ध हैं। परिमाण में वे एक श्लोक से लेकर कई श्लोकों से युक्त हैं। इनका वास्तविक प्रभाव डालने के लिए इनको कथाओं के साथ प्रस्तुत करते हैं। इनमें से कुछ ऐसे श्लोक भी हैं, जो किसी पुस्तक में उपलब्ध नहीं होते हैं, परन्तु परम्परा के अनुसार प्राप्त हुए हैं। इस काव्य के इस प्रकार विकास का प्रभाव यह हुआ कि जो श्लोक इधर-उधर प्राप्त होते थे, उनको पुस्तकों में स्थान देकर पुस्तकाकार बना दिया गया। इन श्लोकों के अधिकांश लेखक अज्ञात हैं। एक ही श्लोक विभिन्न पुस्तकों में प्राप्त होता है।

इस प्रकार के काव्य का प्रारम्भ ऋग्वेद और ऐतरेय ब्राह्मण में दिखाई देता है। महाभारत इस प्रकार के श्लोकों से परिपूर्ण है। इस प्रकार के काव्य

का सर्वप्रथम संग्रह चाणक्यशतक है। इसमें ३४० श्लोक हैं। इसमें साधारण-तया आचार-विषयक बातों का वर्णन है। यह स्पष्ट नहीं है कि अर्थशास्त्र का लेखक चाणक्य ही इसका लेखक है। राजनीतिसमुच्चय और वृद्धचाणक्य आदि ग्रन्थ भी इसी प्रकार के हैं। बौद्धों ने बौद्धधर्मावलम्बियों के लिए इस प्रकार का संग्रह धम्मपद नामक ग्रन्थ के रूप में किया है।

सुन्दरपाण्ड्य का नीतिद्विषष्टिका ही सबसे प्राचीन ग्रन्थ है जिसके विषय में निश्चित सूचना प्राप्त होती है। इसमें उपदेशात्मक ११६ श्लोक हैं। सुभाषित-ग्रन्थकारों ने इस ग्रन्थ से बहुत से श्लोक उद्धृत किए हैं, परन्तु उन्होंने इस ग्रन्थ का नामोल्लेख नहीं किया है। जनाश्रय (६०० ई०) ने इसकी एक पक्ति अपने ग्रन्थ छन्दोविहित में उद्धृत की है। सुन्दरपाण्ड्य ने अन्य ग्रन्थ भी लिखे थे, परन्तु वे अब नष्ट हो गए हैं। कुमारिल (६५० ई०) और शंकराचार्य ने उनके अन्य ग्रन्थों के भी श्लोक उद्धृत किए हैं। वह मदुरा का निवासी था। उसका समय (५०० ई०) के लगभग है।^१ शांतिदेव (६०० ई० के लगभग) ने बोधिचर्यावतार ग्रन्थ लिखा है। इसमें बोधिसत्त्व (ज्ञानप्राप्ति के इच्छक) के कर्तव्यों का उल्लेख किया गया है। मनुष्यमात्र से प्रेम करने के महत्त्व पर विशेष बल दिया गया है। इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि इस पर प्राप्त होने वाली अनेक टीकाओं से ज्ञात होती है। उसने इसी प्रकार के अन्य दो ग्रन्थ शिक्षासमुच्चय और सूत्रसमुच्चय लिखे हैं। ये दोनों कम महत्त्व के हैं। भर्तृहरि ने शृंगारशतक के अतिरिक्त नीतिशतक और वैराग्यशतक भी लिखे हैं। इनमें से प्रथम में नीतिविषयक सौ श्लोक हैं और दूसरे में वैराग्यसम्बन्धी सौ श्लोक हैं। पाश्चात्य विद्वान् भर्तृहरि को तीनों शतकों का लेखक नहीं मानते हैं। इन तीनों शतकों का आजकल जो संस्करण मिलता है, उसमें बहुत से प्रक्षिप्त श्लोक मिलते हैं। साहित्यिक महत्त्व की दृष्टि से इस प्रकार के काव्य में नीतिशतक सर्वोत्तम ग्रन्थों में से एक है। वैराग्यशतक उत्कृष्ट शैली में लिखा गया है। इसमें इस

वात पर बल दिया गया है कि मनुष्यों में साधारणतया प्राप्त होने वाले दुर्गुणों को दूर किया जाय। साथ ही इसमें शिव की भक्ति पर बल दिया गया है और सन्यास की प्रशंसा की गई है।

मोहमुद्गर, शंकराचार्य की रचना मानी जाती है। इसमें सासारिक विषयों को छोड़ने और मायाजाल से मुक्त होने का उपदेश दिया गया है। इसमें नैतिक और दार्शनिक भाव हैं। शंकराचार्य के कुछ और ग्रन्थ इस प्रकार के माने जाते हैं। उनमें दार्शनिक भाव हैं और वे उपदेशात्मक हैं।

कश्मीर के राजा जयापीड (७७६-८१३ ई०) के आश्रित कवि दामोदर-गुप्त ने कुट्टिनीमत नामक ग्रन्थ लिखा है। इसका दूसरा नाम शम्भलीमत है। इसमें ६२७ श्लोक हैं और यह अपूर्ण है। इसे वेश्याओं का शिक्षाग्रन्थ कह सकते हैं। इसमें बताया गया है कि किस प्रकार वेश्याएँ मनुष्यों को अपने जाल में फँसावें और उन्हें धोखा दें। इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि इस बात से ज्ञात होती है कि इसके बहुत से श्लोक सुभाषितग्रन्थकारों ने अपने ग्रन्थों में उद्धृत किए हैं।

एक जैन लेखक अमितगति ने ६६४ ई० में सुभाषितरत्नसन्दोह और १०१४ ई० में धर्मपरीक्षा नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं। इनमें से प्रथम में ३२ अध्याय हैं। इसमें जैन साधुओं और साधारण जनो के लिए आचारविषयक नियम हैं। इसमें हिन्दुओं के देवताओं और हिन्दुओं के व्यवहारों पर बहुत कटु आक्षेप हैं। दूसरे ग्रन्थ में हिन्दू-धर्म की अपेक्षा जैन-धर्म की उत्कृष्टता बताई गई है।

क्षेमेन्द्र (१०५० ई०) ने नीतिविषयक और उपदेशात्मक कई ग्रन्थ लिखे हैं। इसके ग्रन्थ चारुचर्या में १०० श्लोक हैं। इसमें लेखक ने सुन्दर व्यवहार के लिए आवश्यक नियमों को उदाहरण के साथ प्रस्तुत किया है। चतुर्वर्ग-संग्रह में जीवन के उद्देश्यस्वरूप चारों चीजें धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का बड़ी सुन्दरता के साथ प्रतिपादन किया है। सेव्यसेवकोपदेश में ६१ श्लोक हैं। इसमें स्वामी और सेवक दोनों को व्यग्यात्मक ध्वनि में उपदेश दिया गया है।

का सर्वप्रथम संग्रह चाणक्यशतक है। इसमें ३४० श्लोक हैं। इसमें साधारण-तया आचार-विषयक बातों का वर्णन है। यह स्पष्ट नहीं है कि अर्थशास्त्र का लेखक चाणक्य ही इसका लेखक है। राजनीतिसमुच्चय और बृहत्चाणक्य आदि ग्रन्थ भी इसी प्रकार के हैं। बौद्धों ने बौद्धधर्मावलम्बियों के लिए इस प्रकार का संग्रह धम्मपद नामक ग्रन्थ के रूप में किया है।

सुन्दरपाण्ड्य का नीतिद्विषष्टिका ही सबसे प्राचीन ग्रन्थ है जिसके विषय में निश्चित सूचना प्राप्त होती है। इसमें उपदेशात्मक ११६ श्लोक हैं। सुभाषित-ग्रन्थकारों ने इस ग्रन्थ से बहुत से श्लोक उद्धृत किए हैं, परन्तु उन्होंने इस ग्रन्थ का नामोल्लेख नहीं किया है। जनाश्रय (६०० ई०) ने इसकी एक पक्ति अपने ग्रन्थ छन्दोविचित में उद्धृत की है। सुन्दरपाण्ड्य ने अन्य ग्रन्थ भी लिखे थे, परन्तु वे अब नष्ट हो गए हैं। कुमारिल (६५० ई०) और शंकराचार्य ने उनके अन्य ग्रन्थों के भी श्लोक उद्धृत किए हैं। वह मदुरा का निवासी था। उसका समय (५०० ई०) के लगभग है।^१ शांतिदेव (६०० ई० के लगभग) ने बोधिचर्यावतार ग्रन्थ लिखा है। इसमें बोधिसत्त्व (ज्ञानप्राप्ति के इच्छक) के कर्तव्यों का उल्लेख किया गया है। मनुष्यमात्र से प्रेम करने के महत्त्व पर विशेष बल दिया गया है। इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि इस पर प्राप्त होने वाली अनेक टीकाओं से ज्ञात होती है। उसने इसी प्रकार के अन्य दो ग्रन्थ शिक्षासमुच्चय और सूत्रसमुच्चय लिखे हैं। ये दोनों कम महत्त्व के हैं। भर्तृहरि ने शृंगारशतक के अतिरिक्त नीतिशतक और वैराग्यशतक भी लिखे हैं। इनमें से प्रथम में नीतिविषयक नौ श्लोक हैं और दूसरे में वैराग्यसम्बन्धी सौ श्लोक हैं। पाश्चात्य विद्वान् भर्तृहरि को तीनों शतकों का लेखक नहीं मानते हैं। इन तीनों शतकों का आजकल जो संस्करण मिलता है, उसमें बहुत से प्रक्षिप्त श्लोक मिलते हैं। साहित्यिक महत्त्व की दृष्टि से इस प्रकार के काव्य में नीतिशतक सर्वोत्तम ग्रन्थों में से एक है। वैराग्यशतक उत्कृष्ट शैली में लिखा गया है। इसमें इस

वात पर बल दिया गया है कि मनुष्यों में साधारणतया प्राप्त होने वाले दुर्गुणों को दूर किया जाय। साथ ही इसमें शिव की भक्ति पर बल दिया गया है और सन्यास की प्रशंसा की गई है।

मोहमुद्गर, शंकराचार्य की रचना मानी जाती है। इसमें सासारिक विषयों को छोड़ने और मायाजाल से मुक्त होने का उपदेश दिया गया है। इसमें नैतिक और दार्शनिक भाव हैं। शंकराचार्य के कुछ और ग्रन्थ इस प्रकार के माने जाते हैं। उनमें दार्शनिक भाव हैं और वे उपदेशात्मक हैं।

कश्मीर के राजा जयापीड (७७६-८१३ ई०) के आश्रित कवि दामोदर-गुप्त ने कुट्टिनीमत नामक ग्रन्थ लिखा है। इसका दूसरा नाम शम्भसीमत है। इसमें ६२७ श्लोक हैं और यह अपूर्ण है। इसे वेश्याओं का शिक्षाग्रन्थ कह सकते हैं। इसमें बताया गया है कि किस प्रकार वेश्याएँ मनुष्यों को अपने जाल में फँसावें और उन्हें धोखा दें। इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि इस बात से ज्ञात होती है कि इसके बहुत से श्लोक मुभाषितग्रन्थकारों ने अपने ग्रन्थों में उद्धृत किए हैं।

एक जैन लेखक अमितगति ने ६६४ ई० में सुभाषितरत्नसन्दोह और १०१४ ई० में धर्मपरीक्षा नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं। इनमें से प्रथम में ३२ अध्याय हैं। इसमें जैन साधुओं और साधारण जनो के लिए आचारविषयक नियम हैं। इसमें हिन्दुओं के देवताओं और हिन्दुओं के व्यवहारों पर बहुत कटु आक्षेप हैं। दूसरे ग्रन्थ में हिन्दू-धर्म की अपेक्षा जैन-धर्म की उत्कृष्टता बताई गई है।

सेमेन्द्र (१०५० ई०) ने नीतिविषयक और उपदेशात्मक कई ग्रन्थ लिखे हैं। इसके ग्रन्थ चारुचर्या में १०० श्लोक हैं। इसमें लेखक ने सुन्दर व्यवहार के लिए आवश्यक नियमों को उदाहरण के साथ प्रस्तुत किया है। चतुर्वर्ग-संग्रह में जीवन के उद्देश्यस्वरूप चारों चीजें धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का वही सुन्दरता के साथ प्रतिपादन किया है। सेव्यसेवकोपदेश में ६१ श्लोक हैं। इसमें स्वामी और सेवक दोनों को व्यग्यात्मक ध्वनि में उपदेश दिया गया है।

भूमिशायी निराहार शीतवातातपक्षत ।
मुनिव्रतोऽपि नरकक्लेशमश्नाति सेवक ॥

समयमातृका मे आठ अध्याय हैं । इसमें वेश्याओं के प्रपचों का वर्णन है । कलाविलास में १० अध्याय हैं । इसमें जनता के अपनाये गये आजीविका के विभिन्न साधनों का वर्णन है । इसमें जनता के एक विभाग के द्वारा प्रयोग किए जाने वाले छल-प्रपचों और धूतताओं का विस्तृत वर्णन किया गया है । वर्षदलन में सात अध्याय हैं । इसमें वर्णन किया गया है कि- दर्प किसी भी रूप में क्यों न हो, उसका निरादर करना चाहिए और इसके समर्थन में क्याएँ भी दी हैं । देखिए —

कुल वित्त श्रुत रूप शीर्ष दान तपस्तथा ।
प्राधान्येन मनुष्याणा सप्तैते मदहेतव ॥

जैन लेखक हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) ने योगशास्त्र लिखा है । इसमें जैनो के कर्तव्यों का तथा जैन साधुओं के द्वारा अपनाये जाने वाले कठोर नियमों का वर्णन किया गया है । सोमपालविलास के लेखक जल्हण (११५० ई०) ने मुग्धोपदेश ग्रन्थ लिखा है । इसमें उसने वेश्याओं के छल-प्रपचों से बचने की शिक्षा दी है । शिल्हण (१२०५ ई०) ने शान्तिशतक लिखा है । सद्भुक्तिरुर्णामृत (१२०५ ई०) में उसके इस ग्रन्थ का उद्धरण दिया गया है । यह भर्तृहरि के नीतिशतक और वैराग्यशतक के अनुकरण पर लिखा गया है । इसमें लेखक ने मानसिक शान्ति की प्राप्ति पर विशेष बल दिया है और उल्लेख किया है कि प्रत्येक व्यक्ति इसका अभ्यास करे । सोमप्रभ ने १२७६ ई० में शृंगारवैराग्यतरंगिणी लिखा है । इसमें स्त्रियों के समर्ग से हानियाँ और वैराग्य के लाभों का वर्णन है ।

वेदान्तदेशिक (१२६८-१३६६ ई०) ने सुभाषितनीती ग्रन्थ लिखा है । इसमें १४५ सुभाषित श्लोकों का संग्रह है । ये श्लोक १२ पद्धतियों (अव्याओं) में बँटे हुए हैं । यह भर्तृहरि के नीतिशतक के अनुकरण पर लिखा गया है । उसने एक दूसरा काव्य वैराग्यवचक लिखा है । इसमें उसने वैराग्य का वर्णन

किया है, जिसका उसने स्वयं अभ्यास किया था। कुसुमदेव ने दृष्टान्तशतक लिखा है। वल्लभदेव (१५०० ई०) ने उसका उल्लेख किया है। अतः वह इस समय से पूर्व हुआ है। उसने इस ग्रन्थ में जीवन के आदर्शों का उदाहरणों के साथ वर्णन किया है। द्वाद्विवेद ने १४६४ ई० में नीतिमञ्जरी ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने नीति की बातों का वर्णन किया है और उसके लिए उदाहरण ऋग्वेद, सायण के वेदभाष्य और बृहद्देवता आदि से लिए हैं। कतिपय स्थलों पर उसने वेद के मन्त्रों को उद्धृत किया है और उनकी व्याख्या भी की है।

जगन्नाथ पण्डित (१५६०-१६६५ ई०) ने भामिनीविलास लिखा है। इसमें चार भाग हैं। इनमें क्रमशः अन्योक्ति, शृङ्गार, करुण और शान्त रस का वर्णन है। इनमें क्रमशः १०१, १००, १६ और ३२ श्लोक हैं। ये श्लोक भाव और ओज से परिपूर्ण हैं। तृतीय भाग में करुणरस का प्रवाह है। इस भाग में एक स्थान पर भामिनी शब्द का प्रयोग आता है। इसके आधार पर यह विचार प्रस्तुत किया गया है कि संभवतः लेखक की पत्नी का नाम भामिनी था और उसके स्वर्गवास के दुःख में उसने अपने भाव इन श्लोकों में प्रकट किए हैं। ऐसा अनुमान किया जाता है कि उसने इस ग्रन्थ का नाम उसके आधार पर ही भामिनीविलास रक्खा है। अन्तिम भाग में लेखक ने जीवात्मा से अनुरोध किया है कि वह शान्त रस को अपनावे। इस भाग के द्वारा ज्ञात होता है कि लेखक कितना उच्चकोटि का भावुक कवि था।

नीलकण्ठ दीक्षित (१६५० ई०) ने चार काव्यग्रन्थ लिखे हैं—कलिविडम्बन, सभारजनशतक, शान्तिविलास और वैराग्यशतक। कलिविडम्बन कलियुग की घटनाओं पर एक व्यंग्यप्रधान काव्य है। देखिए —

यत्र भार्यागिरो वेदा यत्र धर्मोऽर्थसाधनम् ।

यत्र स्वप्रतिभा मान तस्मै श्रीकलये नमः ॥

सभारजनशतक में बताया गया है कि किस प्रकार विद्वन्मण्डली को तथा राजसभा के व्यक्तियों को प्रसन्न करना चाहिए। यह व्यंग्योक्तियों से पूर्ण है। देखिए :—

जानाते यत्र चन्द्रार्कौ जानते यत्र योगिन ।

जानीते यत्र भर्गोऽपि तज्जानाति कवि स्वयम् ॥

शान्तिविलास मे ५१ श्लोक हैं । इसमें मानसिक शान्ति के लाभ बताए गए हैं । वैराग्यशतक में वैराग्य का जीवन बिताने के लाभ बहुत बल के साथ बताए गए हैं । गुमानि कवि ने उपदेशशतक लिखा है । इसमें मनुष्यों के लिये उपदेशात्मक १०० श्लोक हैं । वेंकटाध्वरी (१६५० ई०) का सुभाषितकौस्तुभ भी इसी प्रकार के वर्णन से युक्त है ।

अन्योक्ति या अन्यापदेश उस काव्य को कहते हैं, जिसमें जीवन से सबद्ध किसी तथ्य का वर्णन अप्रत्यक्ष रूप से किया गया हो । उसमें किसी वस्तु या किसी काल्पनिक व्यक्ति का नाम देकर वर्णन किया जाता है । वह बात सामान्य रूप से सब पर लागू हो सकती है । कश्मीर के राजा शंकरवर्मा (८८३-९०२ ई०) के आश्रित कवि भल्लट ने इस प्रकार का सर्वप्रथम काव्य लिखा है । भल्लटशतक की भाषा सरल है । इन श्लोकों में स्वतंत्र विचार का भाव स्पष्ट दिखाई देता है । सुभाषित ग्रन्थों में इसके श्लोक उद्धृत किए गए हैं । देखिए --

अन्तश्छिद्राणि भूयासि कण्टका बहवो वहि ।

कथं कमलनालस्य मा भूवन् भगुरा गुणा ॥

कश्मीर के राजा हर्ष (१०८९-११०१ ई०) के आश्रित कवि शम्भु ने अन्योक्तिमुक्तालता नामक काव्य लिखा है । इसमें अन्योक्ति की पद्धति के १०८ श्लोक हैं । जगन्नाथ पण्डित के भाषिणीविलास के प्रथम भाग को अन्यापदेशशतक भी कहते हैं ।

नैर्गुण्यमेव साधीयो धिगस्तु गुणगौरवम् ।

शाखिनोऽन्ये विराजन्ते खण्ड्यन्ते चन्दनद्रुमा ॥

नीलकण्ठ दीक्षित का अन्योक्तिशतक या अन्यापदेशशतक लेखक की उच्च कल्पनाशक्ति का परिचय देता है । यह काव्य सर्वश्रेष्ठ अन्योक्ति-काव्यों में से एक है । वीरेश्वर (समय अज्ञात) का अन्योक्तिशतक इसी प्रकार के भाव से युक्त है ।

अध्याय १६

सुभाषित-ग्रन्थ

सुभाषित-ग्रन्थ कवियों का समय-निर्धारण करने और उनके ग्रन्थों के निर्णय करने में बहुत सहायक होते हैं। इन ग्रन्थों में विभिन्न कवियों के रचित श्लोक विषयों के अनुसार सग्रह किये जाते हैं। ये श्लोक काव्यग्रन्थों, गीतिकाव्यों और सामान्य सग्रहों से लिए जाते हैं। कुछ सुभाषित-ग्रन्थों में लेखकों के नाम भी दिए हुए होते हैं कि यह श्लोक अमुक कवि की रचना है। इन ग्रन्थों में जो श्लोक जिस कवि के नाम से दिए हुए हैं, उनमें से कुछ श्लोक आजकल के मुद्रित संस्करणों में प्राप्त नहीं होते हैं। इन सुभाषित-ग्रन्थों के आधार पर ही आजकल प्रयत्न किया जा रहा है कि कतिपय कवियों और उनके काव्यों का निर्धारण किया जा सके। अतः ये सुभाषित-ग्रन्थ कवियों के वशानुक्रम और काल के निर्धारण में बहुत सहायक हैं।

इस प्रकार के श्लोकों का सबसे प्राचीन सग्रह गाथासप्तशती है। इसमें महाराष्ट्री प्राकृत में लिखित सात मी श्लोक हैं। इसमें शृंगार-विषयक प्राचीन लेखकों के रचित श्लोक सग्रह किए गए हैं। इन श्लोकों में से कुछ प्रवरमेन, मायुराज, हाल आदि की रचनाएँ हैं। इस ग्रन्थ में इसका लेखक हाल कवि बताया गया है। वाण ने हर्षचरित में इसको सातवाहन की रचना मानी है।^१ सातवाहन का प्राकृत रूप शालिवाहन है। यह आन्ध्रभृत्य राजाओं का पारिवारिक नाम था। सातवाहन राजाओं ने महाराष्ट्र में ७३ ई० पू० से लेकर २१८ ई० तक राज्य किया है।^२ इन राजाओं में से

१ अविनाशिनमग्राम्यमकरोत् सातवाहन ।

विशुद्धजातिभिः कोश रत्नैरिव सुभाषितैः ॥ हर्षचरित की भूमिका में वाण, श्लोक १३ ।

२ The Collected Works of Bhandarkar, भाग ३, पृष्ठ ५१ और ५२

सातवाहनवशी एक हाल नामक राजा ने ७८ ई० पू० के लगभग राज्य किया है । उसने प्राकृत में गीतरूप में कुछ श्लोक बनाए होंगे और कुछ ऐसे श्लोको का संग्रह किया होगा अथवा अपने आश्रित किसी कवि के द्वारा अपने से पूर्व के प्राप्त श्लोको को क्रमबद्ध कराया होगा और उसको अपने पारिवारिक नाम सातवाहन के नाम से प्रसिद्ध किया, होगा । आन्ध्रभृत्य राजा विद्वानो के आश्रयदाता थे और उन्होंने प्राकृत साहित्य को भी आश्रय दिया था । अतः गाथासप्तशती का समय प्रथम शताब्दी ई० में समझना चाहिए । इस सप्तशती में शृङ्गार के विभिन्न अंगों का विस्तृत और वास्तविक रूप प्रस्तुत किया गया है । इन श्लोको में कोमलता और भाव-सौन्दर्य विद्यमान है । पश्चात्य विद्वानों का मत है कि इस सप्तशती के निर्माण के बाद बहुत से परिवर्तन हुए हैं ।

संस्कृत श्लोको का सर्वप्रथम सुभाषित-संग्रह 'कवीन्द्रवचनसमुच्चय' है । इस ग्रन्थ की नेपाली भाषा में प्राप्त हस्तलिपि १२वीं शताब्दी ई० की है । इसमें सबसे बाद का कवि राजशेखर (६०० ई०) है, जिसका उद्धरण दिया गया है । अतः इस ग्रन्थ का समय १००० ई० के लगभग मानना चाहिए । इसमें प्राचीन लेखकों के ५२५ श्लोको का संग्रह है । इसके लेखक का नाम प्राप्त नहीं होता है ।

चालुक्य सम्राट् विक्रमादित्य द्वितीय के पुत्र सोमेश्वर ने ११३१ ई० में अभिलषितार्यचिन्तामणि लिखा है । इसका दूसरा नाम मानसोल्लास भी है । इसमें विभिन्न विषयों पर बहुत सामग्री प्राप्त होती है । इसमें पाँच भाग हैं । इसमें राजाओं के रहने की विधि, उनके मनोरंजन की वस्तुओं आदि का वर्णन है । इसमें मनोरंजन की सभी चीजों का वर्णन है । "इन विषयों के माध्यम से संस्कृत में प्राप्त ज्ञान और कला का ऐसा कोई भी विभाग छूपा नहीं रह गया है, जिसके प्रमुख सिद्धान्तों का वर्णन इसमें उपलब्ध न होता हो । इसमें राज्य-व्यवस्था, गणित और फलित ज्योतिष, तर्कशास्त्र,

साहित्यशास्त्र, काव्य, संगीत, चित्रकला, वास्तुकला, वैद्यक, घोड़े, हाथी और कुत्ते आदि की शिक्षा इत्यादि सभी विषयों का वर्णन है।”

गोवर्धन वगाल के राजा लक्ष्मणसेन (११६६ ई०) का आश्रित कवि था। उसने गायसप्तशती के अनुकरण पर संस्कृत के सात सौ श्लोकों का संग्रह किया और उनको अकारादि-अनुक्रम में रखा। ये सभी श्लोक आर्या छन्द में हैं और इनमें शृङ्गार विषय का वर्णन है। इसका नाम आर्यासप्तशती है।

वट्टदास के पुत्र श्रीधरदास ने सदुक्तिकर्णामृत लिखा है। उसने यह ग्रन्थ लक्ष्मणसेन के राज्यकाल में लिखा है। उसने अपने इस ग्रन्थ का रचनाकाल १२०५ ई० दिया है। उसने ४४६ कवियों के २३६८ श्लोक उद्धृत किये हैं। इन कवियों में अधिकांश वगाल के हैं। यादव राजा कृष्ण (१२४७-१२६० ई०) के मन्त्री कवि जल्हण ने १२५७ ई० में एक मुभाषित-ग्रन्थ सूक्तिमुक्तावली लिखा है। उसने २४३ कवियों के २७६० श्लोक उद्धृत किए हैं। भूमिका में उसने ग्रन्थ की विषय-सूची भी दी है। जयवल्लभ कृत प्राकृत वज्जालङ्गम की रचना उसी समय की है।

कलिङ्गराजसूर्य वा सूक्तिरत्नहार १४वीं शताब्दी पूर्वार्ध की रचना है। सायण विजयनगर राज्य के चार राजाओं—कम्पस, सगम द्वितीय, बुक्क प्रथम और हरिहर द्वितीय का मन्त्री था। उसने वेदों की टीका लिखी है। वह १३५० ई० के लगभग जीवित था। उसने एक मुभाषित-ग्रन्थ मुभाषित-सुधानिधि लिखा है। इसमें उसने प्रसिद्ध लेखकों की सूक्तियों का संग्रह किया है। अपने भाई भोगनाथ की सूक्तियों का भी उसने इसमें संग्रह किया है।

दामोदर के पुत्र शार्ङ्गधर ने १३६३ ई० में शार्ङ्गधरपद्धति लिखी है। इसमें १६३ विभागों में विभक्त ४६८६ श्लोक हैं। इसमें २६४ कवियों के

गण्यो से सूक्तियाँ एकत्र की हैं। उसने अपनी भी सूक्तियाँ इसमें दी हैं। इसे उसने १६३ अनुभागों में क्रमबद्ध किया है। सकलकीर्ति की लिखी हुई सुभाषितावलि की एक हस्तलिखित प्रति प्राप्त होती है। यह ज्ञात नहीं है कि यह सकलकीर्ति जैन विद्वान् सकलकीर्ति ही है, जो १४५० ई० के लगभग जीवित था।

पोतयार्य ने १४६६ ई० में प्रसंगरत्नावलि लिखी है। यह विभिन्न विषयों पर श्लोकों का संग्रह है। जोनराज के शिष्य श्रीवर ने १४८० ई० के लगभग सुभाषितावलि लिखी है। उसने उसमें ३८० से अधिक कवियों के श्लोक उद्धृत किए हैं। इसी समय के लगभग चल्लभदेव ने सुभाषितावलि लिखी है। यह १०१ भागों में विभक्त है। इसमें ३५२७ श्लोक हैं। ये ३५० से अधिक कवियों की रचनाओं से लिए गए हैं। इनमें से अधिकांश उत्तरी भारत के हैं। कृष्णचैतन्य के शिष्य रूपगोस्वामी (१५०० ई०) ने पद्यावली ग्रन्थ लिखा है। इसमें १२५ कवियों के ३८६ श्लोक उद्धृत हैं। इसमें उसने वे श्लोक रखे हैं, जो श्रीकृष्ण की पूजा का महत्त्व बताते हैं। पेड्डभट्ट ने १५०० ई० के लगभग सूक्तिवारिधि लिखा है। हरिफवि ने सुभाषितहारावलि लिखी है। इसमें उसने पूर्ववर्ती और समकालीन कवियों के श्लोक उद्धृत किए हैं। उसने जगन्नाथ पण्डित के भी श्लोक उद्धृत किए हैं, अतः उसका समय १७०० ई० के लगभग मानना चाहिए।

शिवाजी के पुत्र शम्भु ने १६६० ई० के लगभग बुधभूषण ग्रन्थ लिखा है। इसमें तीन भागों में ८८३ श्लोक हैं। डा० वार्टलिक ने १९वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य के छटे हुए लगभग ८००० श्लोक एकत्र किए और उनको आलोचनात्मक पद्धति से सकलन करके उनका जर्मन भाषा में गद्य में अनुवाद किया। इस ग्रन्थ का नाम है—इण्डिशे स्प्रूखे (भारतीय सूक्तियाँ)। हरिभास्कर का मगूहीत सुभाषित-ग्रन्थ पद्यामृततरंगिणी है। इसका समय अज्ञात है। शिवदत्त के किए हुए सुभाषितसंग्रह का नाम सुभाषितरत्नभाण्डागार है।

अध्याय १७

गद्य-काव्य

अपद्यवद्ध रचना को गद्य कहते हैं ।^१ कृष्णयजुर्वेद, ब्राह्मणग्रन्थ, प्रारण्यक आदि, वेदाग तथा प्राचीन विज्ञान-विषयक ग्रन्थ गद्य में ही हैं । वैदिक-काल के बाद श्रेण्यकाल में गद्य से पूर्व पद्य का समय आता है । रामायण, महाभारत और पुराण पद्यरूप में हैं । पद्यवद्ध रचना को स्मरण करना सरल होता है, गद्य की रचना को नहीं । अतः श्रेण्यकाल के प्रारम्भिक काल में गद्य को साहित्यिक काव्य नहीं माना गया था । इस समय पद्यवद्ध काव्यों को ही काव्य माना गया था । आलोचक पद्यात्मक काव्यों को रचि-कर मानते थे, अतः उन्होंने गद्य-काव्य को आदर नहीं दिया । अतः कवियों के लिए पद्य की अपेक्षा गद्य की रचना करना अधिक कठिन था । गद्य की सुन्दर रचना के लिए असाधारण कौशल की आवश्यकता थी । अतएव कहा गया था कि—

गद्य कवीना निकष वदन्ति ।

अर्थात् गद्य कवियों के लिए कसौटी है । आलोचक यह चाहते थे कि गद्य का स्तर बहुत ऊँचा हो, अतः उनको सन्तुष्ट करने के लिए गद्य-लेखकों को यह आवश्यक हो गया कि वे गद्य में कुछ विशेष बातों को स्थान दें । इसके लिए लम्बे-लम्बे समास और विशेषणों की परम्परा को स्थान दिया गया । वर्णनों में वाक्य आवश्यकता से अधिक लम्बे हो गए । परिणाम यह हुआ कि थोड़ी कथा, अधिक वर्णन और गतिशीलता का अभाव गद्य की प्रमुख विशेषता हो गई ।

गद्य-काव्य मुख्य रूप से दो प्रकार का माना गया है—कथा और आख्या-यिका । कथा को उपविभागों में बाँटा जाता है, इन्हें लम्बक कहते

१ अपाद पदसन्तानो गद्यम् । दण्डी, काव्यादर्श १. २३ ।

हैं। इसमें आर्या छन्द में पद्य होते हैं। आख्यायिका को उच्छ्वास नामक उपविभागों में बाँटते हैं। इसमें वक्त्र और अपवक्त्र नामक छन्दों में श्लोक होते हैं। इसमें कुमारियों का हरण, युद्ध आदि दृश्य होते हैं। इसमें लेखक कुछ ऐसा चिह्न रखता है, जिससे यह पहचाना जा सके कि यह रचना अमुक लेखक की है। आख्यायिका आत्मकथा के रूप में होती है और कथा का वर्णन करने वाला लेखक भी हो सकता है तथा अन्य कोई भी हो सकता है। यह ज्ञात नहीं है कि कब यह अन्तर किया गया था। सबसे प्राचीन आलोचक दण्डी (७०० ई०) ने इस अन्तर का उल्लेख किया है और इस अन्तर की हँसी उड़ाई है। उसने यह मत प्रकट किया है कि कथा और आख्यायिका में वास्तविक कोई अन्तर नहीं किया जा सकता है। ये दोनों ही गद्य-साहित्य के एक विशेष प्रकार के विभिन्न नाम हैं। इन दोनों में जो अन्तर किया गया है, उसका पालन नहीं किया जा सकता है। जो ग्रन्थ अब तक प्राप्त है, उनके देखने से ज्ञात होता है कि इस अन्तर का पालन नहीं के बराबर हुआ है। अधिकांश में इस अन्तर की उपेक्षा ही की गई है। तथापि आलोचकों ने गद्य के उपर्युक्त दो विभाग किए हैं। यह प्रयत्न किया गया कि इन दोनों का यह अन्तर माना जाय कि आख्यायिका वास्तविक घटना पर निर्भर हो और कथा का विषय काल्पनिक हो। गद्य के आख्यान, परिकथा, खण्डकथा आदि कई भेद हैं। इनमें बहुत थोड़ा अन्तर है।

पतञ्जलि के महाभाष्य (१५० ई० पू०), रुद्रदामन् के शिलालेख (१५० ई०) और हरिषेण (३४५ ई०) के शिलालेख आदि से ज्ञात होता है कि श्रेष्ठकाल के बहुत प्रारम्भिक काल से गद्य का प्रयोग होने लगा था। रुद्रदामन् और हरिषेण के शिलालेख बहुत सुन्दर और अलंकृत भाषा में लिखे गए हैं। इन दोनों शिलालेखों की शैली वाण आदि (७वीं शताब्दी ई०) की शैली से बहुत मिलती है। पतञ्जलि ने महाभाष्य में वासवदत्ता, सुमनोत्तरा और भैरवियों, इन गद्य-ग्रन्थों का उल्लेख किया है। इनमें से प्रथम

दो आख्यायिका हैं ।^१ यह कहा जाता है कि वररुचि ने चारुमती नामक गद्य-ग्रन्थ लिखा है । रामिल और सौमिल शूद्रककथा के रचयिता माने जाते हैं । उसी नाम के एक अन्य ग्रन्थ का सम्बन्ध भोज (१००५-१०५४ ई०) कृत पञ्चाशिका से लगाया जाता है । यह ज्ञात नहीं है कि यह ग्रन्थ, जिसका चिह्न 'आनन्द' है, दूसरी शूद्रककथा में अभिन्न है या नहीं । शातकर्णोहरण, मनोवती और तरंगवती ये भी गद्य-ग्रन्थ हैं । ये आन्ध्रभृत्य राजाओं के निरीक्षण में लिखे गए थे । इनमें से कुछ प्राकृत में हो सकते हैं । वाण ने भट्टार हरिचन्द्र और आढ्यराज को प्रमुख गद्यलेखक माना है । ये सब ग्रन्थ आजकल प्राप्य नहीं हैं ।

वाण ही सर्वप्रथम गद्यलेखक है, जिसके ग्रन्थ अब तक प्राप्य हैं । वह हर्षचरित और कादम्बरी का लेखक है । उक्त प्रथम ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि वाण श्रीवत्सगोत्र में उत्पन्न चित्रभानु का पुत्र था । उसका वंश वात्स्यायन वंश है । वह सोन नदी के किनारे पृथुकूट नामक ग्राम का वासी था । वह जब बालक था, तभी उसकी माता का स्वर्गवास हो गया था और जब वह चौदह वर्ष का हुआ, तब उसके पिता का भी स्वर्गवास हो गया । शिक्षा प्राप्त करने के बाद वह मारे देश में घूमा । उसके इस यात्रा के साथी नभी प्रकार के व्यक्ति थे । वह जब घर लौटा, तब वह विद्या और अनुभव में समृद्ध हो गया था । एक दिन उसे हर्षवर्धन के राजद्वार में पहुँचने का निमन्त्रण मिला । तदनुसार वह हर्ष के राजद्वार में गया और वहाँ उसका सम्मान हुआ और वह राजकवि बना दिया गया । राज-सम्मान प्राप्त करने के कई वर्ष बाद वह घर लौटा और सुखपूर्वक रहने लगा । वाण ने हर्षचरित में अपने विषय में ये बातें लिखी हैं । उसके बाद के जीवन के विषय में और कुछ ज्ञात नहीं है । हर्ष ६०६ ई० में गद्दी पर बैठा । इस समय के बाद ही वाण राजा हर्ष के राजद्वार में आश्रित कवि हुआ होगा । अतः उसकी रचनाओं का समय सातवीं शताब्दी ई० का पूर्वार्ध मानना चाहिए ।

वाण ने ये ग्रन्थ लिखे हैं—दो गद्य-ग्रन्थ—हर्षचरित और कादम्बरी, एक चण्डीशतक नामक गीतिकाव्य और एक ग्रन्थ मुकुटताडितक । मुकुटताडितक नष्ट हो गया है, अतः इसका विषयादि अज्ञात है । आलोचकों ने वाण को रत्नावली, प्रियदर्शिका और नागानन्द इन तीन नाटकों का भी रचयिता माना है । तीनों नाटक राजा हर्ष की रचना माने जाते हैं । वाण उच्चकोटि का एव परिष्कृत गद्य-लेखक है । उसके पद्य सौन्दर्य और कल्पना की दृष्टि से उतने उच्चकोटि के नहीं हैं । इसका समर्थन चण्डीशतक करता है । उपर्युक्त तीनों नाटकों में श्लोक अपेक्षाकृत सरल और अलंकृत हैं । इन पर वाण का प्रभाव दिखाई नहीं देता है । अतः इन तीनों नाटकों को वाण की रचना मानना उचित नहीं है । यह कथन कि हर्ष ने बहुत धन देकर अपने नाम से ये ग्रन्थ वाण से लिखवाए हैं, सर्वथा निराधार है । यदि वाण ने धन के लिए ग्रन्थरचना की होती तो वह कादम्बरी को ही हर्ष के नाम से लिखता और इसके द्वारा बहुत धनराशि प्राप्त करता ।

वाण के दो गद्य-ग्रन्थों में से हर्षचरित प्रारम्भिक रचना है । इसमें आठ उच्छ्वास हैं । प्रथम दो उच्छ्वासों और तृतीय के कुछ भाग में वाण ने आत्मकथा दी है । उसने तृतीय उच्छ्वास में हर्ष के वंश के आदिपुरुष पुष्पभूति का उल्लेख किया है । अवशिष्ट अध्यायों में उसने प्रभाकरवर्धन का जीवन, हर्ष और उसके बड़े भाई राज्यवर्धन और उसकी छोटी बहन राज्यश्री की उत्पत्ति और विकास का वर्णन किया है । राज्यश्री का विवाह मौखरी राजा ग्रहवर्मा के साथ हुआ था । प्रभाकरवर्धन के स्वर्गवास के बाद ही मालवा के राजा ने ग्रहवर्मा का वध कर दिया था । राज्यवर्धन ने मालवा के राजा पर आक्रमण किया और उसका वध कर दिया, किन्तु मार्ग में ही गौड राजा ने उसके शिविर में ही उसका धोखे से वध कर दिया । हर्ष ने गौड राजा के विरुद्ध प्रस्थान किया, किन्तु मार्ग में राज्यश्री के अज्ञात स्थान पर चले जाने का समाचार सुनकर उसने उसको ढूँढ़ा और उसको ग्रहवर्मा के मित्र एक बौद्ध भिक्षु की देख-रेख में रखकर गौड राजा की ओर प्रस्थान किया । यह कथा अपूर्ण रूप से यही पर वाण ने समाप्त कर दी है ।

इस ग्रन्थ को यही पर अपूर्ण रूप में समाप्त करने का कारण अज्ञात है । इस विषय में यह विचार प्रस्तुत किया गया है कि हर्ष ने बौद्धों को जो आदर दिया है, उसको वाण ने उचित नहीं समझा । दूसरा विचार यह है कि जब वाण यह ग्रन्थ लिख रहा था, उस समय पुलकेशी द्वितीय के आक्रमण के कारण उसके आश्रयदाता हर्ष को बहुत क्षति पहुँची थी । वाण ने अपने आश्रयदाता के विषय में इन दुर्घटनाओं का उल्लेख उचित नहीं समझा होगा, अतः उसने आगे की घटनाएँ नहीं लिखी । कुछ विद्वानों ने यह विचार प्रस्तुत किया है कि वाण के स्वर्गवास के कारण वह इसको पूर्ण नहीं कर सका । उपर्युक्त सभी विचार केवल कल्पनामात्र हैं, अतः विषेय ध्येय देने योग्य नहीं हैं ।

यह ग्रन्थ वाण के पूर्ववर्ती कवियों का समय-निर्धारण करने के लिए बहुत ही उपयोगी है । उसके प्रारम्भिक श्लोको में निम्नलिखित कवियों और ग्रन्थों का उल्लेख है—वासवदत्ता, भट्टार हरिचन्द्र, सातवाहन, प्रवरसेन, भास, कालिदास, बृहत्कथा और आढ्यराज ।

कादम्बरी एक प्रेमाख्यान है । इसमें कादम्बरी और चन्द्रापीड तथा महाश्वेता और पुण्डरीक इन दोनों युगलों के प्रेम का वर्णन है । वाण इस ग्रन्थ को अपूर्ण छोड़कर दिवगत हुआ । शेष अंश को उसके पुत्र भूपण वाण ने पूर्ण किया । एक शाप के कारण पुण्डरीक का स्वर्गवास हो जाता है और वह वैशम्पायन नाम से उत्पन्न होता है तथा चन्द्रापीड का मित्र होता है । दैवगति से चन्द्रापीड और वैशम्पायन का स्वर्गवास होता है और चन्द्रापीड राजा शूद्रक के रूप में उत्पन्न होता है तथा वैशम्पायन तोते के रूप में उत्पन्न होता है और उनका नाम वही रहता है । कादम्बरी और महाश्वेता सखियाँ हैं । कादम्बरी का चन्द्रापीड से और महाश्वेता का पुण्डरीक से प्रेम होता है । आकाशवाणी होती है कि उनका अपने प्रेमियों से पुनर्मिलन होगा । एक दिन तोता वैशम्पायन राजा शूद्रक की सभा में लाया गया और उसने पूर्व जन्म की सारी बातें उसको

वताई, जैसा कि जाबालि ऋषि ने उसे बताया था । जाबालि ऋषि की कृपा से तोता वैशम्पायन ने अपने पूर्व जन्म की सारी कथा कही और फिर पुण्डरीक हो गया । राजा शूद्रक ने यह कथा सुनी और वह चन्द्रापीड हो गया । ये दोनों अपने प्रियाओं से मिले और इनका विवाह-समारोह विशेष आयोजन के साथ हुआ ।

वाण के स्वर्गवास के कारण ही कादम्बरी अपूर्ण रह गई । कादम्बरी अवश्य ही हर्षचरित के बाद में लिखी गई है । दोनों ग्रन्थों की शैली की तुलना से ज्ञात होता है कि कादम्बरी की शैली अधिक परिष्कृत और परिमार्जित है । यदि कादम्बरी पहली रचना होती तो वाण के लिए यह सम्भव न होता कि वह कम परिष्कृत शैली में बाद के ग्रन्थ को लिखता ।

ये दोनों ग्रन्थ भारत की ७वीं शताब्दी ई० की सामाजिक स्थिति के ज्ञान के लिए बहुत उपयोगी हैं । वाण ने अपनी यात्राओं के द्वारा जो ज्ञान प्राप्त किया था, उससे वह प्रत्येक स्थान की रीति और प्रथाओं को बहुत सूक्ष्मता के साथ देखता था । उसने उन सबका बहुत विस्तार और सूक्ष्मता के साथ वर्णन किया है । अतः उसके बनों और नगरों के दृश्यों के वर्णन, राज-प्रासादों, मेना-शिविरो, ऋषियों और उनके जीवन के वर्णन बहुत वास्तविक हैं । उसने मानव-हृदय की चेष्टाओं का बहुत सूक्ष्मता से अध्ययन किया था । वाण की इस प्रतिभा का ज्ञान चन्द्रापीड को प्रथम बार देखकर कादम्बरी के हृद्भावों के वर्णन, प्रभाकरवर्धन का स्वर्गवास और उसका हर्षवर्धन पर प्रभाव, ग्रहवर्मा के वन पर हर्ष की प्रतिक्रिया आदि के वर्णनों में प्राप्त होता है ।

साहित्यिक दृष्टिकोण से कादम्बरी हर्षचरित से उत्कृष्ट है । वाण ने विशेष रूप से कादम्बरी पर अपनी निरीक्षण-शक्ति का सर्वस्व, कल्पना और उत्प्रेक्षा का सारा भण्डार और महानुभूति की सारी भावना लगा दी है । कादम्बरी गुणाढ्य की वृहत्कथा पर आधारित प्रतीत होती है । इसमें वाण ने अपनी प्रतिभा के प्रकाशन का बहुत स्वाधीन मार्ग अपनाया है । हर्षचरित

वास्तविक घटनाओं पर आश्रित है, अतः उसमें वाण को अपनी प्रतिभा के प्रकाशन का उत्तम अवसर प्राप्त नहीं हुआ है। कादम्बरी भाव, भाषा और शैली सभी दृष्टि से हर्षचरित से उत्कृष्ट है। अतएव यह उचिन् ही कहा गया है कि 'कादम्बरी के रसज्ञों को भोजन भी अच्छा नहीं लगता'।

कादम्बरीरसज्ञानामाहारोऽपि न रोचते ॥

वाण की रचनाएँ पांचाली रीति में हैं। पांचाली रीति के सर्वश्रेष्ठ कवियों में वाण और कवयित्री शीलाभट्टारिका का नाम उल्लिखित है।^१ शीलाभट्टारिका का कोई ग्रन्थ आजकल प्राप्त नहीं है। वाण की शैली की कई प्रमुख विशेषताएँ हैं। उसने समासों का बहुत प्रयोग किया है। समासों का अस्तित्व गद्यशैली की प्रमुख विशेषता मानी गई है।^२ वाण ने अपने ग्रन्थों की रचना साहित्यिकों के द्वारा निर्धारित नियमों का पूर्णतया पालन करते हुए की है। श्लेष और विरोधाभास के कठिन प्रयोगों के होते हुए भी उसकी कविता का महत्व नहीं घटा है। यहाँ पर यह स्मरण रखना उचित है कि संस्कृत साहित्य के आलोचकों ने बहुत से कवियों की रचनाओं की बहुत कटु समालोचना की है, किन्तु वाण और कुछ थोड़े से कवि ऐसे हैं, जो उन आलोचकों की कठोरतम परीक्षा में सफल हुए। वाण का शब्दकोष असाधारण रूप से विशाल है। उसने बहुत लम्बे वाक्यों के पश्चात् सहसा छोटे-छोटे वाक्य दिए हैं। उसने वर्णनों में लम्बे समासों का प्रयोग किया है, परन्तु वार्तालाप में ऐसे लम्बे समासों का सर्वथा अभाव है। अतएव उसकी शैली सन्तुलित है। वह भाव के अनुसार ही शैली को अपनाता है। उसने केवल अति-प्रचलित उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों का ही प्रयोग

१ शब्दार्थयोस्समो गुम्फ पांचाली रीतिरिष्यते ।

शीलाभट्टारिकावाचि वाणोक्तिषु च सा यदि ॥ जल्हण की सूक्ति-मुक्तावली ।

२ ओज समासभूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितम् ॥ दण्डी का काव्या-दर्श १८० ।

हो गया था। दडी ६५५ ई० के कुछ समय बाद काची लौटा होगा। अतः वह सातवीं शताब्दी ई० के उत्तरार्ध में रहा होगा। यदि अवन्तिसुन्दरीकथा का लेखक दडी ही काव्यादर्श का लेखक है, तब यह समय उचित प्रतीत होता है। पुलकेशी द्वितीय के ज्येष्ठ पुत्र राजा चन्द्रादित्य की धर्मपत्नी और कवयित्री विजया ने काव्यादर्श के मंगलाचरण के श्लोक को उद्धृत किया है। चन्द्रादित्य ६४२ ई० के बाद एक प्रान्त का राजा था। पल्लव राजाओं और चालुक्य राजाओं में परस्पर सम्बन्ध था। यह सम्भव है कि दडी का काव्यादर्श रचना के बाद ही चालुक्य राज्य में प्रचलित हो गया होगा। यहाँ पर यह कथन उचित है कि अवन्तिसुन्दरीकथा की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है, वह अपूर्ण है और उसका पाठ्य भी त्रुटिपूर्ण है। उसमें दण्डी के समय के निर्धारण के लिए निश्चित सूचना प्राप्त नहीं होती है।

अवन्तिसुन्दरीकथा हर्षचरित के अनुसार ही कतिपय श्लोको से प्रारम्भ होती है। उसमें बहुत से कवियों के नाम दिए हुए हैं। वाल्मीकि, व्यास, सुबन्धु, गुणादय, शूद्रक, भास, प्रवरसेन, कालिदास, नारायण, वाण और मयूर का नाम स्पष्ट रूप से लिखा हुआ है। कुछ श्लोको में बीच का भाग अप्राप्य है, अतः उन श्लोको में जिन कवियों का उल्लेख रहा होगा, उनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं हो सका है। इन श्लोको के पश्चात् गद्य में कथा प्रारम्भ होती है। इसमें कात्री नगरी का वर्णन है और दण्डी ने आत्मकथा लिखी है। इसके बाद अवन्तिसुन्दरीकथा की कथा प्रारम्भ होती है। भाव की दृष्टि से यह दशकुमारचरित की पूर्वपीठिका के समान है। यह प्रहारवर्मा के अपने पुत्रों के वियोग के वर्णन के साथ समाप्त होती है।

इसकी शैली कादम्बरी की शैली से बहुत मिलती-हुई है। दण्डी ने काची से बाहर रहने के समय वाण की कादम्बरी पढ़ी होगी। वर्णनों में भी दण्डी-वाण का बहुत ऋणी है।

उपर्युक्त ग्रन्थ के अतिरिक्त यह कथा पद्यात्मक रूप में भी प्राप्त होती है। इस ग्रन्थ का नाम अवन्तिसुन्दरीकथासार है। यह सात परिच्छेद (अध्यायो) में है। अन्तिम परिच्छेद अपूर्ण है। प्रथम परिच्छेद में दण्डी का जीवनचरित है। शेष ६ परिच्छेदों में दशकुमारचरित की पूर्वपीठिका में जो कथा वर्णित है, वही कथा प्राप्त होती है। प्रत्येक परिच्छेद के अन्तिम श्लोक में आनन्द शब्द आया है। इस ग्रन्थ में वाण की कादम्बरी की कथा का सारांश भी दिया हुआ है। इस ग्रन्थ का लेखक अज्ञात है।

भारतीय परम्परा के अनुसार दण्डी दशकुमारचरित और काव्यादर्श का लेखक है। दशकुमारचरित में तीन भाग हैं—पूर्वपीठिका, मुख्य गद्यभाग तथा उत्तरपीठिका। इनमें से प्रथम भाग में पाँच उच्छ्वास हैं, द्वितीय में आठ और तृतीय में कोई विभाजन नहीं है। इसमें राजा मानसार के द्वारा मगध के राजा राजहंस की पराजय का वर्णन है तथा उसका प्रवासित होकर वन में रहने का वर्णन है। वही पर उसका पुत्र राजवाहन तथा उसके ६ साथी उत्पन्न हुए। इन ६ में से कुछ राजकुमार थे और कुछ मन्त्रियों के पुत्र थे। ये दसों कुमार अर्थोपार्जन के लिए निकले। वे सब पृथक् हो गए और कुछ वर्षों के बाद पुन मिले। प्रत्येक ने अपने-अपने भ्रमणका वृत्तांत सुनाया। इन सबने मिलकर राजहंस के शत्रु मानमार पर आक्रमण किया और मगध का राज्य पुन प्राप्त किया।

दशकुमारचरित के ये तीनों भाग तीन विभिन्न लेखकों के द्वारा विभिन्न समय में लिखे हुए प्रतीत होते हैं। शैली की दृष्टि से प्रथम और अन्तिम भाग मध्य वाले भाग से निस्सन्देह निकृष्ट हैं। प्रथम और द्वितीय भाग के वर्णनों के विवरण में पूर्णतया असामंजस्य है। यह स्पष्ट है कि जिसने प्रथम भाग लिखा है, उसने मध्य के मुख्य भाग की घटनाओं को ठीक नहीं समझा है। इनके अतिरिक्त प्रथम और अन्तिम भाग के कई पाठ-भेद मिलते हैं। इससे यह ज्ञात होता है कि प्रथम और अन्तिम भाग का कुछ अंग नष्ट हो गया था और उस क्षति-पूर्ति के लिए कुछ प्रयत्न किया गया होगा,

उसी के परिणामस्वरूप ये भाग अन्य-लिखित प्राप्त होते हैं। यह भी सुझाव प्रस्तुत किया गया है कि इस ग्रन्थ का मूल नाम अवन्तिसुन्दरीकथा था। जो भाग नष्ट नहीं हुआ था, उसका नाम दशकुमारचरित रखा गया, क्योंकि सम्भवतः मूल ग्रन्थ का नाम अज्ञात हो गया था या जो भाग प्राप्त हुआ था, उसका नाम अवन्तिसुन्दरीकथा रखना उचित नहीं समझा गया, क्योंकि उसमें अवन्तिसुन्दरी का विशेष रूप से वर्णन नहीं है। इसका प्रारम्भिक भाग जो नष्ट हो गया था, वह अब अपूर्ण रूप में प्राप्त हुआ है। इस सुझाव को केवल कल्पनामात्र समझना चाहिए।

गद्य-काव्य की दृष्टि से दशकुमारचरित बहुत उच्चकोटि का नहीं है। इसमें व्याकरण-सम्बन्धी त्रुटियाँ हैं, विशेष रूप से पूर्वपीठिका वाले भाग में। जम्बे समास जो कि गद्य-काव्य का जीवन माना जाता है, इसमें प्रायः अप्राप्त हैं। दण्डी ने काव्यादर्श में जिस भावाभिव्यक्ति में ग्राम्यता की निन्दा की है, वह इसमें प्रचुर मात्रा में प्राप्त होती है। इस आधार पर आलोचकों का मत है कि काव्यादर्श का रचयिता दण्डी इस दशकुमारचरित का कर्ता नहीं है। कुछ अन्य आलोचकों का मत है कि दण्डी उच्चकोटि का साहित्य-शास्त्री था, परन्तु वह निम्न कोटि का गद्य-लेखक था। यह उसके दशकुमारचरित से प्रकट होता है। यह भी मत प्रकट किया गया है कि दण्डी ने पहले दशकुमारचरित और बाद में काव्यादर्श लिखा है। पुष्ट प्रमाणों के अभाव में ये सब विचार केवल कल्पनामात्र समझने चाहिए।

दण्डी पदलालित्य के लिए प्रसिद्ध है। दशकुमारचरित कुछ अशतक दम वात की पुष्टि करता है। परन्तु यदि अवन्तिसुन्दरीकथा दण्डी की रचना मानी जाती है तो वह इसका अधिक अच्छा समर्थन करती है। इसका लेखक जो भी कोई हो, वह सप्तम उच्छ्वास के लिए विशेष प्रशंसा का पात्र है, क्योंकि उसमें उसने ऐसी रचना की है कि मारे उच्छ्वास में एक भी ओष्ठ्य वर्ण नहीं है।

राजशेखर (६०० ई०) का कथन है कि दण्डी ने तीन ग्रन्थ लिखे हैं। काव्यादर्श और दशकुमारचरित ये दोनों उसके ग्रन्थ माने जाते हैं। कुछ समय पूर्व यह विचार प्रस्तुत किया गया था कि छन्दोविचिति और कला-परिच्छेद उसके अन्य ग्रन्थ हैं। परन्तु यह विचार निरर्थक था। भोज (१००० ई०) ने अपने शृङ्गारप्रकाश में उल्लेख किया है कि दण्डी का एक द्विसन्धान पद्धति का काव्य है। यह सम्भव है कि दण्डी ने इस प्रकार का कोई काव्य लिखा हो, परन्तु वह नष्ट हो चुका है।

सुवन्धु ने वासवदत्ता नामक गद्यकाव्य लिखा है। यह मत भ्रमात्मक है कि वाण ने हर्षचरित में इसका उल्लेख किया है। वाण ने सुवन्धु-रचित वासवदत्ता का उल्लेख किया है, परन्तु वह सुवन्धु पतञ्जलि (१५० ई० पू०) से पूर्ववर्ती लेखक है। वाण की कादम्बरी का डम पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है, इसके समर्थन के लिए बहुत से प्रमाण इस ग्रन्थ में उपलब्ध होते हैं। गौडबहो के लेखक बाक्पति (७२० ई०) ने सुवन्धु के नाम का उल्लेख किया है। अतः सुवन्धु का समय ७०० ई० के लगभग जात होता है और विशेष रूप से सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में। सुवन्धु के समय का निर्णय इसके ग्रन्थ में उपलब्ध दो उल्लेखों के आधार पर किया जाता है—(१) एक बौद्ध ग्रन्थ का उल्लेख, (२) प्रसिद्ध नैयायिक उद्योतकर का नामोल्लेख। इनमें से प्रथम उल्लेख अस्पष्ट है, अतः उसके आधार पर कोई निर्णय नहीं किया जा सकता। उद्योतकर का समय छठी शताब्दी है, अतः सुवन्धु का समय ७०० ई० के लगभग मानना उचित है। एक भारतीय परम्परा के अनुसार सुवन्धु वररुचि का भतीजा था। परन्तु इस परम्परा से कोई सहायता प्राप्त नहीं होती है, क्योंकि वररुचि का समय निश्चित नहीं है।

वासवदत्ता में राजकुमारी वामवदत्ता की कथा है। राजकुमार कन्दर्पकेतु ने स्वप्न में उसका दर्शन किया और वह उससे मिलने के लिए चल पड़ा। राजकुमारी ने कन्दर्पकेतु का स्वप्न में दर्शन किया और वह उस पर मुग्ध हो गई। वासवदत्ता ने अपनी दानों को कन्दर्पकेतु का पता लगाने के लिए सं० ता० ६०—१२

भेजा। उसे कन्दर्पकेतु मिला और वह वासवदत्ता की नगरी में आया तथा वासवदत्ता को भगा ले गया। वासवदत्ता के पिता की सेना ने दोनों का पीछा किया और वे एक निषिद्ध उपवन में पहुँचे। वहाँ पर वासवदत्ता पत्थर के रूप में परिवर्तित हो गई। इस पर कन्दर्पकेतु आत्महत्या करने के लिए उद्यत हो गया। इनने में आकाशवाणी हुई और उसने कहा कि तुम्हारा मिलन फिर अपनी प्रिया से होगा, अतः आत्महत्या न करो। उसने उसी उपवन में दुःखमय समय बिताया। एक दिन उसने अकस्मात् उस पत्थर को छुआ और उससे वह वासवदत्ता जीवित हो उठी। तब दोनों का सुखमय पुनर्मिलन होता है। लेखक ने गौड़ी रीति में यह ग्रन्थ लिखा है। इसमें सूक्ष्म पौराणिक कथाओं के सकेत हैं तथा विभिन्न प्रकार का शब्दकोप प्रयोग किया गया है। लेखक ने इस बात का बड़े गौरव के साथ उल्लेख किया है कि इस ग्रन्थ के प्रत्येक अक्षर में श्लेष अलंकार है।

देखिए —

सरस्वतीदत्तवरप्रसादश्चक्रे सुबन्धु सुजनैकवन्धु ।

प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रपञ्चविन्यासवैदग्ध्यनिधिं प्रबन्धम् ॥

—वासवदत्ता २६६

घनपाल ने ६७३ ई० के लगभग तिलकमञ्जरी ग्रन्थ लिखा है। इसमें राजकुमारी तिलका और राजकुमार समरकेतु के प्रेम का वर्णन है। यह ग्रन्थ कादम्बरी के पूर्ण अनुकरण पर लिखा गया है। घनपाल ने अपने को प्रसिद्ध विद्वान् सर्वदेव का पुत्र उल्लिखित किया है।^१ वह धारानरेश मुज का आश्रित था।^२ भूमिका-भाग में उसने वाल्मीकि, व्यास, प्रवरसेन, जीवदेव, कालिदाम, वाण, समरादित्य, भद्रकौर्ति, माघ, भारवि, भवभूति, वाक्पतिराज और राजशेखर का उल्लेख किया है। वही पर वृहत्कथा और तरंगवती इन दो ग्रन्थों का भी उल्लेख है।

१ तिलकमञ्जरी ५२ ।

२ तिलकमञ्जरी ५३ ।

श्रोडयदेव की उपाधि वादीभर्मिह थी । उसने ११ लम्बको (अध्यायो) में गद्यचिन्तामणि ग्रन्थ लिखा है । इसमें एक राजकुमार जीवन्वर के जीवन-चरित का वर्णन किया गया है । वह सन्यासी हो गया था । इसमें जीवन्वर को जो उपदेश दिया गया है, वह कादम्बरी में शुकनास के द्वारा चन्द्रापीठ को दिये गये उपदेश के अनुकरण के रूप में है । उसने क्षत्रचूडानणि ग्रन्थ भी लिखा है, यह तामिल भाषा के ग्रन्थ जीवकचिन्तामणि का संस्कृत अनुवाद है । इसका समय १२०० ई० के लगभग है ।

बालभारत के लेखक अगस्त्य (१३२० ई०) ने कृष्णचरित ग्रन्थ भी लिखा है । रघुनाथचरित और नलाम्युदय के लेखक वामनभट्ट वाण (१४२० ई०) ने वैमर्भूपालचरित ग्रन्थ भी लिखा है । इस ग्रन्थ का दूसरा नाम वीरनारायण-चरित है । इस ग्रन्थ में उसने अपने आश्रयदाता वैमर्भूपाल राजाओं की वगावली चार अध्यायो में दी है । यह कालिदास विरचित रघुवश और अभिज्ञानशाकुन्तल की अनुकृति है । इसमें पग-पग पर वाण का प्रभाव पाया जाता है । वह अपना स्थान वाण, मुवन्वु और कविराज के समकक्ष मानता है, परन्तु वह इस योग्य नहीं है । अनन्तशर्मा (१६५० ई०) ने विशाखदत्त की मुद्राराक्षस-कथा के आधार पर मुद्राराक्षसपूर्वसकथानक नामक गद्य की रचना की है । इसमें काली की स्तुति दण्डक में है ।

अध्याय १८

चम्पू

गद्य और पद्यात्मक दो प्रकार की रचना के अतिरिक्त एक तीसरे प्रकार की रचना होती है, उसे चम्पू कहते हैं। गद्य और पद्य-मिश्रित रचना को चम्पू कहते हैं।^१ इसमें गद्य और पद्य को प्रायः समान स्थान दिया जाता है। वर्णन और विवरण के लिए गद्य का उपयोग किया जाता है और प्रभावोत्पादक तथा निश्चित बात के कहने के लिए पद्य का उपयोग किया जाता है। साधारणतया गद्य में जो बात विस्तार के साथ कही जाती है, उसी को पद्य में संक्षिप्त रूप में कहा जाता है। गद्य और पद्य के इस प्रकार चम्पू के रूप में मिश्रण की विद्वानों ने बहुत प्रशंसा की है। इसे मौखिक और वाद्य संगीत का समन्वय^२ तथा द्राक्षा और मधु का मिश्रण बताया है।^३

इस प्रकार का काव्य ईस्वी सन् के प्रारम्भ से पूर्व ही प्रारम्भ हो चुका था। गुप्तकाल के शिलालेखों से ज्ञात होता है कि इस प्रकार का काव्य चतुर्थ शताब्दी ई० में विद्यमान था। इस प्रकार से लिखे हुए ग्रन्थों को चम्पू कहते हैं, परन्तु कतिपय ग्रन्थों के नाम में चम्पू नाम नहीं है।

सबसे प्राचीन चम्पू-काव्य नलचम्पू है, इसका दूसरा नाम दमयन्तीकथा है। इसके लेखक त्रिविक्रमभट्ट है। उसके पिता घर से कहीं बाहर गये हुए थे, उस समय एक कवि ने आकर उसके पिता को योग्यता-प्रदर्शनार्थ आह्वान

१ गद्य-पद्यमयी काचिच्चम्पूरित्यभिधीयते। दण्डी का काव्यादर्श १. ३१।

२ भोज का चम्पूरामायण—बालकाण्ड ३।

३ वेंकटाध्वरी का विश्वगुणादर्श ४।

किया, उसके उत्तर में त्रिविक्रमभट्ट ने यह रचना की। जब उसके पिता आये, तब उसने आगे रचना बन्द कर दी और ग्रन्थ को अपूर्ण छोड़ दिया। इसमें सात उच्छ्वास हैं और नल तथा दमयन्ती की कथा वर्णित है। प्रत्येक उच्छ्वास के अन्तिम श्लोक में हरचरणसरोज शब्द है। इसमें नल के मन्त्री मालकायन ने नल को जो उपदेश दिया है वह कादम्बरी में चन्द्रापीड को दिये शुकनास के उपदेश के अनुकरण पर है। लेखक ने न्याय, वैशेषिक आदि दर्शनो से भी उदाहरण लिये हैं। प्रारम्भिक श्लोको में लेखक ने वाल्मीकि, व्यास, वाण और गुणादय का उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ की शैली क्लिष्ट है। त्रिविक्रमभट्ट ने एक और चम्पू ग्रन्थ मदालसाचम्पू लिखा है। राष्ट्रकूट राजा इन्द्र तृतीय के ६१५ ई० के नौसारी दानपत्र का लेखक त्रिविक्रमभट्ट ही है। उसके पिता का नाम नेमादित्य था। त्रिविक्रमभट्ट का समय १०वीं शताब्दी का पूर्वार्ध ही मानना चाहिये।

एक जैन लेखक हरिचन्द्र ने जैन मुनि जीवन्वर के जीवन को लेकर जीवन्वरचम्पू लिखा है। यह ग्रन्थ ८५० ई० के लगभग गुणभद्र द्वारा लिखे गये उत्तरपुराण पर आधारित है। अतः लेखक ६०० ई० के बाद हुआ होगा। उसने माघ और वाकपति का सफलतापूर्वक अनुकरण किया है। यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है कि धर्मशर्मान्दुदय का लेखक और यह एक ही व्यक्ति हैं।

नेमिदेव के शिष्य सोमदेव ने ६५६ ई० में यशस्तिलक लिखा है। इसमें आठ आश्वास हैं। वह राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय, जिसका दूसरा नाम कृष्णराजदेव था, का आश्रित कवि था। उसने राजा मारिदत्त के द्वारा किये जाने वाले यज्ञ का वर्णन किया है, जिसमें वह अपने परिवार की इष्टदेवी को प्रमन्न करने के लिए सभी प्राणियों का एक-एक जोड़ा बलि देने के लिए तैयार करता है। मनुष्यों का भी एक जोड़ा बलि के लिए तैयार करना है। उसने अल्प आयु के एक बालक और एक बालिका को, जो कि जुड़वा उत्पन्न हुए थे, बलि के लिए तैयार किया। उन्होंने राजा को अपने तथा उसके

पूर्वजन्म की घटनाएँ बताई । एक सुदत्तमुनि ने राजा को इस प्रकार के यज्ञ की निरर्थकता बताई । वह राजा जैन हो गया । इस ग्रन्थ के अन्तिम तीन अध्याय जैन धर्म की प्रसिद्ध पुस्तिका है । कादम्बरी की तरह इसमें भी कथा में कथा वर्णित हैं । लेखक ने प्रारम्भिक श्लोको में भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, मेघ, गुणद्वय, भास, कालिदास, बाण, मयूर, नारायण, माघ, राजशेखर तथा भारतप्रमितकाव्याध्याय आदि का नामोल्लेख किया है । यह चम्पू यशोधर्मराजचरित नाम से भी विख्यात है ।

भोज ने रामायणचम्पू लिखा है । मुद्रित पुस्तक में अन्त में लेखक का नाम नहीं लिखा है, अपितु लेखक को विदर्भराज कहा गया है । भारतीय परम्परा के अनुसार मालवा में स्थित घारा का राजा इसका लेखक है । विदर्भ और मालवा दो विभिन्न स्थान हैं, अतः इन दोनों स्थानों के राजा भी पृथक् व्यक्ति होंगे । अब तक जो सामग्री उपलब्ध है, उसके आधार पर भोज का विदर्भराज कहना संभव नहीं है । भोज के राज्य का समय १००५ से १०५४ ई० के बीच में है, अतः इस ग्रन्थ का समय ११वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होता है । राजा भोज ने यह चम्पू सुन्दरकाण्ड के अन्त तक लिखा है, युद्धकाण्ड बाद में लक्ष्मण नाम के किसी व्यक्ति ने लिखा है । यह चम्पू वैदर्भी रीति में लिखा गया है । यह सर्वोत्तम चम्पूग्रन्थों में से एक है । वर्णनों में उच्चक्रांति की कल्पना है । उनमें अनुप्रास और चित्त को बरबस खींच लेने वाली उपमाओं का प्रयोग किया गया है ।^१ ऐसा जान पड़ता है कि उनमें से कुछ वर्णनों पर कुमारदास का प्रभाव पड़ा है ।^२

अभिनवकालिदास (१०५० ई०) ने भागवतचम्पू लिखा है । इसमें ६

१ रामायणचम्पू बालकाण्ड ४१ ।

रामायणचम्पू अयोध्याकाण्ड ७० ।

रामायणचम्पू सुन्दरकाण्ड १७, २० ।

२ अयोध्याकाण्ड ३३ ।

स्तवको में भागवत की कथा है । अभिनवकालिदास नाम के कई कवि हुए हैं । लेखक का वास्तविक नाम अज्ञात है । एक क्षत्रिय सोड्डल ने उदयमुन्दरीकथा लिखी है । यह ११वीं शताब्दी ई० में हुआ था । यह ग्रन्थ गद्य और पद्य में है । इसकी गणना चम्पूग्रन्थों में की जा सकती है । इसमें ६ उच्छ्वासों में नाग-राजकुमारी उदयमुन्दरी और प्रतिष्ठान के राजा मलयवाहन के विवाह का वर्णन है । यह प्रशसनीय और आकर्षक शैली में लिखा गया है । इसका प्रथम अध्याय आत्मकथा के रूप में है । इसकी कहानी एक तोता कहता है—जैसे कादम्बरी में । कदम-कदम पर वाण का प्रभाव दृष्टि में आता है । सारस्वतश्री इस चम्पू का लक्षण है । लेखक ने कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जो मस्कृत भाषा के लिए विदेशी हैं, जैसे—क्षक्, क्षम्प इत्यादि । भूमिका-भाग में लेखक ने चित्तराज, नागार्जुन तथा मुम्मुनिराज, कोङ्खणनरेणो और वत्सराज का भी उल्लेख किया है । लाट के राजा चालुक्य का उल्लेख अपने आश्रयदाता के रूप में किया है । वहीं पर उसने वाल्मीकि, व्यास, वाक्पतिराज, मायुराज, विशाख-देव, गुणादय, भतृमेष्ठ, कालिदास, वाण, भवभूति, अभिनन्द, यायावर (राजशेखर), कुमारदास तथा भाम की भी चर्चा की है । कहा जाता है कि महाराज हर्षवर्धन ने वाण को सैकड़ों करोड़ की सम्पत्ति से पुरस्कृत किया । उसने अभिनन्द, वाक्पतिराज, कालिदास और वाण का जो उल्लेख किया है वह चित्रात्मक है । देखिए —

वागीश्वर हन्त भजेऽभिनन्द-

मयेश्वर वाक्पतिराजमीडे ।

रसेश्वर स्तोमि च कालिदास

वाण तु सर्वेश्वरमानतोऽस्मि ॥ उदयमुन्दरीकथा

नुरथोत्पल का लेखक सोमेश्वरदेव (१२४० ई०) चम्पू रीति में लिखे हुए कीर्तिकीर्तनी ग्रन्थ का लेखक है । इसमें वीरगवल के मन्त्री वस्तुपाल का

जीवनचरित वर्णित है। वासुदेवरथ ने १४२० ई० के लगभग चम्पू रीति में गगावशानुचरित लिखा है। इसमें कलिंग पर राज्य करने वाले गगावश का इतिहास वर्णित है। रामानुजाचार्य (१६०० ई०) ने रामानुजचम्पू लिखा है। इसकी शैली बड़ी सुन्दर और सरल है। इस चम्पू में विशिष्टाद्वैत वेदान्त के प्रवर्तक रामानुज के जीवन का वर्णन किया गया है। अनन्तभट्ट ने १२ स्तवको में भारतचम्पू लिखा है। ग्रन्थ के अन्त में लेखक के विषय में उल्लेख मिलता है कि वह एक यशस्वी व्यक्ति था और मधुर काव्य का प्रणेता था, सम्भव है लेखक ने स्वयं ऐसा किया हो। नारायणभट्ट (१६०२ ई०) ने अनन्तभट्ट का उल्लेख किया है। अतः उसका समय १५०० ई० के लगभग मानना उचित है। विजयनगर के राजा अच्युतराय (१५४० ई०) की धर्मपत्नी रानी तिरुमलाम्बा ने वरदाम्बिकापरिणयचम्पू लिखा है। इसमें उसने अपने पति का राजकुमारी वरदाम्बा के साथ विवाह का वर्णन किया है। इस चम्पू की रचना सुन्दर और आकर्षक शैली में की गई है। यह स्थान-स्थान पर भगश्लेष के प्रयोग में लेखिका के कौशल को व्यक्त करता है। इसका समय १५५० ई० के लगभग मानना चाहिये। नारायणीय के लेखक नारायणभट्ट (१६०० ई०) ने पाञ्चालीस्वयंवरचम्पू लिखा है। इसमें द्रौपदी के स्वयंवर का वर्णन है। यह सुन्दर और सरल शैली में लिखा गया है। यह लम्बे समासों और श्लेषों से पूर्णतया मुक्त है। लगभग उसी समय समरपुगव दीक्षित ने यात्रावन्ध नामक ग्रन्थ लिखा। इसमें ६ आश्वास हैं तथा उत्तर और दक्षिण के समस्त तीर्थस्थानों का वर्णन है। नीतिग्रन्थ वीरमित्रोदय के लेखक मित्रमिश्र (१६२० ई०) ने श्रीकृष्ण के बाल-जीवन पर आनन्दकन्दचम्पू लिखा है। ग्रन्थ भगश्लेष से गुंथा हुआ है। राघवपाण्डवयादवीय के लेखक चिदम्बर (१६०० ई०) ने भागवत की कथा के आधार पर भागवतचम्पू लिखा है। शेषकृष्णा (१६०० ई०) ने पाँच अध्यायों में पारिजातहरणचम्पू लिखा है। इसमें श्रीकृष्ण के द्वारा स्वर्ग में पारिजात के लाने का वर्णन है।

नीलकण्ठ दीक्षित (१६५० ई०) ने पाँच अध्यायो मे नीलकण्ठविजय-चम्पू लिखा है। उसका वक्तोक्ति अलंकार पर पूर्ण अधिकार है और वह भावों की सूक्ष्मता को बहुत कुशलता के साथ प्रकाशित कर सकता है, यह उसके ग्रन्थ को देखने से ज्ञात होता है। इसमें उसने शिव के पराक्रमों का वर्णन किया है। इस ग्रन्थ की रचना १६३७ ई० में हुई है। राजचूडामणि दीक्षित (१६०० ई०) ने भारतचम्पू लिखा है। चक्रकवि (१६५० ई०) ने द्रौपदीपरिणयचम्पू लिखा है। बेंकटाध्वरी (१६५० ई०) ने चार चम्पू ग्रन्थ लिखे हैं—विश्वगुणादर्शचम्पू, वरदाम्युदयचम्पू, उत्तरचम्पू और श्रीनिवास-चम्पू। विश्वगुणादर्शचम्पू में जीवन के अच्छे और बुरे दोनों पक्षों का उल्लेख किया गया है। अपने समय में प्रचलित रीतियों और प्रथाओं की त्रुटियों का विशेष रूप से तामिल देश में प्रचलित रीतियों की त्रुटियों का, उसने बहुत सुन्दरता के साथ प्रतिपादन किया है। उसके आक्रमण के विषय पुरोहित, संगीतज्ञ, ज्योतिषी, वैद्य तथा अन्य व्यवसायों को करने वाले व्यक्ति हैं। उसने अनुप्रास पर अपने पूर्ण अधिकार का समुचित प्रदर्शन किया है। वरदाम्युदय का दूसरा नाम हस्तिगिरचम्पू है। इसमें काची में विद्यमान देवता का महत्त्व वर्णन किया गया है। उत्तरचम्पू में रामायण के उत्तरकाण्ड की कथा वर्णित है। श्रीनिवासचम्पू में दस अध्यायों में तिरुपति समीप तिरुमलाई में विद्यमान देवता की प्रशंसा वर्णित है। इन चारों ग्रन्थों में से विश्वगुणादर्श तामिल देश में बहुत अधिक प्रचलित है। बाणेश्वर ने चित्रचम्पू लिखा है। यह अर्ध-ऐतिहासिक काव्य है। यह वर्दवान परिवार के राजा चित्रमेन के जीवन का वर्णन करता है, जिनका स्वर्गवास १७४४ ई० में हुआ है। इस ग्रन्थ का समय १८वीं शताब्दी का उत्तरार्ध समझना चाहिये। कृष्ण कवि ने मन्दारमरन्दचम्पू लिखा है। इसका समय अज्ञात है। इसमें छन्दों और अलंकारों आदि के उदाहरण दिये गये हैं। १९वीं शती पूर्वार्ध में तजोर के राजा सर्कोजी द्वितीय ने कालिदास के कुमारसम्भव के विषय को सक्षिप्त करते हुए कुमारसम्भवचम्पू की रचना की है। सर्वदेवविलास में मद्रास नगर

ओर वहाँ के सौदागरों का वर्णन है। इसका लेखक अज्ञात है। यह रचना अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है क्योंकि यह १८०० ई० के आस-पास के समय के मद्रास के विभिन्न भागों का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत करती है। इसमें बहुत-से मुहावरे हैं जिनका उद्गम तामिल से है। इसमें ६ आश्वास हैं। यह अपूर्ण ग्रन्थ है।

अध्याय १६

कथा-साहित्य

प्राचीन काल में भारत में कहानियाँ बहुत प्रचलित हैं। ये कहानियाँ पराक्रमों, ममूद्री यात्राओं तथा अन्य घटनाओं पर आधारित हैं। कुछ कहानियाँ लेखक की कल्पना पर ही आधारित हैं। वे अधिकतर अभौतिक घटनाओं से सम्बद्ध हैं, जैसे—आकाश में और पर्वतीय प्रदेशों में प्राणियों का संचार। कुछ गन्धर्वों आदि की कथा से सम्बद्ध हैं। कथा-साहित्य के अन्त्युदय के समय धार्मिक भावना ने इस पर पर्याप्त प्रभाव डाला है। बौद्धों और जैनों ने अपने सिद्धान्तों के प्रचारार्थ कथा-साहित्य का आश्रय लिया।

यह ज्ञात नहीं है कि कथा-साहित्य के प्रारम्भ के समय कौन-सी भाषा और कौन से रूप का आश्रय लिया गया था। क्याएँ प्रारम्भ में जनप्रिय नहीं हैं, अतः यह माना जा सकता है कि प्रारम्भ में कथाएँ प्राकृत में लिखी गई थीं। प्राचीन कथा-ग्रन्थों के अभाव में इस विषय पर कोई निश्चित मत प्रस्तुत नहीं किया जा सकता है।

सबसे प्राचीन कथा-ग्रन्थ गुणाढ्य की बृहत्कथा है। यह ग्रन्थ अब अप्राप्य है। गुणाढ्य और उसके ग्रन्थ के विषय में इन पुस्तकों से कुछ परिचय प्राप्त होता है—बृहत्स्वामी का बृहत्कथाश्लोकसंग्रह, क्षेमेन्द्र की बृहत्कथामञ्जरी और सोमदेव का कथासरित्सागर। इन तीनों ग्रन्थों के लेखकों का कथन है कि ये ग्रन्थ बृहत्कथा के संक्षिप्त रूप हैं। शिव पार्वती को एक कथा सुना रहे थे। वह कथा उनके एक नेत्रक पुष्पदन्त ने सुन ली। पार्वती ने उसको शाप दिया। उसका भाई माल्यवान् बीच में अपने भाई की ओर से कुछ कहने लगा, इस पर पार्वती ने उसे भी शाप दिया। पुष्पदन्त को यह शाप दिया कि वह मनुष्य के रूप में उत्पन्न होगा और एक दानव काणभृति

को यह कथा सुनाकर पुनः अपनी पूर्वावस्था को प्राप्त होगा। माल्यवान् को शाप दिया कि वह भी मनुष्य के रूप में उत्पन्न होगा और काणभूति से यह कथा सुनकर अपनी पूर्वावस्था को प्राप्त होगा। तदनुसार पुष्पदन्त प्रसिद्ध वैयाकरण एवं नन्दराजाओं के मन्त्री वररुचि के रूप में उत्पन्न हुआ। जीवन के अन्तिम समय में वह विन्ध्याचल के वन में गया और वहाँ काणभूति को यह कथा सुनाई तथा अपनी पूर्वावस्था को प्राप्त हुआ। माल्यवान् गुणाढ्य के रूप में उत्पन्न हुआ और वह प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन का मन्त्री हुआ। राजा संस्कृत नहीं जानता था, अतः वह अन्तपुर में स्त्रियों में जाने में लज्जित होता था, क्योंकि उनमें से कुछ संस्कृत अच्छी तरह जानती थी। उसने अपने राजद्वार के विद्वानों को इसलिए आमन्त्रित किया कि क्या वह संस्कृत कम से कम समय में और कम से कम परिश्रम से सीख सकता है। गुणाढ्य ने राजा को संस्कृत सीखने के लिए कम से कम ६ वर्ष का समय बताया। इस पर एक दूसरे विद्वान् शर्ववर्मा ने कहा कि वह राजा को ६ मास में संस्कृत सिखा सकता है। इस पर गुणाढ्य ने प्रतिज्ञा की कि वह साहित्यिक कार्यों के लिए संस्कृत का प्रयोग नहीं करेगा और उसने राजद्वार छोड़ दिया। वह वन में गया और वहाँ वह काणभूति से मिला तथा उससे वह कथा सुनी। उसने वह कथा पैशाची प्राकृत में लिखी। गुणाढ्य के शिष्यों ने यह ग्रन्थ सातवाहन को दिखाया, परन्तु उसने इसे देखना अस्वीकार किया। इस पर गुणाढ्य ने यह ग्रन्थ वन की अग्नि में डाल दिया। उसके शिष्य ग्रन्थ का सातवाँ भाग बचा सके।

संक्षेप में गुणाढ्य और उसके ग्रन्थ की यह कथा है। इस ग्रन्थ के सक्षिप्त ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि मूलग्रन्थ में कौशाम्बी के राजा उदयन के पुत्र नरवाहनदत्त के पराक्रमों का वर्णन था। नरवाहनदत्त अपने मित्र गोमुख के साथ परान्नम के लिए वन में गया। उसने एक विद्याधर राजकुमारी मदनमजुका में विवाह किया। एक विद्याधर मानसवेग मदनमजुका को भगा ले गया। मानसवेग की वहिन वेगवती ने मदनमजुका के पता चलाने में नर-

वाहनदत्त की सहायता की। नरवाहनदत्त मदनमञ्जुका का पता लगाने में सफल हुआ और अन्त में विद्याधरो का महाराज हो गया। इस मुख्य कथा में कई अन्य कथाएँ सम्मिलित की गई हैं।

वाण, दण्डी, सुवन्धु, त्रिविक्रमभट्ट, घनजय आदि ने बृहत्कथा का उल्लेख किया है। इन सभी कवियों को इस कथा का मुख्य भाग ज्ञात था। यह ज्ञात नहीं है कि इनमें से किसी ने भी मूलग्रन्थ को देखा है या नहीं। बृधस्वामी (११वीं शताब्दी ई०), क्षेमेन्द्र (१०३७ ई०) और सोमदेव (१०८ ई०) का कथन है कि उन्होंने मूल ग्रन्थ को देखा है और उन्होंने उसका संक्षिप्त रूप प्रस्तुत किया है। गंगा वंश के राजकुमार दूरविनीत (६०० ई०) किरातार्जुनीय की जो टीका लिखी है, उसमें १५वें सर्ग की पुष्पिका में लिखा है कि दूरविनीत ने गुणादय को बृहत्कथा को संस्कृत में रूपान्तरित किया है। उपर्युक्त साक्ष्यों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ६ठीं शताब्दी के बाद बृहत्कथा मूल रूप में साधारणतया प्राप्य नहीं थी। यह कश्मीर और नेपाल में तथा विन्ध्य पर्वत के कुछ प्रदेशों में, जहाँ गुणादय ने इसकी रचना की थी, सुरक्षित रही।

यदि गुणादय के विषय में कथासरित्सागर के लेख पर विश्वास करें तो वररुचि ३२० ई० पू० के पूर्व हुआ था, जब कि चन्द्रगुप्त मौर्य गद्दी पर बैठा था। गुणादय का आश्रयदाता सातवाहन, आन्ध्रभृत्य राजाओं में से एक है। इस वंश का राज्यकाल ७३ ई० पू० में लेकर २१८ ई० तक है। गुणादय इसी समय में हुआ होगा।

गुणादय ने बृहत्कथा लिखने के लिए जिस पैशाची प्राकृत का प्रयोग किया है, वह विन्ध्य प्रदेश में व्यवहृत विभाषाओं में से एक प्रतीत होती है। आन्ध्रभृत्य राजाओं की राजधानी गोदावरी नदी के किनारे प्रतिष्ठान नगर में थी। यह स्थान विन्ध्य पर्वत के समीप ही है। राजशेखर ने इन विचारों का समर्थन किया है। डा० जार्ज गियमन ने लिग्विस्टिक नर्वे आफ इन्डिया में अपना यह मत प्रस्तुत किया है कि पैशाची प्राकृत भारतवर्ष के पश्चिमोत्तर

प्रदेश में बोली जाती थी । इस विषय का निर्णय इस आधार पर किया जा सकता है कि उस समय ११ भाषाएँ देश के विभिन्न भागों में बोली जाती थी ।^१ इससे यह मानने में कोई कठिनाई नहीं आती है कि विन्ध्य प्रदेश पेशाची प्राकृत की जन्मभूमि है । गुणादय ने पेशाची प्राकृत को साहित्यिक स्वरूप प्रदान किया । यह दण्डी के काव्यादर्श के लेख से सिद्ध होता है—

‘भूतभाषामयी प्राहुरद्भुतार्था बृहत्कथाम्’ ।

काव्यादर्श १-३८

कम्बोडिया के ८७५ ई० के शिलालेख में यह उल्लेख किया गया है कि गुणादय ने प्राकृत को क्यों अपनाया । इससे भी बृहत्कथा का प्राकृत में होना ज्ञात होता है ।

यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है कि गुणादय ने यह ग्रन्थ गद्य में लिखा था या पद्य में । इसके संक्षिप्त रूप पद्य में है । दण्डी ने इसको कथा कहा है, इसके आधार पर यह माना जा सकता है कि यह गद्य में रहा होगा । अथवा कथा का अर्थ केवल कहानी मात्र समझना चाहिए ।

५५५^१ लेखकों में बृहत्कथा ने पर्याप्त प्रशस्ति प्राप्त की और उनकी रचनाओं को प्रभावित किया । देखिए —

समुद्भापितकन्दर्पा कृतगौरीप्रसाधना ।

हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा ॥

—हर्षचरित की भूमिका श्लोक १७

वाण, सुवन्धु और दण्डी ने इसकी ख्याति का उल्लेख किया है ।

संक्षिप्त ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि बृहत्कथा का आधार रामायण, बहुत प्राचीन समय से प्रचलित उदयन और वामदेवता की कथा, समुद्री यात्राएँ, व्यापारियों और राजकुमारों की पराक्रम-कथाएँ हैं । बाद के लेखकों पर बृहत्कथा का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है । वाण और सुवन्धु को बृहत्कथा की कहानियाँ ज्ञात थी । यशस्तिलकचम्पू के लेखक सोमदेव, तिलकमञ्जरी के

लेखक वनपाल और दशकुमारचरित के लेखक दण्डी पर बृहत्कथा का बहुत प्रभाव पड़ा है ।

नेपाल के बुधस्वामी ने श्लोकमग्रह लिखा है । इसी का दूसरा नाम बृहत्कथाश्लोकसंग्रह है । इस ग्रन्थ के नाम से ज्ञात होता है कि मूल ग्रन्थ पद्य में था । श्लोकसंग्रह में २८ सर्गों तथा ४५३६ श्लोक हैं । यह ग्रन्थ अपूर्ण ज्ञात होता है । जितना अंश प्राप्य है, उसमें ज्ञात होता है कि बुधस्वामी ने लगभग २५ सहस्र श्लोक लिखे होंगे । इस संक्षिप्त ग्रन्थ में क्षेमेन्द्र और सोमदेव की कथा में भेद है । इसमें वर्णनों का अभाव है और शब्दों के प्राकृत रूपों का प्रयोग है । इसमें ज्ञात होता है कि यह मूल ग्रन्थ के अधिक समीप है । इसकी हस्तलिखित प्रति नेपाल में प्राप्त हुई है, इनके अतिरिक्त इसको नेपाल की रचना मानने का और कोई आधार नहीं है । आलोचकों का कथन है कि यह हस्तलिखित प्रति की प्राचीन प्रति के आधार पर आठवीं या नवीं शताब्दी में लिखा गया है ।

क्षेमेन्द्र ने १०३७ ई० में बृहत्कथा का संक्षिप्त रूप बृहत्कथामञ्जरी लिखा है । इसमें १६ अध्याय हैं और ७५०० श्लोक हैं । इस ग्रन्थ का श्लोकमग्रह से जो भेद है, उसमें ज्ञात होता है कि इसमें कुछ ऐसी कथाएँ भी सम्मिलित कर दी गई हैं, जो कश्मीर में प्रचलित थीं । जैने-विक्रम और वेताल की कथा इसमें संग्रहीत हैं । श्लोकमग्रह अपूर्ण है, अतः उसके आधार पर यह निश्चयरूप में नहीं कहा जा सकता है कि यह कथा कश्मीरी है । क्षेमेन्द्र ने जो बहुत लम्बी कथा को अतिमक्षिप्त किया है, उसमें वह दुर्बोध हो गयी है । मूल ग्रन्थ में नरवाहनदत्त प्रमुख पात्र है, परन्तु इसमें वह गौण स्थान पर है ।

कश्मीर के राम के पुत्र सोमदेव ने १०६३ ई० और १०८१ ई० के बीच में कथासरित्सागर लिखा है । यह वस्तुतः बृहत्कथासरित्सागर है । यह १८ लम्बकों में विभक्त है । इनके उपविभाग १२४ तरंगों हैं । इसमें २२ सहस्र श्लोक हैं । क्षेमेन्द्र की बृहत्कथामञ्जरी की तरह इसमें भी कश्मीरी

कहानियाँ हैं। संक्षिप्त संस्करण के रूप में रोचकता और प्रवाह आदि की दृष्टि से सोमदेव का यह ग्रन्थ क्षेमेन्द्र की बृहत्कथामञ्जरी से बहुत अधिक उत्कृष्ट है। इसकी शैली आकर्षक और सरल है।

अवदानशतक में सौ वीर-गाथाओं का संकलन है। ये कथाएँ बौद्ध विचारों के आधार पर हैं। प्रत्येक अवदान में एक प्राचीन कथा का वर्णन है और उससे कुछ नैतिक शिक्षा प्रस्तुत की गयी है। इन कथाओं से यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है कि मनुष्य पूर्वजन्म के कर्मों के अनुसार शरीर धारण करता है। इसके संग्रहकर्ता का नाम अज्ञात है। ये कथाएँ बहुत प्राचीन ज्ञात होती हैं। तृतीय शताब्दी ई० में इसका अनुवाद चीनी भाषा में हुआ है। इन कथाओं का संग्रह संभवतः ईसा की प्रथम शताब्दी में हुआ है। इसी के अनुकरण पर एक बाद का संग्रह ग्रन्थ दिव्यावदान है। इस ग्रन्थ की एक कथा का चीनी भाषा में अनुवाद २६५ ई० में हुआ है। यह संग्रह संभवतः अवदानशतक के कुछ ही समय बाद किया गया है। ये दोनों ग्रन्थ संस्कृत गद्य में हैं। इनमें स्थान-स्थान पर कुछ श्लोक संस्कृत या प्राकृत में दिये हुए हैं। अवदानशतक में कथाएँ ठीक ढंग से क्रमबद्ध की गयी हैं, परन्तु दिव्यावदान-शतक में कोई क्रम आदि नहीं है। क्षेमेन्द्र (१०५० ई०) ने अवदानकल्पलता ग्रन्थ लिखा है। इसका दूसरा नाम बोधिसत्त्वावदानकल्पलता है। इसमें १०७ कथाएँ हैं, जो कि अवदानशतक तथा अन्य कथा-ग्रन्थों से ली गयी हैं।

आर्यशूर की जातकमाला जातक-कथाओं का संग्रह है। इनमें बोधिसत्त्व के पूर्वजन्म की कथाओं का वर्णन है। ये कथाएँ कहानी और मलाप के रूप में हैं। ये गद्य में हैं, परन्तु बीच-बीच में पद्य भी हैं। यह कहा जाता है कि जातक-कथाओं की संख्या पाँच सौ है। इनमें से कुछ कथाएँ मूलतः बौद्ध धर्म से संबद्ध नहीं हैं। आर्यशूर संभवतः इन कथाओं का केवल संग्रहकर्ता है। इसके संग्रह का समय निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता है, किन्तु इसके संग्रह का समय ४०० ई० में पूर्व मानना चाहिए, क्योंकि ४३४ ई० में इसका चीनी भाषा में अनुवाद हुआ है।

जातको और अवदानों का गद्य और पद्य में एक मग्नह नूत्रालकार या कल्पनामण्डित नाम में है। इसकी मूल प्रति खण्डिन रूप में प्राप्य है। इसका लेखक अश्वघोष समझा जाता था, परन्तु कुछ समय पूर्व ज्ञात हुआ है कि इसका लेखक अश्वघोष के बाद का एक लेखक कुमारलात है।

वेतालपञ्चविंशतिका २५ कहानियों का एक मग्नह है। इसमें वर्णन किया गया है कि किस प्रकार राजा विक्रमादित्य एक वेताल को पकड़ना चाहता है और वह उसे में २५ कथाएँ सुनाता है। ये कथाएँ बहुत प्राचीन हैं। ये बृहत्कथामञ्जरी और कथानरित्नागर दोनों में सम्मिलित की गई हैं। इनके अतिरिक्त इन कथाओं को शिवदाम ने १२वीं शताब्दी ई० में गद्य और पद्य रूप में प्रस्तुत किया है, जम्भातदत्त ने गद्य रूप में प्रस्तुत किया है, बल्लभदेव ने इसका एक नक्षिप रूप प्रस्तुत किया है और एक अज्ञात लेखक का संस्करण गद्य में है। इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि इस बात में ज्ञात होती है कि इसका अनुवाद बह्वन्-सी भारतीय भाषाओं में हुआ है।

विक्रमादित्य से संबंध वेतालपञ्चविंशतिका की तरह कई कथा-ग्रन्थ हैं। सिंहासनद्वित्रिशिका में ३२ कहानियाँ हैं। विक्रमादित्य के सिंहासन की ३२ मीढ़ों में प्रत्येक में एक पुतली बनी हुई थी। उनमें में प्रत्येक ने एक कहानी बही है। पुतलियों ने यह कहानियाँ राजा भोज को कही हैं। जब यह सिंहासन मिला, तब राजा भोज उन पर बैठना चाहता था। पुतलियों ने राजा भोज को सिंहासन पर बैठने में रोका और एक-एक दिन एक-एक पुतली ने एक-एक कथा विक्रमादित्य के पराक्रम की उसे सुनाई और कहा कि यदि वह इन गुणों से युक्त हो तो सिंहासन पर बैठे, अन्यथा नहीं। इस प्रकार पुतलियों ने उसे ३२ दिन रोक कर रखा। इसका लेखक और इसका समय अज्ञात है। इस ग्रन्थ के दूसरे नाम द्वित्रिसप्ततुत्तलिका और विक्रमाकंचरित है। १४वीं शताब्दी ई० के एक जैन लेखक क्षेमंकर ने गद्य में इसका जैन रूपान्तर प्रस्तुत किया है। इसका एक रूपान्तर वररत्न के नाम में प्रसिद्ध बंगाल में प्राप्य है। दक्षिण भारत में यह विक्रमाकंचरित के नाम से प्रसिद्ध है। यह

ग्रन्थ भी भारतीय भाषाओं में अनूदित प्राप्य है। विक्रमादित्य के पराक्रम का वर्णन करने वाले अन्य ग्रन्थ ये हैं—१. अनन्तरचित वीरचरित्र, २ एक अज्ञात लेखक का विक्रमोदय, ३ एक जैन लेखक का पञ्चदण्डक्षत्रप्रबन्ध, ४ शिवदास की शालिवाहनकथा और बेतालपर्वशतिका आदि।

शुकसप्तति ७० कहानियों का संग्रह है। इसके लेखक और समय का पता नहीं है। इसमें एक तोता अपनी स्वामिनी को ७० रात तक एक-एक कहानी करके ७० कहानियाँ सुनाता है। उसकी स्वामिनी अपने पति के अभाव में दुराचारिणी होना चाहती थी। तोता प्रतिदिन रात भर एक कहानी सुनाता था, इस प्रकार उसने अपनी स्वामिनी को दुराचारिणी होने से बचाया। यह गद्य में है। इसका फारसी में अनुवाद १४वीं शताब्दी ई० में हुआ है। हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) शुकसप्तति को जानता था। अतः इसका रचनाकाल १००० ई० से पूर्व है।

वल्लालसेन ने १६वीं शताब्दी में भोजप्रबन्ध लिखा है। यह अधिकांश पद्य में है, थोड़ा अंश गद्य में है। इसमें उसने राजा भोज के राजद्वार का विशद वर्णन किया है। राजा भोज स्वयं कवि था और कवियों का आश्रयदाता था। राजा भोज राजद्वार की कविगोष्ठियों का सभापति होता था। कविगोष्ठी में भाग लेने वाले कालिदास, दण्डी, वाण, माघ, भवभूति आदि ५। कवि-गोष्ठियों के कार्य का विवरण प्रत्युत्पन्नमतित्व तथा हास्य से युक्त है। समस्यापूरण^१ या समस्यापूर्ति के रूप में निम्नलिखित श्लोक भोजराज-परिपद के क्रिया-कलाप पर प्रकाश डालता है—

भोज —परिपतति पयोनिधौ पतङ्ग

वाण —सरमिरुहामुदरेषु भक्तभृङ्ग ।

महेश्वर —उपवनतरुकोटरे विहङ्ग

कालिदास —युवतिजनेषु जनं जनैरनङ्ग ॥

१ उस श्लोक की पूर्ति करना जिसका एक अंश किसी ने पहले ही बना दिया है—समस्यापूरण कहलाता है।

उसमें राजा मुज के बाद भोज किस प्रकार सिंहासन पर बैठा, इसका भी वर्णन है। इसमें काल-सम्बन्धी त्रुटियाँ बहुत हैं।

वेतालपंचविशतिका के लेखक शिवदास ने कथार्णव लिखा है। इसमें प्रसिद्ध ३५ कहानियाँ हैं। श्रीवीरकवि ने १४५१ ई० में कथाकोतुक लिखा है। यह १५ अध्यायो में पद्य में है। यह यूसुफ और जुलेका की कथाओं पर आधारित है। यह जोनराज का गिण्य श्रीवर ही है। इनके अतिरिक्त आनन्दकृत माधवानलकथा और विद्यापति कृत पुरषपरीक्षा आदि प्रचलित ग्रन्थ हैं।

अध्याय २०

नीति-कथाएँ

नीति-कथाएँ भारतीय साहित्य की एक मुख्य विशेषता रही हैं। ई० सन् से पूर्व नीति-कथा-साहित्य की सत्ता पतजलि के एक कथन से ज्ञात होती है।^१ नीति-कथाएँ गद्य में लिखी जाती हैं और उनमें श्लोक बीच-बीच में उद्धृत होते हैं। ये श्लोक रामायण, महाभारत तथा अन्य नीति-ग्रन्थों से लिये हुए होते हैं। इन श्लोकों में नीति-सम्बन्धी कोई शिक्षा होती है और उसके समर्थन में कथा दी जाती है। साधारणतया एक कहानी के अन्दर दूसरी कहानी जोड़ी हुई होती है। इस प्रकार एक कहानी में कई कहानियाँ हो जाती हैं। ये कहानियाँ नीति-श्लोकों के साथ दी गई हैं। प्रत्येक कहानी के अन्त में पद्य में नीति-सम्बन्धी शिक्षा दी गई है और उनके साथ ही नई कहानी का सकेत होता है। तत्पश्चात् नई कहानी कही जाती है। प्रत्येक कहानी के साथ यह ही क्रम होता है। कहानी के अन्दर कहानी रखने का क्रम बहुत प्रचलित हुआ और इस पद्धति को विदेशियों ने भी अपनाया तथा अरेवियन नाइट्स जैसी पुस्तकें प्रस्तुत की। ये नीति-कथाएँ संस्कृत में लिखी गईं।

इन कथाओं की एक विशेषता यह है कि इनमें मनुष्य के स्थान पर पशु और पक्षी रखे गये हैं। वे मानवीय गुणों और स्वभाव से युक्त होते हैं। पशु, पक्षी और वृक्ष अपने स्वभाव और व्यवहार के द्वारा मनुष्य को बहुत कुछ शिक्षा दे सकते हैं। पशु, पक्षी और वृक्षों की कथा के द्वारा जीवन के अच्छे और बुरे दोनों स्वरूपों का बहुत सुन्दरता के साथ प्रतिपादन किया गया है।

१ पतजलि ने अजाकृपाणीय और काकतालीय आदि शब्दों की व्युत्पत्ति दी है। इसमें ज्ञात होता है कि इनका सम्बन्ध किसी कहानी में है।

पुनर्जन्म के सिद्धान्त से भी इस बात का समर्थन होता है। महाभारत में भी इस प्रकार की बात का उल्लेख मिलता है। विदुर ने धृतराष्ट्र से कहा है कि वह पांडवों को न मारे, नहीं तो वह सोने का अडा देने वाले पक्षी को मारेगा। बौद्ध जातकों में भी ऐसी विशेषता प्राप्त होती है। इस प्रकार का साहित्य ई० मन् से पूर्व विद्यमान था।

ये कथाएँ मनुष्य के राजनीतिक जीवन तथा अन्य प्रकार के दैनिक जीवन का वर्णन करती हैं। आजकल जो नीति-ग्रन्थ प्राप्त हैं, उनसे ज्ञात होता है कि वे राजकुमारों को राजनीति सम्बन्धी शिक्षा देने के लिए बनाये गये थे। इस उद्देश्य के साथ ही इनमें जीवन के बुरे पक्ष का भी भली भाँति स्पष्टीकरण किया गया है—जैसे, ब्राह्मणों के द्वारा छल-प्रपञ्च, कपट और लोभ का व्यवहार, अन्तःपुर के छल-प्रपञ्च और स्त्रियों की दुराचारवृत्ति आदि। इसी प्रकार जीवन के अच्छे पक्ष का भी वर्णन है, जैसे—ब्राह्मणों की पवित्रता और उनका गौरव, क्षत्रियों के लिए आदेश कि वे अपने कर्तव्य का तत्परता के साथ पालन करें, मन्त्रियों के लिए शिक्षा कि वे पतिव्रता हों। दुर्गणों को सुन्दर व्यग्र के साथ प्रकट किया गया है।

प्रचलित कहानियाँ और नीति-कथाओं के स्वरूप में कोई निश्चित अन्तर नहीं प्रतीत होता है। तथापि इतना कहा जा सकता है कि प्रचलित कहानियों में कहानी को अधिक महत्त्व दिया जाता है और नीति-कथाओं में नीति-सम्बन्धी विषय को।

नीति-कथा के मुख्य प्रतिनिधि ग्रन्थ पञ्चतन्त्र और हितोपदेश हैं। पञ्चतन्त्र के बहुत से संस्करण हैं और उनमें थोड़ा अन्तर है। ऐसा मभव प्रतीत नहीं होता है कि ये सभी संस्करण स्वतन्त्र रूप में उत्पन्न हुए हैं। ये सभी ग्रन्थ एक मूल-ग्रन्थ से निकले हैं, जो कि आजकल अप्राप्य है। कुछ साक्षियों के आधार पर मूल-ग्रन्थ के स्वरूप का अनुमान हो सकता है। पञ्चतन्त्र की एक संस्कृत में लिखी मूल प्रति का अनुवाद फारस के बादशाह नौशिरवा के लिए उसके हबीम वुज्रों ने पहलवी भाषा में किया। इन पहलवी संस्करण का

अनुवाद सीरिया की भाषा में एक बुद नामक व्यक्ति ने ५७० ई० में किया । ७५० ई० में पहलवी संस्करण का अनुवाद अरबी भाषा में हुआ । योरोपीय भाषाओं में जो इसके अन्य अनुवाद हुए हैं, वे अरबी अनुवाद पर आश्रित हैं, जैसे—११०० ई० में हिब्रू भाषा में अनुवाद, १२७० ई० में लेटिन में अनुवाद, १४८० ई० में जर्मन भाषा में अनुवाद, १५५२ ई० में इटालियन भाषा में अनुवाद, १६७८ ई० में फ्रेंच भाषा में अनुवाद, १०८० ई० में यूनानी भाषा में अनुवाद, १२वीं शताब्दी में फारसी भाषा में अनुवाद, इसके बाद अन्य भाषाओं में अनुवाद हुए । पञ्चतन्त्र का मूल संस्कृत वाला संस्करण तथा पहलवी वाला संस्करण नष्ट हो चुका है । इससे इतना कहा जा सकता है कि पहलवी वाले संस्करण से बहुत समय पूर्व संस्कृत वाला संस्करण बन चुका था । इस पहलवी वाले संस्करण का ५७० ई० में सीरिया की भाषा में अनुवाद हुआ है । अतः मूल पञ्चतन्त्र की रचना का काल तृतीय शताब्दी ई० मानना उचित है । इस समय संभवतः भारतीय क्षत्रियो ने विदेशियों को हटाकर हिन्दू साम्राज्य स्थापित करने का प्रयत्न किया होगा और उन्हें इस प्रकार के ग्रन्थ की आवश्यकता पड़ी होगी । पाश्चात्य विद्वान् इसका संवध कश्मीर या मगध से जोड़ते हैं । डा० कीथ के मतानुसार इसका रचयिता वैष्णव विद्वान् था । निश्चित सूचना के अभाव में इन सभी विचारों को केवल कल्पनामात्र समझना चाहिए । बौद्ध धर्म प्रायः हिन्दू धर्म में समानता रखता है, अतः इन विचारों को कोई महत्त्व नहीं दिया जाना चाहिए कि मूल पञ्चतन्त्र पर बौद्ध जातक-ग्रन्थों का प्रभाव पड़ा है । पञ्चतन्त्र का मूल नाम क्या था, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है । पहलवी अनुवाद में कलिलह और दमनह नाम तथा अरबी अनुवाद में कलिलह और दमनह नाम से संस्कृत कर्कटक और दमनक का अनुमान लगाया जा सकता है । मूल-ग्रन्थ का यह नाम था, यह मन्देह की बात है, क्योंकि कर्कटक और दमनक पञ्चतन्त्र के केवल प्रथम तन्त्र में प्राप्य हैं, अन्य तन्त्रों में नहीं । यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है कि पहलवी वाला अनुवाद केवल प्रथम तन्त्र का ही अनुवाद था । अतः मूलग्रन्थ का वास्तविक नाम अनिश्चित ही है । बाद के भारतीय संस्करणों

मे जो इसके नाम के साथ तत्र शब्द पाया जाता है वह स्वतंत्र कल्पना नहीं प्रतीत होती है। यह शब्द मूल नाम में रहा होगा। मूल-ग्रन्थ का नाम पञ्चतन्त्र रहा होगा। बाद के संस्करणों में तन्त्रों के क्रम में अन्तर है तथा कहानियों के क्रम में अंतर है। अतः मूल-ग्रन्थ में कितना और क्या पाठ्य था, यह निश्चय करना कठिन है। नीरिया की भाषा वाले अनुवाद में १० खण्ड हैं और अरबी वाले अनुवाद में २२ खण्ड हैं।

इसके तीन मुख्य संस्करणों के द्वारा मूल ग्रन्थ के विषय का ज्ञान हो सकता है—१ तन्त्राट्यायिका, २ उत्तरी भारत का प्रचलित संस्करण पञ्चतन्त्र, ३ बृहत्कथामञ्जरी और कथानरित्नागर के द्वारा ज्ञात पञ्चतन्त्र। इसके नाम में प्रयुक्त तन्त्र शब्द से ज्ञान होता है कि यह ग्रन्थ आचार अथवा नीति-विषयक ग्रन्थ है। इसकी रचना में काव्य की शैली को अपनाया गया है और गद्य तथा पद्य दोनों को सम्मिलित किया गया है।

बाद के संस्करणों में इसका जो पञ्चतन्त्र नाम रखा गया है, वह पाँच तन्त्रों के आधार पर है। वे पाँच तन्त्र ये हैं—मित्रभेद, मित्रानाम, विग्रह, मन्त्रप्रसाद और अपराधितकारक। प्रथम तन्त्र में दिखाया गया है कि भेद-नीति का प्रयोग करके किस प्रकार दो गोदों ने सिंह और बिल में युद्ध करा दिया है। दूसरे तन्त्र में मित्रता और पारस्परिक सहयोग का महत्त्व दिखाया गया है। तीसरे तन्त्र में युद्ध उनके कारण और मन्त्र की उपयोगिता का वर्णन किया गया है। चौथे तन्त्र में दिखाया गया है कि किस प्रकार प्राण वस्तु भी अनावधानी में नाश हो जाती है। पाँचवें तन्त्र में दिखाया गया है कि किस प्रकार बिना विचारों कार्य करने में नाश होता है। बाद के संस्करणों में ये पाँच तन्त्र इसी प्रकार हैं परन्तु उपर्युक्त लक्ष्यों की पूर्ति के लिए जो कहानियाँ दी गई हैं, उनमें पर्याप्त अन्तर है।

मूल ग्रन्थ के दो विभिन्न संस्करण प्राप्त हैं—तन्त्राट्यायिका और पञ्चतन्त्र। इनमें से प्रथम नीरियत संस्करण में अधिक मूलता है और मूल ग्रन्थ के अधिक समीप है। इसकी भाषा सरल और परिभाषित है। नभवन

यह मूल ग्रन्थ का परिमार्जित और सशोधित रूप है। इसके नाम में आख्यायिका शब्द से ज्ञात होता है कि मूल ग्रन्थ को कहानी के रूप में प्रस्तुत किया गया है। यह ग्रन्थ कश्मीर में प्राप्त होता है। पचतन्त्र कई संस्करणों में प्राप्त होता है। बृहत्कथा और कथासरित्सागर के अनुसार पचतन्त्र का स्वरूप दूसरा ही है। पचतन्त्र का एक जैन संस्करण ११०० ई० के लगभग तैयार हुआ है। इसमें माघ (७०० ई०) और रुद्रभट्ट (६०० ई०) का उल्लेख है। इसमें कहानियों में परिवर्तन किया गया है और नई कहानियाँ जोड़ी गई हैं। ११६६ ई० में एक जैन पूर्णभद्र ने पचतन्त्र का एक नवीन संस्करण तैयार किया। यह तन्त्राख्यायिका, पचतन्त्र के जैन संस्करण तथा अन्य आधारों पर अवलम्बित है। इस संस्करण में गुजराती और प्राकृत वाले प्रयोग भी प्राप्त होते हैं। इस संस्करण का नाम पचाख्यानक है। एक जैन लेखक मेघविजय (१६६० ई०) ने पचाख्यानोद्धार ग्रन्थ लिखा है। इसमें बहुत-सी मनोरंजक कहानियाँ हैं। पचतन्त्र के दक्षिण भारत में कई संस्करण प्राप्त होते हैं। इसमें कालिदास और भवभूति का उल्लेख है। यह ग्रन्थ ६०० ई० के बाद बना होगा। पचतन्त्र की एक नेपाली हस्तलिखित प्रति है। इसमें केवल श्लोक ही हैं, केवल एक सदर्थ गद्य में है। यह दक्षिण भारत में पचतन्त्र नाम से प्रसिद्ध है और उत्तर भारत में चाख्यानक नाम से। पचतन्त्र का शुक्सप्तति और वैयाल-पचविंशतिका पर बहुत प्रभाव पड़ा है।

हितोपदेश पचतन्त्र का पुनर्निर्माण करने के लिए एक दूसरा प्रयत्न है। इसमें नया विषय भी सम्मिलित किया गया है। पचतन्त्र की अधिकांश कहानियाँ इसमें पुनः दृष्टिगोचर होती हैं। कामन्दक के नीतिसार से इसमें श्लोक संगृहीत हैं। इसके केवल चार खण्ड हैं। उनके नाम हैं—मित्रलाभ, मुहुद्भेद, विग्रह और सन्धि। पचतन्त्र का चौथा तन्त्र इसमें सवथा छोड़ दिया गया है। हितोपदेश का चौथा खण्ड लेखक की अपनी कृति है। इसका लेखक नारायण है। यह बंगाल के एक बलचन्द्र का आश्रित कवि है। इनकी सबसे प्राचीन हस्तलिखित प्रति १३७३ ई० की है। यह ग्रन्थ इस

समय में बहुत समय पूर्व लिखा जा चुका होगा । इस ग्रन्थ का उद्देश्य, जैसा कि पुस्तक में वर्णित है, पाटलिपुत्र के राजा मुद्रशंन के पुत्रों को नीतिविषयक शिक्षा देना था । इस ग्रन्थ की शैली बहुत सरल और आकर्षक है । यह ग्रन्थ भारतीय भाषाओं में भी बहुत प्रचलित है ।

पञ्चतन्त्र और हितोपदेश राजनीति-शास्त्र की श्रेणी में आते हैं । इन दोनों ग्रन्थों के अतिरिक्त इस विषय के और भी ग्रन्थ रहे होंगे । इनमें से कुछ नष्ट हो गये होंगे और कुछ पञ्चतन्त्र और हितोपदेश में ही सम्मिलित हो गये होंगे ।

बौद्धों और जैनो के नीति-कथा के ग्रन्थ अपने हैं । एक जैन सिद्धार्थ ने ६०६ ई० में उपमितिभावप्रपञ्चकथा ग्रन्थ लिखा है । यह गद्य में है, बीच-बीच में पद्य हैं । इसमें बहुत-सी कथाएँ सम्मिलित हैं । इसमें भाव-जगत की अनेकरूपताएँ कहानियों के द्वारा प्रस्तुत की गई हैं । हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) ने अपने ग्रन्थ त्रिपण्डितशलाकापुरुषचरित के परिशिष्ट के रूप में परिशिष्टपर्व लिखा है । इसमें जैन मुनियों की आत्मकथाएँ हैं । माथ ही इसमें बहुत-सी प्रचलित कहानियाँ भी सम्मिलित हैं ।

विक अर्थ है—नाटक के क्रिया-कलाप का नियन्ता । सुखान्त नाटक मनुष्य के प्रारम्भिक जीवन के सुख के अनुभव का अभिव्यजन है । इसमें हास्य और चातुर्य का समिश्रण होता है । अतः नाटक की उत्पत्ति गुडिया के खेल और छाया-दृश्य पर निर्भर नहीं रह सकती थी । वस्तुतः नाटकी का जन्म इनमें बहुत पूर्व हो चुका था ।

संस्कृत नाटकी की विशेषताएँ

जीवन की अवस्थाओं के अनुकरण का नाम नाट्य है ।^१ भरत ने निम्नलिखित शब्दों में नाट्य का उद्देश्य बताया है—

उत्तमाधममव्याना नराणा कर्मसंश्रयम् ।

हितोपदेशजनन धृतिक्रीडाभुखादिकृत् ।

दुःखार्तानां समर्थानां शोकार्तानां तपस्विनाम् ।

विश्रान्तिजनन काले नाट्यमेतन्मया कृतम् । नाट्यशास्त्र १ ११४-११५ ।

नाटक का उद्देश्य यह है कि वह जनमात्र के लिए आमोद, मनोरजन और सुख देने वाला हो । अस्थिर-चित्त मनुष्यों को उचित उपदेश दे । दुःख-पीडित और शोकग्रस्तों को शान्ति प्रदान करे । कार्य करने में समर्थ व्यक्तियों को तथा तपस्विवर्ग को आवश्यक मनोरजन प्रदान करे । नाटकी के इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन सभी घटनाओं और कार्यों का संग्रह किया गया, जिससे उनका यह उद्देश्य पूर्ण हो । अतः नाटककारों का यह कर्तव्य हो गया है कि वे मानव-जीवन की सभी घटनाओं को सुगोचर और विश्वसनीय ढङ्ग से प्रस्तुत करें तथा रचना इस प्रकार की हो कि दर्शकों को आनन्द-प्रदान कर सकें ।

इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए नाटककार को मानव-जीवन की उन अवस्थाओं को चित्रित करना पड़ा, जिनमें नाटक वास्तविक प्रतीत हो । माय ही जीवन की कठोर वास्तविकताओं को छोड़ना पड़ा, क्योंकि उनसे दर्शकों के मन पर ठीक प्रभाव नहीं पड़ता और उन्हें उसमें आनन्द प्राप्त नहीं होता ।

१ अवस्थानुकृतिर्नाट्यम् ।

अन जीवन की वास्तविकताओं को कलात्मक रूप देकर प्रस्तुत करना पडा ।
अन संस्कृत नाटकों को केवल आदर्शवादी नहीं कह सकते हैं ।

संस्कृत नाटकों का उद्देश्य आनन्द-प्रदान करना है, अतः उसमें दुःखद घटनाओं के मिश्रण के लिए स्थान नहीं है । दुःखित और शोकार्त व्यक्ति शान्ति चाहता है । दुःखान्त घटनाएँ उसको और दुःखित बनायेगी । अतः संस्कृत नाट्यकारों ने ऐसी घटनाओं को स्थान नहीं दिया है । माय ही हिन्दू आचारशान्त्र का सिद्धान्त है कि धर्म की विजय होनी है और अधर्म की पराजय होती है । अन उदात्त गुणों से युक्त नायक की पराजय नहीं होनी चाहिए और न पापी की विजय ही होनी चाहिए । पापी पर जो विपत्ति या मृत्यु आदि आती है, वह कर्मफल-सिद्धान्त के नियमानुसार उसके किये हुए कर्मों का ही फल है, अतः जनता को उसके प्रति महानुभूति नहीं होती है । इसीलिए पापी का पतन दुःखान्त घटना नहीं है । तथापि संस्कृत नाटकों में बहुत-सी घटनाएँ ऐसी हैं, जो दुःखप्रद और करुणाजनक हैं । उत्तररामचरित, वेषीसहार और नागानन्द आदि में इस प्रकार के दृश्य हैं । इस प्रकार के दृश्य गमायण, महाभारत तथा अन्य कथानकों में हैं, जहाँ में इनकी कथाएँ ली गई हैं । उनका प्रभाव नाट्यकारों पर अवश्य पडा है ।

यदि नाट्यकार अपनी अमाचार्य प्रतिभा में इनको सुवान्त न बना देते तो ये दृश्य इन नाटकों को दुःखान्त नाटक बना देते ।

उसका अभिप्राय यह नहीं है कि पाश्चात्य नाटकों की तरह संस्कृत नाटक पूर्णतया सुवान्त और पूर्णतया दुःखान्त नाटकों के रूप में विभक्त हैं । इन नाटकों में सुख, दुःख तथा अन्य भाव स्वतन्त्र रूप में मिश्रित हैं । इन नाटकों में हास्य का गंभीर विद्रूपक उपस्थित करता है ।

संस्कृत नाटकों में दाल, स्थान और क्रिया सम्बन्धी नकलनप्रय का पूर्णतया पालन नहीं हुआ है । नाटकों के दृश्यों के प्रदर्शन में उतना ही समय लगना चाहिए, जितना कि वास्तविक घटना के घटित होने में लगता है । इन

नियम का संस्कृत नाटको में उल्लंघन हुआ है। यह भी माना जाता है कि दो अंको की घटनाओं के बीच में एक रात्रि का कम से कम व्यवधान होना चाहिए। इस नियम का भी पालन नहीं हुआ है। कतिपय नाटको में अगला अंक पूर्व अंक से क्रमबद्ध है और उसमें समय का कुछ भी व्यवधान नहीं है। शाकुन्तल, विक्रमोर्वशीय, उत्तररामचरित आदि नाटको की घटनाएँ कई वर्ष की घटनाएँ हैं। उत्तररामचरित के द्वितीय अंक की कथा प्रथम अंक की कथा से १२ वर्ष बाद की घटना है।

स्थान की एकता का भी पालन नहीं किया गया है। नाटको के लिए जो भाव लिया गया है, वह विभिन्न स्थानों का है। साथ ही यह विश्वास कि अलौकिक जीव भी मनुष्य के कार्यों में हाथ डालते हैं, दृश्य के स्थानपरिवर्तन का कारण हो जाता है। स्थानपरिवर्तन के बिना इन दृश्यों की वास्तविकता दर्शकों के सम्मुख उपस्थित नहीं की जा सकती है। विक्रमोर्वशीय और शाकुन्तल के दृश्य कुछ पृथिवी पर घटित हुए हैं और कुछ स्वर्ग में। कई नाटको में एक ही अंक में स्थानपरिवर्तन हो गया है।

संस्कृत नाटको में कथानक की एकता को विशेष महत्त्व दिया गया है। कथानक की एकता का पूर्णतया निर्वाह कालिदास, शूद्रक आदि नाटककारों ने ही किया है। भरत के नाट्यशास्त्र का यह श्लोक नाट्य में भाव के महत्त्व पर प्रकाश डालता है—

नानाभावोपसम्पन्न नानावस्थान्तरालकम् ।

लोकवृत्तानुकरण नाट्यमेतन्मया कृतम् ॥

भरत ने यह उल्लेख किया है कि अभिनय का उद्देश्य लोगों को सदुपदेश देना, आमोद और विहार आदि प्रदान करना है, अतः अभिनय-दर्शकों को इसका आनन्द अवश्य लेना चाहिए। आनन्द वैयक्तिक अनुभूति में होता है जो मुखद है और जिसकी उत्पत्ति घटनाओं अथवा दृश्यों से होती है इस प्रकार के सुख का आधार मानस अनुभूतियों या भावों का उत्कर्ष है इसीलिए प्रत्येक अभिनयद्रष्टा को शान्ति, आमोद, हर्ष और विपाद क

अनुभूति पृथक्-पृथक् होती है। यह उसके हृदय में उठने वाले अपने भावों पर निर्भर है। इस प्रकार के भावों को जागृत करने में अभिनय के दो अङ्ग सहायक होते हैं—पहला है नृत्य जिसमें भाव की प्रमुखता रहती है और दूसरा है नृत्त जिसका आश्रय ताल और लय है। किन्तु नाटक का प्रमुख आश्रय रस होता है। देखिए —

धीरोदात्ताद्यवस्थानुकृतिर्नाट्य रसाश्रयम् ।

भावाश्रय तु नृत्य स्यान्नृत्त ताललयाश्रयम् ॥

प्रतापरुद्रीय—नाटकप्रकरण १-२

संस्कृत नाटकों में और बातों की अपेक्षा रस-परिपाक को अधिक महत्त्व दिया गया है। शृङ्गार और वीर रस मुख्य रस होते हैं, अन्य रस उसके सहायक होते हैं। जो नाटककार रस-परिपाक को लक्ष्य में रखते हैं, वे उन्हीं बातों का नाटक में संग्रह करते हैं जो रस की पुष्टि में सहायक हों। जो बातें उम रस की पुष्टि में बाधक होती हैं, उनको छोड़ देते हैं या उन्हें गौण स्थान देते हैं। रस की पुष्टि के लिए गद्य की अपेक्षा पद्य अधिक उपयुक्त होता है। अतएव संस्कृत नाटकों में गेय छन्दों में श्लोक पर्याप्त मत्स्या में है। शकुन्तला नाटक में १६२ श्लोक हैं, विक्रमोर्वशीय में १३३, उत्तरराम-चरित में २५५, मृच्छकटिक में ३८०, वेणीसंहार में २०८ श्लोक हैं। ये श्लोक अधिकांश में भावों या दृश्यों का वर्णन करते हैं। नाटककार रसों के परिपाक के लिए प्रकृति का वर्णन करते हैं। सवादों के लिए गद्य का प्रयोग उचित रूप से किया जा सकता था, परन्तु गद्य को उचित स्थान नहीं प्राप्त हुआ है। कथानक के विकास लिए सवाद बनने अधिक उपयुक्त होते हैं। संस्कृत नाटकों में कथानक की प्रगति को गौण स्थान दिया गया है, अतः गद्य अंश बहुत कम है। तथापि कालिदास, भूट्टक, भट्टनारायण, विशाखदत्त आदि के नाटकों में गद्य अंश का प्रयोग उचित मात्रा में हुआ है। रस को मुख्यता दी गयी है, अतएव कथानक और पात्रों को गौण स्थान दिया गया है, क्योंकि यदि कथानक और पात्रों के चरित्र-चित्रण पर विशेष ध्यान दिया जाता तो

रस के परिपाक में विघ्न होता । रस-परिपाक के लिए ही कैशिकी, सात्वती, आरमटी और भारती इन चार नाटकीय वृत्तियों का उपयोग किया जाता है । अलंकारों का प्रयोग भी रस की पुष्टि के लिए ही किया जाता है । रस-परिपाक को जो इतना महत्त्व दिया गया है, उससे कुछ अंश तक संस्कृत नाटक आदर्शवादी हो गये हैं । पद्यांश की अधिकता, गद्यांश का कम प्रयोग, एक ही प्रकार के कथानक और पात्र आदि के कारण इन नाटकों की वास्तविकता कम हो जाती है । इन बातों के होते हुए भी भास, कालिदास, भट्टनारायण, शूद्रक, विशाखदत्त आदि के नाटकों में वास्तविकता की कमी नहीं है । उपर्युक्त बातों का यह प्रभाव हुआ कि संस्कृत के नाटक अधिकांश में पाठ्य-ग्रन्थ हुए, उनका अभिनय ठीक ढंग से नहीं हो सका ।

इन नाटकों के कथानक रामायण, महाभारत पर या उपाख्यानों पर आधारित हैं अथवा इनकी कथाएँ काल्पनिक हैं । बहुत से नाटककारों ने रामायण और महाभारत से ही अपने कथानक लिए हैं । उन्होंने कथानक में कोई विशेष परिवर्तन नहीं किया है । कालिदास तथा भवभूति आदि कतिपय कवियों ने मूल कथानक में कुछ परिवर्तन किया है । बहुत कम कवियों ने नवीन कथा का आविष्कार किया है और सफलतापूर्वक उसको प्रस्तुत किया है । शूद्रक ही अकेला ऐसा कवि है जो इस दृष्टि से सफल हुआ है । साधारणतया नाटकों का विषय प्रेम-कथा है । एक राजकुमार, जिसके कई विवाह हो चुके हैं, रानी की सेविका के रूप में नियुक्त अज्ञात कुल की युवती स्त्री में प्रेम करने लगता है । रानी नई सेविका पर कठोर नियन्त्रण रखती है कि वह उसके पति का ध्यान आकृष्ट न करे । परन्तु राजकुमार विदूषक की सहायता से उस युवती से एकान्त में मिलने का प्रवन्ध कर लेता है । जब वह घोषणा हो जाती है कि दोनों का प्रेम-प्रसंग हो गया है तो रानी उस सेविका को राजकुमार को अर्पण कर देती है । साधारणतया इस प्रकार के कथानक हैं । कुछ नाटकों में कुछ परिवर्तन भी है । शूद्रक के नाटक मृच्छकटिक में प्रेम-कथा और राजनीतिक कथा मिश्रित है । इस नाटक का कथा-संघटन बहुत उत्तम है । हर्षवर्धन के नागानन्द की कथा में

उक्त कथाओं से अन्तर है । विद्यासदत्त के मुद्राराक्षस की कथा राजनीतिक विषय पर आधारित है ।

इन नाटकों में कथानक के बाद महत्त्व की दृष्टि से पात्रों का स्थान आता है । पात्रों के पुरुष और स्त्री रूप में विभाजन से नाटकों में वास्तविकता आ जाती है । "इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि भारतीय नाटककारों ने लगभग १३ सौ वर्ष पूर्व स्त्रियों को स्त्रीपात्रों का अभिनय करने की स्वीकृति देकर अपनी दूरदर्शिता का परिचय दिया है । जिसको अब पाश्चात्य नाटककारों ने अपनाया है।" ये पात्र ही संस्कृत का प्रयोग करें और वे पात्र प्राकृत का प्रयोग करें, इस नियन्त्रण में ज्ञात होता है कि संस्कृत नाटक कितने अधिक वास्तविक जीवन से सम्बद्ध थे । उन समय जिस प्रकार भाषा का प्रयोग होता था, उसी प्रकार नाटकों में भी भाषा का प्रयोग है । पुरुष पात्रों में नायक, प्रतिनायक, विदूषक, भृत्य आदि उल्लेखनीय हैं । संस्कृत नाटकों में नायक को दबाकर प्रतिनायक विजयी नहीं हो सकता है । नाटककारों का पहले से निर्णय कि नायक का पतन नहीं होना चाहिए और जीने भी हो उसकी विजय-पताका फहगनी चाहिए, इस निश्चय के कारण पात्रों का चरित्र-चित्रण अच्छा नहीं हो पाया है । यही अवस्था स्त्रीपात्रों की भी है । नायक चार प्रकार के होते हैं—धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरशान्त और धीरललित । प्रेमी की दृष्टि में नायक चार प्रकार के होते हैं—अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट और शठ । नाटक के अनुसार नायक किन्नी एक विशेष प्रकार का होना चाहिए । विदूषक कोई ब्राह्मण व्यक्ति ही होता है । कालिदास के मानविकाग्निमित्र और धूर्तर के मृच्छकटिक के अतिरिक्त नवी नाटकों में विदूषक एक भूत व्यक्ति है । वह प्रेमी और प्रेमिका का प्रणय-सम्बन्ध बनाने में सहयोग देता है और अन्य सभी पात्रों के लिए हास्य का पात्र होता है । स्त्रीपात्रों में महारानी का स्थान ऊँचा होता है । अधिकांश नाटकों में

नायिका भी होती है। कुछ विशेष प्रकार के नाटको में अन्य स्त्रियाँ भी नायिका हो सकती हैं। प्रेमकथा वाले नाटको में साधारणतया दो या अधिक प्रतिद्वन्द्वी होते हैं। ऐसे नाटको में नाटककार को अवसर प्राप्त होता है कि वह दो प्रतिस्पर्धी रानियों की तुलना करे और उनकी विषमताओं को दिखाकर उनका चरित्र-चित्रण करे। कालिदास का मालविकाग्निमित्र इसका सर्वोत्तम उदाहरण है। ये स्त्रीपात्र प्राकृत में बात करते हैं। मालविकाग्निमित्र और मालतीमाधव में सन्यासिनी कौशिकी और कामन्दकी दोनों प्रेमियों का सम्बन्ध कराने में ब्रह्म सहायता प्रदान करती हैं। ये दोनों संस्कृत में वार्तालाप करती हैं। यद्यपि अविकाश नाटको में चरित्र-चित्रण अच्छा नहीं हुआ है, तथापि कालिदास, शूद्रक और भट्टनारायण के नाटक चरित्र-चित्रण की दृष्टि से बहुत उत्तम हैं। इनमें प्रत्येक पात्र का स्वतन्त्र व्यक्तित्व है।

प्रत्येक नाटक इष्टदेवता के स्तुतिपाठ के साथ प्रारम्भ होता है। इसको नान्दीपाठ कहते हैं। यह इस वान का सूचक है कि पर्दे के पीछे होने वाले प्रारम्भिक मागलिक कार्य, जिसको पूर्वरंग कहते हैं, समाप्त हो गये हैं। नान्दीपाठ के बाद सूत्रधार रंगमंच पर आता है। कुछ नाटको में सूत्रधार ही रंगमंच पर आकर नान्दीपाठ करता है। सूत्रधार अपनी पत्नी नटी या अपने सेवक मारिप से नाटक, उसके लेखक और उसके अभिनय के विषय में वार्तालाप करता है। इसके पश्चात् वह इनके साथ रंगमंच से चला जाता है। इस अंश को प्रस्तावना, आमुख या स्थापना कहते हैं। संस्कृत नाट्य के नियमानुसार रंगमंच पर इन कार्यों का दिखाना सर्वथा वर्जित है—मृत्यु आदि दुःखद घटनाएँ, युद्ध, शाप देना, शयन, चुम्बन आदि। उपर्युक्त दृश्य तथा आकाश में उड़ना आदि दृश्य जो कि कठिनाई से दिखाये जा सकते थे और ऐसे दृश्य जिनका अंक के मुख्य भाग में दिखाना आवश्यक नहीं था, इन दृश्यों को पाँच प्रकार से दर्शकों को बताया जाता था—विष्कम्भक, प्रवेशक, चूलिका, अकावतार और अकास्य। इनमें से प्रथम दो

वार्तालाप के रूप में हैं, जिनमें दर्शकों को घटना का ज्ञान हो जाता है। विष्कम्भक दो प्रकार का होता है—१ शुद्ध विष्कम्भक, जब मध्यम श्रेणी के संस्कृत में वार्तालाप करने वाले पात्र इसमें भाग लेते हैं। २ मिश्र विष्कम्भक जब मध्यम श्रेणी के पात्र संस्कृत में वार्तालाप करते हैं और निम्न श्रेणी के पात्र प्राकृत में वार्तालाप करते हुए इसमें भाग लेते हैं। इसमें संस्कृत और प्राकृत दोनों के प्रयोग करने वाले पात्र भाग लेते हैं। प्रवेशक में केवल प्राकृत बोलने वाले निम्न श्रेणी के पात्र भाग लेते हैं। यह प्रथम अंक के प्रारम्भ में नहीं आता है। चूलिका पदों के पीछे से भाषण के रूप में होता है। यह भाषण दो अंकों की कथा को जोड़ता है। अकावतार में पहले अंक में पात्र आगामी अंक की कथा का निर्देश कर देते हैं और अगला अंक पूर्व अंक का ही चालू रूप होता है। अकास्य उने कहते हैं जहाँ पर एक ही अंक में आगामी अंकों की कथा संक्षेप में बता दी जाए। इनके अतिरिक्त और कुछ नाटकीय निर्देश हैं, जैसे—अपवार्य, आत्मगतम्, जनान्तिकम् आदि। आत्मगतम् अर्थात् पात्र मन में कोई बात कहता है, जिसको अन्य पात्र नहीं सुन पाते हैं। दोष दो में पात्र इस प्रकार बात करते हैं कि वह अन्य पात्र न सुन सके। यह बात दर्शक ही सुन पाते हैं। नये पात्र के प्रवेश की सूचना रगमच पर विद्यमान पात्र देता है। कभी-कभी जब किसी पात्र का प्रवेश अत्यावश्यक होता है तो वह स्वयं पर्दा हटाकर रगमच पर आ जाता है। कथानक को प्रगति देने के लिए कतिपय उपाय किए गये हैं, जैसे प्रेम-पत्र का लिखना, प्रेमी का चित्र बनाना, नाचना, एक खेल में ही दूसरे खेल का आरम्भ करना आदि। पुरुष का अभिनय स्त्री और स्त्री का अभिनय पुरुष करें, इनकी भी नवीकृति दी गयी है जैसा कि मानतीमाधव में है। नाटक को गुणान्त नमाप्ति के लिए अलोक्ति तत्त्वों का भी आश्रय लिया जाता है, जैसे शाकुन्तल, विक्रमोर्वशीय और नागानन्द आदि में। कुछ नाटकों में देवी शक्ति वाले जीव भी भाग लेते हैं। प्रत्येक नाटक भरतवाक्य के माध्यम नमाप्त होता है। भरत-वाक्य न्युति-वाक्य के रूप में होता है, यह नायक या अन्य कोई मुख्य पात्र कहता है।

प्रत्येक नाटक अंको में विभाजित होता है और अंक दृश्यों में । ये दृश्य स्पष्ट रूप से विभक्त नहीं होते हैं । अंक के अन्त में अभिनेता रगमच से चले जाते हैं । साधारणतया नाटको में पाँच अंक होते हैं, परन्तु कतिपय नाटको में एक से दस तक अंक हैं । महानाटक में १४ अंक हैं । पात्रों की संख्या के विषय में कोई नियम नहीं है । शाकुन्तल में ३० पात्र हैं, वेणीसंहार में ३२, मृच्छकटिक में २६, मुद्राराक्षस में २४, विक्रमोर्वशीय में १८, मालतीमाधव में १३ और उत्तररामचरित में १० ।

पश्चात्त्य आलोचकों का कथन है कि भारत में रगमच या चित्रशाला आदि नहीं थे । उनका यह कथन असत्य है, क्योंकि नाटको में ही चित्रशाला, संगीतशाला और प्रेक्ष-गृह आदि का उल्लेख है । नाट्यशास्त्र में रगमच, नेपथ्य, दर्शकगृह आदि की लम्बाई-चौड़ाई आदि का विस्तृत वर्णन है । शारदातनय के भावप्रकाशनम् में तीन प्रकार की नाट्यशालाओं का उल्लेख है ।

संस्कृत-नाटक जीवन की अवस्था या परिस्थिति का अनुकरण प्रस्तुत करते हैं, जीवन के किसी कार्यविशेष का अनुकरण नहीं । अतएव इनमें नाटकीय निर्देश प्रायः प्राप्त होता है कि नाटयित्वा अर्थात् इस प्रकार का नाट्य करके । मनुष्य वास्तविक जीवन में जिस प्रकार का कार्य करता है, अभिनेता उसी का अनुकरण करते हैं । रथ पर चढ़ना, पेड़ों को पानी देना या शिकार खेलना आदि कार्यों का निर्देश मात्र किया जाता है । दर्शक उस क्रिया को स्वयं समझे । रगमच के पीछे जो पर्दा पड़ा रहता है, उस पर प्राकृतिक दृश्य बने होते हैं । वह जनता के लिए प्राकृतिक शोभा प्रस्तुत करता है । शिक्षित जनता रगमच पर होने वाली घटनाओं की वास्तविकता को अनुभव करती है । रगमच पर दृश्य-सवधी विस्तृत प्रवचन करने में कुछ कठिनाइयाँ हैं, अतः साधारण दृश्यों का प्रवचन किया जाता है । शिक्षित जनता नाटक में रस का उत्तम परिपाक देखना

चाहती है, अतएव वह प्राकृतिक दृश्यों के प्रदर्शन को विशेष महत्त्व नहीं देती । आलोचक नाटक के अन्दर किनी ऐसी चीज का होना सहन नहीं कर सकते हैं, जो मन की रम-भग्नता को विक्षुब्ध करे । यदि रगमच पर अश्लील दृश्य और जीवन की कठोर वास्तविकता का ही प्रदर्शन किया जाय तो इससे जनता का मानसिक स्तर निकृष्ट होगा । नाटको का उद्देश्य मानसिक स्तर को ऊँचा करना है । अतः नाटको में कुछ अश तक आदर्शवादिता सहनीय है ।

संस्कृत नाटको के भेद

संस्कृत नाटको के जो अनेक भेद उपलब्ध होते हैं, उनसे उनके विस्तृत विकास का पता चलता है । नाटको को दृश्यकाव्य या रूपक कहते हैं । रूपक का अभिप्राय है किसी वस्तु या कार्य को दृश्य रूप में प्रस्तुत करना । सम्पूर्ण दृश्यकाव्य को रूपक और उपरूपक इन दो मुख्य भागों में विभक्त किया गया है । रूपक के दस भेद हैं—नाटक, प्रकरण, भाण, प्रहसन, डिम, व्यायोग, नमवकार, वीथी, अक और ईहामृग । इन दस विभागों में से नाटक सबसे अधिक प्रचलित है । इनके बाद प्रकरण और तत्पश्चान् प्रहसन का क्रम आता है । बहुत थोड़े से दृश्यकाव्यों को छोड़कर शेष सभी इन तीन भेदों में आ जाते हैं । अन्य भेदों के दृश्यकाव्य बहुत थोड़े हैं ।

नाटक साधारणतया प्रसिद्ध कथा पर निर्भर होता है । इसका नायक राजा होता है । इसमें मुख्य रस शृङ्गार, वीर या करुण होता है । जैसे—शाकुन्तल में शृङ्गार रस है, बेणीमहार में वीर और उत्तररामचरित में करुण रस है । इसमें अको की संख्या पाँच से दस तक होती है । प्रकरण की कथा काल्पनिक होती है । इस कथा का जन्मदाता नाटककार होता है । राजकुमार के अतिरिक्त अन्य कोई इसका नायक होता है । इसमें कोई भी स्त्री, वेश्या भी, नायिका हो सकती है । इसमें अको की संख्या १० होती है । इन

प्रकार के रूपक-ग्रन्थ मृच्छकटिक और मालतीमाधव हैं। भाण एकाकी रूपक ग्रन्थ होता है। इसमें किसी धूर्त का जीवन-चरित होता है। इसमें मुख्य रस शृङ्गार या वीर होता है। इसमें एक ही पात्र होता है। वह आकाशभाषित के रूप में सब बात कहता है। इसमें संगीत, नृत्य आदि भी सम्मिलित होते हैं। वामनभट्टवाण का शृङ्गारभूषणभाण इस प्रकार का रूपक है। प्रहसन एकाकी नाटक होता है। इसमें हास्य रस की प्रधानता होती है। इसमें हास्य-प्रधान दृश्य होते हैं। महेन्द्रविक्रम का मत्तविलासप्रहसन इस प्रकार का रूपक है। डिम में चार अंक होते हैं। इसमें माया, इन्द्रजाल आदि का वर्णन होता है। इसकी कथा प्रसिद्ध होती है। इसमें देवता, राक्षस, अर्धदेवता, सर्प आदि पात्र होते हैं। इसमें शृङ्गार और हास्य को छोड़कर अन्य कोई रस प्रधान होता है। वत्सराज का त्रिपुरविजय इस प्रकार का रूपक ग्रन्थ है। व्यायोग एकाकी नाटक होता है। इसमें प्रसिद्ध कथा होती है। इसका नायक धीरोद्धत होता है। इसमें युद्ध का दृश्य होता है, परन्तु उस युद्ध का कारण कोई स्त्री नहीं होनी चाहिए। शृङ्गार और हास्य को छोड़कर अन्य कोई रस इसमें मुख्य होता है। विश्वनाथ का सौगन्धिकाहरण इस प्रकार का रूपक है। समवकार में तीन अंक होते हैं। इसकी कथा प्रचलित होती है। इसमें युद्ध के दृश्य होते हैं। इसमें वीर रस मुख्य होता है। इसमें देवता और राक्षस पात्र होते हैं। वत्सराज का समुद्रमथन इस प्रकार का रूपक है। वीथी एकाकी नाटक होता है। इसमें दो या तीन पात्र होते हैं। इसमें शृङ्गार मुख्य रस होता है। रविपति का प्रेमाभिराम इस प्रकार का रूपक है। अंक एकाकी नाटक होता है। इसमें करुण रस प्रधान होता है। इसमें रोने का वर्णन होता है। भास्कर का उन्मत्तराघव इस प्रकार का रूपक ग्रन्थ है। ईहामृग में चार अंक होते हैं। इसका नायक देवता होता है। इसमें वनात् स्त्री के हरण का वर्णन होता है, परन्तु युद्ध नहीं होता। वत्सराज का रुक्मिणीहरण इस प्रकार का रूपक ग्रन्थ है।

उपरूपक के १८ भेद हैं। इनमें से नाटिका, मट्टक, ओटक और प्रेक्षणक मुख्य हैं। नाटिका बहुत-सी बातों में नाटक के ही तुल्य होती है। इसमें स्त्रीपात्र

अधिक होते हैं। इसका नायक धीरललित होता है। इसमें शृंगार रस मुख्य होता है। इसमें केवल चार अंक होते हैं। रत्नावली इस प्रकार का उपरूपक है। मृदङ्क पूरा प्राकृत भाषा में होता है। भाषा के अतिरिक्त अन्य सभी बातों में यह नाटिका के ही तुल्य होता है। राजशेखर की कर्पूरमञ्जरी इस प्रकार का उपरूपक है। ओटक में पाँच, सात, आठ या नव अंक होते हैं। इसका आधार दैवी या मरणशील प्राणियों का क्रिया-कलाप है। विद्रूपक प्रत्येक अङ्क में उपस्थित रहता है। इसके उदाहरण में कालिदास के विक्रमोर्वशीय का नाम लिया जाता है। यह अज्ञात है कि इसे ओटक कैसे कहते हैं क्योंकि इसमें विद्रूपक प्रथम और चतुर्थ अंक में उपस्थित नहीं रहता। प्रेक्षणक एकाकी नाटक है। इसमें मूलधार नहीं होता। यह द्वन्द्वयुद्ध का वर्णन करता है। किसी नीच नायक के चरित्र का वर्णन होता है। इसमें प्रवेशक और विष्कम्भ नहीं होता। बालिवध इसी प्रकार का एक नाटक है।

प्राचीन समय में जो नाटक उपलब्ध थे, उनके आधार पर ही रूपको और उपरूपको के लक्षण बनाये गये होंगे और उनका इन दो भागों में विभाजन किया गया होगा। इनमें अन्य भेदों की अपेक्षा नाटक, प्रकरण, प्रहसन, भाण और नाटिका कहीं अधिक विख्यात हुए। इन पर भी, केवल नाटक ने ही श्रोताओं तथा आलोचकों को अपनी ओर आकृष्ट किया। इसका प्रमाण यह है कि नाटकों की संख्या बहुत अधिक है और रूपक या उपरूपक के अन्य भेदों की संख्या बहुत ही कम है। परन्तु ऐसा जाना होता है कि यह भेद जनता को प्रिय नहीं हुए, अतएव इन भेदों और उपभेदों के आधार पर आगे अधिक सत्या में नाटक-ग्रन्थ नहीं बने।

नहीं करते थे, उन्होंने निम्नलिखित कारणों से इन नाटकों के भास की रचना होने का खडन किया है—(१) इन नाटकों में जिन कतिपय नाटकीय विशेषताओं का उल्लेख किया गया है, वे विशेषताएँ भास के अतिरिक्त अन्य नाटककारों की रचनाओं मत्तविलास-प्रहसन आदि में भी प्राप्त होती हैं। ये विशेषताएँ दक्षिण भारत के नाटकों में उपलब्ध होती हैं, अतः इन विशेषताओं के आधार पर इन सबको भास की रचना मानना उचित नहीं है। इन नाटकों में जो अपाणिनीय प्रयोग प्राप्त होते हैं, उनको प्रतिलिपिकर्ताओं की भूल समझनी चाहिए। (२) भास को स्वप्नवासवदत्तम् नाटक का रचयिता होने का निषेध नहीं किया जा सकता है। भास कई नाटकों का रचयिता है। स्वप्नवासवदत्तम् को छोड़कर अन्य भास के नाटकों का नाम किसी ने उल्लेख नहीं किया है। साहित्यशास्त्रियों ने स्वप्नवासवदत्तम् को ही भास की रचना बताया है, उसके अन्य किसी नाटक का उन्होंने उल्लेख नहीं किया है। आजकल जो स्वप्नवासवदत्तम् उपलब्ध है, उसमें वे सभी श्लोक प्राप्त नहीं होते हैं, जिनको साहित्यशास्त्रियों ने भास के श्लोक कहकर उल्लेख किया है। अतः इस स्वप्नवासवदत्तम् को भी भास की रचना नहीं मानना चाहिए।

कुछ विद्वान् जो मध्यम मार्ग का आश्रय लेने वाले हैं, उनका मन्तव्य है कि त्रिवेन्द्रम् ग्रन्थमाला में जो ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं, वे भास के मूल ग्रन्थों के संक्षिप्त संस्करण हैं। ये संक्षिप्त संस्करण रगमच की आवश्यकता की पूर्ति के लिए बनाये गये थे। *कालिदास ने मालविकाग्निमित्र में भास, सोमिल्ल और कविपुत्र का जो उल्लेख किया है तथा उनकी प्रसिद्धि का वर्णन किया है, उसको उनकी प्रशंसा के रूप में नहीं समझना चाहिए, अपितु कालिदास का यह कथन उनकी वृत्तियों के प्रदर्शन के लिए एक प्रयत्न समझना चाहिए।^{१७} कालिदास के नाटकों के पश्चात् भास के नाटकों की वह प्रसिद्धि नष्ट होनी गयी। भास के नाटकों की आलोचकों ने कठोर परीक्षा की और उनमें से केवल स्वप्नवासवदत्तम् ही उस परीक्षा में खरा उतरा। राजशेखर

और वाक्पति आदि के ग्रन्थों में स्वप्नवामवदत्तम् का उल्लेख प्राप्त होता है। इनमें भास और उसके ग्रन्थों का सम्बन्ध अग्नि से बताया गया है। आलोचकों की परीक्षा के पश्चात् स्वप्नवामवदत्तम् को छोड़कर भास के ग्रन्थ नाटक प्रायः नष्ट होते गये। सम्भवतः पल्लव राजा नरसिंहवर्मा द्वितीय (६८०-७०० ई०) के आश्रित कतिपय अभिनेताओं ने रगमच के लिए इनको अरनाया। इस राजा की उपाधि राजसिंह है। त्रिवेन्द्रमग्रन्थमाला में जो ये नाटक प्रकाशित हुए हैं, वे भास के नाटकों के रगमच के उपयोगी सस्करण प्रतीत होते हैं। इनमें अधिकांश नाटकों के भरतवाक्य में राजसिंह शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है। इसमें ज्ञात होता है कि इन नाटकों का और पल्लव राजाओं का कुछ पारस्परिक सम्बन्ध है। जब पल्लव राज्य नष्ट हुआ तब ये नाटक तथा अन्य कुछ ग्रन्थ, जो पल्लव राजाओं के आश्रय में बने थे, मालावार चले गये। अतएव यह सगत प्रतीत होता है कि भास के नाटक तथा पल्लव राजाओं के आश्रित कवि दण्डी की अवन्तिमुन्दरीकथा मालावार में प्राप्त हो। यवनों के आगमन के पश्चात् ही संस्कृत नाटक लुप्त हो गये, यह विचार केवल कल्पनामात्र है। त्रिवेन्द्रमग्रन्थमाला में प्रकाशित इन नाटकों को रगमचोपयोगी सस्करण ही समझना चाहिए, क्योंकि भास के नाम में उद्धृत जो श्लोक इन नाटकों में नहीं मिलते हैं, वे मूल बृहत् सस्करण में रहे होंगे। इन नाटकों में कुछ और अश्व रहता तो ये पूर्ण ग्रंथ ज्ञात होते। अतः यह ज्ञात होता है कि ये नाटक भास के मूल नाटकों के रगमचोपयोगी सस्करण हैं। इनमें से कुछ नाटक मूल रूप में अवश्य भास के लिखे हुए हैं, परन्तु सब उनके ही लिखे नहीं हैं। कुछ दक्षिण भारत के किसी विद्वान् के द्वारा बनाये हुए हैं। अतः भास को इन तीनों नाटकों का रचयिता नहीं मानना चाहिए।

कालिदास ने भास का स्पष्ट रूप में उल्लेख किया है, अतः भास उनमें पूर्ववर्ती होना चाहिए। अतएव भास का समय ३०० ई० पू० के लगभग मानना चाहिए।

विषय की दृष्टि से भास के नाटको को चार भागों में बाँटा जा सकता है। इनमें से दो रामायण पर आधारित हैं, ६ महाभारत पर, एक कृष्ण के जीवन पर और चार कहानियों पर आश्रित हैं।

रामायण पर आधारित भास के नाटक

(१) प्रतिमानाटक। इसमें सात अंक हैं। इसमें दशरथ की मृत्यु से लेकर राम के राज्याभिषेक तक राम की कथा वर्णित है। दशरथ की मृत्यु के बाद भरत जब अयोध्या जाते हैं तब एक प्रतिमागृह में अपने मृत पूर्वजों की प्रतिमा के साथ दशरथ की प्रतिमा देखकर उन्हें ज्ञात होता है कि उनके पिता अब जीवित नहीं हैं। अतएव इस नाटक का नाम प्रतिमानाटक पड़ा है। सीता के अपहरण को सुनकर भरत राम की सहायता के लिए सेना भेजते हैं, परन्तु राम तब तक रावण को जीतकर लौट रहे थे और वे सेना को मार्ग में लौटते हुए मिले। (२) अभिषेकनाटक। इसमें ६ अंक हैं। इसमें वाली के वध से लेकर अयोध्या में राम के अभिषेक तक राम की कथा वर्णित है। भास ने रंगमंच पर वाली का वध दिखाकर साहित्यिक परम्परा का उल्लंघन किया है।

महाभारत पर आश्रित भास के नाटक

(१) पचरात्र। इसमें तीन अंक हैं। यह समवकार रूपक है। द्रोणाचार्य ने एक यज्ञ किया। दुर्योधन ने प्रतिज्ञा की कि यज्ञ की समाप्ति पर वे जो कुछ माँगेंगे, वह दूँगा। द्रोण ने यज्ञ के अन्त में माँग की कि वह पाण्डवों को आधा राज्य दे दे। दुर्योधन ने कहा कि यदि पाँच रात्रि के अन्दर वे मिल जायेंगे तो मैं ऐसा कर दूँगा। कौरव विराट के नगर से गायों को भगाकर लाने के लिए जाते हैं। पाण्डव वहाँ पर गुप्त वेप में रहते थे। उन्होंने कौरवों पर आक्रमण किया और उनको पराजित किया। वहाँ पर पाण्डवों का पता चल जाता है और दुर्योधन उन्हें आधा राज्य लौटा देता है। (२) दूत-वाक्य। इसमें एक अंक है। यह व्यायोग रूपक है। इसमें पाण्डवों के दूत के

रूप में कृष्ण का दुर्योधन के पास जाने का वर्णन है। यही अकेला नाटक है जिसमें एक भी प्राकृत का वाक्य नहीं है। (३) मध्यमव्यायोग। यह एकाकी नाटक है। यह व्यायोग रूपक है। भीम के पुत्र घटोत्कच ने एक ब्राह्मण के पुत्र पर आक्रमण किया और भीम ने उसको बचाया। घटोत्कच की माता हिडम्बा ने उसके पिता से उसका परिचय कराया। घटोत्कच ने प्रतिज्ञा की कि वह भविष्य में किसी ब्राह्मण की हत्या नहीं करेगा (४) दूत-घटोत्कच। यह एकाकी नाटक है। अभिमन्यु की मृत्यु के पश्चात् श्रीकृष्ण घटोत्कच को दुर्योधन के पास भेजते हैं। दुर्योधन उसका अपमान करता है। उसने अर्जुन के द्वारा कौरवों के नाश की भविष्यवाणी की। (५) कर्णभार। यह एकाकी नाटक है। इसमें कर्ण का ब्राह्मण-वेपधारी इन्द्र को कवच और कुण्डल दान में देने का वर्णन है। इसमें कर्ण की शूरवीरता की भावना का सुन्दर वर्णन है। (६) ऊरुभग। यह एकाकी नाटक है। इसमें भीम के द्वारा दुर्योधन की जंघा को भग करके उसको मारने का वर्णन है। इसमें नाटकीय परम्परा के विरुद्ध रंगमंच पर दुर्योधन का वय दिखाया गया है।

बालचरित में पाँच अंक हैं। इसमें श्रीकृष्ण के जन्म और उनकी बाल-क्रीड़ाओं का वर्णन है। इसमें कृष्ण के जीवन के विषय में जिन घटनाओं का वर्णन है, उनका उल्लेख भागवत, विष्णुपुराण और हरिवंश में नहीं है। इसमें कृष्ण को वसुदेव का सातवाँ पुत्र बताया गया है। बाद के ग्रन्थों में राधा कृष्ण की प्रिया के रूप में वर्णित है, परन्तु इसमें राधा का उल्लेख नहीं है। कृष्ण-जीवन में नवद्वार बाद के ग्रन्थों में जो शृङ्गार और अश्लीलता प्राप्त होती है, वह इसमें नवस्था नहीं है। नाटकीय परम्परा के विरुद्ध भाग ने इस नाटक में रंगमंच पर श्रीकृष्ण और अरिष्ट नामक राक्षस का युद्ध तथा वस की मृत्यु का वर्णन किया है। इनके तृतीय अंक में हन्वीश नृत्य का एक दृश्य है।

कथाओं पर आश्रित भास के नाटक

(१) प्रतिज्ञायोगधरायण। इसमें चार अंक हैं। इसमें उज्जैन के राजा द्यौत के द्वारा राजा उदयन के बन्ने किये जाने का वर्णन है। राजा

प्रद्योत अपनी पुत्री वासवदत्ता का उदयन से विवास करना चाहते थे । उदयन के मन्त्री यौगन्धरायण ने प्रतिज्ञा की कि वह अपने राजा उदयन को वहाँ से छुड़ा कर लायेगा । अतः इस नाटक का नाम प्रतिज्ञायौगन्धरायण पड़ा है । यौगन्धरायण अपने प्रयत्न में सफल होता है और उसकी प्रतिज्ञा पूर्ण होती है । भामह (७०० ई०) ने इस नाटक के कथानक की बहुत कड़ी आलोचना की है । प्रस्तावना में यद्यपि इसको प्रकरण रूपक बताया गया है, परन्तु इसमें केवल चार अंक हैं । यह संभव है कि भास ने जब यह नाटक लिखना प्रारम्भ किया होगा, तब उसका विचार रहा होगा कि वह इस नाटक और स्वप्नवासवदत्तम् को एक में ही रक्खेगा ।

(२) स्वप्नवासवदत्तम् । इसमें ६ अंक हैं । वासवदत्ता से विवाह के बाद उदयन अपनी पत्नी में इतना अधिक आसक्त हो गया कि उसने राज्य की उपेक्षा कर दी और परिणामस्वरूप उसके राज्य का अधिकांश भाग नष्ट हो गया । उसके मंत्रियों ने एक उपाय सोचा कि इस प्रकार नष्ट हुआ राज्य पुनः प्राप्त हो सकता है । एक दिन राजा जब अपने पड़ाव से शिकार खेलने के लिए गया हुआ था, तब मंत्रियों ने झूठी अफवाह उड़ा दी कि वासवदत्ता गाँव में आग लगने में जल गयी और उसके साथ मन्त्री यौगन्धरायण भी उसको बचाता हुआ जल गया है । यौगन्धरायण वासवदत्ता को मगध-राज-कुमारी पद्मावती के पाम ले गया और उसके पास धरोहर के रूप में रख दिया । वह चाहता था कि उदयन का विवाह पद्मावती के साथ हो जाय और इस प्रकार मगध-राज की सहायता प्राप्त करके नष्ट राज्य को पुनः प्राप्त किया जाय । यौगन्धरायण ने अपने आप को वासवदत्ता का भाई बताया और कहा कि इसका पति प्रवास में गया है । वासवदत्ता पद्मावती के पास रही । लौटकर आने पर उदयन बहुत दुःखित हुआ और अपनी इच्छा के विरुद्ध पद्मावती ने विवाह के लिए उद्यत हो गया । विवाह के पश्चात् मगध-राज को देखने के लिए उदयन समुद्रगृह में गया और वहाँ खाली स्थान देखकर मो गया । वासवदत्ता पद्मावती की सेवा के लिए वहाँ

आई और उदयन को पद्यावती नमजकर वहाँ सो गई। उदयन ने नींद में वासवदत्ता का नाम लेना प्रारम्भ किया। वानवदत्ता अपना भेद गुप्त रखने के लिए वहाँ से शीघ्र ही चली गई। उधर मगध राजा की सहायता ने कौशाम्बी का नष्ट राज्य उदयन को पुन प्राप्त हो गया। तत्पश्चात् वानवदत्ता और योगन्धरायण ने अपना भेद प्रकट किया। इस प्रकार नाटक मुखान्त समाप्त होता है। यह नाटक भाम के नाटको में नवमे अंक प्रसिद्ध है और सर्वोत्तम है। नाटकीय परम्परा के विरुद्ध भाम ने इस नाटक में रगमच पर राजा के मीने का दृश्य उपस्थित किया है।

(३) चारुदत्त। इसमें चार अंक हैं। इसमें एक ब्राह्मण चारुदत्त का एक वेश्या वसन्तसेना से प्रेम का वर्णन है। वसन्तसेना भी चारुदत्त से प्रेम करती है। एक दिन वसन्तसेना ने अपने आभूषण चारुदत्त के पास रखे कि रात्रि में चोर उसे चुराकर न ले जाएँ। कुछ समय चारुदत्त के साथ रहकर वह अपने घर जाती है। अविलक नाम का एक चोर चारुदत्त के घर में रात्रि में नैध लगाकर घुसता है और वसन्तसेना के आभूषण चुराकर ले जाता है और अगले दिन प्रात जाकर वसन्तसेना को देता है कि वह उसकी प्रेमिका मदनिका को अपनी सेवा से मुक्त कर दे। यह नाटक यहाँ पर समाप्त होता है। भाम के समयको का कथन है कि शूद्रक ने इसी नाटक के अन्त पर अपना नाटक मृच्छकटिक लिखा है।

(४) अविमारक। इसमें ६ अंक हैं। इसमें राजा कुन्तिभोज की पुत्री कुरंगी और राजकुमार अविमारक के गुप्त प्रेम का वर्णन है। शाप के कारण अविमारक का राजत्व नष्ट हो गया था। कुन्तिभोज के घर में तिरा को भी अविमारक का पञ्चम ज्ञान नहीं था अतएव वह गुप्त रूप से कुरंगी से मिला। अन्त में नागद मुनि ने अविमारक का पञ्चम बनाया और दोनों प्रेम्ियों का विवाह हो गया।

कुछ समय हुआ एक नाटक यज्ञफल नाम का प्राप्त हुआ है। इस नाटक में भी भाम के अन्य नाटकों वाली विनोदनायें प्राप्त होती हैं, अत इसको

भी भास की रचना कहा जाता है । इसमें ६ अंक हैं और सातवें अंक का नाम निर्वहणांक है । इसमें पुत्रोत्पत्ति के लिए राजा दशरथ के यज्ञ करने का वर्णन है ।

भास की नाट्यकला

कालिदास, वाण और दण्डी आदि ने भास को उच्च कोटि का नाटककार माना है । भाषा और नाट्यकला की दृष्टि से वह अवश्य ही कालिदास से हीन है । उसने तेरह नाटक लिखे हैं, इससे ही ज्ञात होता है कि वह उच्च कोटि का नाटककार था । उसकी भाषा में जो त्रुटियाँ प्राप्त होती हैं, वे बाद के लिपिकर्ताओं के कारण ही समझनी चाहिए । जिस रूप में ये नाटक आजकल प्राप्त होते हैं उस रूप में भास ने इनको नहीं लिखा होगा । इन नाटकों को मूलरूप में लिखने वाला भास अवश्य ही उच्च कोटि का नाटककार रहा होगा । भास के नाटकों की सत्या, उनके भाव और प्रकार की विभिन्नता से सिद्ध होता है कि भास को संस्कृत नाटककारों में जो उच्च स्थान मिला है, वह उचित ही है । उसने बहुत से नाटक लिखे होंगे, परन्तु कुल कितने नाटक उसने लिखे हैं, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है । उसने नाटकीय परम्पराओं का जो उल्लेख किया है, वह वास्तविकता को आधार मान कर ही किया है । उसने कथानक में जो परिवर्तन किए हैं, उससे उसकी मौलिकता का ज्ञान होता है । जैसे—पचरात्र में दुर्योधन के चरित में मौलिकता है । कतिपय स्थानों पर पात्रों का प्रवेश और प्रस्थान अस्वाभाविक प्रतीत होता है । यह खेद की बात है कि उसने कितने नाटक लिखे हैं, यह स्पष्टरूप में ज्ञात नहीं है । जो नाटक प्राप्त हैं, वे भी मूल रूप में नहीं ज्ञात होते हैं ।

उन तेरह नाटकों के कथानक और नान्दी-श्लोको में ऐसा ज्ञात होता है कि वह विष्णुभक्त था^१ । भास के प्रथमको में वाण और दण्डी विशेषरूप में उल्लेखनीय हैं । देखिए —

सूत्रधारकृतारम्भे नाटकैर्बहुभूमिकं ।

मपताकैर्यगो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥

हर्षचरित—प्रस्तावना श्लोक १५

‘पताका’ शब्द किसी पात्र की उस भयंकर घटना की ओर संकेत करता है जिसका सम्बन्ध उस पात्र से सीधा नहीं है । यहाँ वाण का यह कहना है कि भास के नाटकों में ‘पताकास्थान’ है । दण्डिन् की कल्पना है कि भास अपने नाटकों से आज भी जीवित है । देखिए — ,

मुविभक्तमुखाघङ्गैर्व्यक्तलक्षणवृत्तिभिः ।

परतोऽपि स्थितो भास शरीरैरिव नाटकं ॥

अवन्तिसुन्दरी—प्रस्तावना श्लोक ११

दुर्भाग्यवश न तो भास के किसी भी नाटक की सत्यता सिद्ध हो सकी और जो नाटक प्राप्य हैं, न तो उनके लेखक का ही निर्विरोध निश्चय किया जा सकता है । उनमें ने कतिपय प्राप्य नाटक तो उनके ही सकते हैं, कुछ, जो मचमुच उनके हैं, अब तक प्रकाश में नहीं आये । ऐसी प्रसिद्धि है कि भास ने नाट्यशास्त्र पर एक ग्रन्थ लिखा था, परन्तु वह अप्राप्य है ।

कालिदास ने मालविकाग्निमित्र की प्रस्तावना में भास के साथ ही नीमिल और कविपुत्र इन दो और प्रसिद्ध नाटककारों का उल्लेख किया है । कुछ ग्रन्थ में इन दोनों नामों के स्थान पर रामिल और नीमिल नाम प्राप्त होते हैं । इन दोनों लेखकों के विषय में कुछ भी निश्चित रूप में ज्ञात नहीं है । राजशेखर ने रामिल और नीमिल की रचना शूद्रग्रन्थों नामक ग्रन्थ माना है । यह ग्रन्थ भी अप्राप्य है । उसके अनिश्चित कालिदास के पूर्ववर्ती नाटककारों के विषय में और कुछ ज्ञान नहीं है ।

कालिदास

कालिदास तीन नाटकों का रचयिता है—मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय और शाकुन्तल । ऐसी प्रसिद्धि है कि इन नाटकों और राव्यों के अतिशक्ति

उसने 'कुन्तलेश्वरदौत्य' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। ज्ञात नहीं कि यह किस प्रकार की रचना है क्योंकि आज यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। जिस क्रम में ये नाम ऊपर दिये गये हैं, इसी क्रम से उसने ये नाटक लिखे हैं। मालविकाग्निमित्र से यह ज्ञात होता है कि वह भास आदि नाटककारों की समता प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील था। विक्रमोर्वशीय से ज्ञात होता है कि वह नाटककार के रूप में प्रसिद्ध हो चला था और उसने यह नाटक आलोचकों की समीक्षा के लिए प्रस्तुत किया था। शाकुन्तल से ज्ञात होता है कि वह प्रसिद्ध नाटककार हो गया था और आलोचकों के द्वारा अपने नाटक के स्वीकृत होने की प्रतीक्षा में था।

मालविकाग्निमित्र में पाँच अंक हैं। इसके पात्र ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। मालवा के राजकुमार माधवसेन की बहिन मालविका का विवाह विदिशा के राजा अग्निमित्र के साथ होना था। माधवसेन अपनी बहिन के साथ विदिशा को चला। मार्ग में उसके चचेरे भाई यज्ञसेन ने उस पर आक्रमण कर दिया। वह माधवसेन से पहले से क्रुद्ध था। यज्ञसेन ने उसको बन्दी बना लिया। माधवसेन के साथी अपने मार्ग पर चलते रहे। आगे चलकर उन पर डाकुओं ने आक्रमण किया और मालविका मार्ग भूल गयी। वह विदिशा के सैनिकों की सुरक्षा में पहुँची और वहाँ से वह अग्निमित्र की रानी धारिणी के अन्तर्पुर में पहुँची। एक कलाकार के द्वारा चित्रित मालविका का चित्र देखकर राजा अग्निमित्र उस पर आसक्त हो गया। अपने मायी विदूषक की सहायता से उसने मालविका से मिलने का प्रयत्न कर लिया। धारिणी यह प्रयत्न करती थी कि मालविका राजा के सामने न आने पावे। अग्निमित्र की एक छोटी रानी इरावती ने सहमा वहाँ पहुँचकर अग्निमित्र और मालविका के प्रेमालाप को भग कर दिया। इरावती के विघ्न के कारण दोनों प्रेमियों को बहुत बुरा लगा। कुछ समय बाद माधवसेन के साथी, जो मार्ग भूल गये थे, अग्निमित्र के द्वार पर पहुँचे। उन्होंने मालविका का परिचय दिया और उस परिचय के आधार पर राजा मालविका के साथ विवाह कर सका। रानी धारिणी

ने इस विवाह की स्वीकृति दी। पुष्यमित्र और अग्निमित्र दोनों शुंग वंश के राजा थे। इस वंश का राज्य १८३ ई० पू० के लगभग प्रारम्भ हुआ था। कुछ राजनीतिक घटनाओं का उल्लेख इस नाटक में ही मिलता है, अन्यत्र नहीं, जैसे—माववमेन और यजमेन की मृत्यु। यह नाटक अग्निमित्र के राजद्वार में घटित घटनाओं पर आश्रित ज्ञात होता है। यह संभव प्रतीत होता है कि कालिदास अग्निमित्र का समकालीन था या उसकी सभा में एक कवि था या वह अग्निमित्र के कुछ ही समय बाद हुआ था, जब जनता को अग्निमित्र के जीवन की घटनाएँ पूर्णतया स्मरण थी।

विक्रमोर्वशीय में पाँच अंक हैं। स्वर्गीय अप्सरा उर्वशी को एक राक्षस भगाकर ले जा रहा था। प्रणिष्ठान के राजा पुरुरवा ने उसकी रक्षा की। वह अपने रक्षक में प्रेम करने लगी और पुरुरवा भी उसके प्रेम में वद्ध हो गया। स्वर्ग को जाने के बाद एक बार वह गुप्त रूप में पुरुरवा में आकर मिली। एक बार देवताओं के नामों पर प्रदक्षिण किये जाने वाले एक नाटक में वह एक विनोद पात्र का अभिनय कर रही थी, परन्तु उनका मन पुरुरवा को घोर लगा हुआ था, अतः एक स्थान पर जहाँ उसे विष्णु का नाम लेना चाहिए था, उसने पुरुरवा का नाम ले लिया। भग्न मुनि ने उनको इस श्रुति के लिए दोषी बनाया और उसे शाप दिया कि जब तक वह अपने प्रेमी से पुत्र न प्राप्त कर ले तब तक स्वर्ग में न रहे। वह मर्यादों में आयी और अपने प्रेमी के साथ आनन्दपूर्वक दिन व्यतीत करने लगी। पुरुरवा की रानी ने उनकी यह व्यवस्था नहीं देखी। एक दिन उर्वशी ईर्ष्या-भाव ने एक निषिद्ध वाटिका में गयी और वहाँ वह वना के रूप में परिवर्तित हो गयी। राजा पुरुरवा अपनी प्रिया को न पाकर पागल हो गया और उसको ढूँढ़ता हुआ डर-डर फिरने लगा। एक दिन नहना उसने देरी बना ली, जिसमें उर्वशी परिवर्तित हुई थी। वह जीवनरूप में उठकर पड़ी हुई। महल में लौटकर आने के बाद उसका पुत्र उसके नामों से रखा गया। उस पुत्र का नामन-पानन अब तक एक और स्त्री करती थी। राजा ने

पुत्र को देखा और उर्वशी ने विचारा कि अब उसका स्वर्ग को जाने का समय हो गया है। राजा ने निश्चय किया कि वह वन को चला जायेगा। इसी समय नारद वहाँ आये और उन्होंने इन्द्र का आदेश सुनाया कि उन्होंने स्वीकृति दी है कि उर्वशी पुरूरवा के साथ जीवन भर रहे। कुछ अन्तर के साथ यह कथा वेद, पद्मपुराण, मत्स्यपुराण, रामायण और महाभारत में मिलती है।

इस नाटक के उत्तर-भारतीय संस्करण में चतुर्थ अंक में कई श्लोक अपभ्रंश में दिये गये हैं। यह स्पष्ट है कि ये श्लोक बाद में मिलाये गये हैं, क्योंकि कालिदास के समय में अपभ्रंश वाले श्लोक प्रचलित नहीं थे। इस नाटक को त्रोटक नाटक माना जाता है। त्रोटक नाटक में पाँच, सात, आठ या नौ अंक होते हैं। इसमें मानवीय और दिव्य घटनाएँ होती हैं। इसके प्रत्येक अंक में विदूषक रहता है। उपर्युक्त लक्षण के आधार पर विचार करने से ज्ञात होता है कि यह त्रोटक नाटक नहीं है, क्योंकि इसके प्रत्येक अंक में विदूषक नहीं है।

इस नाटक का नाम सार्थक है। यह निर्देश करता है कि उर्वशी को पुरूरवा ने अपने विक्रम से जीता है। इसकी घटनाएँ कुछ मानवीय तथा कुछ स्वर्गीय हैं। इसके चतुर्थ अंक में राजा की उन्मत्तावस्था का वर्णन नाटकीय दृष्टि से अमगत सा है, तथापि यह अनिर्वचनीय कोमल भावनाओं से पूर्ण है। इस नाटक के कथानक ने अवसर प्रदान किया है कि कालिदास प्रकृति के वर्णन में अपनी योग्यता का पूर्ण प्रदर्शन कर सके।

शकुन्तल नाटक में सात अंक हैं। इसमें दुष्यन्त और शकुन्तला के प्रेम का वर्णन है। इसकी कथा महाभारत में वर्णित शकुन्तलोपाख्यान के आधार पर है। दुष्यन्त की अँगूठी और दुर्वासा के शाप का उल्लेख कर कालिदास ने मूल कथा में परिवर्तन कर दिया है। नायक द्वारा नायिका को दी गई अभिज्ञानस्वरूप अँगूठी के नष्ट जाने से नाटक मजबूत ना हो जाता है तथा नायक और नायिका का चरित्र अधिक निरर जाना है। नाटक के 'अभिज्ञान-

शकुन्तल' नाम पडने का कारण भी यही है। दुष्यन्त शिकार खेलते हुए कण्व ऋषि के आश्रम पर पहुँचते हैं। कण्व बाहर गये हुए थे। ऋषि की पोष्य पुत्री शकुन्तला ने उसका आतिथ्य किया। दोनों का परस्पर प्रेम हो गया और दोनों ने गान्धर्व विवाह कर लिया। दुष्यन्त कुछ दिन बाद अपने राज्य को लौट आया। उसने शकुन्तला को आश्वासन दिया कि कुछ दिन में ही वह उसको अपनी राजधानी में बुला लेगा। उसने अपनी अँगूठी शकुन्तला को दी। शकुन्तला ने प्रेम-मग्न होने के कारण आए हुए दुर्वासा ऋषि का स्वागत नहीं किया। इस पर क्रुद्ध होकर दुर्वासा ने उसे शाप दिया कि उसका प्रेमी उसे भूल जाएगा और कोई पहचान दिखाने पर उसे स्मरण करेगा। कण्व ऋषि को आने पर सब समाचार ज्ञात हुआ। उन्होंने गर्भवती शकुन्तला को दुष्यन्त के पास भेजा। राजा शाप के कारण उसे पहचान न सका और उसने शकुन्तला को पत्नी के रूप में स्वीकार करने में निषेध कर दिया। मार्ग में जाते समय उन बेचारी शकुन्तला की अँगूठी एक तालाब में गिर गई थी, अतः वह अपने मन्त्रन्वय के प्रमाणस्वरूप कुछ प्रस्तुत न कर सकी। उसकी माता मेनका उस समय प्रकट हुई और वह उसको स्वर्ग में ले गई। इस प्रकार समय बीतता गया। शकुन्तला के हाथ में जो अँगूठी जल में गिर गई थी, उसे एक मछली ने निगल लिया था। वह एक मछल्य के हाथ पड़ी। वह उसे बेचने के लिए बाजार में लाया। वह अँगूठी जब राजा के सामने लाई गई तब उसे शकुन्तला का स्मरण हुआ। उसने वहन दुष्य के नाथ कई वर्ष चिताए। राजा दुष्यन्त को इन्द्र ने राक्षसों के साथ युद्ध के लिए आमन्त्रित किया। उसने सफलता के नाथ युद्ध किया। लौटते समय उसने मारीच ऋषि के आश्रम में, अपनी स्त्री शकुन्तला और अपने पुत्र भरत को देखा। इस प्रकार दोनों का सुखमय मन्त्रन्वय हो गया।

न्यिर मोन्दर्यपूर्ण दृश्यों की रचना में कालिदास अत्यन्त उच्चकोटि की कला का प्रदर्शन करने हैं। मानविकान्तिमित्र में, कयावन्तु के व्यापार को गुणम बनाने में निरूपक, पण्डित, कौशिकी और बकुलावतिका बहुत

अधिक सहायता प्रदान करते हैं। विक्रमोर्वशीय में, प्रेमी का मिलन और उर्वशी के लिए राजा की खोज—इन दो दृश्यों पर पूर्ण विचार किया गया है। अभिज्ञानशाकुन्तल में एक भी ऐसा दृश्य नहीं है जिसमें सौन्दर्य और आकर्षण न हो। ऐसा कहा जाता है कि इस नाटक का चतुर्थ अङ्क बहुत ही रम्य है और उसमें चार श्लोक सर्वोत्तम हैं।^१

देखिए —

काव्येषु नाटक रम्य तत्र रम्या शकुन्तला ।

तत्रापि च चतुर्थोऽङ्कः तत्र श्लोकचतुष्टयम् ॥

कुछ लोगो के अनुसार चतुर्थ अङ्क की अपेक्षा पंचम अङ्क अधिक रम्य है।

देखिए —

शाकुन्तलचतुर्थोऽङ्कः सर्वोत्कृष्ट इति प्रथा ।

न सर्वसम्मता यस्मात्पंचमोऽस्ति ततोऽधिकः ॥

यह नाटक कई विभिन्न संस्करणों में प्राप्त होता है। इसका नाम अभिज्ञानशाकुन्तल इसलिए पड़ा, क्योंकि इसमें राजा ने पहचान के रूप में अंगूठी दी थी और वाद की घटनाएँ इसी के आधार पर हैं। इस नाटक में मुख्य रस शृङ्गार है परन्तु चतुर्थ अंक से साथ ही साथ करुण रस की भी धारा है।

कालिदास ने नाटक को मुखान्त बनाने के लिए शाकुन्तल और विक्रमोर्वशीय में दैवी अश को भी स्थान दिया है। उसने कथानक के विकास के लिए मालविकाग्निमित्र में नृत्य, विक्रमोर्वशीय में नाटकीय प्रदर्शन और शाकुन्तल में गीत को स्थान दिया है।

कालिदास नाटककार, कवि और गीति-काव्य लेखक के रूप में

कालिदास ने अपने नाटकों के लिए शृङ्गार रस को अपनाया है। उसके प्रत्येक नाटक में शृङ्गार और चरित्र-चित्रण बहुत व्यवस्थित रूप में

विकसित हुआ है। अग्निमित्र ने कई विवाह किए थे और वह मालविका से विवाह करना चाहते थे। यह अधिक उचित होना यदि वह मालविका को अपने पुत्र वसुमित्र के लिए पत्नी रूप में चाहता। उनके प्रेम का सम्बन्ध दो रानियों और तीसरी मालविका में है। तीनों के स्वभाव में अन्तर है। नाटककार ने अग्निमित्र की घोर कामुकता को बहुत स्पष्ट रूप में प्रकट किया है। कालिदास ने तीनों स्त्रियों को प्रतिस्पर्धी के रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है, अतएव मालविका और अग्निमित्र का प्रेमी के रूप में चरित्र-चित्रण अच्छा नहीं हो पाया है। अग्निमित्र का राजा के रूप में चित्रण अवश्य अच्छा हुआ है। विश्वामोदंशीय में प्रतिस्पर्धी दो ही स्त्रियाँ हैं। इसमें रानी का स्वभाव पूर्व नाटक से अधिक उच्च कोटि का है। तथापि उर्वशी में मातृप्रेम का अभाव है। शाकुन्तल नाटक में कोई प्रतिस्पर्धी स्त्री रंगमंच पर नहीं लाई गई है, क्योंकि इसने नायक और नायिका की उत्कृष्टता न्यून हो जाती। प्रतिस्पर्धी स्त्री के न होने के कारण दुष्यन्त और शकुन्तला का चरित्र-चित्रण भी अच्छा हो सका है।

कालिदास ने पुरुष पात्रों की अपेक्षा स्त्री पात्रों का अधिक अच्छा वर्णन किया है। यह बात उनके काव्य गान्यों के विषय में भी न्याय है। कालिदास के सभी स्त्री पात्र निरपराध होते हुए भी कष्ट का अनुभव करते हैं। कालिदास संभवतः यह निर्देश करना चाहते हैं कि स्त्रियाँ पुरुषों के प्रति अपने कर्तव्य का पालन न करने से दुःख प्राप्त करती हैं। कालिदास के स्त्री पात्र अनेक प्रकार के हैं। स्त्री पात्रों के द्वारा कालिदास पुरुष पात्रों की उत्कृष्टता प्रकट करता है। कालिदास के पुरुष पात्र अमश उच्च होने गए हैं, कामुक अग्निमित्र में वीर पुष्पगुप्ता उच्च कोटि का है और दुष्यन्त उससे भी उच्च कोटि का है।

कालिदास का मन्तव्य है कि प्रेम का नश्य उदात्त गुणता है, न कि वामुकता। प्रेम दुःखों के उहन करने और पारों के प्रायश्चित्त में उत्कृष्ट भी आध्यात्मिक रूप की प्राप्ति करता है, वाम-भाव की शक्ति से नहीं।

दण्डी ने अपनी पुस्तक अवन्तिसुन्दरीकथा में लिखा है—

लिप्ता मधुद्रवेणासन् यस्य निर्विवशा गिर ।

तेनेद वर्त्म वैदर्भं कालिदासेन शोधितम् ॥

प्रस्तावना, श्लोक १५

जयन्त ने कवि कालिदास की सूक्तियों के विषय में अपनी न्यायमजरी में लिखा है—

अमृतेनेव ससिक्ताः चन्दनेनेव चर्चिता ।

चन्द्राशुभिरिवोद्धृष्टा कालिदासस्य सूक्तयः ॥

उसका नाम शाकुन्तल नाटक के साथ बहुत आदर के साथ लिया जाता है ।^१ शाकुन्तल नाटक के विषय में कहा गया है कि “यह विशद और मनोरम है । इसमें ओज के साथ ही मनोज्ञता है और सक्षेप के साथ ही भाव-प्राजलता है ।”^२

उसके ग्रन्थों में ज्ञात होता है कि वह पूर्ण शिवभक्त था और हिन्दुओं के देवत्रय में एकता को मानता था ।^३ वह उपनिषदों और भगवद्गीता की शिक्षाओं पर पूर्ण विश्वास करता था । वह सांख्य, योग और वेदान्त दर्शन के सिद्धान्तों से पूर्णतया परिचित था । उसने सभवतः एक ग्रन्थ कुन्तेश्वर-दौत्य लिखा था, क्षेमेन्द्र (१०५० ई०) ने उससे उद्धरण दिया है, परन्तु वह ग्रन्थ नष्ट हो गया है । वह कवियों, गीतिकाव्यकारों और नाटककारों में सर्वश्रेष्ठ है ।

१ कालिदासस्य सर्वस्वमभिज्ञानशकुन्तलम् ।

तत्रापि चतुर्थोऽङ्कः यत्र याति शकुन्तला ॥

२ C E M Joad The History of Indian Civilization

पृष्ठ ६७ ।

३ कुमारसम्भव, मर्ग ६, श्लोक ४४ ।

पाश्चात्य आलोचको ने कालिदास पर यह दोषारोपण किया है कि उसने जीवन की समस्याओं को हल करने का कोई मार्ग या साधन नहीं बताया है। तबका यह दोषारोपण कालिदास के ग्रन्थों के अध्ययन में सर्वथा निराधार झुद्ध होता है। कालिदास की पद्धति यह है कि वह किसी बात को कहता ही है, अपितु उसको व्यजना के द्वारा प्रकट करता है। उसके ग्रन्थों में ऐसी किछो सूक्तियाँ हैं जिनसे प्रत्येक व्यक्ति अपनी आवश्यकता के अनुसार इष्ट-प्राप्त कर सकता है। उसने जीवन की समस्याओं के हल के लिए स्वतंत्र कोई विषय नहीं लिखा है, परन्तु उसने प्रत्येक समस्या के विषय में अपने विचार वगैरह के अनुसार व्यक्त किए हैं, उसने इन विषयों पर बहुत विस्तार के साथ अपने विचार व्यक्त किए हैं—त्याग का महत्त्व, अत्यधिक विषय-लिप्तता, दोष, प्रेम के दैवी-स्वरूप का महत्त्व, राजा आदि के कर्तव्यों का वर्णन।

अध्याय २३

कालिदास के परवर्ती नाटककार

कालिदास के परवर्ती नाटककारों में शूद्रक सर्वप्रथम आता है। वह एक ऐतिहासिक महापुरुष जान पड़ता है। वह इन्द्राणीगुप्त नामक ब्राह्मण था। ब्राह्मण के कर्तव्यों को छोड़कर राजा हो जाने के कारण वह शूद्रक कहा जाने लगा। उसने आन्ध्रजातीय राजकुमार स्वाति को पराजित किया तथा उज्जैन साम्राज्य पर शासन करने लगा। उसने लगभग एक वर्ष तक शासन किया। इसका उल्लेख दण्डि की अवन्तिसुन्दरी कथा (पृ० २००-२०१) और अवन्तिसुन्दरीकथासार (४-१७५-२००) में प्राप्त होता है। उसने मृच्छकटिक नामक प्रकरण लिखा है। इसमें दस अंक हैं। उसका परिचय पूर्णतया निश्चित नहीं हो पाया है। उसका नाम बहुत सी कथाओं में नायक या एक पात्र के रूप में आता है। मृच्छकटिक की प्रस्तावना में वह एक कवि और राजा बताया गया है और कहा गया है कि अपने वाद उसने अपने पुत्र को राजगद्दी पर बैठाया और एक सौ वर्ष आठ दिन की लम्बी आयु वितारकर अग्नि में प्रविष्ट हो गया। आलोचकों ने इस उल्लेख के आधार पर इस नाटक का रचयिता शूद्रक को मानना अस्वीकार किया है, क्योंकि अपनी ही हुई घटना का स्वयं वर्णन नहीं कर सकता था। यदि प्रस्तावना के इस उल्लेख को वाद की मिलावट मानी जाय तो शूद्रक को इस नाटक का रचयिता मानने में कोई आपत्ति नहीं होती है।

उसका समय भी मरलता में निश्चित किया जा सकता है। इस नाटक में दाक्षिणात्यो, कर्णाट, द्राविड, चोल आदि के उल्लेख हैं और कर्णाटक का श्रीरो के माय युद्ध का वर्णन है। इस उल्लेखों से ज्ञात होता है कि नाटककार या तो दाक्षिणात्य था या दक्षिण प्रदेश को अच्छी प्रकार जानता था।

उसकी भाषा की सरलता, प्राकृत की विभिन्न-रूपता आदि ने ज्ञात होता है कि वह हय और भवभूति ने बहुत पहले हुआ था। वीर पात्र का स्वतन्त्रता के नाय धूमना, राज्य करने वाले राजा के प्रति प्रकटरूप से अन्वामिभक्ति, राजनीतिक कुचक्रों के द्वारा राज्य करने वाले राजा को हटाना, वेश्या को वैध विवाहित पत्नी मानना, राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक स्थिति का अस्थिर और निम्नकोटि का होना इत्यादि बातों ने ज्ञात होता है कि यह नाटक ई० मन् के प्रारम्भ के लगभग बना है।

भास के तेरह नाटकों के प्रकाशन ने इस नाटक के लेखक के विषय में समस्या उत्पन्न कर दी है। इन तेरह नाटकों में एक नाटक चारुदत्त की कथा इस नाटक के प्रथम चार अङ्कों की कथा में सर्वथा मिलती है। भास के समर्थकों का कथन है कि शूद्रक ने भास के चार अङ्कों में और ६ नए अङ्क मिला कर उसको मृच्छकटिक नाम दिया है। उसमें प्रारम्भिक चार अङ्क भास के चारुदत्त के ही अपनाए गए हैं और आगे के ६ अङ्क शूद्रक की रचना है। इस प्रकार शूद्रक ने अपूर्ण नाटक को पूर्ण किया है और पूरे नाटक का रचयिता अपने आपको लिखा।

भास के समर्थकों का यह कथन हास्यान्वित है। मृच्छकटिक में अन्तर्काया राजनीतिक भाव को लेकर है। इस बात का श्रेय शूद्रक को ही है कि उसने एक राजनीतिक कथानक को प्रेमान्वित ने बहुत बुशलता के साथ समझ कर दिया है। शूद्रक एक मौलिक लेखक है। वह अपनी रचना में दूसरे की रचना को सम्मिलित करने का साहस न करता और न उन पंथ का अपना रचना बनाता। यदि वह ऐसा करता तो उसकी प्रतिष्ठा को धाँस आती। उनकी अपेक्षा वह नया नाटक तैयार करना। उसके प्रतिरिक्त किन्हीं नाट्यशास्त्रियों ने चारुदत्त को भास की रचना होने का उल्लेख नहीं किया है। चारुदत्त को मृच्छकटिक का ही सख्तिप नन्करण समझना चाहिए। सबप्रथम शूद्रक का नामोन्पेय करने जाना मान मृच्छकटिक में उल्लेख देने वाला लेखक जानन (२०० ई०) है। और शूद्रक की रचना लेखक मानने में कोई आशंका नहीं होनी चाहिए।

मृच्छकटिक के प्रथम चार अङ्कों की कथा वही है जो भास के चारुदत्त की है। दूसरे दिन वसन्तसेना ने चारुदत्त के घर पर रात बिताई। उसके दूसरे दिन प्रातःकाल चारुदत्त नगर के उपवन में गया और उसने वसन्तसेना से कहा कि वह उसे वहाँ मिले। चारुदत्त के शिशु रोहसेन ने दाई से कहा कि वह मिट्टी की गाड़ी के स्थान पर खिलौने वाली गाड़ी खेलने के लिए दे। वसन्तसेना को उस शिशु पर दया आई और उसने उस शिशु की मिट्टी की गाड़ी अपने आभूषणों और रत्नों से भर दी और उसको प्रसन्न कर दिया। उसके घर के आगे एक गाड़ी रुकी, उसने भ्रमवश यह समझा कि यह गाड़ी चारुदत्त ने उसके लिए भेजी है, वह उस पर चढ़कर उद्यान को चल दी। वस्तुतः वह गाड़ी वहाँ के राजा के सले सस्थानक की थी। वह एक दुराचारी व्यक्ति था। वसन्तसेना उसमें प्रेम नहीं करना चाहती थी, परन्तु वह उसको फँसाना चाहता था। वसन्तसेना उस गाड़ी में उपवन में वहाँ पहुँची जहाँ सस्थानक उसकी प्रतीक्षा कर रहा था। वहाँ वसन्तसेना ने उससे प्रेम करने से निषेध किया। इस पर उसने क्रुद्ध होकर उसका गला दबा दिया और वह निश्चेष्ट होकर गिर गई। उधर न्यायालय में जाकर उस सस्थानक ने चारुदत्त के विरुद्ध अभियोग चलाया कि उसने आभूषणों के लोभ में वसन्तसेना का वध कर दिया है। दूसरी ओर चारुदत्त ने वसन्तसेना के लिए जो गाड़ी भेजी थी, उस पर आर्यक नाम का एक राजनीतिक वन्दी कारागृह से भागकर आश्रय लेता है। चारुदत्त ने उसको आश्रय दिया। आर्यक ने वर्तमान राजा को पदच्युत करने के लिए शर्विलक आदि का साथ दिया। उपवन में वसन्तसेना को न पाकर निराश होकर वह घर आया। वहाँ आने पर उसे न्यायालय में उपस्थित होने का आदेश मिला और वह वहाँ गया। जब अभियोग चल रहा था, तब चारुदत्त का एक मित्र विदूषक चारुदत्त की स्त्री के आदेशानुसार वसन्तसेना के आभूषण उसको लौटाने जा रहा था। उसने मार्ग में जब चारुदत्त के ऊपर अभियोग की बात सुनी तो वह आभूषणों के सहित न्यायालय में पहुँचा। चारुदत्त के पास निरपराध होने का कोई

प्रमाण नहीं था। वह चिट्ठपक के द्वारा लाए हुए आभूषणों के आधार पर अपराधी धापित किया गया और उसे फाँसी का आदेश दिया गया। उधर वसन्तसेना एक बौद्ध भिक्षुक की सेवा में कुछ होंश में आती है। चारदत्त वध के लिए वधगृह में लाया गया। उधर वसन्तसेना भी उसी स्थान पर बौद्ध भिक्षुक के साथ आती है। वसन्तसेना के कथन पर चारदत्त मुक्त किया जाता है। झूठा अभियोग चढ़ाने के अपराध में गस्थानक को बन्दी बनाया जाता है। उसने चारदत्त से दयाभाव की प्रार्थना की। चारदत्त ने उसको मुक्त कर दिया।

इस नाटक का आधार ज्ञात नहीं है। इन नाटक के कथानक में वसन्तसेना के द्वारा मिट्टी की गाड़ी का आभूषणों में भरा जाना विशेष उल्लेखनीय घटना है, अतः नाटक का नाम मृच्छकटिक (मिट्टी की गाड़ी) उचित ही है। इस नाटक में जुआ खेलना, चोरी और राजनैतिक के द्वारा भागे हुए बन्दी के लिए गाड़ी की जाँच करना आदि दृश्य बहुत वास्तविकता से युक्त हैं। इस नाटक का कथा-संघटन बहुत उत्तम है। नाटककार को नगीत, दृत्त और चोरी का पूर्ण ज्ञान था। यह दृश्यों में सुन्दरता के साथ प्रकट किया गया है। नाटककार ने रंगमंच पर नौता और हाथापाई का दृश्य उपस्थित करके नाटकीय परम्परा का उत्थान किया है। गूढ़क प्रभावोत्पादक चरित्र-चित्रण में बहुत पटु है। इनमें तीस पात्र हैं। ये सभी प्रकार के व्यक्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं। इनमें नुगिष्ठित न्यायाधीश से लेकर नविक वर पात्र हैं। अतएव यह नाटक नावजनीन प्रतीत होता है। इनके पात्र धर्माति हैं। अन्य नाटकों के तुल्य वे किसी श्रेणी के प्रतिनिधि नहीं हैं। इनमें शृङ्गार, हास्य और करुण रस हैं। इनमें से शृङ्गार इनमें प्रमुख है। इन नाटक का निर्णय है कि चरित्र मनुष्य को उच्च बनाता है। इसकी शैली सरल और स्वाभाविक है, परन्तु कालिदास के समान परिष्कृत नहीं है। नेमक ने विभिन्न प्रकार की प्राज्ञों के प्रयोग में अपनी कुशलता दिखाई है। इनके पात्रों में से ६ नमूने बोलते हैं, १५ गीतगोष्ठी और ७ भाग्यो।

इसकी प्राकृतों में विभाषा-सम्बन्धी अन्तर भी प्राप्त होते हैं। इसमें ३७७ श्लोक हैं, जिनमें से ६६ श्लोक प्राकृत में हैं। सूत्रधार पहले संस्कृत में बोलता है, परन्तु बाद में प्राकृत में बोलने लगता है। वसन्तसेना संस्कृत और प्राकृत दोनों में बोलती है। पात्रों का प्रभावोत्पादक चरित्र-चित्रण, श्रोजयुक्तता, सजीवता और गतिमत्ता, घटनाओं की अधिकता, अङ्क ५ को छोड़कर विस्तृत वर्णन का अभाव, सरल और स्पष्ट भाषा आदि के द्वारा यह नाटक वास्तविकता से पूर्ण ज्ञात होता है। यह वास्तविकता अन्य संस्कृत नाटकों में अप्राप्य है।

शूद्रक को पद्मप्राभृतक नामक भाण-रूपक का रचयिता भी मानते हैं। इसमें चोरो के प्रामाणिक आचार्य मूलदेव का देवदत्त के साथ प्रेम का वर्णन है। इसमें पाणिनि के पूर्ववर्ती एक आचार्य दत्तकलशि का उल्लेख है। इसमें एक प्रकरण अन्य कुमुद्वतीप्रकरण और एक प्राकृत काव्य कामदत्त का उल्लेख है। इन दोनों के लेखकों का नाम अज्ञात है और ये दोनों ग्रन्थ अप्राप्य हैं। भाषा की समता के आधार पर इसको शूद्रक की रचना माना जाता है।

शूद्रक के बाद बौद्ध कवि अश्वघोष आता है, जिसने सौन्दर्यनन्द और बुद्ध-चरित काव्य लिखे हैं। उसने एक प्रकरण-ग्रन्थ लिखा है जिसका नाम है—शारिपुत्रप्रकरण या शारद्वतीपुत्रप्रकरण। इसमें ६ अङ्क हैं। इसमें गौतम बुद्ध के द्वारा मीढ्गल्यायन और शारिपुत्र को बौद्ध-धर्म में दीक्षित करने का वर्णन है। इसमें अश्वघोष ने सभी नाटकीय नियमों का कठोरता के साथ पालन किया है। शारिपुत्रप्रकरण की हस्तलिखित प्रति के साथ ही दो और नाटकों की अपूर्ण हस्तलिखित प्रति प्राप्त होती हैं। ये दोनों नाटक सम्भवतः अश्वघोष की रचना हैं। इनके नाम अज्ञात हैं। इनमें से एक रूपकात्मक है। दूसरे में पात्रों में ने एक पात्र एक वेश्या मगववती है। यह नाटक एक उपवन में दिखाया गया है।

इनके अतिरिक्त कुछ नाटक हैं, जिनका समय अज्ञात है। किन्तु वे ईसा की प्रथम दो शताब्दी में रक्खे जा सकते हैं। वररुचि ने एक भाण-

ग्रन्थ उभयाभिसारिका लिखा है। इसमें कुत्रेदत्त और नारायणदत्त का जीवन वर्णित है। वररुचि का पूर्ण परिचय अज्ञात है। इसमें न्याय और सारय सिद्धान्तों का उल्लेख है और नृत्यकला का भी वर्णन है। भास के नाटकों में जो विशेषताएँ प्राप्त होती हैं, वे इसमें भी दृष्टिगोचर होती हैं।

ईश्वरदत्त ने एक भाण-ग्रन्थ धूर्तचिदम्बराद लिखा है। इसे वेदया-कार्य-र्णन को एक पुस्तिका कह सकते हैं। इसमें नान्दी नहीं है। इसमें कुमुदपुर का उल्लेख है। इसमें दत्तक को शृङ्गार का आचार्य बताया गया है। इसमें गमनूय (२५० ई०) का उल्लेख नहीं है, अतः इसे प्रथम या द्वितीय शताब्दी ई० की रचना मान सकते हैं। इसके लेखक के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

द्योषायन ने एक प्रहसन ग्रन्थ भगवद्गुण लिखा है। इनके लेखक के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इसमें रूपक के दस भेदों के जो नाम दिए गए हैं, वे अन्य ग्रन्थों में उपलब्ध नामों से पृथक् हैं। इसमें ज्ञात होता है कि यह नाटक प्रथम या द्वितीय शताब्दी ई० में लिखा गया है। पल्लव राजा महेन्द्रविक्रमन् के ६१० ई० के एक शिलालेख में मत्तविलानप्रहसन के साथ इस नाटक का भी उल्लेख है। इस शिलालेख का पाठ्य अस्पष्ट है, अतः उनके आधार पर इस नाटक के लेखक के विषय में कोई निर्णय नहीं किया जा सकता है। कुछ आलोचक इस शिलालेख के आधार पर इस नाटक का रचयिता महेन्द्र-विक्रमन् को मानते हैं। इसमें वर्णन है कि भगवान् नाम का एक योगी अपनी योगिक शक्ति के प्रदर्शन के लिए प्रबुद्धा नाम की एक वेश्या के घर में प्रवेश करता है। वह सब जीवित हो जाता है और गन्धान्धर्म का उपदेश देने लगता है। यमराज ने वेश्या को आदेश दिया कि वह पुनः नगर में जाये। उनके निर्जित शरीर को योगी भगवान् ने अपनी इच्छानुसार प्रवेश के लिए अपने पाद मुगधित

रक्खा था। वेश्या की आत्मा ने उस शरीर में प्रवेश किया और वह सजीव हो गया तथा प्रेम-सम्बन्धी विषयो पर उपदेश देने लगा। लेखक को दार्शनिक सिद्धान्तों का अच्छा ज्ञान था, यह ग्रन्थ के पढ़ने से ज्ञात होता है।

वीणावासवदत्तम् नाम का चार अङ्कों का एक अपूर्ण नाटक प्राप्त होता है। इसमें वर्णन किया गया है कि किस प्रकार प्रद्योत के द्वारा उदयन को वन्दी बनाए जाने से वासवदत्ता को यह अवकाश मिला कि वह उदयन से वीणा बजाना सीख सके। इस नाटक का लेखक अज्ञात है। इसको शैली के आधार पर इसको ईसवीय सन् की प्रारम्भिक शताब्दी में रखना उचित है। एक अज्ञात लेखक का एक प्रहसन दामक है। इसमें वर्णन किया गया है कि किस प्रकार कर्ण ने परशुराम से अस्त्रशिक्षा प्राप्त की। इस नाटक में कर्ण का एक मित्र दामक विशेष भाग लेता है। भास के नाटकों में जो विशेषता प्राप्त होती है, वह इसमें भी प्राप्त होती है। इसका समय ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में समझना चाहिए।

दिङ्नाग ने कुन्दमाला नाटक लिखा है। इसका दूसरा नाम धीरनाग भी है। इसमें ६ अङ्क हैं। इसका आधार रामायण के उत्तरकाण्ड की कथा है। इसका लेखक बौद्ध नैयायिक दिङ्नाग से भिन्न व्यक्ति है, क्योंकि वह हिन्दू-विचार वाला नाटक न लिखता। भाषा की सरलता से ज्ञात होता है कि वह २०० ई० के लगभग हुआ होगा। उसका प्रभाव भवभूति (७०० ई०) के उत्तररामचरित पर भी पड़ा है। उसकी सरल शैली की तुलना जब भवभूति की क्लिष्ट और कठोर शैली में की जाती है, तो ज्ञात होता है कि वह भवभूति से पूर्ववर्ती है। इसके नाटक पर भास और कालिदास का प्रभाव पड़ा है। यह ज्ञात नहीं है कि वह कालिदास का समकालीन है या बाद का। कुछ हस्तलिखित प्रतियों में उसका नाम धीरनाग दिया गया है। यह नाटक नुखान्त है। इसमें अन्त में राम के सम्मुख माता पृथ्वी के द्वारा मीता की पवित्रता सिद्ध की जाती है और कुश तथा लव क्रमशः राजा और

उपर राजा बनाए जाते हैं। यह सबसे पहला नाटक है, जिसमें रामायण के उत्तरकाण्ड की कथा आई है। इनमें विद्रूपक है।

यिशासदत्त राजा पशु के मन्त्री भास्करदत्त का पुत्र था। उसने मुद्रा-राक्षस नाटक लिखा है। इसमें मात श्रद्धा है। इसके भरतवाक्य में राजा चन्द्रगुप्त का उल्लेख है। इस चन्द्रगुप्त के स्थान पर दन्तिवर्मा, रन्तिवर्मा और अवन्तिवर्मा पाठभेद हैं। भरतवाक्य का चन्द्रगुप्त, मौर्य चन्द्रगुप्त के लिए नहीं है, क्योंकि वह इस नाटक का नायक है। वह गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त के लिए हो सकता है। ऐसी अवस्था में लेखक का समय ३५० ई० के लगभग मानना चाहिए। दन्तिवर्मा पाठ मानने पर वह राष्ट्रकूट राजा दन्तिवर्मा (६०० ई०) या लाट राजा दन्तिवर्मा (८५० ई०) या पल्लव राजा दन्तिवर्मा (८०० ई०) के लिए हो सकता है। दन्तिवर्मा पाठ भ्रमात्मक ज्ञात होता है। अवन्तिवर्मा पाठ से लेखक का सम्बन्ध म्याण्डीयूर के राजा हर्ष की बहिन राज्यश्री के स्वशूर मांसरी पक्ष के राजा अवन्तिवर्मा ने ज्ञात होता है। इसके अनुसार लेखक का समय ६०० ई० ज्ञात होता है और वह वगाल के समीप का रहने वाला सिद्ध होता है। मीमरी राजा के नाथ उसका सम्बन्ध तथा ६०० ई० के लगभग उसका समय उचित प्रतीत होता है, क्योंकि लेखक पटना की उस समय की स्थिति ने सर्वथा अनिज था। उसने नाटक में पटना को मगध नगर बताया है। हेनगाव की यात्रा के समय यह नगर नष्ट हो गया था। अतः लेखक का समय ५०० ई० के बाद तथा ६०० ई० में पूर्व समझना चाहिए। इस नाटक में उन्हीं लोगों का उल्लेख समझना चाहिए, जिन पर राज्यपर्यन्त ने शासन किया था। इस नाटक में वर्णन किया गया है कि नन्द राजाओं के मन्त्री राक्षस ने बहू प्रयत्न किया है कि किसी प्रकार राजा चन्द्रगुप्त को गद्दी से हटाया जाय, क्योंकि उत्पन्नपूर्वक नन्दों का वध करके चन्द्रगुप्त को गद्दी पर बैठाया गया था। राक्षस के नगी प्रयत्न घटनीतिज्ञ शास्त्रण चाणक्य के कारण विफल

रहे । चाणक्य चन्द्रगुप्त का हितेच्छु था । वह चाहता था कि राक्षस को चन्द्रगुप्त का मंत्री बनाऊँ । चाणक्य ने अपने दूतों के चतुर प्रयत्न से राक्षस की राजकीय मुद्रा (मुहर) प्राप्त कर ली और उस मुहर को लगाकर राक्षस के समर्थकों के नाम एक जाली पत्र लिखा । उस पत्र पर राक्षस की मुहर थी, अतः उसके द्वारा राक्षस और उसके सहायकों में मतभेद हो गया । राक्षस निराश्रित हो गया । चन्द्रगुप्त के आदेशानुसार उसका एक प्रिय मित्र राजद्रोह के अभियोग में फाँसी पर चढ़ाया जा रहा था । राक्षस उसे बचाने के लिए दौड़ा । चाणक्य ने प्रतिज्ञा की कि वह उसके मित्र को फाँसी से छुड़ा देगा, यदि राक्षस चन्द्रगुप्त का मंत्री होना स्वीकार करे । राक्षस के पास और कोई मार्ग नहीं था । अतः उसने विवश होकर मंत्री होना स्वीकार किया । चाणक्य राक्षस की मुद्रा के द्वारा अपने प्रयत्न में सफल हुआ, अतः इस नाटक का नाम मुद्राराक्षस पड़ा है । इस नाटक पर मृच्छकटिक नाटक का प्रभाव दिखाई पड़ता है । लेखक गणित और फलित-ज्योतिष तथा न्याय शास्त्र से पूर्णतया परिचित था । यही एक नाटक है, जो पूर्णतया राजनीतिक कथा से युक्त है । सूक्ष्म कथा-संघटन तथा सुसंबद्ध दृश्यों के कारण लेखक की चतुरता स्पष्ट है । इसकी शैली सरल है । इसमें शक्ति और प्रवाह है । साथ ही लम्बे समासों का अभाव है । विशाखदत्त का दूसरा नाम विशाखदेव भी है । साहित्यशास्त्रियों ने जिन ग्रंथों का उल्लेख किया है, उससे ज्ञात होता है कि उनमें दो नाटक और लिखे हैं—(१) देवीचन्द्रगुप्त । यह एक प्रेमपरयान वाला नाटक है । इसका सम्बन्ध चन्द्रगुप्त से है । (२) अभिसारिकावचितक या अभिसारिकाग्रन्थितक । इसमें उदयन, वासवदत्ता और पद्मावती पात्र हैं । ये दोनों नाटक लुप्त हो गए हैं । मुद्राराक्षस के भरतवाक्य में चन्द्रगुप्त शब्द में तथा देवीचन्द्रगुप्त के कथानक में ज्ञात होता है कि विशाखदत्त गुप्त राजाओं के दरबार में राजकवि रहा होगा । अतः उसका समय ३५० ई० के लगभग सिद्ध होता है ।

कौमुदीमहोत्सव नाटक में पाँच अंक हैं। इसमें वर्णन किया गया है कि किस प्रकार २४० ई० के लगभग कल्याणवर्मा ने अपना मगध का नष्ट हुआ राज्य पुनः प्राप्त किया। जब कल्याणवर्मा राजा बना था, तब इस नाटक का अभिनय हुआ था। इसका कथानक राजनीतिक है, परन्तु नायक ही प्रेम-कथा भी वर्णित है। इसका लेखक अज्ञात है। इसके लेखक के नाम वाला अक्षर लुप्त हो गया है। उनका अंतिम भाग है "कथा"। इसमें ज्ञात होता है कि इसको जेजिका कोई स्त्री है, जिसका नाम अज्ञात है। इस नाटक पर भाम और कालिदाम का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। इस नाटक का समय चतुर्थ शताब्दी ई० मानना चाहिए।

पल्लव-राजा निहविण्डु के पुत्र महेंद्रविक्रमन् प्रथम ने एक प्रहसन नाटक भक्तविलासप्रहसन लिखा है। इसका समय ६१० ई० के लगभग है। इसमें काँची के नागरिक जीवन का वर्णन है। इसमें चोर-चिन्ता पर एक ग्रन्थ-लेखक वर्णित बताया गया है। इसमें लेखक ने दिखाया है कि किस प्रकार बौद्ध धर्म के अनुयायी तथा कापानिक और पाशुपत धर्म के अनुयायी मदिरापानादि दुर्गुणों में फँसे हुए थे।

श्यामिलक ने एक भाग-ग्रन्थ पादशास्त्रिक लिखा है। उसने एक कवि पारंगव का नाम लिखा है। बाण ने पारंगव का नाम लिखा है। इस नाटक में बौद्धों, नकावागिरियों, ब्राह्मणों और कोकण आदि का उल्लेख है। इसमें एक कवि शार्दूल का उल्लेख है जो दक्षिण में भ्रमण था। इसमें वक्त्र और अवक्त्र छन्दों का उल्लेख है। इसकी रानी बाण की लालम्बरी की रानी ने मिलती है। बाण ने अपने एक मित्र का नाम मोमिल लिखा है। इस नाटक का लेखक श्यामिल और मोमिल सम्भवतः एक ही व्यक्ति है। इस प्रकार इसका समय पाँचवीं शताब्दी का पूर्वार्ध होता है। इसमें रामायण का दशक की घटनाएँ मानने से बाल्मीकि (२४० ई०) के समय का उल्लेख न करने से लेखक का यह समय ठीक प्रतीत नहीं होता है। विष्णुनाग नाम के एक कालिका के नाम पर एक देवता के पैर नाचा। वह एक विषय के

विद्वानों से मिला कि वे इसका प्रायश्चित्त बतावें । उन्होंने इसका प्रायश्चित्त बताया कि वह वेश्या के दूसरे पैर से मार खावे । संभवतः इस नाम के आधार पर ही वाण ने अपने एक ग्रन्थ का नाम मुकुटताडितक रक्खा है ।

हर्षवर्धन, जिसका अधिक प्रचलित नाम हर्षदेव है, ६०६ से ६४८ ई० के बीच में स्थाण्वीश्वर का राजा था । वह स्वयं कवि था और कवियों का आश्रय-दाता था । उसके आश्रित कवियों में विशेष उल्लेखनीय वाण, मयूर, मातंग-दिवाकर आदि थे । हर्ष तीन नाटकों का लेखक है—रत्नावली, प्रियदर्शिका और नागानन्द । पाश्चात्य विद्वान् हर्ष को इन तीन नाटकों का लेखक नहीं मानते हैं । उनका कथन है कि ये नाटक वाण या अन्य किसी उसके आश्रित कवि ने लिखे हैं । इन नाटकों की भाषा से स्पष्ट है कि वाण इन नाटकों का लेखक नहीं है । हर्ष को इन नाटकों का लेखक मानने की जो परम्परा है, उसको निराधार नहीं माना जा सकता है, क्योंकि चीनी यात्री ह्वेनत्सांग ने उल्लेख किया है कि हर्ष नागानन्द नाटक का लेखक है ।

रत्नावली नाटिका है । इसमें चार अंक हैं । इसमें वर्णन किया गया है कि किस प्रकार कौशाम्बी के राजा उदयन ने लका की राजकुमारी सागरिका (रत्नावली) से विवाह किया है । इसकी पूरी कथा मालविकाग्निमित्र की कथा के आधार पर बनाई गई है । वासवदत्ता ने सागरिका को उदयन से अधिक सम्पर्क रखने के कारण बन्दी बनाया था । उदयन ने एक जादूगर की सहायता से सागरिका को मुक्त किया । लका के राजा के यहाँ से यह समाचार प्राप्त होने पर कि सागरिका उसकी पुत्री है, दोनों प्रेमियों का विवाह सम्बन्ध हो गया । जादूगर का दिव्य दृष्टि प्राप्त करना और सागरिका का वचन निकलने के लिए रानी का वेष धारण करना, ये नाटककार की अपनी कल्पनाएँ हैं ।

प्रियदर्शिका भी नाटिका है । इसमें चार अंक हैं । इसमें राजा उदयन और राजकुमारी आगण्यिका (प्रियदर्शिका) के प्रेम का वर्णन है । इसकी कथा रत्नावली और मालविकाग्निमित्र से मिलती हुई है । इसमें लेखक ने उल्लेख

किया है कि रानी वामवदत्ता के सामने एक नाटक खेला जाता है और उसमें उदयन और वासवदत्ता का विवाह दिखाया जाता है। आरण्यिका वामवदत्ता का अभिनय करती है और उदयन का अभिनय आरण्यिका का एक मित्र करता है। इस प्रकार प्रेमान्ध्यान विकार को प्राप्त होता है। उदयन आरण्यिका को साँप के काटने से बचाता है। इस नाटक पर शाकुन्तल और मालविकाग्निमित्र का प्रभाव दिखाई पड़ता है।

नागानन्द नाटक में पाँच अङ्क हैं। इसमें विद्याधरों के राजकुमार जीमूतवाहन के शात्म-गतिदान का वर्णन है। गण्ड के भोजन के रूप में एक साँप शयचूड़ की मारी थी। जीमूतवाहन ने उसके स्नान पर अपने आप को गण्ड के लिए आहाररूप में भेंट किया। राजकुमार के उच्च व्यवहार को जानकर गण्ड जो प्रायश्चित्त हुआ और उसने अब तक जितने साँप मारे थे, उन सभी को जीवित कर दिया और बौद्ध विचारमार्ग के अनुसार उसने प्रतिज्ञा की कि वह आगे किसी को भी नहीं मारेगा। जीमूतवाहन का रगमच पर प्राणान्त हो गया था। उसकी देवी गौरी ने पुनर्जीवित किया और विद्याधरों का राजा बना दिया। इसमें नायक ही राजकुमार का एक निष्ठ राजकुमारी मलयवती के नायक प्रेम का वर्णन है। यह नाटक एक बौद्ध जातिक के आधार पर बना है। उसकी लेखक ने हिन्दू रूप दे दिया है। लेखक ने हिन्दूधर्म और बौद्धधर्म दोनों के प्रति सहिष्णुता के भाव को प्रकट करने के लिए सम्भवतः ऐसा किया है।

हमें कथानक के संघटन में पटु नहीं हैं। उसने हमारे नाटककारों से उधार लेने में पर्याप्त परिश्रम किया है और उसकी अपनी आवश्यकता के अनुसार उसने परिवर्तित कर लिया है। इसमें चरित्र-चित्रण अन्ध नहीं हुआ है। स्त्री-पात्रों का चित्रण भी घटिया हुआ है। उनके पात्र राजा, नायक, रानी आदि नामों में उल्लेख किए गए हैं। इसकी सैद्धांतिक बौद्धिकता और प्रियदर्शिका में शृङ्गार रस मुख्य है और नागानन्द में शान्तरस प्रधान है। रत्नावली और प्रियदर्शिका में रत्नावली रस-परिष्कार की दृष्टि में अधिक सन्धो है। नागानन्द नाटक के रूप में बहुत उच्च कौटि का नहीं है।

इसमें अन्य रसों का समुचित परिपाक नहीं हुआ है। लेखक सङ्गीत और ज्योतिष की सूक्ष्मताओं से सम्यक्तया परिचित था।

भट्टनारायण ने वेणीसहार नाटक लिखा है। इसमें ६ अङ्क हैं। इसमें महाभारत की घटनाओं का वर्णन है और अन्त में भीम के द्वारा द्रौपदी की वेणी के बाँधने का वर्णन है। भट्टनारायण को बङ्गाल के राजा आदिशूर ने दुर्भिक्ष के कुप्रभाव को दूर करने के लिए एक यज्ञ करने को बुलाया था। यह राजा ६५० ई० के लगभग हुआ था। सर्वप्रथम इसके नाटक से उद्धरण साहित्यशास्त्री वामन (८०० ई०) ने दिया है। अतः इसका समय सातवीं शताब्दी ई० का उत्तरार्द्ध मानना चाहिए। भट्टनारायण ने महाभारत की कथा में एक नवीनता प्रस्तुत की है कि द्यूतक्रीडा के समय द्रौपदी ने अपना अपमान होने पर अपने केश खोल दिए और प्रतिज्ञा की कि दुर्योधन के प्राणान्त होने पर ही वह इस वेणी को बाँधेगी। दुर्योधन के प्राणान्त होने पर भीम ने उसकी वेणी बाँधी। अतः इस नाटक का नाम वेणीसहार पड़ा। इस लक्ष्य की पूर्ति के लिए नाटककार ने मूल कथा में कई परिवर्तन किए हैं। इसमें भीम की प्रशंसा की गई है, क्योंकि वही द्रौपदी की वेणी बाँधता है। दुर्योधन की न्यूनताएँ विशेष रूप से दिखाई गई हैं। इसके लिए नाटककार ने दुर्योधन की पत्नी भानुमती को उपस्थित किया है और सम्पूर्ण द्वितीय अङ्क के द्वारा यह सिद्ध किया गया है कि दुर्योधन बहुत ही कामी व्यक्ति था। कर्ण को भी घटिया ढंग से प्रस्तुत करके अश्वत्थामा को उत्कृष्ट सिद्ध किया गया है। इस नाटक की मुख्य विशेषता है पात्रों का स्वतन्त्र-व्यक्तित्व। किन्तु लेखक ने कहीं पर भी यह सकेत नहीं किया है कि इस नाटक का नायक कौन है। इसमें वीर रस मुख्य है। यह गौडी रीति में लिखा गया है। इसकी भाषा बहुत प्रभावशाली और ओजपूर्ण है। इस नाटक में कई दृश्य बहुत सुन्दर हैं, परन्तु वे असम्बद्ध हैं। इस नाटक में कथा-मघटन में एकता का अभाव है।

शक्तिभद्र ने मान अङ्को में आश्चर्यचूडानि नामक नाटक लिखा है। वह शङ्कराचार्य (६३०-६६४ ई०) का शिष्य कहा जाता है। इस नाटक में

नाग के नाटकों की बहुत भी नमता प्राप्त होती है। इस नाटक से ज्ञात होता है कि दक्षिण भारत में यह नाटक नवने प्रथम लिखा गया है। इनका नमय ७०० ई० मानना उचित है। राम और सीता को आश्रमवानियों ने एक आश्चर्यजनक रत्न दिया था, उसी में उसका नाम पड़ा है। रावण ने नकली राम, सीता और लक्ष्मण बनाए थे। इस रत्न की महायता ने राम और सीता उसके दान में बच सके। अद्भुत रत्न इस नाटक का प्रमत्त तत्त्व है। इस नाटक की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि उसने एक और नाटक उन्मादवासवदत्त लिखा है। यह नाटक अब नष्ट हो गया है।

कन्नौज का राजा यशोवर्मान्वय कवि था और कवियों का आश्रयदाना था। नाटककार भवभूति और प्राकृत-भाषा का कवि वासपति उनके आश्रित कवि थे। लाटादित्य ने ७३३ ई० में उनको पराजित किया था। उसने रामायण की कथा के आधार पर ६ अङ्कों में रत्नानुदय नाटक लिखा है। नाट्यशास्त्रियों के उद्धरणों में ही यह ज्ञान हुआ है। यह नष्ट हो गया है।

भवभूति यशोवर्मा का आश्रित कवि था। वह वासपति का समकालीन था। उसका नमय ७०० ई० के लगभग मानना चाहिए। उसने तीन नाटक लिखे हैं—महावीरचरित, मालतीमाधव और उत्तररामचरित। उन नाटकों की प्रस्तावना में ज्ञात होता है कि उसका ग्रन्थिक नाम श्रीकण्ठ था। शिव-भक्त होने के कारण उसका नाम भवभूति पड़ा। उसके पिता का नाम नीलकण्ठ और माता का नाम जगुर्णी था। भट्टगोपाल उनके पितामह थे। वह कश्यप गोत्र का था तथा कृष्णयजुर्वेद की नैतिगेय शाखा का था। वह विदर्भ में पद्मपुर का निवासी था। वह व्याकरण, न्याय और मीमांसा का विरोध था। वह नाट्यशास्त्र उपनिषद्, नाट्य और योग का भी विशेष विद्वान् था। उसका पुत्र था, तब वह अभिनेताओं के साथ बहुत प्रेम में पड़ा करता था।

१ भवभूतिनाम कविनिर्गमसौन्दर्येण भवनेष चरमान । मालतीमाधव की प्रस्तावना।

उसके गुरु का नाम ज्ञाननिधि था। मालतीमाधव की एक हस्तलिखित प्रति में उल्लेख है कि कुमारिल भट्ट के शिष्य उवेक ने यह नाटक लिखा है। इस आधार पर एक वाद-विवाद प्रारम्भ हो गया है कि भवभूति और उवेक (६४०-७२५ ई०) एक ही व्यक्ति हैं। परन्तु यह अभी तक सिद्ध नहीं हो पाया है।

महावीरचरित भवभूति की प्रथम रचना जानी जाती है। इसमें सात अङ्क हैं। इसमें रामायण की कथा राम-सीता के विवाह से लेकर राम के राज्याभिषेक तक की है। रावण सीता से विवाह करना चाहता है, परन्तु धनुष-भंग न कर सकने के कारण धनुष को भंग करने वाले राम से पराजित होता है। रावण के मन्त्री माल्यवान् ने राम से बदला लेने का निश्चय किया। शूर्पणखा कैकेयी की दासी के रूप में मिथिला में प्रगट होती है और कैकेई के द्वारा पहले से मांगे हुए दोनों वर दशरथ से माँगवाती है। माल्यवान् ने ही वालि को प्रेरित किया था कि वह किष्किंधा में जाने पर राम पर आक्रमण करे। रामायण की कथा में वालि के वध के लिए जो कठिन समस्या उपस्थित हुई है, वह इस प्रकार नहीं उपस्थित होती और राम के द्वारा वालि का वध उचित सिद्ध होता है। यह नाटक नाटकीय दृष्टि में अच्छा नहीं है। इसके दो अङ्कों में राम और परशुराम का मौखिक विवाद है। बातचीत में बहुत लम्बे वक्तव्यों के द्वारा इस नाटक का प्रभाव मारा जाता है। यह माना जाता है कि भवभूति ने चतुर्थ अंक के ४६ श्लोक तक यह ग्रन्थ लिखा है, शेष अंश एक विद्वान् सुब्रह्मण्य ने लिखा है। कोई भी कारण पर्याप्त नहीं है कि चतुर्थ अङ्क में भवभूति सहसा रुक क्यों गये ?

मालतीमाधव एक प्रकरण-नाटक है। इसमें दस अङ्क हैं। इसमें वर्णन किया गया है कि किम प्रकार विदर्भ के राजा के मन्त्री देवरात के पुत्र माधव का विवाह पद्मावती के राजा के मन्त्री भूरिवसु

को पुत्री मालती ने हुआ और माधव के मित्र मकरन्द का विवाह मालती की एक सखी मदयन्तिका से हुआ । माधव पद्मावती में पटने के लिए आया । माधव और मालती दोनों के पिता की एक महपाठिनी कामन्दकी नाम की स्त्री नन्यामिनी हो गई थी । वह अपने महपाठियों के इन बन्धों का सदा कुशल चाहती थी । माधव ने एक दिन मानती को देखा और वह उसने प्रेम करने लगा । मानती भी माधव से प्रेम करने लगी । परन्तु उनके पिता पर राजा की ओर से यह दबाव आया गया कि वह राजा के कृपा-पात्र और मदयन्तिका के भाई नन्दन ने उसका विवाह कर दे । इस प्रकार विवाह का आयोजन हुआ । मकरन्द ने स्त्रियों का वेप बनाया और उसका विवाह नन्दन ने हा गया । उन दोनों विनाहृतों में विवाद प्रारम्भ हुआ और स्त्री मकरन्द न नन्दन में अपना सम्पन्न विच्छेद कर लिया । नन्दन की बहिन मदयन्तिका का एक दिन मकरन्द ने एक वाद्य ने बजाया और वह तब से उसने प्रेम करने लगा । मालती, जिसका विवाह नन्दन ने होता था, कामन्दकी के निर्देशानुसार एक मठ में जाई गई । वहाँ एक पाशुपत सम्प्रदाय की स्त्री काशीविद्या उने शिव के आगे बलि देने के लिए ले गई । माधव अस्मान् का पहूना और उसने उस पाशुपत स्त्री ने मालती की रक्षा की । प्रतिभार का भावना ने पुन पाशुपत सम्प्रदाय के व्यक्तियों ने माधव का पञ्चा, परन्तु कामन्दकी के एक नाथी ने उसे बचाया । तत्पश्चात् मानती प्रा-माधव का विवाह गुप्तपूर्वक हा जाता है । उनकी रक्षा का गण्डन यज्ञ नहीं है । उनके नवम अक्ष में मालती के अक्षय होने पर माधव ने दुग्ध का जल वपन हुआ है, वह कदम रत्न की दृष्टि ने काशीविद्या ने भिन्नोपसोय के चतुर्थ अक्ष में वपन ने अञ्चा है, पाशुपतिका और मोक्षय की दृष्टि से उसने पहिया है । उन अक्ष में माधव ने धानी प्रक्षय प्रिया के नाम नेर के द्वारा नन्दन भेजा है । इन गण्डन के ये गतोका पर काशीविद्या के भेषदूत का प्रभाव पड़ा है । इस नाटक में कई बिहारे हुए मुन्द दृश्य हैं ।

उत्तररामचरित में सात अङ्क हैं। इसमें रामायण के उत्तरकाण्ड की कथा वर्णित है। इसमें वर्णन किया गया है कि लक्ष्मण के पुत्र चन्द्रकेतु की सुरक्षा में जाते हुए अश्वमेध के घोड़े को लव और कुश ने रोका। इस प्रकार राम अपने दोनों पुत्रों से मिल सके। अन्तिम अङ्क में रामायण की कथा का एक छोटा सा दृश्य उपस्थित करके राम और सीता का शुभ मिलन दिखाया गया है। नाटक के दृष्टिकोण से उत्तररामचरित बहुत उच्चकोटि का सिद्ध नहीं होता है। यह नाटक की अपेक्षा एक नाटकीय काव्य अधिक है। इसमें वनों का वर्णन तथा राम और सीता के वियोग का वर्णन अत्यन्त प्रशंसनीय और संस्कृत साहित्य में अतुलनीय है। राम का सीता के आश्रम में अपने पुत्रों और सीता से मिलना, इस वर्णन पर कालिदास के अभिज्ञान-शाकुन्तल, दिङ्नाग के कुन्दमाला और वेणीसहस्र का प्रभाव दिखाई पड़ता है।

भवभूति के ये तीनों नाटक उज्जैन में कालप्रियानाथ के महोत्सव पर अभिनीत किए गए थे। मालतीमाधव का दृश्य पद्मावती में रखा गया है।

कारण है कि उनकी रचनाओं में कोयल, आभ्रमञ्जरी, अशोक और वकुल आदि वृक्षों का उल्लेख नहीं है। वह माधव में मनुष्य का मास वैचवाता है और रमण का वर्णन करता है। भवभूति ने कथा के वर्णन में कोई विशेष योग्यता प्रदर्शित नहीं की है। उसने अपने नाटकों में नमय की एकना का भी पालन नहीं किया है। उसने चरित्र-चित्रण बहुत अच्छा किया है, अतः उसका यह दोष छिप जाता है। उसके सभी पात्र सजीव और भावपूर्ण हैं। उसके नाटकों में एक विशेष उल्लेखनीय बात यह है कि उनमें विद्रूपक का मवया अभाव है। उसके नाटकों में से मालतीमाधव में शृङ्गार रस भुज्य है, महावीरचरित में वीररस और उत्तररामचरित में करुण रस मृदु है। मालतीमाधव आदि के पठन से ज्ञात होता है कि वह भयानक बीभत्स आदि रसों के वर्णन में भी उसी प्रकार दक्ष है, परन्तु करुण रस के वर्णन में अनुपम है। अतएव कहा जाता है कि 'कारण भवभूतिरेव तनुने' तथा 'उत्तरे रामचरिते भवभूतिविशिष्यते' शृङ्गार के वर्णन में उसने विषय-वासना वाले प्रेम तथा अन्तःपुर के वर्णन को नहीं लिया है। उसने स्त्री और पुरुष के आदर्श प्रेम का ही वर्णन किया है, जो आजन्म पवित्र जीवन बिताते हैं। उनकी शैली गौरी है, विशेष रूप से महावीरचरित और मालतीमाधव में। उनकी शैली परिपुष्ट, उत्पुष्ट, अोजस्विनी और नामजन्मयुक्त है। उत्तररामचरित को छोड़कर अन्य नाटकों में उसने जो गद्यांश दिए हैं, वे इतने लम्बे और विलम्ब हैं कि उनका मोन्दर नष्ट हो गया है। उनकी पंक्तियों में कवित्व की अपेक्षा भाव की अधिकता है। उसने शिवरिणी छन्द का बहुत कुशलता से नाय प्रयोग किया है।

महत्त्व और न्याय की दृष्टि से नाटककारों में कालिदास के बाद भवभूति का ही स्थान है। उसने चरित्र-चित्रण और शैली का एक नवीन मार्ग उद्घाटित किया है। कालिदास ने प्रकृति के योग्य रूप को अपनाया

उत्तररामचरित में सात अङ्क हैं। इसमें रामायण के उत्तरकाण्ड की कथा वर्णित है। इसमें वर्णन किया गया है कि लक्ष्मण के पुत्र चन्द्रकेतु की सुरक्षा में जाते हुए अश्वमेध के घोड़े को लव और कुश ने रोका। इस प्रकार राम अपने दोनों पुत्रों से मिल सके। अन्तिम अङ्क में रामायण की कथा का एक छोटा सा दृश्य उपस्थित करके राम और सीता का शुभ मिलन दिखाया गया है। नाटक के दृष्टिकोण से उत्तररामचरित बहुत उच्चकोटि का सिद्ध नहीं होता है। यह नाटक की अपेक्षा एक नाटकीय काव्य अधिक है। इसमें वनों का वर्णन तथा राम और सीता के वियोग का वर्णन अत्यन्त प्रशंसनीय और संस्कृत साहित्य में अतुलनीय है। राम का सीता के आश्रम में अपने पुत्रों और सीता से मिलना, इस वर्णन पर कालिदास के अभिज्ञान-शाकुन्तल, दिङ्नाग के कुन्दमाला और वेणीसहार का प्रभाव दिखाई पड़ता है।

भवभूति के ये तीनों नाटक उज्जैन में कालप्रियानाथ के महोत्सव पर अभिनीत किए गए थे। मालतीमाधव का दृश्य पद्मावती में रखा गया है। मालतीमाधव की कथा कवि की अपनी कल्पना है, परन्तु अन्य दोनों नाटकों की कथा रामायण पर आश्रित है। उक्त तीनों नाटकों का अध्ययन करने से स्पष्ट जान पड़ता है कि भवभूति के पास जो कुछ भी था उससे वह सन्तुष्ट था। भौतिक वस्तुओं की प्राप्ति के लिए संसार में असमान सघर्षों का वर्णन करने में उसे विश्वास नहीं था। वह एक आदर्श गृहस्थ था। उनके अनुसार प्रेम केवल एक भावात्मक कार्य नहीं बल्कि आत्माओं का आत्मिक संयोग है^१। इसकी पूर्णता सतति के माध्यम से होती है^२। अतः उन्होंने अन्तःपुर के वातावरण या बहुत सी पत्नियों को रखने वाले पात्रों को अपनी रचना का विषय नहीं बनाया। उसने उन परम्पराओं में अपने को नहीं बाँधा जिनका अन्य नाटककारों ने पालन किया। यही

१ उत्तररामचरित १-३६ और मालतीमाधव ६-१८।

२ उत्तररामचरित ३-१७।

कारण है कि उसकी रचनाओं में कोयल, आम्रमञ्जरी, श्रगीक और वकुल आदि वृक्षों का उल्लेख नहीं है। वह माघव से मनुष्य का मास वैचयाता है और श्रमगान का वर्णन करना है। भवभूति ने कथा के वर्णन में कोई विशेष योग्यता प्रदर्शित नहीं की है। उसने अपने नाटकों में समय की एकता का भी पालन नहीं किया है। उसने चरित्र-चित्रण बहुत अच्छा किया है, अतः उसका यह दोष छिप जाता है। उसके सभी पात्र सजीव और भावपूर्ण हैं। उसके नाटकों में एक विशेष उल्लेखनीय बात यह है कि उनमें विद्रूपक का सर्वथा अभाव है। उसके नाटकों में नैमालतीमाघव में शृङ्गार रस भूषण है, महावीरचरित में वीररस और उत्तररामचरित में करुण रस मुख्य है। मालतीमाघव आदि के पठन से ज्ञान होता है कि वह भयानक योग्यता आदि रसों के वर्णन में भी उन्हीं प्रकार दक्ष है, परन्तु करुण रस के वर्णन में अनुपम है। अतएव कहा जाता है कि 'कारुण्य भवभूतिरेव तनुते' तथा 'उत्तरे रामचरिते भवभूतिविशिष्यते' शृङ्गार के वर्णन में उसने विषय-वाग्मना वाले प्रेम तथा अन्तःपुर के वर्णन को नहीं लिया है। उसने स्त्री और पुरुष के आदर्श प्रेम का ही वर्णन किया है, जो आजन्म पवित्र जीवन बिताते हैं। उसकी शैली गौरी है, विशेष रूप से महावीरचरित और मालतीमाघव में। उसकी शैली परिपुष्ट, उत्कृष्ट, शोजस्विनी और नामजन्यमुन्नत है। उत्तररामचरित को छोड़कर अन्य नाटकों में उसने जो गद्यांश दिए हैं, वे इतने लम्बे और क्लिष्ट हैं कि उनका मौन्दर्य नष्ट हो गया है। उसकी पंक्तियों में कवित्व की अपेक्षा भाव की अधिकता है। उसने शिखरिणी छन्द का बहुत कुशलता के साथ प्रयोग किया है।^१

महान्व और न्याति की दृष्टि ने नाटकाकारों में कालिदास के बाद भवभूति का ही स्थान है। उसने चरित्र-चित्रण और शैली का एक नवीन मार्ग उद्घाटित किया है। कालिदास ने प्रकृति के कोमल रूप को प्रगल्भा

है, किन्तु भवभूति ने उसके उन्नत और भयंकर रूप को अपनाया है। कालिदास ने नाट्यशास्त्रों द्वारा निर्धारित परम्पराओं का पालन किया है, अतः वह निश्चित सीमा के अन्दर ही विचरण कर सकता था, परन्तु भवभूति ने उन सीमाओं का उल्लंघन किया है और अपने कौशल के प्रदर्शन के लिए विस्तृत क्षेत्र को अपनाया है। जैसे मालतीमाधव में उसने नाटकीय परम्परा के विरुद्ध रंगमंच पर व्याघ्र को दिखाया है, श्मशान का दृश्य दिखाया है और मनुष्य के मांस का वेंचना दिखाया है। उसने भयंकर वनों और पर्वतीय अद्वित्यकाओं और उपत्यकाओं के दृश्यों का वास्तविक चित्र उपस्थित किया है। कालिदास भवभूति की अपेक्षा कल्पना और भावों में बड़ा दृढ़ है और भवभूति गम्भीर, ओजस्वी और भावपूर्ण भावाभिव्यक्ति में सर्वोच्च आचार्य है। कालिदास जो बात संक्षेप में व्यञ्जना के द्वारा अभिव्यक्त करते हैं, भवभूति उसको व्यापक और ओजस्वी रूप में प्रकट करते हैं। कालिदास पूणतया आशावादी थे, अतः उनके पात्र वास्तविक होने की अपेक्षा अधिक रसिक एवं काल्पनिक हैं। भवभूति ने ससार के दुखों को भुगता था और निराशा का भी अनुभव किया था। उनके पात्र काल्पनिक न होकर अधिक सासारिक और वास्तविक हैं। 'किमी भी अन्य भारतीय नाटक की अपेक्षा भवभूति के नाटक में प्रायश्चित्त के कारण पवित्र राम और सीता के कोमल प्रेम का अधिक वास्तविकता के साथ वर्णन है।' ^१ कालिदास ने अपने पात्रों के द्वारा कुछ सामान्य उपदेशात्मक सूक्तियाँ कहवाई हैं, किन्तु भवभूति की सूक्तियाँ उच्चकाटि की हैं। उनके पात्र अपने अनुभव को बातें कहते हैं। जैसे-कृतवन्धु-पालन और आत्मबलिदान ^२

१ मालती माधव १-८ ।

२ A A Macdonell History of the Sanskrit literature,

पृष्ठ ३६५ ।

३ उत्तररामचरित १-१२ ।

अन्वी मित्रता,^१ वास्तविक प्रेम^२, और पुत्र-वात्सल्य^३ आदि की सूक्तियाँ वास्तविकता का प्रदर्शन कराती हैं। उनके नाटको में हास्य नहीं है, परन्तु गंभीरता-स्थान है। उन्होंने स्मृति, नीतिशास्त्र, कामशास्त्र और वेदान्त में अपनी विशेषता का परिचय दिया है।

भवभूति शब्दब्रह्मवित् था^४। वह भाषा पर असाधारण अधिकार रखने का दावा करता है।^५ उसके इस दावे को प्रमाणित करने के लिये तिलकमजरी के लेखक धनपाल की प्रशस्ति से प्रमाण प्राप्त होता है।

स्पष्टभावरस चित्रै पदन्यासं प्रवर्तिता ।

नाटकेषु नटन्मिव भारती भवभूतिना ॥

अनगहर्षमाश्वराज ने ६ अंको में तापसवत्सराज नाटक लिखा है। अनन्दवर्धन (८५० ई०) ने उसका उल्लेख किया है। उसका निश्चित समय अज्ञात है। वह ८५० ई० से पूर्व हुआ होगा। इसमें नाटक-वर्णन किया गया है कि वासवदत्ता के स्वर्गवास का झूठा नमाचार सुनकर उदयन अत्यन्त खिन्न हुआ और वन में इधर-उधर घूमने लगा। वह जीवन से निस्पृह होकर सन्यासी हो गया। अपने को अति दुःखमय देखकर वह अपने आपको नदी में डालकर नष्ट करना चाहता था। उधर वासवदत्ता भी अपने जीवन से तंग आकर नदी में डूबना चाहती थी। वह भी वहीं पहुँची। दोनों एक दूसरे को पाकर प्रसन्न हो जाने हैं और जीवन-त्याग का विचार छोड़ देते हैं।

मायुराज ने रामायण की कथा पर उदात्तराघव नामक नाटक लिखा है। यह ग्रन्थ अब अप्राप्य है। राजशेखर (६०० ई०) ने उसका उल्लेख किया है। अतः लेखक का समय ६०० ई० से पूर्व मानना चाहिए। कुछ आलोचकों ने अनगहर्षमाश्वराज और मायुराज को एक ही व्यक्ति माना

१ उत्तररामचरित ४. १३-१४

२ उत्तररामचरित १ ३६

३ उत्तररामचरित ३ १८

४ उत्तररामचरित ७/२१

५ उत्तररामचरित १/२

है। दामोदर गुप्त ने अनगर्हर्ष का उल्लेख किया है। दामोदर गुप्त का समय ८०० ई० है। यदि दोनों व्यक्ति एक ही है तो तापसवत्सराज और उदात्तराघव के लेखक का समय ८०० ई० से पूर्व मानना चाहिए।

केरल के एक राजा कुलशेखरवर्मन् ने दो नाटक लिखे हैं—सुभद्राघनजय और तपतीसवरण। यह राजा ७०० ई० में केरल में हुए इसी नाम के राजा से भिन्न है। इसका समय ८०० ई० है।

मुरारि श्रीवर्धमानक का पुत्र था। उसने अपने आपको बाल वाल्मीकि लिखा है। रत्नाकर (८५० ई०) के हरविजय में उसका उल्लेख है। उसने भवभूति (७०० ई०) के उत्तररामचरित से उद्धरण दिया है। अतः उसका समय ८०० ई० के लगभग मानना चाहिए। उसने रामायण की कथा पर अश्विन अनर्घराघव नाटक लिखा है। इसमें सात अङ्क हैं। कथा के वर्णन में उसने भवभूति के महावीरचरित का अनुसरण किया है। उसने अन्तिम अङ्क में राम के लौटकर आने के वर्णन में जो भौगोलिक वर्णन किया है, वह बहुत त्रुटिपूर्ण है। लेखक में मौलिकता का अभाव है। परवर्ती साहित्य-शास्त्रियों और वैयाकरणों ने उसकी अलङ्कृत भाषा और परिष्कृत शैली के आधार पर बहुत प्रशंसा की है। लेखक ने मुरारि की प्रशंसा वक्रोक्ति के एक आचार्य के रूप में की है। 'कतन्दी' नाम की एक रचना का भी उल्लेख मिलता है जो रावणकृत 'वैशेषिकसूत्र' की टीका है। मुरारि भट्टनारायण^१ और भवभूति^१ में प्रभावित था। बहुत कुछ सम्भव है कि

१ श्रीकण्ठचरित २५

२ तुलना कीजिए—अनर्घराघव ४/४६ को वेणीसहार १/१२ से

” ” ४/२५ ” ” ३/२३ से

३ ” ” १/५६ ” उत्तररामचरित ६/१२ से

” ” २/६ ” ” २/४ से

” ” २/५८ ” ” १/१० से

” ” ४/२६ ” महावीरचरित २/३६ से

उमने नाटक की रचना भवभूति की स्पर्धा में की। इनका निर्देश उन विद्वानों की प्रचलित उक्तियों द्वारा ही हो जाता है जिन्होंने माघ की भाँति माघा पर अधिकार सम्बन्धी उनकी प्रशस्ति की है।

भवभूतिमनादृत्य निर्वाणमतिना मया ।
 मुरारिपदचिन्तायामिदमाधीयते मनः ॥
 मुरारिपदचिन्ताया भवभूतेस्तु का कथा ।
 भवभूति परित्यज्य मुरारिमुररीकुरु ॥
 मुरारिपदचिन्ता चेत् तदा माघे मतिं (रतिं) कुरु ।
 मुरारिपदचिन्ता चेत् तदा माघे मतिं कुरु ॥

हनुमान ने रामायण की कथा के आधार पर महानाटक या हनुमन्नाटक लिखा है। यह माना जाता है कि रामायण के एक पात्र राम के आधार पर भक्त हनुमान ने अपने धाराध्य देव राम का जीवन नाटक के रूप में लिखा है। उने जब यह श्रात हुआ कि वाल्मीकि रामायण लिख रहे हैं, तब उनने यह सोचा कि उसका यह ग्रन्थ वाल्मीकि के ग्रन्थ के महत्त्व को नष्ट कर देगा, यतः उसने इन ग्रन्थ को समुद्र में डाल दिया। धारा के गजा भोज (१००५-१०५४ ई०) की प्रेरणा से गिलासों पर अपूर्ण रूप में लिखा हुआ यह नाटक नष्ट करके ग्रन्थरूप में प्रकट किया गया। इन परम्परा के अनुसार लगभग समय १०५० ई० के लगभग प्रतीत होता है। आनन्दवर्धन (८५० ई०) ने इस नाटक का उल्लेख किया है, अतः अपूर्ण रूप में यह नाटक ८५० ई० में पूर्ण अवश्य प्राप्त रहा होगा। इन नाटक के दो सम्पूर्ण आज-कल प्राप्त हैं—(१) मधुसूदन ने ६ अङ्कों में तैयार किया है। (२) दामोदर मिश्र ने १४ अङ्कों में तैयार किया है। इनमें प्राकृत या एक भी गद्यांश नहीं है सोन न विदूषक ही है। इनमें गद्यभाग बहुत छोटा है। यह भी वर्णनात्मक है।

राजशेखर (६०० ई०) ने भीमट की पाँच नाटकों का जिक्र माना है। इन भीमट का समय ६०० ई० में पूरा मानना चाहिए। उनमें नहीं नाटक

नष्ट हो चुके हैं। उसके नाटको में से नाम-मात्र से ज्ञात तीन नाटको स्वप्न-दशानन, प्रतिज्ञाचाणक्य और मनोरमावत्सराज में से स्वप्नदशानन नाटक सर्वश्रेष्ठ माना जाता है।

राजशेखर यायावरीय वंश में उत्पन्न हुआ था। वह प्रतिहार राजा निर्भय (८६५ ई०) का गुरु था। अतः उसका समय ६०० ई० के लगभग मानना चाहिए। उसने चहमान वंश की एक सुन्दर स्त्री अवन्तिसुन्दरी से विवाह किया था। बालरामायण की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि उसने ६ नाटक लिखे हैं। उनमें से केवल चार प्राप्त होते हैं—कर्पूरमजरी, बालरामायण, विद्वत्सालभजिका और बालभारत।

कर्पूरमजरी उसका सर्वप्रथम नाटक है। यह सट्टक-नाटक है। यह उसने अपनी पत्नी की प्रार्थना पर बनाया था। इसमें राजकुमार चण्डपाल और राजकुमारी कर्पूरमजरी के विवाह का वर्णन है। इसमें दोहद-वर्णन, रानी के द्वारा राजकुमार के बन्दी बनाये जाने आदि के वर्णन से ज्ञात होता है कि इस पर मालविकाग्निमित्र और रत्नावली का प्रभाव पड़ा है। इसके अङ्को का नाम जवनिकान्तर है। इसका दूसरा नाटक बालरामायण है। यह उसने राजा निर्भय के लिए लिखा था। इसके दस अङ्को में राम-कथा का वर्णन है। इसको महानाटक कहते हैं। इसकी प्रस्तावना नाटक के एक अङ्क के बराबर है और प्रत्येक अङ्क एक नाटिका के बराबर है। रावण सीता के स्वयंवर के लिए एक प्रार्थी था। स्वयंवर में निराश होकर जाते समय उसने प्रतिज्ञा की कि जो भी सीता से विवाह करेगा, उसका मैं वध करूँगा। सीता का विवाह लका में उनके सामने अभिनय किया जाता है। वह सीता की लकड़ी की प्रतिमा से प्रेम करने लगता है। विक्रमोर्वशीय में पुरूरवा की तरह वह सीता के वियोग को सहन करने में असमर्थ होकर वन में घूमने लगता है। इसके अन्तिम अङ्क में विमान से राम के लौटने का वर्णन है। इस अङ्क के वर्णन में ज्ञात होता है कि लेखक का भौगोलिक ज्ञान अपूर्ण है। इस नाटक में रावण के प्रेय को महत्त्व दिया गया है। उसका तीसरा नाटक

वेदसालभजिका है। इसमें चार अङ्क हैं। यह एक नाटिका है। इसमें वर्णन किया गया है कि राजकुमार विद्याधरमल्ल ने दो राजकुमारियों मृगाका-
स्ती और कुवलयमल से विवाह किया। यह नाटिका मालविकाग्निमित्र,
त्लावली और स्वप्नवामदत्त के अनुकरण पर लिखी गई है। बालभारत
का दूसरा नाम प्रचण्डपाण्डव है। इसमें दो अङ्क हैं। इसमें धूतक्रीडा तक
पाण्डवों के जीवन का वर्णन है। इसका पाँचवाँ नाटक हरविलास है। यह
अप्राप्य है। बाद के साहित्यशास्त्रियों ने इसका उल्लेख किया है। इसके
पष्ठ नाटक का नाम अज्ञात है।

राजशेखर ने अपने आपको वाल्मीकि का अवतार माना है। वह कथा
की रचना में विशेष निपुण नहीं है। वह सुन्दर और परिष्कृत शैली के प्रयोग
में बहुत दक्ष है। उसने एक पूरा नाटक प्राकृत में लिखा है। उसने अपने
नाटकों में उन शब्दों का प्रयोग किया है, जो उनके समय में बोलचाल में
प्रचलित थे।

क्षेमोद्वर ने राजगोपर के आश्रयदाता कन्नौज के राजा महीपाल
(६१४ ई०) के लिए चण्डकोशिक नाम का एक नाटक लिखा है। अतः
उसका समय ६०० ई० के लगभग मानना चाहिए। इसमें पाँच अङ्क हैं।
इसमें विश्वामित्र और हरिश्चन्द्र की कथा है। इसको नैषधानन्द नाटक का
भी लेखक माना जाता है। इसके नात श्रद्धों में नल का जीवन-चरित
वर्णित है।

इनके अतिरिक्त चार और नाटक हैं, जो मूल रूप में अप्राप्त हैं, किन्तु
उद्धरणों के द्वारा ज्ञात हैं। ये हैं—तरंगदत्त, पुष्पद्वयितक, पाण्डवानन्द और
चलितराम। धनिक (१००० ई०) ने अपने दशरूपालोक में इनके
उद्धरण दिये हैं। इन नाटकों का निश्चित समय अज्ञात है, क्योंकि इनका
समय ६००० ई० के पूर्व समझना चाहिए। इन चारों नाटकों के लेखकों का
नाम भी अज्ञात है। इनमें से तरंगदत्त और पुष्पद्वयितक प्रकल्प नाटक
हैं। तरंगदत्त में एक वेश्या नायिका है और पुष्पद्वयितक में एक कुलीन स्त्री

नायिका है। पुष्पद्वक्षितक में मूलदेव के मित्र समुद्रदत्त के प्रेम का वर्णन है। पाण्डवानन्द महाभारत पर आश्रित है और चलितराम रामायण पर आश्रित है।

क्षेमेन्द्र (१०५० ई०) ने बहुत से ग्रन्थ लिखे हैं। उनमें से कुछ नाटक हैं। इनमें से अधिकांश नष्ट हो चुके हैं। क्षेमेन्द्र ने साहित्यशास्त्र पर जो ग्रन्थ लिखे हैं, उनमें उसने इन नाटकों के उदाहरण दिये हैं, उनसे इनका नामादि ज्ञात होता है। उसके नाटकों में से चित्रभारत और कनकजानकी दो मुख्य ज्ञात होते हैं। ये दोनों नाटक क्रमशः महाभारत और रामायण पर आश्रित हैं। विल्हण (१०८० ई०) ने एक कर्णसुन्दरी नाम की नाटिका लिखी है। इसमें अनहिनवाद के कामदेव त्रैलोक्यमल्ल का बड़ी आयु में कर्णाट की राजकुमारी मिथनल्लदेवी के साथ विवाह का वर्णन है। शङ्खधर कविराज ने १२वीं शताब्दी ई० के प्रारम्भ में एक प्रहसन लटकमेलक लिखा है। लगभग इसी समय पद्मचन्द्र के पुत्र यशश्चन्द्र ने मुद्रितकुमुदचन्द्र नामक नाटक लिखा है। इसमें उसने एक शास्त्रार्थ को नाटकीय रूप दिया है, जिसमें श्वेताम्बर देवसूरि ने दिगम्बर कुमुदचन्द्र को परास्त कर दिया था। यह घटना ११२४ ई० में घटित हुई थी। इसी शताब्दी में काव्यनाट्य ने एक व्यायोग नाटक घनजय-विजय लिखा है। उसका दूसरा नाम काव्यनपडित था। इसमें विराट के नगर से गायों को चुराने के इच्छुक कौरवों पर अर्जुन की विजय का वर्णन है। रामचन्द्र जैन हमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) का काणा शिष्य था। उसने लगभग एक सौ ग्रन्थ लिखे हैं। उसके नाटकों में से ये प्रसिद्ध हैं—(१) नलविलास। इसमें सात अङ्क हैं। इसमें नल का जीवन वर्णित है। (२) निर्भयभीम। इसमें भीम के पराक्रमों का वर्णन है। यह व्यायोग नाटक है। (३) सत्यहरिश्चन्द्र। इसमें हरिश्चन्द्र की सत्य-प्रतिज्ञा का वर्णन है। इसमें ६ अङ्क हैं। (४) कौमुदीमित्रानन्द। इसमें दस अङ्क हैं। यह एक कहानी पर आश्रित है। रामचन्द्र परिष्कृत और ओज-

विग्रहराजदेव विशालदेव १२वीं शताब्दी ई० में चहमान वंश का एक राजा था। उसने ११५३ ई० में हरकेलिनाटक लिखा है। उसमें किरात-वेपचारी शिव और अर्जुन के युद्ध का वर्णन है। यह अधूरा अजमेर में एक शिला पर खुदा हुआ सुरक्षित है। लगभग इसी समय सोमदेव ने ललित-विग्रहराजनाटक नामक नाटक लिखा है। वह विग्रहराजदेव का आश्रित कवि था। इसमें उसने अपने आश्रयदाता का राजकुमारी देशालदेवी के नाथ प्रेम का वर्णन किया है। यह नाटक भी अजमेर में अपूर्ण रूप में एक शिला पर सुरक्षित है।

वत्सराज बालजर के राजा परमादिदेव का मन्त्री था। परमादिदेव ने ११६३ से १२०३ ई० तक राज्य किया है। वत्सराज एक कवि था। उसने ६ नाटक लिखे हैं। उनमें से प्रत्येक रूपक के अप्रचलित भेदों पर है। (१) किरातार्जुनीय। यह भारवि के किरातार्जुनीय पर निर्भर है। यह व्यायोग नाटक है। (२) कर्पूरचरित। यह भाण नाटक है। (३) हास्यचूटामणि। यह एक प्रहसन है। (४) रुक्मिणीहरण। यह चार अङ्कों में एक महाभूत नाटक है। इसमें कृष्ण के द्वारा रुक्मिणी के हरण का वर्णन है। (५) त्रिपुरदाह। यह चार अङ्कों में हिम नाटक है। इसमें शिव के द्वारा त्रिपुर के दाह का वर्णन है। (६) समुद्रमंथन। यह तीन अङ्कों में समवकार नाटक है। इसमें समुद्र के मंथन का वर्णन है।

जयदेव महादेव और मुमिया का पुत्र था। वह १३वीं शताब्दी ई० के पूर्वार्द्ध में हुआ था। वह महर्षिनाथिक, नाट्यशास्त्री और नाटककार था। उसने 'पक्षधरमिश्र' की उपाधि ग्यादशान्त्र की विद्वत्ता के कारण मिली थी और प्रसन्नराघव नाटक में सुन्दर गीतात्मक श्लोकों के कारण पीयूषदम्प की उपाधि मिली थी। प्रसन्नराघव ने नाना अङ्क हैं। यह रामायण की कथा पर आधारित है। इसमें रावण और लक्ष्मण राक्षस बाण भीष्म ने विवाह के लिए प्रतिज्ञा की थी। यह पुराणिक भवभूति के महाभीष्मक के अनुकरण पर है। इसमें दशरथ ने सुन्दर गेय श्लोक हैं। इसमें श्लोक अधिक-तर अनाटकीय हैं।

मदन नाम के एक कवि ने एक नाटिका पारिजातमंजरी लिखी है। इसका दूसरा नाम विजयश्री है। इसमें चार अङ्क हैं। उसकी उपाधि वालसरस्वती थी। वह अपने एक शिष्य परमार वश के राजा अर्जुनवर्मा का आश्रित कवि था। इसमें वर्णन किया गया है कि अर्जुनवर्मा की छाती पर एक माला गिरी और वह एक स्त्री के रूप में परिवर्तित हो गई और उसका विवाह अर्जुनवर्मा से हो गया। इस नाटक के दो अङ्क धारा में शिला पर खुदे हुए हैं। एक श्वेताम्बर जैन जयसिंह सूरि ने १२३० ई० में हम्मीर-मदमर्दन नामक नाटक लिखा है। इसमें पाँच अङ्क हैं। इसमें घोलक के राजा वीरधवल के द्वारा गुजरात पर आक्रमण करने वाले मुसलमानों को परास्त करने का वर्णन

प्रह्लादन परमारवशी घराधवल का भाई था। वह १३०० ई० के लगभग अपने भाई के नीचे युवराज था। उसने पार्यपराक्रम नामक व्यायोग लिखा है। इसमें विराट राजा के यहाँ से गायों को चुराने वाले कौरवों को अर्जुन के द्वारा हराने का वर्णन है। मोक्षादित्य ने एक व्यायोग भीम-विक्रम लिखा है। उसमें भीम के पराक्रमों का वर्णन है। इसकी सबसे प्राचीन हस्त-लिखित प्रति का समय १३२८ ई० है। अतः इसका लेखक इसमें पूर्ववर्ती होना चाहिए। एक जैन मुनि तथा जयप्रभसूरि के शिष्य रामभद्रमुनि ने १३०० ई० के लगभग ६ अङ्कों में प्रद्युम्नरीहिण्य नामक नाटक लिखा है। इसमें डाकू रीहिण्य के पराक्रमों का वर्णन है। केरल के एक राजकुमार रविवर्मा ने १३०० ई० के लगभग पाँच अङ्कों में प्रद्युम्नाभ्युदय नाटक लिखा है। इसमें पाँच अङ्क हैं। इसमें वज्रपुर के राजा वज्रनाभ के नाश का वर्णन है और राजकुमार प्रद्युम्न का राजकुमारी प्रभावती के साथ विवाह का वर्णन है। विद्यानाथ (१३०० ई०) ने प्रतापरुद्रियकल्याण नाटक पाँच अङ्कों में लिखा है। इसमें वरगल के राजा प्रतापरुद्र (१२६४-१३२५ ई०) का राजगद्दी पर बैठने का वर्णन है। वह नाटक लेखक के माहित्य-शास्त्र के एक अन्य प्रतापरुद्रियशोभूषण में ही सम्मिलित है। नाटककार ने यह

नाटक इसलिए लिखा है कि उसने साहित्यशास्त्र पर जो ग्रन्थ लिखा है, उनमें नाट्यशास्त्र के विषय में जो नियम दिये हैं, उनका उदाहरण इनमें प्रस्तुत किया जाय। नरसिंह विद्यानाथ अथवा अगस्त्य का भतीजा था। उसने १३५० ई० के लगभग आठ श्रद्धों में कादम्बरीकल्याण नाम के कादम्बरी की कथा को नाटकीय रूप में प्रस्तुत किया है। नरसिंह के भाई तथा मयुरा-विजय की लेखिका गंगादेवी के गुरु विश्वनाथ ने १३५० ई० के लगभग सौगन्धिकाहरण नामक व्यायोग रूपक लिखा है। इसमें वर्णन किया गया है कि द्रौपदी के कथन पर भीम सौगन्धिका का फूल लाता है। ज्योतिरीश्वर ने एक प्रहसन घृतसमागम लिखा है। उसकी उपाधि कविशेखर थी। वह १४वीं शताब्दी ई० के पूर्वार्द्ध में हुआ था। भास्कर ने उन्मत्तराघव नाम का एक एकाकी नाटक लिखा है। इसमें सीता के वियोग में उन्मत्त राम का वर्णन है। इसके लेखक का निर्णयात्मक परिचय अज्ञात है। यदि इस नाटक में उल्लिखित विद्यारण्य विजयनगर के निवासी प्रसिद्ध विद्वान् विद्यारण्य ही हैं, तो इनका समय १३५० ई० के लगभग माना जा सकता है। नीता न्मियो के लिए निषिद्ध एक उपवन में प्रवेश करती है और घट्ट हो जाती है। अगस्त्य ऋषि ने राम पर दया की और राम को नीता प्राप्त करा दी। यह पूरा नाटक विक्रमोर्वशीय के चतुर्थ श्रद्धा के अनुकरण पर लिखा गया है। विजयनगर के हरिहर द्वितीय के पुत्र विरूपाक्ष ने एक एकाकी नाटक उन्मत्तराघव लिखा है। इसका समय १४वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जाता है। यह प्रेक्षणीय नाटक है। नीता के तर्फी राघव पर लक्ष्मण ने आक्रमण किया और उनको मार दिया। राम उन समय उन्मत्तावस्था में थे। जब लक्ष्मण नीता को ने आये तब राम राग में आये। रा पर विक्रमोर्वशीय के चतुर्थ श्रद्धा का प्रभाव पड़ा है। विरूपाक्ष का ही दूसरा नाटक नारायणयित्तम है। एक नेपाली कवि मणिक ने १४वीं शताब्दी ई० के अन्तिम भाग में भरतानन्द नामक नाटक लिखा है। इसमें भरत का एक स्वर्गीय स्त्री मदनवती ने प्रेमा का वर्णन है। कोशिकादेश के लेखक उदण्ड (१४०० ई०) ने मन्त्रिकामदन नामक एक दम श्रद्धा में

प्रकरण नाटक लिखा है। यह मालतीमाधव के अन्धानुकरण पर लिखा गया है। काशीपति कविराज ने एक भाण नाटक मुकुन्दानन्द लिखा है। इसका समय १३वीं शताब्दी ई० से पूर्व का नहीं है। वामनभट्ट वाण (१४२० ई०) ने तीन नाटक लिखे हैं—पार्वतीपरिणय, कनकलेखा-कल्याण और शृङ्गारभूषणभाण। पार्वतीपरिणय में पाँच अङ्क हैं। इसमें पार्वती के शिव से विवाह का वर्णन है। यह कुमारसम्भव पर आश्रित है। कनकलेखाकल्याण एक नाटिका है। इसमें चार अङ्क हैं। शृङ्गारभूषणभाण एक भाण नाटक है। गगाधर ने गगादासप्रतापविलास नाटक लिखा है। इसमें १४५० ई० में हुए राजकुमार चम्पानीर और गुजरात के शाह के युद्ध का वर्णन है। हरिहर ने पाँच अङ्कों में भर्तृहरिनिवेद नाटक लिखा है। इसमें राजा भर्तृहरि के वैराग्य का वर्णन है। इसका समय १५वीं शताब्दी ई० पूर्वार्द्ध समझना चाहिए। श्रीकृष्ण चैतन्य का शिष्य रूपगोस्वामी (१५०० ई०) तीन नाटकों का लेखक माना जाता है—(१) विदग्धमाधव। इसमें सात अङ्क हैं। (२) ललितमाधव। इसमें दस अङ्क हैं। (३) दानकेलिकौमुदी। यह भाण नाटक है। ये तीनों नाटक कृष्ण के स्तुति-रूप में लिखे गये हैं। इसी समय गोकुलनाथ ने सात अङ्कों में मुदितनदालसा नाटक लिखा है। शेषकृष्ण (१६०० ई०) ने कसवध नाटक लिखा है। इसमें सात अङ्क हैं। इसमें कृष्ण के द्वारा कम के वध का वर्णन है और कस के पिता उग्रमेन को गद्दी पर बैठाने का वर्णन है। अण्णयदीक्षित से पूर्वोत्पन्न रत्नखेट श्रीनिवास दीक्षित (१५७० ई०) ने भैमीपरिणय नाटक लिखा है। इसमें दमयन्ती के नल से विवाह का वर्णन है। गोविन्द दीक्षित के पुत्र यजनारायण दीक्षित ने रघुनाथविलास नाटक लिखा है। इसमें तजौर के राजा रघुनाथ नायक (१६१४-१६३२ ई०) का जीवन-चरित वर्णित है। इसका समय १६३० ई० के लगभग है। इसी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में नेपाल के एक आश्रित राजा जगज्ज्योतिर्मल्ल ने हरगौरीविवाह नाटक लिखा है। इसे एक सगीत-प्रधान नाटक कह सकते हैं। गुरुराम (१६३० ई०) तीन नाटकों का

लेखक माना जाता है । (१) मदनगोपालविलास—यह भाण नाटक है ।
 मुभद्रावदनजय—इसमें पांच अंक हैं । (३) रत्नेश्वरप्रसादन—इसमें पांच
 अंक हैं । लगभग इसी समय राजचूडामणि दीक्षित ने तीन नाटक लिखे हैं—
 आनन्दराघव नाटक, कमलिनीकलहस नाटक और शृंगारसर्वस्वभाण । शिवनीला-
 पत्र के लेखक नीलकण्ठ दीक्षित (१६५० ई०) ने नल की कथा पर आश्रित
 नलचरित लिखा है । इसमें ६ अंक हैं, परन्तु यह अपूर्ण शान होता है ।
 विश्वगुणादज के लेखक चैकटाच्यरी (१६५० ई०) ने प्रद्युम्नानन्द
 नाटक लिखा है । इसमें ६ अंक हैं । इसमें प्रद्युम्न का रति के साथ
 विवाह का वर्णन है । इसी समय रुद्रदान ने चन्द्रनेखा नामक एक
 सङ्कट नाटक लिखा है । इसमें चन्द्रनेखा और मानवेदराज के विवाह का वर्णन
 है । महादेव (१६५० ई०) ने राम की कथा पर आश्रित दश अङ्कों में
 अद्भुतदर्पण नाटक लिखा है । इसमें लका की घटनाएँ एक अद्भुत दर्पण
 के द्वारा दिखाई गई हैं । इसमें विदूषक है । रामभद्र दीक्षित (१७००
 ई०) ने जातकीपरिणय नाटक लिखा है । इसमें कई अवान्तरिक पात्र भी
 दिये गये हैं । लका का एक गह्वर विद्युज्जिह्वा, गवय, शण और
 ताडका क्रमशः विश्वामित्र, राम, नक्षत्र और नीला वा वेष धारण करते
 हैं । वे इन वेष में राम, नक्षत्र और नीला को धोखा देने के लिए विश्वामित्र
 के आश्रम पर आते हैं । शूर्पणखा एक नन्वानिनी के वेष में भक्त के पास
 जाती है और प्रयत्न करती है कि राम की मृत्यु का अन्त्य समाचार
 सुनाकर भक्त का भी शरीरान्त कर दे । राम विमान में आरोहण पहुँचते
 हैं और राक्षसों से वह प्रपन्न प्राप्ति हो जाता है । इस प्रकार उनका
 प्रयत्न निष्फल रहा । तब राम का राज्याभिषेक होता है । इनका ही एक
 भाण नाटक शृंगारविलास है । इन नाटकों का दूसरा नाम अष्टभाण है,
 क्योंकि चैकटाच्यरी का दूसरा नाम अष्ट भा । नलचरित (१७०० ई०)
 मुभद्रापरिणय नाटक और शृङ्गारसर्वस्व नामक भाण का चैकटाच्यरी माना जाता
 है । लगभग इसी समय ये नाटक भी लिखे गये हैं—(१) पवित्रार्थिका का
 कौमुदरत्नाकर नामक प्राग्जन, (२) सामन्तज दीक्षित का एक प्रत्यक्ष

स्वीकार करने का वर्णन है । वेदान्तदेशिक ने १४वीं शताब्दी ई० के पूर्वार्द्ध में एक रूपकात्मक नाटक सकल्पसूर्योदय लिखा है । इसमें सकल्परूपी सूर्य के उदय का वर्णन है । इसमें दस अङ्क हैं । इसमें वेदान्त के विशिष्टाद्वैत मत का समर्थन किया गया है । इसमें लेखक ने यह मत प्रस्तुत किया है कि शान्त को भी एक मुख्य रस मानना चाहिए । इसमें छली और अहंकारी व्यक्तियों का जीवन तथा उनकी कमियों का बहुत विस्तार के साथ वर्णन किया गया है । तुम्बुरु और नारद आदि मुनि रगमंच पर आते हैं । विष्णुभक्ति के द्वारा सुखद अन्त होता है । गोकुलनाथ ने १६वीं शताब्दी में अमृतोदय नाटक लिखा है । इसमें सासारिक विपत्तियों और कष्टों का वर्णन है तथा उनके निवारण का उपाय बताया गया है । इसके पात्र आन्वीक्षिकी, भीमासा और श्रुति आदि हैं । रत्नखेट श्रीनिवास दीक्षित (१५७० ई०) ने भावनापुरुषोत्तम नाटक लिखा है । लगभग इसी समय कविकर्णपुर ने चैतन्य सम्प्रदाय की धार्मिक परम्पराओं के आधार पर चैतन्यचन्द्रोदय नाटक लिखा है । वेदकवि (१६८४-१७२८ ई०) ने सात अङ्कों में एक नाटक विद्या का जीवन लिखा है । विद्या का जीवात्मा से विवाह का वर्णन किया गया है । अङ्को में जीवानन्दनम् नाटक लिखा है । इसमें साहस्य वर्णन किया गया है । कुछ विद्वानों के मतानुसार तन्जौर के मराठा राजा शाहजी (१६८०-१६८९ ई०) की रचना है । भूदेव शुक्ल का यह नाटक १७०० ई० में रचित गया है । इसमें उस समय की धार्मिक

छाया नाटक

नहीं है । छाया और धागे की स

में

पदों के पीछे खड़े हुए व्यक्ति बोलते हैं। यह वर्तमान मिनेमो का प्रारम्भिक रूप समझना चाहिए। प्राचीन नाटकों में इन प्रकार के नाटकों के अभाव से ज्ञात होता है कि इस प्रकार के नाटक बाद की रचना हैं। इस प्रकार के नाटक भारतवर्ष में कब से प्रचलित हुए यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है। अभिनव गुप्त (१००० ई०) की अभिनवभारती में इस प्रकार के नाटकों का अस्पष्ट उल्लेख है।

मेषप्रभाचार्य के धर्मान्युदय नाटक की प्रस्तावना में इन नाटक को छाया-नाटक कहा गया है। इस ग्रन्थ का समय अज्ञात है। सुभट का दूतागद नाटक १२४३ ई० में रंगमंच पर दिखाया गया था। इनमें वर्णन किया गया है कि अगद दूत के रूप में रावण के पास जाता है। सुभट १२०० ई० के लगभग जीवित रहा होगा। व्यास श्रीरामदेव ने तीन छाया नाटक लिखे हैं—सुभद्रा-परिणय, रामान्युदय और पाण्डवान्युदय। यह १५वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में हुआ था। अन्य छाया नाटक अगण्य हैं।

संस्कृत नाटकों का ह्रास

संस्कृत नाटकों के ह्रास के कई कारण हैं। रामायण और महाभारत के प्रभाव ने प्रतिभाशाली नाटककारों को यह अवसर नहीं दिया कि वे अपनी इच्छा के अनुसार नाटकों की कथा रचते। उनका प्रभाव यह हुआ कि कई नाटक एक ही नाम के लिये रचे गए और कई नाटकों की कथा प्रायः एक ही रही। ज्यों-ज्यों नाटकों की संख्या बढ़ती गयी, त्यों-त्यों नाट्यगान्धीय नियम और उल्लंघन होते गये। नाटककारों ने यह कोठमार्द अनुभव की कि सभी नाटकीय नियमों का पालन करना बहुत कठिन है, अतः वे एक प्रकार के ही नाटक बनाते रहे। कवियों और नाटककारों ने अपनी भाषा में अग्रजन्त नव्यों और भावों को स्थान देना प्रारम्भ किया। परिणामस्वरूप उनकी भाषा दृढ़ हो गयी और जनमानस की समझ में नहीं आती थी। बाद के नाटकों में जो दृढ़ता दृष्टिगत होती है, उसका उद्गमस्थान उस निश्चित जनता पर है जो कि इस प्रकार की दृढ़ता नहीं और नायक-

स्वीकार करने का वर्णन है । वेदान्तदेशिक ने १४वीं शताब्दी ई० के पूर्वाद्धं एक रूपकात्मक नाटक सकल्पसूर्योदय लिखा है । इसमें सकल्परूपी सूर्य के उदय का वर्णन है । इसमें दस अङ्क हैं । इसमें वेदान्त के विशिष्टाद्वैत मत का समर्थन किया गया है । इसमें लेखक ने यह मत प्रस्तुत किया है कि शान्त को भी एक मुख्य रस मानना चाहिए । इसमें छली और अहकारी व्यक्तियों का जीवन तथा उनकी कमियों का बहुत विस्तार के साथ वर्णन किया गया है । तुम्बुरु और नारद आदि मुनि रगमच पर आते हैं । विष्णुभक्ति के द्वारा सुखद अन्त होता है । गोकुलनाथ ने १६वीं शताब्दी में अमृतोदय नाटक लिखा है । इसमें सांसारिक विपत्तियों और कष्टों का वर्णन है तथा उनके निवारण का उपाय बताया गया है । इसके पात्र आन्वीक्षिकी, भीमासा और श्रुति आदि हैं । रत्नखेट श्रीनिवास दीक्षित (१५७० ई०) ने भावनापुरुषोत्तम नाटक लिखा है । लगभग इसी समय कविकर्णपूर ने चैतन्य सम्प्रदाय की धार्मिक परम्पराओं के आधार पर चैतन्यचन्द्रोदय नाटक लिखा है । वेदकवि (१६८४-१७२८ ई०) ने सात अङ्कों में एक नाटक विद्यापरिणय लिखा है । इसमें विद्या का जीवात्मा से विवाह का वर्णन किया गया है । वेदकवि ने ही सात अङ्कों में जीवानन्दनम् नाटक लिखा है । इसमें आयुर्वेद और वेदान्तदर्शन का महत्त्व वर्णन किया गया है । कुछ विद्वानों के अनुसार वेदकवि के ये दोनों नाटक तन्जौर के मराठा राजा शाहजी (१६८४-१७१० ई०) के मन्त्री आनन्दरायमखिन की रचना हैं । भूदेव शुक्ल का धर्मविजयनाटक १७३७ ई० में लिखा गया है । इसमें उस समय की धार्मिक विधियों का विस्तृत वर्णन है ।

छाया नाटक

छायानाटक आधुनिक देन है । प्राचीन नाट्यशास्त्रों में इसका उल्लेख नहीं है । छाया नाटक में गते के बने हुए चित्र पर्दे पर टांग दिये जाते हैं और धागे की सहायता में उनको चलाया जाता है । उनके बीच का सवाद

पदे के पीछे खड़े हुए व्यक्ति बोलते हैं। यह वर्तमान मिनेमो का प्रारम्भिक रूप समझना चाहिए। प्राचीन नाटकों में इन प्रकार के नाटकों के अभाव से ज्ञात होता है कि इस प्रकार के नाटक बाद की रचना हैं। इन प्रकार के नाटक भारतवर्ष में कब से प्रचलित हुए यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है। अभिनव गुप्त (१००० ई०) की अभिनवभारती में इस प्रकार के नाटकों का अस्पष्ट उल्लेख है।

मेघप्रभाचार्य के धर्मान्मुदय नाटक की प्रस्तावना में इस नाटक को छाया-नाटक कहा गया है। इन ग्रन्थ का समय अज्ञात है। सुभट का दूतांगद नाटक १२४३ ई० में रंगमंच पर दिखाया गया था। इनमें वर्णन किया गया है कि अंगद दूत के रूप में रावण के पास जाता है। सुभट १२०० ई० के लगभग जीवित रहा होगा। व्यास श्रीरामदेव ने तीन छाया नाटक लिखे हैं—सुभद्रा-परिणय, रामान्मुदय और पाण्डवान्मुदय। वह १५वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में हुआ था। अन्य छाया नाटक अगण्य हैं।

संस्कृत नाटकों का ह्रास

संस्कृत नाटकों के ह्रास के कई कारण हैं। रामायण और महाभारत के प्रभाव ने प्रतिभाशाली नाटककारों को यह अवसर नहीं दिया कि वे अपनी इच्छा के अनुसार नाटकों की कथा रचते। इनका प्रभाव यह हुआ कि कई नाटक एक ही नाम के लिखे गये और कई नाटकों की कथा प्रायः एक ही रही। ज्यों-ज्यों नाटकों की गन्ना बढ़ती गयी, त्यों-त्यों नाट्यशास्त्रियों नियम पार फेंकते गये। नाटककारों ने वह कठिनाई अनुभव की कि सभी नाटकीय नियमों का पालन करना बहुत कठिन है, अतः वे एक प्रकार के ही नाटक बनाते रहे। रचियों और नाटककारों ने अपनी भाषा में घटप्रतिघट गद्य और भाषा को ध्यान देना प्राग्गम्य किया। पणिनामन्त्रण्य उनको भाषा दृष्टि से ही गयी और जनसामान्य की समझ में नहीं आती थी। बाद के नाटकों में जो दृष्टिमत्ता दृष्टिगोचर होती है, उन्नी उनका दृष्टिगत गुणिगुण जनता पर है जो कि इस प्रकार की दृष्टिगत गैरी और भाषाभि-

एक इतिहास सम्बन्धी प्रयत्न समझना चाहिए। उनके मतानुसार वह भी देखी घटनाओं पर पूर्ण विश्वास रखता था, अतएव ऐतिहासिक घटनाओं का पूर्ण तत्त्व ठीक नहीं समझ सकता था। इसीलिये उसने ऐतिहासिक महत्त्व की घटनाओं का जो अपने ग्रन्थ में उल्लेख किया है, उसे अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन समझना चाहिए।

सत्य कहा जाय तो भारतीयों ने कोई इतिहास का ग्रन्थ नहीं लिखा है। पाश्चात्य विद्वान् ऐतिहासिक बुद्धि से जो अर्थ समझते हैं, उसका भारत में अभाव था। भारतीय विचारधारा इतिहास लिखने के विरुद्ध है, यह सत्य है। तथापि इस प्रकार के प्रयत्न अवश्य किए जाते रहे हैं कि इतिहास लिखा जाय और समकालीन घटनाओं का उल्लेख किया जाय, परन्तु ये सब कार्य भारतीय विचारधारा के अनुसार ही किये गये हैं। पाश्चात्य विद्वानों ने जो ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखे हैं, उनमें ऐतिहासिक तथ्यों को विशेष मुख्यता दी गई है, भाषा को नहीं, परन्तु भारतीयों ने जो ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखे हैं, उनमें भाषा ही को प्रधानता दी गई है, ऐतिहासिक तथ्यों को उतनी प्रधानता नहीं। उन्होंने जो कुछ भी लिखा है, वह गद्यकाव्य, पद्यकाव्य, चम्पू या नाटक के रूप में लिखा है। काव्य नाटक आदि के सभी नियमों का इनमें पालन किया गया है। इतिहास-सम्बन्धी ग्रन्थों के लेखक कवि थे। वे किसी राजा के आश्रित थे। अतः वे अपने काव्यों में उतना ही ऐतिहासिक तथ्य रख सकते थे, जितना उनके आश्रयदाताओं को रुचिकर होता था। वह अश भी राजाओं की रुचि के अनुरूप रखा जाता था। अतः यह स्वाभाविक है कि ऐसे ग्रन्थों से निष्पन्न ऐतिहासिक तथ्य की प्राप्ति की आशा नहीं की जा सकती है। तथापि कुछ लेखकों ने ऐतिहासिक तथ्यों का सत्यता के साथ उल्लेख किया है। इन लेखकों को इस आधार पर तुच्छ नहीं कहा जा सकता है कि वे कुछ बातों पर विश्वास करते थे। उनके ये विश्वास शताब्दियों के अनुभव पर आश्रित हैं। अतः उनको ऐतिहासिक-चेतना से हीन नहीं कह सकते हैं। अतः यह कहा जा सकता है कि भारतीयों ने इतिहास लिखा है, परन्तु वैसे नहीं जैसा पाश्चात्य विद्वान् चाहते हैं।

इतिहास नाम्नी ग्रन्थों के विषय में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि उनमें एक प्रकार के वर्ष नहीं दिए हुए हैं। भारतवर्ष में कई प्रकार के वर्ष चलाये गये, जो कि किसी वंश के द्वारा वंश-नाम में चलाये गये थे। प्रायः तथ्यात्मक उक्त ग्रन्थों के बोधक शब्दों के द्वारा बताया गया है।

इतिहास का व्यापक ग्रन्थ लेने पर सम्पूर्ण साहित्य में उत्तिष्ठान कई रूपों में प्राप्त होता है। रामायण, महाभारत और पुराणों में ऐतिहासिक महत्त्व की नामगो विद्यमान है। अश्वघोष, हेमचन्द्र आदि ने बुद्ध और जैन मन्त्रों के विषय में महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक नामगो प्रस्तुत की हैं। वे ग्रन्थ, पुराण तथा रुद्रदामन् आदि के मिलानेसे ऐतिहासिक नामगो प्रस्तुत करते हैं।

सब से प्राचीन ग्रन्थ, जिसको ऐतिहासिक ग्रन्थ कह सकते हैं, ऋग्वेदी-महोत्सव है। यह गुप्त काल के राजनीतिक कुचक्रों पर प्रकाश डालता है। काशी के महेन्द्रविक्रमन् के भक्तविलासप्रहसन में ज्ञात होता है कि विभिन्न घटकों के अनुयायियों में किस प्रकार की नाना दृष्टियाँ आ गयी थी और उनका पतन प्रारम्भ हो गया था। बाण के हर्षचरित में बाण की आत्मकथा विद्यमान है और हर्ष का जीवन-चरित वर्णित है। यह ऐतिहासिक ग्रन्थ की अपेक्षा ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ है। इनमें उसने जो ऐतिहासिक तथ्य वर्णन किये हैं, उनको पूर्णतया नष्ट नहीं किया है। राज्यश्री के पति प्रह्वर्मा का क्या नाम हुआ ? गौड राजा ने वस्तुतः क्या छल किया था ? हर्ष के आश्रित और कौन से कवि थे ? बाण ने इन विषयों पर कोई सूचना नहीं दी है। उसके प्रारम्भिक दोनों ने अग्रगण्य यह ज्ञात होता है कि उसने पूर्व कौन-कौन विशेष कवि हुए थे। इनके अन्य ऐतिहासिक तथ्यों से भी साक्षात्कार अत्यन्त भाग्य में प्रस्तुत किया है। तथापि हर्षचरित इन दृष्टि में बहुत महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है कि इनके द्वारा उनी ज्ञातव्य के भावनाओं के नीति-विज्ञान का प्रकाश मिलता है। बाण ने इतिहास का यह नामगो प्रधान की है। वेना का विनाश विनाश, राजद्वार का विनाश पश्चिम, विविध सम्प्रदायों के अन्तर्गत और उनका बीजों के साथ निरन्तर का रहना, आदि के विविध पक्ष

एक इतिहास सम्बन्धी प्रयत्न समझना चाहिए। उनके मतानुसार वह भी देखी घटनाओं पर पूर्ण विश्वास रखता था, अतएव ऐतिहासिक घटनाओं का पूर्ण तत्त्व ठीक नहीं समझ सकता था। इसीलिये उसने ऐतिहासिक महत्त्व की घटनाओं का जो अपने ग्रन्थ में उल्लेख किया है, उसे अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन समझना चाहिए।

सत्य कहा जाय तो भारतीयों ने कोई इतिहास का ग्रन्थ नहीं लिखा है। पाश्चात्य विद्वान् ऐतिहासिक बुद्धि से जो अर्थ समझते हैं, उसका भारत में अभाव था। भारतीय विचारधारा इतिहास लिखने के विरुद्ध है, यह सत्य है। तथापि इस प्रकार के प्रयत्न अवश्य किए जाते रहे हैं कि इतिहास लिखा जाय और समकालीन घटनाओं का उल्लेख किया जाय, परन्तु ये सब कार्य भारतीय विचारधारा के अनुसार ही किये गये हैं। पाश्चात्य विद्वानों ने जो ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखे हैं, उनमें ऐतिहासिक तथ्यों को विशेष मुख्यता दी गई है, भाषा को नहीं, परन्तु भारतीयों ने जो ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखे हैं, उनमें भाषा ही को प्रधानता दी गई है, ऐतिहासिक तथ्यों को उतनी प्रधानता नहीं। उन्होंने जो कुछ भी लिखा है, वह गद्यकाव्य, पद्यकाव्य, चम्पू या नाटक के रूप में लिखा है। काव्य नाटक आदि के सभी नियमों का इनमें पालन किया गया है। इतिहास-सम्बन्धी ग्रन्थों के लेखक कवि थे। वे किसी राजा के आश्रित थे। अतः वे अपने काव्यों में उतना ही ऐतिहासिक तथ्य रख सकते थे, जितना उनके आश्रयदाताओं को रुचिकर होता था। वह अश भी राजाओं की रुचि के अनुरूप रखता जाता था। अतः यह स्वाभाविक है कि ऐसे ग्रन्थों से निष्पक्ष ऐतिहासिक तथ्य की प्राप्ति की आशा नहीं की जा सकती है। तथापि कुछ लेखकों ने ऐतिहासिक तथ्यों का सत्यता के साथ उल्लेख किया है। इन लेखकों को इस आवार पर तुच्छ नहीं कहा जा सकता है कि वे कुछ बातों पर विश्वास करते थे। उनके ये विश्वास अतावदियों के अनुभव पर आश्रित हैं। अतः उनको ऐतिहासिक-चेतना में हीन नहीं कह सकते हैं। अतः यह कहा जा सकता है कि भारतीयों ने इतिहास लिखा है, परन्तु वैसा नहीं जैसा पाश्चात्य विद्वान् चाहते हैं।

इतिहास मन्त्रन्धी ग्रन्थों के विषय में मन्त्रने बड़ी कठिनाई यह है कि उनमें एक प्रकार के वर्ण नहीं दिए हुए हैं। भाग्यवर्ण में कई प्रकार के वर्ण चालू थे, जो कि किसी वर्ण के द्वारा वर्ण-नाम में चलाये गये थे। प्रायः तथियाँ उम श्रवण के बोधक शब्दों के द्वारा बतायी गयी हैं।

इतिहास का व्यापक श्रवण लेने पर मन्त्रन साहित्य में इतिहास कई रूपों में प्राप्त होता है। रामायण, महाभारत और पुराणों में ऐतिहासिक महत्त्व की सामग्री विद्यमान है। अश्वघोष, हेमचन्द्र आदि ने बौद्ध और जैन सन्तों के विषय में महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री प्रस्तुत की हैं। ये ग्रन्थ, पुराण तथा खड्गामन् आदि के शिलालेख ऐतिहासिक सामग्री प्रस्तुत करते हैं।

मन्त्र ने प्राचीन ग्रन्थ, जिसको ऐतिहासिक ग्रन्थ कह सकते हैं, कौमुदी-महोत्सव हैं। यह गुप्त काल के राजनीतिक कुचक्रों पर प्रकाश डालना है। काची के महेन्द्रविष्णु के मत्तविलासप्रहसन में ज्ञात होता है कि विभिन्न धर्मों के अनुयायियों में किस प्रकार की नाना द्रुष्टियाँ पायी थी और उनका पतन प्रारम्भ हो गया था। बाण के हर्षचरित में बाण की आत्मकथा विद्यमान है और हर्ष का जीवन-चरित वर्णित है। यह ऐतिहासिक ग्रन्थ को अपेक्षा ऐतिहासिक काव्य प्रविरत है। इसमें उसने जो ऐतिहासिक तथ्य वर्णन किये हैं, उनको पूर्णतया स्पष्ट नहीं किया है। राज्यश्री के पति ब्रह्मर्षि का क्या क्या हुआ ? गौड राजा ने वस्तुतः क्या छल किया था ? हर्ष के आश्रित और कौन से कवि थे ? बाण ने इन विषयों पर कोई सूचना नहीं दी है। उसके प्रारम्भिक श्लोकों में अवश्य यह ज्ञात होता है कि उसने पूर्व कौन-कौन विशेष कवि हुए थे। उसने अन्य ऐतिहासिक ग्रन्थों को भी कायात्मक प्रस्तुत भाषा में प्रस्तुत किया है। नरसिंह चरित में एक दृष्टि में बहुत महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है कि उसके द्वारा ७वीं शताब्दी के भारतीयों के जीवन-निर्वाण का प्रकट ज्ञात होता है। "बाण ने इतिहास को यत्र सामग्री प्रदान की है, वहाँ का विचार विचार, राजद्वार का विस्तृत परिचय, विविध मन्त्रदायों के मन्त्राचार्यों और उनका बीरों के साथ व्यवहार का वर्णन, प्रकृतियों के विविध कार्य

और अपने मित्रों का परिचय ।" वाक्पति का गोडरहो भी ऐतिहासिक ग्रन्थ है । इसमें यशोवर्मन् की पराजय का वर्ष नहीं दिया है । कनकसेनवादिराज-का यशोधरचरित ऐतिहासिक और धार्मिक दोनों दृष्टि से महत्त्व का है । कल्हण के ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि शकुन ने एक काव्य भुवनाम्बुदय लिखा है और इसमें उसने ८५० ई० में हुए मम्म और उत्पल के युद्ध का वर्णन किया है । यह ग्रन्थ नष्ट हो गया है । पद्मगुप्त के नवसाहसार्कचरित में कुछ ऐतिहासिक महत्त्व के तथ्यों का उल्लेख है । बिल्हण का विक्रमाकदेवचरित ऐतिहासिक महत्त्व का ग्रन्थ है । उसका आश्रयदाता विक्रमाक या विक्रमादित्य शिव के आदेशानुसार राजा हुआ । उसका राज्य पर अधिकार सिद्ध करने के लिए शिव तीन बार प्रकट हुए उसको अपने बड़े भाई सोमेश्वर और छोटे भाई जयसिंह से निरन्तर युद्ध करना पड़ा । उसने चोलों के विरुद्ध विजय-यात्रा की थी । इसका अन्तिम सर्ग आत्मकथा के रूप में महत्त्वपूर्ण है । इसमें उसने घटनाओं के साथ वर्ष नहीं दिए हैं । बिल्हण की लिखी एक नाटिका कर्णसुन्दरी है । यद्यपि वह ऐतिहासिक दृष्टिकोण से नहीं लिखी गई है तथापि उसमें ऐतिहासिक सामग्री है । उसमें अनहिलवाद के राजा कर्णदेव त्रैलोक्यमल्ल का बड़ी आयु में कर्णाटक की राजकुमारी मियानल्लदेवी से विवाह का उल्लेख है । हेमचन्द्र का वव्याश्रयकाव्य भी इसी प्रकार का है यशश्चन्द्र का मुद्रितकुमुदचन्द्र धार्मिक दृष्टिकोण से ऐतिहासिक है । श्रीकण्ठ-चरित के अन्तिम सर्ग में कश्मीर के राजा जयसिंह के मन्त्री अलकार के दरबार में रहने वाले कवियों का वर्णन है । जल्हण के सोमपालविलास में उसके आश्रयदाता राजपुरी के राजा सोमपाल का इतिहास वर्णित है ।

कल्हण को भारतवर्ष का सर्वश्रेष्ठ ऐतिहासिक विद्वान् कह सकते हैं । उसने लिखा है कि राजतरंगिणी को लिखने से पूर्व उसने ११ ऐतिहासिक ग्रन्थों और नीलमतपुराण को देखकर ग्रन्थ लिखा है । उसने राजा गोतन्द ने लेकर राजा जयसिंह के गद्दी पर बैठने तक का कश्मीर के राजाओं का वर्णन किया है । उसने अपना ग्रन्थ अपूर्ण ही छोड़ दिया है । कश्मीरी

होते हुए भी उसने कश्मीर के राजनीतिक कुचक्रों का विस्तृत वर्णन किया है। उनमें निराले बातों का त्याग किया है। उनमें कतिपय राजाओं को दोषोक्त किया है कि उन्होंने अपने शत्रुओं के पक्षियों के विरुद्ध नावधानी से काम नहीं लिया। उसके समय में सैनिक और भृत्य राजभक्त नहीं रहे थे। वे अपने राजाओं को घोगा देते थे और शत्रुपक्ष में मिल जाते थे। कल्हण ने यह अन्तर दिया है कि किस प्रकार राजपूत और विदेगी अपने राजाओं को घोगा नहीं देते हैं, किन्तु कश्मीरी घोगा देते हैं। राज्य के कर्मचारी भी लोभी, जनपीडक और अराजभक्त थे। उनमें दिया है कि राज्य की स्थिति यह थी कि मन्त्रियों में विरोध था, सैनिक लोभी थे, पुरोहित पक्ष्य करने थे, सेनाओं के अध्यक्ष राजा के नियन्त्रण में नहीं थे, और प्रजा भी विलासप्रिय हो गई थी। उस समय कश्मीर में छद्म-प्रपञ्च, पक्ष्य, बघ करना, आत्महत्या पारिवारिक विवाद थे मुख्य उल्लेखनीय जीवन की घटनाएँ थी। कल्हण ने कश्मीर की घटनाओं का एक निष्पक्ष अध्ययन किया है। उसने जो कुछ लिखा है, वह ऐतिहासिक मामलों में भी सतुष्ट होता है।

इत्यथ स एव गुणवान् रागद्वेषवहिष्कृत

भूतार्थकथने अन्य स्पेयस्तेय नरस्त्वती ॥

—राजतरंगिणी १-७

उसने इस बात पर बल दिया है कि यह नमर अस्थिर है। ऐतिहासिक ग्रन्थ के रूप में राजतरंगिणी का स्थान बहुत ऊँचा है। तथापि कश्मीर का प्रागैतिहास इतिहास अन्वय में है। उसने अपने ग्रन्थ को जो धर्म छोड़ा था, उनको जैनराज, और, राजभट्ट और शुक्र ने चानू रखा। सत्याकरनन्दी के रामायणचरित ने बनारस के रामायण (११०४-११२० ई०) का इतिहास वर्णित है। पृथ्वीराजविजय, जयन्तविजय, सुतनमकीर्तन, हम्मीरमरदन, बसन्तविजय, गुरुपराजय, कर्तवीरमुनी, मोहपराजय, चन्द्रप्रभचरित, जगद्विजय, इत्यादि में ऐतिहासिक महत्त्व की नामों प्राण होती हैं। गणेश्वरी के मयूरविजय, राजनाथ द्वितीय के सामुद्रानुदय, और राजनाथ तृतीय के पद्मनरा-

याम्युदय मे प्रामाणिक ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त होती है । इन तीनों ग्रन्थों मे विजय नगर के राजवंश के कार्यों का पर्याप्त विवरण प्राप्त होता है । वासुदेवरय ने गगावशानुचरित मे और गगाधर ने गगादासप्रतापविलास मे गगा वंश का वर्णन किया है । तिरुमलाम्बा के वरदाम्बिकापरिणयचम्पू और वामनभट्टबाण के वेमभूपालचरित का सम्बन्ध ऐतिहासिक व्यक्तियों से है । यज्ञनारायण के साहित्य-रत्नाकर और रघुनाथविलास मे तथा रामभद्राम्बा के रघुनाथाम्युदय में तर्जरे के राजा रघुनाथ नायक (१६१४-१६३२ ई०) के पराक्रमों का वर्णन है । इसी प्रकार के महत्त्व के ये ग्रन्थ भी हैं—रुद्रकवि का राष्ट्रौढ-वंशमहाकाव्य, देवविमलमणि का हीर-सौभाग्य, देवराज का बालमार्तण्डविजय और बाणेश्वर का चित्रचम्पू ।

मेरुनग ने १३०६ ई० मे प्रवर्धचिन्तामणि लिखा है । इसमे जैन सन्तो, जैन कवियों और जैन धर्म के आश्रयदाताओं की आत्मकथाएँ हैं । राजशेखर का १३४६ ई० मे लिखा हुआ प्रबन्धकोश भी इसी प्रकार का ग्रन्थ है । विश्वगुणादर्श मे १७वीं शताब्दी के मध्य के दक्षिण भारत की जनता के जीवन का वर्णन है । आनन्दरङ्गचम्पू मे ब्रिटिश साम्राज्य के भारत मे श्रीगणेश होने का उल्लेख है । मद्रास नगर का चित्र सर्वदेवविलास में खींचा गया है । इनके अतिरिक्त, प्रबोधचन्द्रोदय जैसे रूपकात्मक नाटक एक विंगेय कान के लोगों के धार्मिक जीवन पर प्रकाश डालते हैं, जिनकी रचना उस समय हुई ।

काव्य और नाट्य शास्त्र के सिद्धान्त

काव्य और नाट्यो की उत्पत्ति और विकास के गाय कवियों और शालो-
चको की आवश्यकता प्रतीत हुई कि नवान्यायियों के पद्यप्रदर्शन के लिए
तथा परकाल में रचनाओं को दुर्घोष होने में उद्धार के लिए, कतिपय नियमों
का निर्माण किया जाय। काव्यशास्त्र के नियमों में पूर्व नाट्यशास्त्र के नियम
बने। रमोत्तर में सहायक नमस्कर अलंकारों को भी कुछ महत्त्व दिया गया।
अलंकारों को महत्त्व देने के कारण इस विभाग को अलंकारशास्त्र नाम दिया
गया। इनको साहित्य का एक विभाग भी माना जाता है, क्योंकि इनमें
शब्दार्थ-सम्यक्तो की अविच्छिन्नता पर बल दिया गया है। साधारणतया
साहित्यशास्त्र में निम्नलिखित विषयों पर विचार होता है—काव्य के लक्षण
और उनके सिद्धान्त, शब्दगणित का विवेचन, नायक-नायिका आदि पात्रों के
गुण और भेद, रस-निष्पन्न, गुण और दोषों का विवेचन, नाट्यशास्त्र के तत्त्व
और अलंकार-निष्पन्न।

साहित्यशास्त्र के विभाग के विभिन्न तानों में यह प्रयत्न होता रहा है
कि यह निम्नलिखित किया जाय कि काव्य के मूल तत्त्व क्या है और इनको कैसे
प्राप्त किया जा सकता है। विभिन्न दृष्टिकोणों में काव्य और नाट्यो की
विशेषताओं को देखा गया और इनका परिणाम भी विभिन्न प्रकार का प्राप्त
हुआ। काव्य और नाट्यो पर इस प्रकार के अनुसन्धान का जो परिणाम
निष्पन्न, उनके आधार पर इनके विषय में विभिन्न चार प्रारम्भ हुए। इस
प्रकार के साठ चार मुख्य रूप में प्रचलित हैं—प्रत्येक इन तन्त्रों को ही मुख्यता
देने हैं। उनके नाम हैं—गीति, रस, अलंकार, वक्रोक्ति, व्यंग्य, रूप, अलंकार
और अतिशयोक्ति।

गीतिशास्त्र के साक्षात्कारों का यह है कि काव्य की सामा गीति (गीती) है।
प्रारम्भ में दो गीतियाँ दायित्व थीं—वैद्यों और गीतियों। वैद्यों गीति में पवि-

सकता है। दर्शक में यह योग्यता होती है कि वह विशेष उदाहरण समझता है और जनसामान्य उसका आनन्द लेता है। अभिनवगुप्त का मत है कि दर्शक व्यञ्जना के द्वारा आनन्द का अनुभव करता है। रस-सिद्धान्त के समर्थक उपर्युक्त लेखक हैं। इनके अतिरिक्त रस सिद्धान्त के समर्थक रुद्रभट्ट, भोज, शारदातनय आदि हैं।

अलंकारवाद के समर्थक काव्य में सौन्दर्य के आधार तत्त्वों का विशेष रूप से विवेचन करते हैं, वे काव्य से रस के महत्त्व को स्वीकार करते हैं परन्तु उसे अलंकार से गौण मानते हैं। ये अलंकार शब्द और अर्थ पर आश्रित हैं, इनको शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार कहते हैं। भामह और दण्डी ही सबसे प्राचीन लेखक हैं जिन्होंने अलङ्कारों का विवेचन किया है। अलङ्कारों की संख्या क्रमशः बढ़ती चली गई और बाद के लेखकों ने उनकी संख्या दो सौ से अधिक बनाई है।

वक्रोक्तिवाद अलङ्कारवाद की ही एक शाखा है। वक्रोक्ति का अर्थ है किसी बात को घुमा फिराकर कहना। इस मत के मानने वालों का कथन है कि अलङ्कार वक्रोक्ति के द्वारा ही पूर्णता को प्राप्त होते हैं। वक्रोक्ति को पृथक् अलङ्कार माना जाने लगा। इस सिद्धान्त के समर्थकों में मुख्य भामह और कुन्तक हैं।

ध्वनिवाद के समर्थक ध्वनित अर्थ अर्थात् व्यंग्य अर्थ को मुख्यता प्रदान करते हैं। यह सिद्धान्त शब्द और अर्थ के विवेचन पर आश्रित है। शब्दों के तीन प्रकार के अर्थ होते हैं—वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्य। जिन शक्तियों के द्वारा ये तीनों अर्थ बताए जाते हैं, उनको क्रमशः अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना कहते हैं। अभिधा शक्ति के द्वारा शब्द का मुख्य अर्थ बताया जाता है। लक्षणा शक्ति द्वारा गौण अर्थ बताया जाता है। जहाँ पर शब्द का मुख्य अर्थ लेने से काम नहीं चलता है वहाँ पर उम अर्थ में सम्बन्धित अन्य अर्थ लिया जाता है। जैसे—गङ्गाया घोष, गङ्गा नदी में कुटिया, यह मुख्यायं मङ्गत नदी होता है, क्योंकि नदी में

कुटी नहीं हो सकती है। अतः यह। नदी ने मन्वद्ध नदी का तट गङ्गा शब्द का अर्थ पर लिया जाता है, अर्थात् 'गङ्गा नदी के तट पर कुटिया।' जहाँ पर अभिधा और रक्षणा शक्ति से काम नहीं चलता है, वहाँ पर व्यञ्जना शक्ति से काम चलाया जाता है। व्यञ्जना शक्ति वहाँ पर विशेष रूप से काम में लाई जाती है जहाँ शब्द के मुख्य अर्थ के प्रतिरिक्त अन्य अर्थ भी बताया जाता है। दूसरे शब्दों में यह कह सकते हैं कि मुख्य अर्थ के साथ ही और अर्थ भी व्यञ्जना शक्ति के द्वारा बनाया जाता है। यह अर्थ शब्द स्वयं मुख्याय के द्वारा नहीं बता सकता है। इस अर्थ में यह ध्वनि-निद्धान्त वैयाकरणों के स्फोट निद्धान्त में बहुत अधिक सम्बन्धित है और इस पर उनका बहुत अधिक प्रभाव है। ध्वनि या व्यञ्जना के सिद्धान्त के समर्थकों का मत है कि ध्वनि ही काव्य की आत्मा है। उनका मत है कि ध्वनि के बिना कोई भी काव्य निर्जीव समझना चाहिए। व्यञ्जना के द्वारा जो कुछ बताया जाता है, वह रस या अलङ्कार हो सकता है। यह अर्थ शब्द के अर्थ के द्वारा नहीं बताया जा सकता है। इसका अनुभव व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर ही होता है। अतएव उनका अनुभव प्रत्येक को नहीं हो सकता है। यह उनकी व्यक्तियों तक सीमित है, जिनका पूर्व जन्मों में अनुभव समान होता है। अतएव वे यहाँ जहाँ इन जन्म में दुर्गति जाती है तो वे उनका स्वाद लेते हैं। इन प्रकार के अनुभव जब रत्नगंध पर अभिनय के द्वारा होते हैं, तब वे व्यक्ति उन अनुभव को अभिनेताओं का या अथवा नहीं समझते, अपितु इनका भावभाव अनुभव मानते हैं। ऐसे महदय व्यक्ति अभिनयों को देखने या पढ़ने में जो अनुभव प्राप्त करते हैं, वह द्रष्टावन्द के मुख के मुख होता है। अतएव नाटक रस्य आदि के देखने या पढ़ने में जो अनुभव होता है, वह इन होने पर भी अनुभव आनन्द प्रदान करता है। आनन्दवर्धन और अभिनवगुप्त इन ध्वनि मा के मुख्य समर्थक हैं। अभिनवगुप्त ने इस बात को भी तब ही सीमित करने समझ बनाया है। अतएव और अर्थ

क्योंकि इस वर्ष राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष नृपतुङ्ग ने दण्डी के काव्यादर्श का कन्नड भाषा में अनुवाद किया है ।

दण्डी ने अपने पूर्ववर्ती लेखकों का उल्लेख नहीं किया है । उसने उनके नामोल्लेख के बिना उनके ग्रन्थों का उल्लेख किया है । उसने सेतुबन्ध और बृहत्कथा का उल्लेख किया है । उनका काव्यादर्श तीन परिच्छेदों में है । उसने प्रथम परिच्छेद में निम्नलिखित विषयों का विवेचन किया है— भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन की आवश्यकता, भाव और भाषा की दृष्टि से काव्य के भेद, अपने पूर्वोक्तों के द्वारा स्वीकृत गद्य-काव्य को कथा और आन्त्यायिका के रूप में विभाजन का उग्ररूप में खण्डन, वैदर्भी और गोडी रीतियों की विशेषताओं का विस्तृत विवेचन । उसने वैदर्भी रीति को विशेषता दी है । उसने द्वितीय परिच्छेद में अर्थालङ्कारों का विवेचन किया है और तृतीय परिच्छेद में शब्दालङ्कारों तथा यमक अलङ्कार का विशेष रूप में विवेचन किया है । उसने अलङ्कारों और रीतियों के महत्त्व पर बहुत प्रश्नोत्तर कार्य किया है । उसने गुणों और अलङ्कारों में विशेष अन्तर नहीं किया है । दण्डी को शैली मनोहर और परिष्कृत है । उसका विषय-विवेचन पूर्णतया मौलिक है ।

वामन दण्डी के मन्तव्यों का बहुत घनिष्ठ अनुयायी था । वह कश्मीर के राजा जयापीड (७७६-८१६ ई०) का आश्रित कवि था । उसने भवभूति के ग्रन्थों से उद्धरण दिए हैं । अतः उसका समय ८०० ई० के लगभग मानना चाहिए । वह काव्यालङ्कारसूत्र का लेखक माना जाता है । इस ग्रन्थ में पाँच अध्याय, १२ अधिकरण और ३१६ सूत्र हैं । इनमें उसने काव्यशास्त्र-स्वकी विषयों पर सूत्ररूप में नियम लिखे हैं । सूत्रों के बाद उनकी टीका के रूप में स्वलिखित वृत्ति है और उन नियमों के उदाहरण-स्वरूप स्वनिर्मित तथा अन्य लेखकों ने संकलित श्लोक आदि हैं । नियमों के सूत्ररूप में ज्ञात होना है कि अलङ्कारों के विषय में नियम सूत्ररूप में वामन ने पूर्व भी विद्यमान थे । वामन का मत है कि काव्य की आत्मा रीति है । उसने रीतियों को तीन भागों में

विनस्त किया है—वैदर्भी, गोष्ठी और पाञ्चनी । दण्डी के तुल्य उनने भी शब्दान्तारों और अर्थान्तारों का विवेचन किया है । दण्डी और वामन दोनों ने इस और नाट्यशास्त्र पर विवेचन नहीं किया है । वामन के बाद रीतिवाद का समर्थक और कोई नहीं हुआ है । दण्डी और वामन ने जिन विषयों का विवेचन किया है, बाद के लेखका ने उन विषयों को अपने ग्रन्थों में सम्मिलित किया है ।

भामह राक्षिन गोमी का पुत्र था । उनने काव्यशास्त्र पर अलङ्कार नाम का ग्रन्थ लिखा है । बाद में इस ग्रन्थ का नाम लेखक के नाम से ही भामह-लङ्कार कहा जाने लगा । उनने निम्नलिखित लेखकों के ग्रन्थों या उल्लिखित ग्रन्थों में उद्धरण दिए हैं या उनका नामोल्लेख किया है—न्यायकार, मेघादयी, शकवर्धन, रत्नाहरण, रामशर्मा का अच्युतोत्तर अलङ्कारवश और राजमित्र । न्यायकार जिनेन्द्रबुद्धि (७०० ई०) था । उनने पाणिनि की अष्टाध्यायी पर वामन और जयदित्य की जो बाणिका नाम की टीका है, उन पर न्याय नाम की टीका लिखी है । यह ज्ञात नहीं है कि भामह ने जिनेन्द्रबुद्धि का उल्लेख किया है या ग्रन्थ किसी पूर्ववर्ती न्यायकार का । अग्रन्तिगुन्दरी क्या है रामशर्मा एक कवि तथा दण्डी का मित्र उल्लिखित है । भामह ने उमी का उल्लेख किया है । दण्डी और रामशर्मा नमस्करीन थे । दोनों ७वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुए हैं । भामह ने ग्रन्थ लेखकों या ग्रन्थों का जो उल्लेख किया है, उनका परिचय प्राप्त नहीं हुआ है । कुछ विद्वानों का यह मत है कि दण्डी भामह के बाद हुआ है और उनने भामह के मन्त्र्यों का उल्लेख किया है । ऐसा ज्ञात होता है कि दण्डी को अपने पूर्ववर्ती प्राचार्यों में काव्यशास्त्र के विषयों में जो कुछ प्राप्त हुआ था, उनने उमी का जो अपने ग्रन्थ और अपनी नीति में लिख दिया है । उनने अपनी ओर से अपने कुछ नहीं मिलाया है और न अपनी विशेष मन्त्र्यों से प्राप्त किया है । ऐसा प्रतीत होता है कि दण्डी और भामह जिन मत के अनुयायी थे, वे उन मत के अनुयायी पूर्ववर्तियों के मतों से प्रभावित परिचित थे । यही मत

स्मरण रखना चाहिए कि काव्यशास्त्र जैसे विषय में कुछ पारिभाषिक शब्दावली और भाव होते हैं, जिनको बार-बार आवृत्ति होती है और उनके आधार पर यह निर्णय नहीं किया जा सकता है कि अमुक लेखक ने यह शब्द अमुक से लिया है, अतः वह उससे वाद का है। अतः यह मानना अधिक उचित है कि भामह दण्डी के वाद का समकालीन लेखक है। उसका समय ७०० ई० के बाद और ७५० ई० से पूर्व मानना चाहिए।

भामहालङ्कार अव्यवस्थित शैली में लिखा गया है। इसमें ६ परिच्छेद हैं। वर्णन की दृष्टि से यह काव्यादर्श के तुल्य है। भामह ने गद्य का कथा और आख्यायिका के रूप में विभाजन स्वीकार किया है और वैदर्भी की अपेक्षा गौडी रीति को विशेष महत्त्व दिया है। उसने भरत और दण्डी के द्वारा स्वीकृत दस गुणों के स्थान पर केवल तीन गुण स्वीकार किए हैं। उसने काव्य के दोषों का भी विवेचन किया है। काव्यादर्श को उसकी मुख्य देन वशोक्ति को महत्त्व देना है। सभी अलङ्कारों के मूल में अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन है। उसमें रसों को जो महत्त्व दिया जाता है, उसकी उपेक्षा की है। उसने अलङ्कारों पर जो बल दिया है, उसके कारण ही वह वाद के साहित्य शास्त्रियों के द्वारा विशेष आदृत हुआ। उन्होंने इसके ग्रन्थों से उद्धरण भी दिए हैं। वह वररुचि के प्राकृतप्रकाश पर एक टीका का लेखक भी माना जाता है।

उद्भट कश्मीर के राजा जयापीड (७७६-८१६ ई०) का आश्रित कवि था। उसने भामहालङ्कारविवरण नामक अपने ग्रन्थ में भामह के अलङ्कार पर टीका की है। यह ग्रन्थ नष्ट हो गया है। उसका दूसरा ग्रन्थ जो प्राप्य है, उसका नाम अलङ्कारसारसंग्रह है। इस ग्रन्थ का दूसरा नाम उद्भटालङ्कार भी है। इस ग्रन्थ के नाम से ज्ञात होता है कि यह भामहालङ्कारविवरण का ही संक्षिप्त रूप है। इसमें ६ अध्यायों में मुख्यतया अलङ्कारों का ही वर्णन है। इसका वर्णन भामह के वर्णन से बहुत अधिक मिलता है। उसके अनुसार रीतियाँ तीन हैं — (१) उपनागरिका अर्थात् परिष्कृत, (२) ग्राम्या अर्थात् साधारण,

(३) पद्मना अभ्यान् कठोर । उसका यह विभाजन केवल पाठ्यों के आधार पर ही था । भरत के बाद यही सबसे पहला लेखक है, जिन्होंने रस पर बहुत महत्व दिया है । यह पहला लेखक है, जिन्होंने शान्त को स्वयं रस माना है, । ६५०-६० के लगभग प्रतिहारकेन्द्रराज ने भामहानुसार पर टीका लिखी है, परन्तु उसने उद्भट से अधिक कोई बात मूल्य की नहीं निगी है ।

ध्वनि का सिद्धान्त ८२० ई० के लगभग १२० म्मन्गीय काव्याग्रो में प्रकट किया गया । इन काव्याग्रो के लेखक का नाम शान्त नहीं है, किन्तु बाद के लेखकों के उल्लेख से शान्त होता है कि इन काव्याग्रो के लेखक को उद्भट की उपाधि प्रदान की गई थी । ८५० ई० के लगभग भानन्दवर्धन ने इन काव्याग्रो पर टीका की और ग्रन्थ का नाम ध्वन्यालोक रखा । इसमें बारिभाएँ हैं तथा उन पर आनन्दवर्धन की वृत्ति है और उनके उदाहरण-स्वरूप विभिन्न लेखकों से उद्धृत तथा अपने दलों हैं । इसमें १-६ कारिकाएँ हैं । ये चार उच्चोत (अध्यायो) में विभक्त हैं । बाद के लेखक इन काव्याग्रो के लेखक के विषय में भ्रम में रहे हैं और उन्होंने भानन्दवर्धन को ही इन काव्याग्रो में से कुछ का लेखक माना है । उसकी शैली भरत और व्याख्यात्मक है । उनमें अपने निम्नलिखित ग्रन्थों में भी उद्धरण दिए हैं—देवीशतक, अर्जुनचरितमहाकाव्य, विषमबाणलीला और हरदिनय । शान्ति दो प्राशन में विभक्त गये हैं । प्रथम को छोड़कर शेष सभी गट हो गये हैं ।

अभिनवगुप्त ने १००० ई० के लगभग अपने ग्रन्थ ध्वन्यालोचन में ध्वन्यालोक की टीका की है । ऐसा माना जाता है कि उनमें १६ गुणों से विद्याभवन किया था । उनको इन्द्रराज ने ध्वनि की निष्ठा दी थी और भट्टराज ने नाट्यशास्त्र की । अभिनवगुप्त ध्वनि और नाट्यशास्त्र पर प्रामाणिक आलोचन होने के अतिरिक्त शेष सब के प्रामाणिकतावाद का मुख्य आधार

१. Abhinavagupta, Historical and philosophical study by K. C. Pande.—पृष्ठ ११

म० ज० ६०—१६

है। यह माना जाता है कि उसने ध्वनि, नाट्यशास्त्र और शैव मत पर ४१ ग्रन्थ लिखे हैं। इनके अतिरिक्त उसने शैव आगमों और कुछ स्तोत्र-ग्रन्थों पर भी टीकाएँ लिखी हैं, ऐसा माना जाता है। ध्वनि पर उसने ध्वन्यालोक-लोचन लिखा है जो कि ध्वन्यालोक की टीका है। भरत के नाट्यशास्त्र पर उसने अभिनवभारती नामक टीका लिखी है। भट्टतौत के काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ काव्यकौतुक पर उसने काव्यकौतुकविवरण नामक टीका लिखी है। अभिनवगुप्त का काव्यकौतुकविवरण केवल उद्धरणों से ही ज्ञात होता है। यह माना जाता है कि अभिनवगुप्त ने घटकर्पर पर घटकर्परकुलकविवृति नामक टीका लिखी है। ध्वन्यालोकलोचन के दूसरे नाम हैं—सहृदयालोकलोचन या काव्यालोकलोचन। उसने उदाहरण के लिए श्लोक अपने तथा अन्य लेखकों के ग्रन्थों से दिये हैं। अभिनवगुप्त ने ध्वन्यालोक पर चन्द्रिका नामक एक टीका का उल्लेख किया है। उसने इसके लेखक का नाम नहीं दिया है। नाट्यशास्त्र पर उसकी अभिनवभारती एक महत्त्वपूर्ण टीका है। ध्वनि विषय पर आनन्दवर्धन और अभिनवगुप्त सबसे प्रामाणिक आचार्य हैं। महिमभट्ट और कुन्तक ने ध्वनिवाद का उग्रता के साथ खण्डन किया है और उनका विचार आगे माना भी गया है, परन्तु ध्वनिवाद का जो महत्त्व आनन्दवर्धन और अभिनवगुप्त के कारण माना जाता रहा है, वह कदापि कम नहीं हुआ है। ध्वनिवाद ने काव्यशास्त्र के अन्य वादों रसवाद और अलंकारवाद आदि को बहुत अधिक प्रभावित किया है। वाद में रीतिवाद और वक्रोक्तिवाद का महत्त्व प्रायः समाप्त हो गया।

जिस समय ध्वनिवाद का उद्भव और विकास हुआ, उस समय ध्वनिवाद के सिद्धान्तों के प्रचार के होने हुए भी रसवाद के प्रबल समर्थक विद्यमान थे। रस के विषय में इन आचार्यों के म्वनन्त्र और वैयक्तिक विचार थे। इनके अनुयायी बहुत कम हुए हैं। इनमें से कुन्तक ने ध्वनिवाद के प्रभाव की उपेक्षा की है और कुन्तक ने ध्वनिवाद का खण्डन भी किया है। लोल्लट (७००-८०० ई०) रसवाद का प्रबल समर्थक है। उसने नाट्यशास्त्र की टीका की थी। वह

ग्रन्थ नष्ट हो गया है। शकुन्तल (८५० ई०) आनन्दवर्धन का समकालीन था। उसने नाट्यशास्त्र की टीका लिखी थी। वह टीका नष्ट हो गई है। उसका काव्यगन्धर्व भुवनान्तरद्वय भी नष्ट हो गया है। उसने नाट्यशास्त्र के इस मत का स्पष्टन किया कि रस का अनुभव प्रत्यक्ष होता है और अपना मत स्थापित किया कि रस का अनुभव अनुमान के द्वारा होता है। भट्टनाथक (लगभग ६०० ई०) ने हृदयदर्पण ग्रन्थ लिखा है। यह नाट्यशास्त्र की टीका मानी जाती है। यह ग्रन्थ आजकल अप्राप्य है। वह रस को वाच्य ही आत्मा मानता था। काव्य से पाठकों को और नाटकीय प्रदर्शन से दर्शकों को रस का अनुभव कराया जा सकता है। कुल्लुक (लगभग १००० ई०) का दूमरा नाम कुल्लुक भी है। उसने एक ग्रन्थ चक्रोपलब्धि लिखा है। वह तीन अध्यायों में अपूर्ण प्राप्त होता है। इसमें रोगि, रस, गुण और अलङ्कार की समानाचना प्रस्तुत करने हुए उसने पुरानी शैलियों के स्थान पर तीन नई शैलियों का प्रस्तावित किया है—शुक्लमाद, विविध तथा मध्यम। उसने उसने चैतन्य, गौरी जैसे पुराने भौगोलिक नामों को स्थापित करने की निरर्थकता को सिद्ध किया है। अलङ्कारों तथा रस के प्रत्येक शैली को उत्तम बनाने के लिए पूर्व पूर्व का प्रदान किया। इतना ही नहीं, उसने यह भी अनुमति दिया कि लेखक या चरित्र उनकी रचना में प्रतिबिम्बित होता है और वह ऐसा होता है कि प्रत्येक लेखक की नाट्यिक शैली पूर्व होती है। स्पष्ट बात यह है कि उस समय रचना करने की तीन शैलियाँ थी। तत्पश्चात् तद्विद्वत् ने लेखक सर्वमेव रत्नादि मुकुमारमार्ग के आचार्य थे। विविधभाग के प्रतिनिधि थे—माण, भवभूति तथा राजशेखर। यथार्थतया तदर्थान्त उनके अन्तर्गत रूप में होता है। मानसुप्त, मायुराज और मजोर न मध्यमभाग का प्रतिनिधित्व किया। यह अज्ञानमयुक्त या परमार्थ समकालीन था। उसने अज्ञान का स्पष्टन दिया और मत स्थापित किया कि काव्य की शक्तता यथार्थता है। उसने अलङ्कारों को स्वभावोक्ति और शैली इन दो भागों में विभक्त किया है। उसने शैली और रस का अलङ्कारों में भी बताया है। उसका मत है कि काव्य और नाट्य का अन्तर यथार्थ अनुमान में होता है, यथार्थ

और रस में नहीं। भट्टतीति १०म शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुआ था। उसने काव्यकौतुक नामक ग्रन्थ लिखा था। वह नष्ट हो गया है। उसका मत था कि रस का अनुभव नायक, लेखक और श्रोता समानरूप में करते हैं। वह शान्त रस को सब रसों में मुख्य मानता था। महिमभट्ट (लगभग १०५० ई०) ने शकुन का अनुसरण किया है और ध्वनिवाद का खण्डन किया है। उसका मत था कि रस का अनुभव अनन्त के द्वारा होता है। उसने अभिनवगुप्त और कुन्तक के मतों का खण्डन किया है। उसने तीन अध्यायों में व्यक्तिविवेक नामक ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने अपने विचार व्यक्त किये हैं। इस ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि वह उच्चकोटि का विद्वान् और आलोचक था। उसकी आलोचना में पूर्ण सूक्ष्मता और गम्भीरता है। उसका दूसरा ग्रन्थ काव्यशास्त्र पर तत्त्वविवेक था। वह नष्ट हो गया है।

इस काल में कुछ ऐसे भी विद्वान् हुए हैं, जिन्होंने इस विवाद में भाग नहीं लिया, किन्तु काव्यशास्त्र पर कार्य किया है। उनके विचारों पर रसवाद और ध्वनिवाद का प्रभाव अवश्य पड़ता है। रुद्रट (८००-८५० ई०) सबसे प्रथम विद्वान् है, जिसने अलंकारों को वैज्ञानिक पद्धति से विभाजित करने का प्रयत्न किया है। उसने १६ अध्यायों में काव्यालंकार ग्रन्थ लिखा है। उसने शब्दालंकारों, अर्थालंकारों, वक्रोक्ति और यमक का विस्तृत विवेचन किया है। चामन और दण्डी के द्वारा स्वीकृत तीनों रीतियों का भी वर्णन किया है और उनके साथ ही चौथी लाटी रीति का भी उल्लेख किया है। उसने रससिद्धान्त का भी विवेचन किया है। लेखक ने छ भाषाओं का उल्लेख किया है—प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पेशाची, शौरसेनी और अपभ्रंश। उसने 'शान्त' को नवा तथा 'प्रेम' को दसवाँ रस माना है। उसका दूसरा नाम शतानन्द है। नाटककार राजशेखर (९०० ई०) ने काव्यमीमांसा १८ अध्यायों में लिखी है। उसने काव्यशास्त्रीय विषयों का विश्लेषण नहीं किया है। उसकी पुस्तक कवियों के लिए एक मग्न-पुस्तिका है। इसमें ज्ञातव्य सभी बातों का समावेश है। इसमें कवि और भाषा आदि के विषय में आवश्यक बातों का उल्लेख है।

यह कवियों के लिए आरम्भक सभी बातों की एक बहुमूल्य निधि है। उसने उस ग्रन्थ में कनिष्ठ कविगिरियों का भी उल्लेख किया है। चैतन ने नाट्य-
लियक विषयों ने सम्बद्ध विषयों पर अपनी बत्ती अग्रन्तिमुद्रणी, पान्यकीर्ति,
व्यामदेय, मङ्गल आदि का उल्लेख किया है। उसने शैवमिद्वान्न तथा पञ्चरात्र
इन दो धर्म विद्वानों की भी चर्चा की है। धनञ्जय एक मानवा वैशङ्ग और
पद्मार्वा विद्यान्तान है। रुद्रभट्ट के शृङ्गारतिलक में केवल रसों का विवेचन
है। उसने शान्त को नवम रस स्वीकार किया है। इसी विषय पर उसका
ग्रन्थ रसकलिका अभी तक अप्रकाशित है। शृङ्गारतिलक में त्रिपुरवध का
उल्लेख किया गया है जो रुद्रभट्ट की ही कृति है। शृङ्गारतिलक का सर्व-
प्रथम उल्लेख हेमचन्द्र (१०८८-११७० ई०) के बाष्पानुशासन में प्राप्त
होता है। उसका निश्चित समय अज्ञात है, परन्तु वह १००० ई० से पूर्व अग्रज
हुमा होगा। कुछ विद्वान् रुद्रभट्ट और रुद्रट्ट का एक ही व्यक्ति मानते हैं।

धारा के राजा मुज के आश्रित कवि, विष्णु के पुत्र, धनजय (लगभग
६०० ई०) ने चार प्रकाशों में नाट्यशास्त्र विषय पर दशमपद ग्रन्थ लिखा
है। उसमें रसों पर भी विचार किया गया है। उसने भग्न के नाट्यशास्त्र का
हो अन्तर्ग्रहण किया है। उसने नाट्यशास्त्र विषय पर ३०० मन्त्रों की कान्तिगाँ
है। विष्णु का पुत्र धनिष नमवत धनजय का भाई था। उसने दशमपद
पर अथर्वीक नाम की टीका लिखी है। उसने यह टीका मुज के स्वग्राम
के दास लिखी है। टीका का समय १००० ई० के लगभग मानना चाहिए।
शास्त्रात् शब्दार्थ टीका के साथ उसी समय में बहुत प्रायश्चित्त प्रसिद्ध हुआ है।
उन समय में जैतुर धारा तब भी नाट्यशास्त्र पर प्रभावित रस जाना जाता
है। जैतुर के नाट्यशास्त्र पर एक प्रथम बाष्पनिर्णय का अथर्वीक ने उल्लेख
है। यह ग्रन्थ अज्ञात है। उद्भुत का रस रसदा (दशमपद और कालनिर्णय) में
नेमिका (पञ्चम और धनिक) ने शास्त्र रस के विषय दशमपद प्रतिपाद किया।

भोज देशवास में १००५ ई० में १०५४ ई० में रस रसदा लिखा है। यह
ग्रन्थ बहुत समय विज्ञात था और विद्वानों का आश्रयस्थान था। इसने नाट्य

के कई अंगों पर ग्रन्थ लिखकर अपनी विशेष योग्यता का परिचय दिया है। उसने काव्यशास्त्र पर दो उच्च कोटि के ग्रन्थ लिखे हैं—सरस्वतीकण्ठाभरण और शृङ्गारप्रकाश। सरस्वतीकण्ठाभरण एक विशाल ग्रन्थ है। इसमें पाँच प्रकाश (अध्याय) हैं। इसमें काव्य के गुणों और दोषों, अलंकारों और रसों का विवेचन है। तीन रीतियों में एक लाटी रीति का समावेश रुद्रट ने किया था, उन चार में श्रवन्ती और मागधी दो और रीतियों का समावेश करके उनको ६ कर दिया है। उसने अपने से प्राचीन लेखकों के बहुत उद्धरण दिए हैं। अतः उसका ग्रन्थ कवियों के काल-निर्णय में बहुत अधिक सहायक होने से महत्त्वपूर्ण है। शृङ्गारप्रकाश में ३६ अध्याय हैं। इसके प्रारम्भिक १२ अध्यायों में महाकाव्य और नाटक के लक्षण, काव्य के गुणों और दोषों का विवेचन है। शेष २४ अध्यायों में रसों का विवेचन है और उनमें शृङ्गार को मुख्यता दी गई है।

क्षेमेन्द्र (१०५० ई०) अभिनवगुप्त का शिष्य था। उसने दो ग्रन्थ लिखे हैं—श्रीचित्त्यविचारचर्चा और कविकण्ठाभरण। श्रीचित्त्यविचारचर्चा में लेखक ने अपना मत प्रदर्शित किया है कि रस के परिष्कार में श्रीचित्त्य मुख्य सहायक है। उसका कथन है कि रस की आत्मा श्रीचित्त्य है। वह शब्दों, उनके अर्थों, गुणों, अलंकारों, रस तथा काव्य के सभी आश्रयों के श्रीचित्त्य पर आश्रित है। उसने उदाहरण अपने ग्रन्थों तथा अन्य लेखकों के ग्रन्थों से दिए हैं। उसके विवेचन पर ध्वनि-मन का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है। वह अपने विवेचन में सर्वथा निष्पक्ष है। वह बड़े-बड़े प्रसिद्ध कवि के काव्यगत दोषों को प्रकट करने में संकोच नहीं करता है और न उसका कोई विशेष प्रिय कवि है। कविकण्ठाभरण में पाँच अध्यायों में इन विषयों पर विचार किया है—कोई व्यक्ति कवि कैसे हो सकता है, कवि ने जो स्थान प्राप्त कर लिया है उसको स्थिर कैसे रखे तथा कवि और उनके कार्यमन्त्रों अन्य सभी बातों पर उपयोगी सूचनाएँ दी हैं। उसने जिन कवियों और ग्रन्थों के उद्धरण दिये हैं, उनमें से बहुत से कवि और ग्रन्थ केवल नाम मात्र ही शेष हैं। उसके अपने लिखे हुए कई

ग्रन्थ थे । उसने अपने ग्रन्थों में उनका उल्लेख किया है, किन्तु वे अब नष्ट हो गये हैं ।

मम्मट ११०० ई० के लगभग हुआ था । उसने ध्वनि-मन के आलोचकों को अपने उत्तरी के द्वारा मीन बना दिया और ध्वनि-मन को पुनरुज्जीवित किया । उसने इन उल्लानों (अध्यायों) में काव्यप्रकाश नामक ग्रन्थ लिखा है । इस ग्रन्थ की रचना में अल्लट भी उभागा नावी था । अल्लट का दूसरा नाम अल्लक भी था । इस ग्रन्थ में उसने नाट्यशास्त्र का दोहोकर काव्यशास्त्र के सभी विषयों का पूरा विवेचन किया है । यह माना जाता है कि मम्मट ने नया उल्लान में पत्रिकार अर्थात् नए ग्रन्थ की रचना की है और शेष भाग अल्लट ने लिखा है । इसमें स्मरणीय बातें हैं । उनकी टीका मम्मट ने स्वयं उदाहरणों के साथ की है । इनमें से कुछ बातें नाट्यशास्त्र के लीकुरी जाती हैं । काव्यप्रकाश जब से लिखा गया, तभी से बहुत अधिक प्रचलित हो गया । तब से लेकर आज तक यह काव्यशास्त्र पर सबसे अधिक प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है । इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि इस बात से प्राप्त होती है कि इस पर अब तक ७० टीकाएँ लिखी जा चुकी हैं । मम्मट ने शब्दशक्ति विषय पर भी और ग्रन्थ शब्दव्यापारविचार लिखे हैं ।

हेमचन्द्र (११२५-११७२ ई०) ने काव्यानुशासन लिखा है । इस ग्रन्थ पर उसने आठ टीकाएँ अल्लक-अल्लट लिखी हैं । इसमें आठ अध्याय हैं । इसमें काव्यशास्त्र और नाट्यशास्त्र के सभी विषयों का विवेचन है । इसका ने ११५० ई० में अल्लकान्तर्वन्ध ग्रन्थ लिखा है । इसका भी दूसरा नाम दक्ष भी है । यह ग्रन्थ मम्मट से है और उस पर टीका भी माय हो है । इस टीका का नाम सूक्ति है । इस टीका के लेखक के विषय में विद्वानों में मतभेद है । कुछ विद्वानों का मत है कि यह मम्मट के विषय में ही है और टीका उदाहरण विषय मम्मट ने लिखी है । दूसरा मत यह है कि यह और टीका दोनों का लेखक मम्मट ही है । इस ग्रन्थ में मम्मट ने मल्लिकार्जुन का ध्वनि-विधि से लिखत और विवेचन किया है । मम्मट,

ने इस ग्रन्थ के अतिरिक्त ये ग्रन्थ और लिखे हैं—काव्यप्रकाश की टीका महिम्न के व्यक्तिविवेक की टीका, साहित्यमीमांसा, नाटकमीमांसा, वाण के हर्षचरित की टीका हर्षचरितटीका, अलंकारानुसारिणी और सहृदयलीला । हर्षचरितटीका के अतिरिक्त अन्य सभी ग्रन्थ काव्यशास्त्र विषयक हैं । सहृदयलीला में इस बात का वर्णन है कि एक सहृदय व्यक्ति को किस प्रकार का जीवन व्यतीत करना चाहिए ।

सोम के पुत्र एक जैन विद्वान् वाग्भट्ट ने अलङ्कारो पर एक ग्रन्थ वाग्भट्टालंकार लिखा है । इसके पाँच अध्यायों में उसने काव्य, काव्य का स्वरूप, भाषा, गुण, अलङ्कार, रस और साहित्यिक परम्पराओं का वर्णन किया है । यह लेखक १३वीं शताब्दी ई० के प्रारम्भ का है । उसी समय अल्लराज ने रस विषय पर रसरत्नप्रदीपिका नामक ग्रन्थ की रचना की थी । जयदेव ने चन्द्रालोक लिखा है । वह एक प्रसिद्ध नैयायिक, नाट्यकार और साहित्यगान्धी था । वह १२५० ई० के लगभग हुआ था । उसने नाट्यशास्त्र को छोड़कर छेप सभी काव्यशास्त्रीय विषयों का विवेचन सरल और रोचक ढंग में किया है । शारदातनय लगभग (१०५० ई०) ने दस अध्यायों में भावप्रकाशन ग्रन्थ लिखा है । उसने काव्यशास्त्रीय विषयों के वर्णन में भरत का अनुसरण किया है और भरत में भिन्न विचारों का भी उल्लेख किया है । उसने रस को काव्य की आत्मा माना है । उसने शान्त को रस नहीं माना है । उसने भोज के अनुार ही शृंगार रस को विवर्जित किया है । नेमिकुमार का पुत्र एक जैन विद्वान् वाग्भट्ट और हुआ है । वह वाग्भट्टालङ्कार के लेखक वाग्भट्ट ने भिन्न है । वह १३वीं शताब्दी के अन्त में हुआ था । उसने पाँच अध्यायों में काव्यानुशासन ग्रन्थ लिखा है । यह सूत्ररूप में है और उस पर लेखक ने स्वयं अलंकारतिलक नाम की टीका भी लिखी है । विषय की दृष्टि में यह वाग्भट्टालङ्कार के तुल्य ही है । लगभग उसी समय अमृतानन्दयोगी ने अलंकारमारुतग्रह ग्रन्थ लिखा है । इसमें काव्यशास्त्रीय सभी विषयों का वर्णन है ।

एक रेड्डी राजकुमार शिगनूनाल १४०० ई० के लगभग हुआ था। यह स्वयं विद्वान् या श्रीर विद्वानों का आश्रयदाता था। उसने रसार्णवमुष्पाकर ग्रन्थ लिखा है। इसमें तीन अध्याय हैं। इसमें उसने रंगी श्रीर नाट्यशास्त्र का वर्णन किया है। कुछ विद्वानों का मत है कि यह ग्रन्थ शिगनूनाल के अश्रित विश्वेश्वर नामक विद्वान् को रचना है। शानुवत्त १४०० ई० के लगभग हुआ था। उसने रसमञ्जरी श्रीर रसतरंगिणी नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं। दोनों में रस का विवेचन है, विशेषरूप से अज्ञान का। विश्वनाथ १४वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में हुआ था। यह उज्जैना का निवासी था। उसने रस प्रख्यापों में साहित्यदर्पण ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने काव्यशास्त्रीय तथा नाट्यशास्त्रीय दोनों विषयों का विवेचन किया है। उसने अन्य रवियों के ग्रन्थों में उद्धरण देने के अनिश्चित अपने ग्रन्थों में भी उद्धरण दिए हैं। उनके नाम हैं—रघुविलासनाकाव्य, एक माहल में निहित कुशलमाद्यवर्ति, एक नाटिका प्रभावती, चन्द्रकनानाटिका श्रीर एक ऐतिहासिक नाट्य नरसिंहराजविजय। ये सभी ग्रन्थ नष्ट हो गये हैं। एक रेड्डी राजकुमार येमनूनाल (लगभग १४२० ई०) ने १३ अष्टाया में साहित्यचिन्तामणि ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने गदाशङ्कारों श्रीर अर्थाशङ्कारों का वर्णन किया है। वह काव्यश्रीरुप का गदा का। यामनभट्ट बाण उम्माका पाश्र्विन कवि था। विद्यानूयन की साहित्यश्रीरुप उन्नी समय की गाना है। रसगोहशामी ने १५३३ ई० में उज्जयिनीनमणि नामक ग्रन्थ लिखा है। इसमें कृष्ण के प्रतापान्तक इतिहास उद्धरण के रूप में दिये गये हैं। श्रीरगोशामी ने इसकी टीका लिखी है। अक्षय शक्ति १५४४ ई० में हुआ था। उसने कुचनशास्त्र, चित्रमोमाता श्रीर मुनिशक्ति लिखे हैं। उसने जयदेव के चन्द्रावली के पाँचवें अष्टाया पर कुचनशास्त्र ने टीका की है श्रीर चन्द्रावली में चन्द्रावली परिलेखन भी लिखे हैं। कुचनशास्त्र चन्द्रावली के पाँचवें अष्टाया पर लिखी है, पर इसमें अर्थाशङ्कारों का ही वर्णन है। काव्य शक्ति भारत में बहुत प्रचलित है। चित्रमोमाता में चन्द्रावली

का वैज्ञानिक विधि से विवेचन है। यह ग्रन्थ अपूर्ण है। वृत्तिवातिक में शब्दशक्ति का वर्णन है। केशवमिश्र ने १६वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अलङ्कारशेखर ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने शब्दालङ्कारों और अर्थालङ्कारों का ही मुख्यतया विवेचन किया है। उसने साथ ही साथ कवियों के लिए कुछ आवश्यक निर्देश भी दिये हैं। जिन श्रीपाद के विचारों का इस ग्रन्थ में उल्लेख किया गया है उन्हीं के मतानुसार मैथिली शैली को भी चर्चा की गयी है। कविकर्णपुत्र की रचना अलङ्कारकौस्तुभ इसी समय की कृति है। जगन्नाथ (१५६०-१६६५ ई०) ने दो ग्रन्थ लिखे हैं—रसगंगाधर और चित्रमीमांसाखण्डन। रसगंगाधर अलङ्कारों के विषय में अत्यन्त प्रामाणिक ग्रन्थ है। इसमें उसने अलङ्कारों के लक्षण दिये हैं। अपने उदाहरण देकर उसने इन लक्षणों का विवेचन किया है और अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के मन्तव्यों का उल्लेख किया है। वह अपने विचारों में पूर्णतया स्वतन्त्र है। जहाँ पर वह अन्य सुप्रसिद्ध लेखकों के साथ मतभेद रखता है, वहाँ पर बहुत निर्भीकता के साथ उनके मन्तव्यों का खण्डन करता है। उसने ध्वनि-मत का उग्रता के साथ खण्डन किया है और रस-सिद्धान्त को परिपुष्टि की है। उसके निर्णय का भाव उसकी काव्य-परिभाषा से ही स्पष्ट हो जाता है जिसे उसने एक पक्ति में ही व्यक्त की है—‘रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द काव्यम्’। उसका चित्रमीमांसाखण्डन ग्रन्थ अप्पय दीक्षित के चित्रमीमांसा ग्रन्थ का खण्डन है। राजचूडामणि दीक्षित (लगभग १६०० ई०) ने काव्यदर्पण ग्रन्थ लिखा है। इस पर उसने अपनी ही टीका अलङ्कार चूडामणि लिखी है। विश्वेश्वर १८वीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ था। उसने अलङ्कारों पर दो ग्रन्थ अलङ्कारकौस्तुभ और अलङ्कारकर्णभरण लिखे हैं।

कतिपय लेखकों ने अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा के रूप में काव्य-शास्त्रोप ग्रन्थ लिखे हैं। इन ग्रन्थों में उदाहरण के रूप में जो श्लोक दिये गये हैं, वे अधिकांश में अपने आश्रयदाताओं के प्रशंसात्मक हैं।

इस प्रकार के ग्रन्थों में विद्याधर (लगभग १३०० ई०) का एकावलि ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ उसने अपने अध्वयदाता उत्कल श्रीर कर्त्तिग के राजा नरसिंह की प्रशंसा में लिखा है । यह काव्यप्रकाश के अनुकरण पर लिखा गया है । विद्यानाथ के प्रतापशिवशोभूषण ग्रन्थ ने इस प्रकार के काव्य को विनिश्चयता ज्ञात होती है । ग्रन्थ का नाम ही अध्वयदाना के नाम से है । वह विद्यानाथ और अगम्य एत ही व्यक्ति है । यह वाराणसी के राजा प्रतापदेव (लगभग १३०० ई०) की प्रशंसा में लिखा गया है । विद्यादेव का चमत्कारचन्द्रिका ग्रन्थ शिवभूषण (लगभग १४०० ई०) की प्रशंसा में लिखा गया है । यजनारायण ने अन्तकाररत्नाकर ग्रन्थ तन्त्रोद के राजा रघुनाथ नायक (१६१८-१६३२ ई०) की प्रशंसा में लिखा है । नरसिंह भट्टि, जिन्होंने उपाधि अभिनयकालिदास की, ने नजराज (१८ वीं शताब्दी या उत्तरार्द्ध) की प्रशंसा में नजराजशोभूषण ग्रन्थ लिखा है । सदाशिवभट्टि ने १८वीं शताब्दी के अन्त में द्वायनशेर के राजा रामवर्मा की प्रशंसा में रामवर्मशोभूषण ग्रन्थ लिखा है ।

काव्य यशसेऽर्धकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्य परनिर्वृतये कान्तासमिततयोपदेशयुजे ॥^१

उसने साथ ही यह भी उल्लेख किया है कि कालिदास को काव्यलेखन से यश मिला, बाण को धन और मयूर को रोग से मुक्ति मिली ।

काव्यलेखन में सफलता-प्राप्ति के लिए तीन साधन बताये गये हैं—प्रतिभा, सुसंस्कृत विद्याध्ययन और उसका उपयोग ।^२ प्रतिभा के अभाव में अन्य दो साधनों से कोई भी व्यक्ति कवि हो सकता है । हेमचन्द्र ने नवाम्यासी के लिए उपदेश दिया है कि वह प्रारम्भिक अभ्यास के लिए किसी कवि के बने हुए श्लोक के तीन चरणों को ले और चतुर्थ चरण स्वयं बनावे । क्षेमेन्द्र ने अपने ग्रन्थ कविकण्ठाभरण में इस विषय पर विचार किया है कि काव्य जगत् में कौन व्यक्ति किस सीमा तक पहुँच सकता है । उसने अपने ग्रन्थ औचित्यविचारचर्चा में यह विवेचन किया है कि रस के परिपाक के लिए औचित्य का ध्यान रखना अनिवार्य है । इन लेखकों ने नवाम्यासियों के लिए जो उपदेश दिए हैं, वे उपयोगी हैं, परन्तु इसका परिणाम यह हुआ है कि बाद के सामान्य कवियों ने पूर्ववर्ती कवियों के भावों और शब्दावली को ही पुनरावृत्ति की है ।

कवि अपनी योग्यता का प्रदर्शन विद्वत्सभा में करते थे और विद्वानों की स्वीकृति पर वह वस्तुतः कवि माने जाते थे । राजशेखर ने अपने ग्रन्थ काव्यमीमांसा में उल्लेख किया है कि कालिदास हरिचन्द्र आदि की परीक्षा उज्जैन में हुई थी और उपवर्ण, पाणिनि, धररुचि, पतञ्जलि आदि की परीक्षा पटना में हुई थी ।^३ कई बार कवि की योग्यता की परीक्षा इस प्रकार भी की जाती थी कि उसे यह कहा जाता था कि वह किसी बताये हुए

१ काव्यप्रकाश १ १०३-१४ ।

२ दण्डी का काव्यादर्श १ १०३ ।

३ राजशेखरकृत काव्यमीमांसा, अध्याय १० ।

विषय पर उसी समय कथिता बनाये, किसी अन्य कवि के द्वारा बनाये हुए अपूर्ण दशक को पूर्ण करे या किसी समन्या को पूर्ण करे। इन प्रकार की पदनामों का उत्प्रेष्य चल्लाननेन के भोजप्रबन्ध, मेरुग के प्रबन्धचिन्तामणि और मल के श्रीकण्ठचरित में है। एक बीड़ निष्ठुक घमंडास ने चार भागों में विदग्धमुग्धमण्डन लिखा है। इसमें समन्याओं का वर्णन है। वह १३वीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ था। अनन्व जो कवि राजद्वार में आश्रय पाया था, उसको विभिन्न प्रकार की रचि वाले विद्वानों को प्रसन्न करने के लिए अनेक विषयों में परिचित होना पड़ा था। फामसूत्र ने इस विषय में कतिपय उदायोगी निर्देश दिये हैं कि कवि को किस प्रकार परिपूर्ण होना चाहिए।



अध्याय २६

शास्त्रीय ग्रन्थ

शास्त्रीय ग्रन्थों की विशेषताएँ और व्याकरण

शास्त्र शब्द का प्रयोग साहित्य के उस विभाग के लिए होता है, जिसका विवेचन वैज्ञानिक पद्धति से होता है। शास्त्र शब्द का अर्थ है—जिसके द्वारा किसी बात की शिक्षा दी जाती है।

शिष्यतेऽनेनेति शास्त्रम्।

प्रारम्भ में इस शब्द का प्रयोग उन विषयों के लिए ही होता था, जिनका सम्बन्ध वैदिक ग्रन्थों से था। बाद में इस शब्द का प्रयोग उन सभी विषयों के लिए होने लगा, जिनका विवेचन वैदिक विषयों के तुल्य वैज्ञानिक विधि से होने लगा। शास्त्र नाम से निर्दिष्ट विषयों की उत्पत्ति कारण यह ज्ञात होता है कि सभी विषयों का विवेचन वैदिक शीर्षक के अन्दर करने में कतिपय कठिनाइयाँ अनुभव हुई होगी। धीरे-धीरे प्रत्येक विषय का अपना स्वतन्त्र महत्त्व होने लगा और उसका विशेष रूप से अध्ययन होने लगा। इन विशेष अध्ययनों में भी अन्य विषयों के सामान्य सिद्धान्तों का प्रतिपादन होता था। इस प्रकार व्याकरण, निरुक्त और यज्ञ आदि के विवेचन के आधार पर व्याकरण, निरुक्त, याज्ञिक आदि की शास्त्रीय शाखाएँ बन गयीं।

शास्त्रों की विशेषताएँ

शास्त्रों के मौलिक सिद्धान्त साधारणतया सूत्र रूप में लिखे गये हैं। सूत्र मध्ये में सिद्धान्त का निर्देश करते हैं। सूत्रों की विविधता के कारण प्रत्येक विषय की विद्याओं को स्मरण करने में कठिनाई न पड़े। ये सूत्र केवल गुरुओं की व्याख्या के द्वारा ही समझे जा सकते थे। ये गुरु ही उन सूत्रों की व्याख्या

के लिए प्राप्ताधिक व्यक्ति थे । विभिन्न शान्त्रों की उत्पत्ति तथा प्रत्येक के विभिन्न विचारों के कारण कतिपय स्थलों पर नयों की विरोधी मत प्राप्त होने से, अतः विचार्यों उन शास्त्रों के स्थलों को अपने गुरुओं ने पूछते थे और वे उनका उत्तर देने से । गुरुओं पर इन प्रश्नोत्तरों का नग्न किया गया और उन मन्त्रों को भाष्य नाम दिया गया । गुरु उन मन्त्रों पर कुछ आलाचनात्मक बातें भी कहते थे । उनका नग्न वातिकों और वृत्तियों के रूप में हुआ देखिए —

उपानुपनदुग्धताता चिन्ता यत्र प्रवर्तते ।

त ग्रन्थ वातिक प्राहुर्वातिकता मनोपिण ॥

व्याकरण

वेदांगों में व्याकरण का प्रमुख स्थान है। अन्य भाषाओं में व्याकरण साहित्य का एक अंग माना जाता है, परन्तु संस्कृत के अध्ययन के विषय में एक स्वतंत्र विषय है। इसकी उत्पत्ति वैदिक काल से है। इसके विकास पर दो अन्य वेदांगों निरूपण और शिक्षा का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है।

वैदिकोत्तर काल में कई ऐसे व्याकरण हुए हैं, जिन्होंने यह प्रयत्न किया है कि भाषा के लिए नियमों को बनाया जाय और उन्होंने इसके लिए अपने ग्रन्थ भी बनाए। पाणिनि के अतिरिक्त अन्य सभी के ग्रन्थ नष्ट हो गये हैं। वह अटक के समीप शालातुर स्थान पर उत्पन्न हुआ था। वह दाक्षि का पुत्र था। उसका समय ७०० ई० पू० और ६०० ई० पू० के बीच का माना जाता है। कयासरित्सागर के अनुसार वह वर्ष का शिष्य था। उसके सहाठी थे— कात्यायन, व्याडि, और इन्द्रदत्त। उसे आचार्य वर्ष से जो शिक्षा प्राप्त हुई उससे वह सन्तुष्ट नहीं हुआ। उसने भगवान् शिव की उपासना की और उन्होंने प्रमत्त होकर उसको १४ माहेश्वर सूत्र [प्रत्याहार सूत्र] प्रदान किए। उसने उन १४ सूत्रों को विकसित किया। पाणिनि से पूर्ववर्ती कितने ही आचार्य हो चुके हैं। उनके ग्रन्थ पाणिनि को प्राप्त थे। उसने नये पारिभाषिक शब्द, शब्दार्थ की व्याख्या के नये नियम तथा प्रत्ययों आदि का आविष्कार किया। उसने आठ अध्यायों में अष्टाध्यायी नामक ग्रन्थ की रचना की। इसमें लगभग ४ सहस्र सूत्र हैं। पाणिनि ने बहुत छोटे पारिभाषिक शब्द रखे हैं, प्रत्याहारों का उपयोग किया है तथा सूत्रों में उन शब्दों को नहीं रखा है जो पूर्व सूत्र में अनुवृत्ति के द्वारा प्राप्त हो सकते हैं। इस प्रकार उसके सूत्रों में अति संक्षेप हो सका है। उसने शब्दरूपों और धातुरूपों का अतिपूक्ष्मता के साथ प्रकृति और प्रत्यय के रूप में विश्लेषण किया है। पाणिनि की अष्टाध्यायी त्रिदश का एक आदर्श ग्रन्थ है। इसमें सर्वाङ्गपूर्ण अनुमन्वान तथा पारिभाषिक पूर्णता है। पाणिनि ने धातुपाठ

कहा जाता है। इसीलिए यह कहावत प्रचलित है—“महाभाष्य वा पठनीयम्, महाराज्य वा शासनीयम्”। पतञ्जलि को आदिशेष का अवतार माना जाता है उसका जन्म गौनर्द (गोडा) में हुआ था। वह पातञ्जलयोगदर्शन और चरकसंहिता का भी लेखक माना जाता है।

पतञ्जलि के बाद चौथी शताब्दी ई० तक व्याकरण का कोई मौलिक ग्रन्थ नहीं लिखा गया। ऐसा ज्ञात होता है कि इस बीच में महाभाष्य का ही अध्ययन होता रहा। भर्तृहरि चौथी शताब्दी ई० में हुआ था। उसने महाभाष्य की टीका महाभाष्यदीपिका नामक ग्रन्थ में की है। वह अपूर्ण उपलब्ध है। वह चीनी यात्री ह्वेनत्संग (६७२-६७५ ई०) की भारतयात्रा के समय महावैयाकरण के रूप में सुप्रसिद्ध था। उसने एक दूसरा ग्रन्थ वाक्यपदीय नामक लिखा है। इसमें तीन काण्ड (अध्याय) हैं। उनके नाम हैं—आगमकाण्ड, वाक्यकाण्ड और पदकाण्ड। इनमें क्रमशः स्फोट, वाक्य और शब्द का वर्णन है। इसमें उसने व्याकरण का दार्शनिक विवेचन किया है। उसने स्फोटवाद को स्वीकार किया है और शब्दब्रह्म के रूप में अद्वैतवाद को स्वीकार किया है। वह बौद्ध दार्शनिक वसुवन्धु (३५० ई०) के समकालीन तथा विरोधी विद्वान् वसुरात का शिष्य था।

वामन और जयादित्य ने पाणिनि की अष्टाध्यायी के ऊपर काशिका नाम की टीका लिखी है। ह्वेनत्संग (६७२-६७५ ई०) ने अपनी यात्रा के समय इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि का उल्लेख किया है। उस समय चीनी लोग संस्कृत जानने के लिए इस ग्रन्थ को पढ़ते थे। यह ग्रन्थ ६०० ई० के लगभग अवश्य लिखा जा चुका होगा। यह माना जाता है कि अष्टाध्यायी के प्रारम्भिक पाँच अध्यायों की टीका जयादित्य ने की और शेष तीन अध्यायों की टीका वामन ने की। इसकी टीका एक जैन विद्वान् जिनेन्द्रवुद्धि, जिनका दूसरा नाम पूज्यपाद देवनन्दी है, ने काशिकाविवरणपत्रिका नाम से की है। यह टीका न्यास नाम से विशेष प्रसिद्ध है। जिनेन्द्रवुद्धि ७वीं शताब्दी ई० के उत्तरार्ध में हुआ था। काशिका और न्यास में कतिपय पूर्ववर्ती लेखकों और उनके ग्रन्थों का उल्लेख

भट्टोजिदीक्षित १७वीं शताब्दी ई० में सर्वश्रेष्ठ वैयाकरण था । यह कहा जाता है कि वह अण्पयदीक्षित का शिष्य था और उसने वेदान्त पढ़ा था । भट्टोजिदीक्षित, उसके परिवार के व्यक्तियों और उसके शिष्यों ने व्याकरण-शास्त्र को बहुत बढ़ी देन दी है । उसने १६३० ई० में रामचन्द्र की प्रक्रिया-कौमुदी के अनुकरण पर सिद्धान्तकौमुदी लिखी है । उसके ग्रन्थ पर रामचन्द्र का प्रभाव पड़ा है । इस ग्रन्थ का बहुत व्यापक प्रभाव पड़ा है । जब में यह ग्रन्थ लिखा गया है, तब में इसने इतना प्रभाव डाला है कि इससे पहले के सभी ग्रन्थ इसके सामने तुच्छ पड़ गये । काशिका का भी महत्त्व जाना रहा । यह संस्कृत के प्रारम्भिक विद्यार्थियों के लिए व्याकरण का सर्वश्रेष्ठ प्रामाणिक ग्रन्थ हो गया है । भट्टोजिदीक्षित ने सिद्धान्तकौमुदी पर अपनी टीका प्रौढमनोरमा ग्रन्थ के रूप में लिखी है । उसके अन्य ग्रन्थ ये हैं—(१) शब्दकौस्तुभ । यह पाणिनि के सूत्रों पर अष्टाध्यायी के क्रम से ही टीका है । (२) लिगानुशासनवृत्ति । यह पाणिनि के द्वारा शब्दों के लिंगों के विषय में लिखित लिगानुशासन पर टीका है । (३) वैयाकरणमतोन्मज्जन । यह पद्यात्मक ग्रन्थ है । इसमें वैयाकरणों के दार्शनिक सिद्धान्तों को संक्षेप में वर्णन किया गया है ।

भट्टोजिदीक्षित के शिष्य वरवराज (लगभग १६५० ई०) ने मध्य-सिद्धान्तकौमुदी और लघुसिद्धान्तकौमुदी ग्रन्थ लिखे हैं । ये दोनों ग्रन्थ सिद्धान्तकौमुदी के संक्षेप हैं । इसी समय भट्टोजिदीक्षित के भतीजे कौण्डभट्ट ने वैयाकरणभूषणसार ग्रन्थ लिखा है । यह भट्टोजिदीक्षित के वैयाकरणमतोन्मज्जन की टीका है ।

नागेशभट्ट भट्टोजिदीक्षित के पौत्र हरिदीक्षित का शिष्य था । उसका समय १७वीं शताब्दी का अन्त माना जाता है । उसने व्याकरण, योगवमशास्त्र और काव्यशास्त्र पर अनेक ग्रन्थ लिखे हैं । उसने जगन्नाथ के रत्नगगाधर की टीका लिखी है । उसने सिद्धान्तकौमुदी की टीका के रूप में गृह्यद्वन्द्वशेखर और लघुशब्दद्वन्द्वशेखर दो ग्रन्थ लिखे हैं । ये दोनों क्रमशः

वैयाकरणों का स्फोटवाद

वैयाकरणों ने व्याकरण को शास्त्र की कोटि से ऊपर उठाकर दर्शन की कोटि में लाने के लिए स्फोट-सिद्धान्त की स्थापना की। स्फोट-सिद्धान्त को संक्षेप में इस प्रकार रख सकते हैं—शब्द के प्रत्येक वर्ण पृथक्-पृथक् और सम्मिलित दोनों रूपों में अर्थ का बोध कराने में असमर्थ है, क्योंकि ज्योंही एक वर्ण का उच्चारण किया जाता है, वह नष्ट हो जाता है और जिस समय तक अन्तिम वर्ण का उच्चारण किया जाता है, उस समय तक पहले का कोई वर्ण शेष नहीं रहता है। अतः वर्ण स्वयं किसी अर्थ का बोध कराने में असमर्थ हैं। अतः वर्णों के अतिरिक्त अन्य किसी को अर्थबोधन के लिए सत्ता स्वीकार करने चाहिए। अतः अर्थबोधन के लिए स्फोट की सत्ता स्वीकार की जाती है। स्फोट शब्द का अर्थ है कि जिसके द्वारा अर्थ प्रस्फुटित होता है।—“स्फुटत्यर्थोऽस्मादिति स्फोटः” (नागेशभट्ट का स्फोटवाद)। अतः वर्णों के द्वारा जो अर्थ प्रकट नहीं होता है, उसको स्फोट प्रकट करता है। स्फोट एक है, अविनाशो है और सर्वव्यापक है। जब वर्णों का उच्चारण होता है, तब स्फोट की उच्चारण-मध्यस्थी चार अवस्थाएँ होती हैं—वैखरी, मध्यमा, पश्यन्ती और परा।

पतञ्जलि ने स्फोट-सिद्धान्त का उल्लेख किया है। नागेश के मतानुसार स्फोट-सिद्धान्त का प्रवर्तक स्फोटायन ऋषि था। भर्तृहरि ही सर्वप्रथम लेखक हैं जिन्होंने स्फोट-सिद्धान्त का सर्वाङ्गपूर्ण विवेचन वाक्यपदीय में किया है। उच्चरित शब्दों के विनयस्वरूप में और शब्दब्रह्म के मायारूप में समता है।
देनिए —

अनादिनिघन ब्रह्म शब्दतत्त्व यदक्षरम् ।

विवर्तनेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यत ॥

वाक्यपदीय १-१

अतएव उसको ध्वनि कहते हैं। जिम्हें द्वारा अर्थ का बोध होता है, वह शब्द या स्फोट रूप है। शब्दों के उच्चारण के माध्यम चैतन्य का प्रका-

प्रचार हुआ और वहाँ १३वीं शताब्दी में एक बौद्धपुरोहित काश्यप ने बालावबोध नामक ग्रन्थ लिखकर इस शाखा को नवीन रूप दिया ।

जैनेन्द्र शाखा के अनुयायी अपनी शाखा की उत्पत्ति जिन महावीर से मानते हैं । उनका कथन है कि जिन महावीर ने इन्द्र के प्रश्नों के उत्तर दिये थे । इन उत्तरों के आधार पर ही यह नवीन शाखा प्रचलित हुई थी । यह शाखा जिन और इन्द्र के प्रश्नोत्तर से चली, अतः इसका नाम दोनों के नाम से जैनेन्द्र शाखा के रूप में प्रचलित हुआ । इसका मूल ग्रन्थ दो रूपों में प्राप्त हुआ है । एक में ७०० सूत्र हैं और दूसरे में ३०० सूत्र हैं । इसकी पारिभाषिक शब्दावली पाणिनि की पारिभाषिक शब्दावली से अधिक कठिन है, अतएव यह व्याकरण पाणिनीय व्याकरण से अधिक कठिन है । देवनन्दी इन सूत्रों का रचयिता माना जाता है । इसकी उपाधि पूज्यपाद थी । यह और जैनेन्द्र-बुद्धि एक ही व्यक्ति माने जाते हैं । इन सूत्रों पर केवल दो टीकाएँ लिखी गई हैं । एक अभयनन्दी (७५० ई०) की और दूसरी सोमदेव (११वीं शताब्दी ई०) की । इसके अतिरिक्त इस शाखा पर और कोई ग्रन्थ नहीं लिखा गया है । एक नवीन ग्रन्थ पचवस्तु इन सूत्रों का नवीन रूप है । इसका समय और लेखक अज्ञात है । यह आधुनिक रचना है । यह शाखा दिगम्बर जैनो में प्रचलित थी ।

एक श्वेताम्बर जैन शाकटायन ने ९वीं शताब्दी ई० में शाकटायन शाखा की स्थापना की । शाकटायन ने शब्दानुशासन नामक ग्रन्थ लिखा है और उस पर श्रमोघवृत्ति नामक टीका भी स्वयं लिखी है । यह ग्रन्थ पाणिनि चान्द्र और जैनेन्द्र व्याकरणों के अनुकरण पर लिखा गया है । इसमें चार अध्याय हैं और ३२०० सूत्र हैं । इसकी पद्धति सिद्धान्तकोमुदी के तुल्य है । इस पद्धति को ११वीं शताब्दी में दयापाल ने नवीन रूप दिया और रूपसिद्ध नामक ग्रन्थ लिखा । १४वीं शताब्दी में अभयचन्द्र ने प्रक्रियासंग्रह ग्रन्थ लिखकर इसको नवीन रूप में प्रस्तुत किया है ।

यागनरेण भोज (१००४-१०५४ ई०) ने सरस्वतीकण्ठाभरण नामक ग्रन्थ की रचना की है । इसमें ६००० सूत्र हैं । पाणिनि की अष्टाध्यायी के प्रतिरूप

इसमें ८ अध्याय हैं। अध्ययन के लिए इस पद्धति को सरल बनाने के लिए लेखक ने ग्रन्थ के कलेवर में वार्तिक, उणादिसूत्र और परिभाषाओं को एकत्र कर दिया है। वैदिक धर्म का अनुयायी होने के कारण उसका प्रयास पाणिनि-विरुद्ध नहीं है। संस्कृत के अध्ययन को सरल करने के लिए उसने सूत्रों की रचना स्वतः की थी।

हेमचन्द्र शाखा का संस्थापक जैन हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) था। उसने शब्दानुशासन ग्रन्थ लिखा है। इसमें आठ अध्यायों में ४५०० सूत्र हैं। इसके अन्तिम अध्याय में प्राकृत व्याकरण है। इन पर हेमचन्द्र ने ही बृहद्वृत्ति नामक टीका लिखी है। हेमचन्द्र के शब्दानुशासन पर नेघविजय (१७वीं शताब्दी ई०) ने शब्दचन्द्रिका नामक टीका लिखी है। हेमचन्द्र की बृहद्वृत्ति पर देवेन्द्र सूरि (समय अज्ञात) ने हेमलघुन्यास नामक टीका लिखी है।

कातन्त्र शाखा की स्थापना पाणिनीय व्याकरण के संक्षेप के रूप में हुई। शर्वर्मा, जिसका दूसरा नाम शर्ववर्मा है, गुणाद्य का प्रतिद्वन्द्वी था। उसने राजा सातवाहन ने प्रतिज्ञा की कि वह उसे ६ मास में संस्कृत भाषा सिखा देगा। उसने सुब्रह्मण्य की उपासना की और उसने प्रसन्न होकर उसका सरल व्याकरण प्रकट किया। उसका ही नाम कातन्त्र, कलाप या कौमार व्याकरण है। इस ग्रन्थ का समय प्रथम शताब्दी ई० पू० या ई० में मानना चाहिए। यह पाणिनि की अष्टाध्यायी से कुछ संक्षिप्त है। इस कातन्त्र व्याकरण में चार अध्याय हैं और १४०० सूत्र हैं। इसमें प्रत्याहारों को हटाकर उनका पूरा रूप दिया गया है। इसमें सूत्रों को सिद्धान्तकीमुदी के तुल्य ही विषयानुसार रखा गया है। इस पर ८वीं शताब्दी में दुर्गसिंह ने टीका लिखी है। यह ग्रन्थ कश्मीर और लङ्का में बहुत प्रचलित हुआ है। कश्मीर में भट्ट जयधर ने इसी शाखा पर बालवोधिनी नामक ग्रन्थ लिखा है। इस पर उग्रभूति ने न्यास नाम की टीका लिखी है।

सारस्वत शाखा की उत्पत्ति मुन्निम राजाओं की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए हुई थी। इस व्याकरण में केवल ७०० सूत्र हैं। इस व्याकरण

की विशेषता यह है कि यह संक्षिप्त है। इसका विषय-विवेचन सरल है और इसमें कठिन तथा अप्रचलित रूपों को हटा दिया गया है। इसका नाम सारस्वत इसलिए पड़ा कि इसके सूत्रों को देवी सरस्वती ने प्रगट किया था। यह शाखा १२५० ई० के लगभग प्रारम्भ हुई। इन सूत्रों का कर्ता एक नरेन्द्र नामक व्यक्ति माना जाता है। ऐसा माना जाता है कि अनुभूतिस्वरूपाचार्य ने इन सूत्रों को क्रमवद्ध किया है और इन पर सारस्वतप्रक्रिया नामक टीका लिखी है। वह १३वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ था। इस सारस्वतप्रक्रिया पर १५ टीकाएँ लिखी गई हैं। उनमें से कुछ टीकाएँ ये हैं—मण्डन का मण्डनभाष्य तथा रामचन्द्राश्रम की सिद्धान्तचन्द्रिका। रामचन्द्राश्रम का समय १५५० ई० माना जाता है। इस शाखा के लिए हर्षकीर्ति (१५५० ई०) ने धातुपाठ तैयार किया। यह पद्धति भट्टोजि-दीक्षित के समय तक प्रचलित थी।

वोपदेव शास्त्रा का ग्रन्थ वोपदेव कृत मुग्धबोध है। वोपदेव १३वीं शताब्दी ई० में हुआ था। यह शाखा पाणिनीय व्याकरण को सरल बनाने के लिए प्रारम्भ हुई थी। इस पद्धति की ये विशेषताएँ हैं—विषय-विवेचन की सरलता, संक्षेप तथा धार्मिक भावों का सम्मिश्रण। इस शाखा में जो पाणिभाषिक शब्दावली का प्रयोग किया गया है, वह कठिनता से समझ में आता है, अतएव यह व्याकरण कठिन हो गया है। रामतर्कवागीश ने मुग्धबोध की टीका की है। वोपदेव कविकल्पद्रुम का भी लेखक माना जाता है। इनमें धातुओं को अन्त्याक्षर के अनुसार क्रमवद्ध किया गया है। इस पर वोपदेव ने ही कामधेनु नाम की टीका भी लिखी है।

जौमरशाखा का मन्थापक क्रमदीश्वर था। उसने पाणिनीय अष्टाध्यायी का संक्षिप्त रूप संक्षिप्तसार ग्रन्थ लिखा है। लेखक का समय ११वीं शताब्दी के बाद और १४वीं शताब्दी के पूर्व का है। जौमरनन्दी ने इस शाखा को नवीन रूप दिया है, अतः इस शाखा का नाम उसी के नाम पर पड़ा है। जौमरनन्दी ने संक्षिप्तसार पर रसवती नाम की एक टीका लिखी है।

१२वीं शताब्दी में मक्षिप्तमार पर एक दूसरी टीका गोयीचन्द्र की लिखी हुई गोयीचन्द्रिका है।

सौपदम शाखा की स्थापना पद्मनाभभट्ट ने की थी। वह १४वीं शताब्दी में हुआ था। उसने पाणिनीय व्याकरण के अविभाग भाग को सौपदम-व्याकरण लिखकर नवीन रूप दिया है। इस पर उसने स्वयं सौपदम-पञ्जिका नाम की टीका लिखी है।

चैतन्य के एक शिष्य रूपगोस्वामी ने हरिनामामृत नामक व्याकरण का एक ग्रन्थ लिखा है। इससे ज्ञात होता है कि उसने व्याकरण को साम्प्रदायिक रूप में प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार के और दो ग्रन्थ हैं—जीवगोस्वामी का हरिनामामृत और एक अज्ञात लेखक का चैतन्यामृत। इन ग्रन्थों में कृष्ण की प्रशंसा की गई है, परन्तु इसके विपरीत बालरामपचानन की प्रबोधचन्द्रिका में शिव की प्रशंसा की गई है।

संस्कृत व्याकरण के साथ ही साथ प्राकृत व्याकरण का भी स्वतन्त्र रूप में विकास हुआ। इसका सबसे प्राचीन ग्रन्थ वररुचि का प्राकृतप्रकाश है। इसमें प्रथम ६ अध्यायों में महाराष्ट्री प्राकृत का वर्णन है और बाद के तीन अध्यायों में क्रमशः पेशाची, मागधी और शौरसेनी प्राकृत का वर्णन है। इसमें अपभ्रंश का वर्णन नहीं है। वररुचि का समय ५०० ई० के पूर्व का मानना चाहिए, क्योंकि ५०० ई० में अपभ्रंश विभाषा के रूप में विकसित हुआ है। भारतीय परम्परा वररुचि और वार्तिककार कात्यायन को एक ही व्यक्ति मानती है। अतः उसका समय कात्यायन का ही समय मानना चाहिए। प्रसिद्ध साहित्यशास्त्री भामह (लगभग ५०० ई०) ने केवल अन्तिम अध्याय को छोड़कर शेष सभी अध्यायों पर मनोरमा नाम की टीका लिखी है। १०वीं शताब्दी में रामपाणिवाद ने प्रथम ६ अध्यायों पर प्राकृत-प्रकाशवृत्ति नाम की टीका लिखी है। कृष्णलीलाशुक् (लगभग ११५० ई०) ने श्रीचिह्नकाव्य लिखा है। इसमें उसने वररुचि के प्राकृतप्रकाश के निम्नों के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं।

प्राकृतसूत्रों के रचयिता रामायण के लेखक वाल्मीकि ऋषि माने जाते हैं। उनको वाल्मीकिसूत्र भी कहते हैं। इन सूत्रों का समय इतना प्राचीन नहीं हो सकता है, क्योंकि जिस रूप में यह अब प्राप्त होता है, उसमें महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पंजाबी, चूलिका और अपभ्रंश इन सबका वर्णन है। त्रिविक्रम ने १४वीं शताब्दी में इन सूत्रों पर प्राकृतसूत्रवृत्ति नाम की टीका लिखी है। सम्भवतः यही इन सूत्रों का रचयिता है। हेमचन्द्र ने अपने शब्दानुशासन में स्वरचित प्राकृतसूत्रों को आठवें अध्याय में रखा है। उसने स्वयं उन पर टीका लिखी है। उसने इस ग्रन्थ में प्राकृत भाषा, जैन महाराष्ट्री और आर्ष प्राकृत का वर्णन किया है।

त्रिविक्रम ने १४वीं शताब्दी में प्राकृतसूत्रों पर टीका के अतिरिक्त प्राकृतशब्दानुशासन ग्रन्थ लिखा है। १४वीं शताब्दी के ही एक लेखक सिंहराज ने प्राकृतरूपावतार ग्रन्थ लिखा है। १६वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में लक्ष्मीधर ने पद्मभाषाचन्द्रिका नामक ग्रन्थ लिखा था। इसमें उसने प्राकृत की ६ विभाषाओं अर्थात् महाराष्ट्री, मागधी, शौरसेनी, पंजाबी, चूलिका, पंजाबी और अपभ्रंश का वर्णन किया है। एक चन्द्र नामक लेखक (समय अज्ञात) ने प्राकृतलक्षण ग्रन्थ लिखा है। इसका समय अनिश्चित है। एक लक्ष्मण ने शेषनाग के प्राकृतव्याकरणसूत्र पर प्राकृतकामधेनु नामक टीका लिखी है। इस लक्ष्मण का दूसरा नाम रावण था। १७वीं शताब्दी में रामतर्कवागीश ने प्राकृतकल्पतरु ग्रन्थ लिखा है। इस पर प्राकृतकामधेनु का प्रभाव पड़ा है। प्राकृतकल्पतरु ने १७वीं शताब्दी के एक लेखक मार्कण्डेय को प्राकृतसर्वस्व लिखने के लिए प्रेरित किया।

अध्याय २७

छन्दःशास्त्र और कोशग्रन्थ

छन्द.शास्त्र

शाखायनश्रौतसूत्र, निदानसूत्र, ऋक्प्रातिशाख्य और कात्यायन की अनुक्रमणियो आदि में वैदिक छन्दों का विवेचन किया गया है। श्रेण्यकाल में छन्द शास्त्र का निरन्तर विकास होता रहा है। इस काल में छन्द को दो भागों में विभक्त किया गया था—वृत्त और जाति। वृत्त का नियमन गणों के द्वारा होता है। प्रत्येक गण में तीन वर्ण होते हैं। इन तीनों वर्णों में ह्रस्व और दीर्घ के स्थान का अन्तर होने से आठ विभिन्न गण हो जाते हैं। इसमें प्रत्येक वर्ण में प्राप्ति ह्रस्व या दीर्घ मात्राओं की गणना की जाती है। तदनुसार ही छन्दों में अन्तर होता है। ये छन्द दो प्रकार के होते हैं—सम और विषम। प्रत्येक श्लोक में चार पाद होते हैं। समवृत्तों में प्रत्येक पाद में वर्णों की सख्या समान ही होती है और विषम वृत्तों में प्रत्येक पाद में वर्णों की सख्या समान नहीं होती है। जाति छन्दों में वर्णों की सख्या नहीं गिनी जाती है, अपितु मात्राओं की सख्या गिनी जाती है। प्रत्येक पाद में निश्चित मात्राओं की सख्या होनी चाहिए। इन छन्दों में निश्चित स्थान पर यति (विराम) होना चाहिए। महाभारत में भी वैदिक छन्द प्राप्त होते हैं। वैदिक काल का अनुष्टुप् छन्द ही श्रेण्यकाल में श्लोक हो गया है। वैदिक छन्दों में से बहुत से छन्द श्रेण्यकाल में लुप्त हो गये हैं और उनके स्थान पर कितने ही नये छन्द आ गये हैं।

वैदिक काल के पश्चात् इस विषय के सबसे प्राचीन ग्रन्थ हैं पिगल या पिगलनाग का छन्द सूत्र तथा जयदेव का जयदेवछन्द। इसकी शैली वैदिक

ग्रन्थों के तुल्य है, परन्तु इसमें वैदिक छन्दों का विवेचन नहीं है। जिस प्रकार पाणिनि ने सक्षेप के लिए प्रत्याहारों का उपयोग किया है, उसी प्रकार पिंगल ने सक्षेप के लिए छन्दों के लक्षण में गणों का उपयोग किया है। ये ग्रन्थ श्रेष्ठकालीन छन्दों का वर्णन नहीं करते। प्राकृतछन्द सूत्र का लेखक भी वही माना जाता है। वह कालिदास से बहुत पूर्व हुआ होगा।

वृत्तरत्नावली और श्रुतबोध ये दोनों कालिदास की रचनाएँ मानी जाती हैं। किन्तु यह गलत है। दोनों में श्रेष्ठकाल के छन्दों का विवेचन है। जनाश्रय (लगभग ८०० ई०) ने छन्दोविचिति ग्रन्थ लिखा है। उसने उसमें छन्दों के उदाहरण अपने पूर्ववर्ती लेखकों के ग्रन्थों से दिये हैं। बराहमिहिर (५८७ ई०) ने अपनी बृहत्संहिता में ग्रहों आदि की गति का वर्णन किया है। साथ ही उसने छन्दों के विषय में एक अध्याय दिया है। क्षेमेन्द्र (१०५० ई०) ने अपने सुवृत्ततिलक में अपने पूर्ववर्ती लेखकों के ग्रन्थों का उल्लेख किया है। हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) ने छन्दों के विषय में छन्दोऽनुशासन ग्रन्थ लिखा है। केदारभट्ट ने वृत्तरत्नाकर ग्रन्थ लिखा है। यह ग्रन्थ जब से लिखा गया है, तभी से बहुत प्रसिद्ध हो गया है। केदारभट्ट ११वीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ था। प्राकृतछन्द सूत्र में प्राकृत भाषा के छन्दों का वर्णन किया गया है। कुछ लोगों का मत है कि इस ग्रन्थ का लेखक पिंगल है। किन्तु यह मत ठीक नहीं जान पड़ता। इसका लेखक अज्ञात है। ऐसा निरूपण किया जाता है कि वह १५वीं शताब्दी के पूर्व लगभग १८२५ ई० में रहा होगा। छन्द विषय पर अन्य ग्रन्थ ये हैं—गणादास (१५वीं शताब्दी ई०) की छन्दोमञ्जरी, दामोदर मिश्र (१६वीं शताब्दी ई०) का वाणी-भूषण और दुखभजन कवि का वाग्मल्लभ।

श्रेष्ठकाल के छन्दों में ये छन्द अधिक प्रचलित हैं—मन्दाग्रान्ता, वसन्ततिलक, शार्दूलविक्रीडित, शिखरिणी, अनुष्टुभ्, आर्या और उपजाति।

कोशग्रन्थ

कोशग्रन्थ निघण्टु-परम्परा के ही अविच्छिन्न रूप हैं। निघण्टु में वैदिक शब्दों का संग्रह है। इसकी व्याख्या निरुक्त नाम से यास्क ने की है। कोशग्रन्थों में प्रयुक्त शब्दों का संग्रह होता था और कवियों आदि को सुविधा प्राप्त होती थी कि वे उन शब्दों में से उचित शब्दों को छाँट लें। इनमें किसी विशेष ग्रन्थ के ही शब्दों का संग्रह नहीं होता था। निरुक्त में सज्ञाशब्दों और धातुओं दोनों का ही वर्णन है। अन्य कोशग्रन्थों में सज्ञाशब्दों और अव्ययों का अविक वर्णन है, धातुओं का कम। इन कोशग्रन्थों में शब्दों को अकारादि क्रम से नहीं रक्खा गया है। उनको पद्य का रूप दिया गया है। उनके श्लोकों को स्मरण किया जाता था। कोशग्रन्थों में दो प्रकार के शब्दों को स्थान दिया जाता था—समानार्थक और नानार्थक। समानार्थक शब्दों में शब्दों को अर्थ के अनुसार रक्खा जाता है। कही पर शब्दों को प्रारम्भिक अक्षरों के अनुसार और कही पर अन्तिम अक्षर के अनुसार और कही पर दोनों के मिश्रित रूप में रक्खा गया है। कही पर शब्दों को अक्षरों की सत्या के अनुसार भी रक्खा गया है। कही-कही पर लिंगनिर्देश किया गया है। सज्ञाशब्द प्रथमा विभक्ति में दिये गये हैं। कतिपय कोशग्रन्थों में केवल नानार्थक शब्दों को ही रक्खा गया है। जिसमें समानार्थक शब्द रक्खे गये हैं, उनमें भी नानार्थक शब्दों के लिए एक अध्याय दिया गया है।

सबसे प्राचीन शब्दकोश ये हैं—कात्यायन कृत, नाममाला, वाचस्पति का शब्दकोश, विष्णुमादित्य का शब्दकोश, शब्दार्णव ग्रन्थ, ससारावर्त तथा व्यडि कृत उत्पलिनी। ये सभी ग्रन्थ अब नष्ट हो चुके हैं। नानार्थक शब्दों पर एक ग्रन्थ है नानार्थशब्दरत्न। इसका रचयिता कालिदास को माना जाता है। महाराज भोज से प्रेरित होकर निचुल कवि ने इन पर तरला नाम की एक टीका लिखी है। इस विषय में कोई प्रमाण नहीं मिलता कि कालिदास ने नानार्थशब्दरत्न की रचना की थी। निचुल कवि की

ग्रन्थों के तुल्य है, परन्तु इसमें वैदिक छन्दों का विवेचन नहीं है। जिस प्रकार पाणिनि ने सक्षेप के लिए प्रत्याहारों का उपयोग किया है, उसी प्रकार पिंगल ने सक्षेप के लिए छन्दों के लक्षण में गणों का उपयोग किया है। ये ग्रन्थ श्रेण्यकालीन छन्दों का वर्णन नहीं करते। प्राकृतछन्द सूत्र का लेखक भी वही माना जाता है। वह कालिदास से बहुत पूर्व हुआ होगा।

वृत्तरत्नावली और श्रुतबोध ये दोनों कालिदास की रचनाएँ मानी जाती हैं। किन्तु यह गलत है। दोनों में श्रेण्यकाल के छन्दों का विवेचन है। जनाश्रय (लगभग ८०० ई०) ने छन्दोविचिती ग्रन्थ लिखा है। उसने उसमें छन्दों के उदाहरण अपने पूर्ववर्ती लेखकों के ग्रन्थों से दिये हैं। वराहमिहिर (५८७ ई०) ने अपनी बृहत्संहिता में ग्रहों आदि की गति का वर्णन किया है। साथ ही उसने छन्दों के विषय में एक अध्याय दिया है। क्षेमेन्द्र (१०५० ई०) ने अपने सुवृत्ततिलक में अपने पूर्ववर्ती लेखकों के ग्रन्थों का उल्लेख किया है। हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) ने छन्दों के विषय में छन्दोऽनुशासन ग्रन्थ लिखा है। केदारभट्ट ने वृत्तरत्नाकर ग्रन्थ लिखा है। यह ग्रन्थ जब से लिखा गया है, तभी से बहुत प्रसिद्ध हो गया है। केदारभट्ट १५वीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ था। प्राकृतछन्द सूत्र में प्राकृत भाषा के छन्दों का वर्णन किया गया है। कुछ लोगों का मत है कि इस ग्रन्थ का लेखक पिंगल है। किन्तु यह मत ठीक नहीं जान पड़ता। इसका लेखक अज्ञात है। ऐसा निरूपण किया जाता है कि वह १५वीं शताब्दी के पूर्व लगभग १८२५ ई० में रहा होगा। छन्द विषय पर अन्य ग्रन्थ ये हैं—गणादास (१५वीं शताब्दी ई०) की छन्दोमञ्जरी, दामोदर मिश्र (१६वीं शताब्दी ई०) का वाणी-भूषण और दुखभजन कवि का वाग्वत्तलन।

श्रेण्यकाल के छन्दों में ये छन्द अधिक प्रचलित हैं—मन्दानान्ता, वसन्ततिलक, शार्दूलविक्रीडित, शिखरिणी, अनुष्टुभ्, आर्या और उपजाति।

कोशग्रन्थ

कोशग्रन्थ निघण्टु-परम्परा के ही अविच्छिन्न रूप है। निघण्टु में वैदिक शब्दों का संग्रह है। इसकी व्याख्या निरुक्त नाम से यास्क ने की है। कोशग्रन्थों में प्रयुक्त शब्दों का संग्रह होता था और कवियों आदि को सुविधा प्राप्त होती थी कि वे उन शब्दों में से उचित शब्दों को छाँट लें। इनमें किसी विशेष ग्रन्थ के ही शब्दों का संग्रह नहीं होता था। निरुक्त में सज्ञाशब्दों और धातुओं दोनों का ही वर्णन है। अन्य कोशग्रन्थों में सज्ञाशब्दों और अव्ययों का अधिक वर्णन है, धातुओं का कम। इन कोशग्रन्थों में शब्दों को अकारादि क्रम से नहीं रक्खा गया है। उनको पद्य का रूप दिया गया है। उनके श्लोकों को स्मरण किया जाता था। कोशग्रन्थों में दो प्रकार के शब्दों को स्थान दिया जाता था—समानार्थक और नानार्थक। समानार्थक शब्दों में शब्दों को अर्थ के अनुसार रक्खा जाता है। कहीं पर शब्दों को प्रारम्भिक अक्षरों के अनुसार और कहीं पर अन्तिम अक्षर के अनुसार और कहीं पर दोनों के मिश्रित रूप में रक्खा गया है। कहीं पर शब्दों को अक्षरों की सत्त्वा के अनुसार भी रक्खा गया है। कहीं-कहीं पर लिंगनिर्देश किया गया है। सज्ञाशब्द प्रथमा विभक्ति में दिये गये हैं। कतिपय कोशग्रन्थों में केवल नानार्थक शब्दों को ही रक्खा गया है। जिसमें समानार्थक शब्द रक्खे गये हैं, उनमें भी नानार्थक शब्दों के लिए एक अध्याय दिया गया है।

नवसे प्राचीन शब्दकोश ये हैं—कात्यायन कृत, नाममाला, वाचस्पति का शब्दकोश, विक्रमादित्य का शब्दकोश, शब्दार्णव ग्रन्थ, ससारावर्त तथा व्यडि कृत उत्पलिनी। ये सभी ग्रन्थ अब नष्ट हो चुके हैं। नानार्थक शब्दों पर एक ग्रन्थ है नानार्थशब्दरत्न। इसका रचयिता कालिदास को माना जाता है। महाराज भोज से प्रेरित होकर निचुल कवि ने इस पर तरला नाम की एक टीका लिखी है। इस विषय में कोई प्रमाण नहीं मिलता कि कालिदास ने नानार्थशब्दरत्न की रचना की थी। निचुल कवि की

एकरूपता भी अज्ञात है। आजकल सबसे प्राचीन जो शब्दकोश प्राप्त होता है, वह है अमरसिंहकृत अमरकोश। अमरसिंह एक बौद्ध लेखक था। वह राजा विक्रमादित्य के नवरत्नों में से एक माना जाता है। उसका समय ४०० ई० और ६०० ई० के बीच का माना जाता है। इस कोश का दूसरा नाम नामलिङ्गानुशासन है। इसमें प्रथम तीन काण्डों में समानार्थक शब्दों का वर्णन है। अन्त में नानार्थक शब्दों, अव्ययों तथा लिंगों का वर्णन है। अमरसिंह के समकालीन एक लेखक शाश्वत ने अनेकार्थसमुच्चय ग्रन्थ लिखा है। हलायुध ने ६५० ई० के लगभग अभिधानरत्नमाला ग्रन्थ लिखा है। नाममालिका धारानरेश भोज (१००५-१०५४ ई०) की रचना है। यादवप्रकाश ने ११ वीं शताब्दी के मध्य में वैजयन्ती ग्रन्थ लिखा है। इसमें समानार्थक और नानार्थक दोनों शब्दों का संग्रह है। यादवप्रकाश पहले अद्वैतवादी था, परन्तु बाद में रामानुज के प्रभाव के कारण वह विशिष्टाद्वैतवादी हो गया था। अजयपाल (१०७५-११४० ई०) नानार्थरत्नमाला ग्रन्थ का लेखक माना जाता है। इसमें अनेकार्थक शब्दों का वर्णन है। १२ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में ये ग्रन्थ लिखे गये—(१) केशवस्वामी ने नानार्थार्णवसंक्षेप ग्रन्थ लिखा है। इसमें उन्होंने नानार्थक शब्दों के अर्थ और उनके लिंग लिखे हैं। (२) महेश्वर ने विश्वप्रकाश ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने समानार्थक और नानार्थक शब्दों का वर्णन किया है। इसी समय दूसरे महेश्वर ने शब्द-विन्द्याम का वर्णन करते हुए शब्दभेदप्रकाश नामक ग्रन्थ लिखा है। (३) हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने समानार्थक शब्दों का वर्णन किया है। माय ही जैन देवताओं का भी वर्णन किया है। उनमें इस ग्रन्थ का एक परिशिष्ट निघण्टुशेष लिखा है। इसमें उसने आश्रयियों और वनस्पतियों का वर्णन किया है। उसने एक दूसरा परिशिष्ट अनेकार्थसंग्रह लिखा है। इसमें उसने अनेकार्थ शब्दों का वर्णन किया है। उसमें एक अक्षर वाले शब्दों में लेकर ६ अक्षर वाले अनेकार्थक शब्दों के अर्थ दिए गए हैं। श्रीकण्ठचरित के लेखक मल्ल ने अनेकार्थकोश ग्रन्थ लिखा है। राघवपाण्डवीय का लेखक जैन कवि धनजय नाममाला और निघण्टुसमय

का लेखक माना जाता है । १२०० ई० के लगभग पुरुषोत्तमदेव ने अमरकोश का परिशिष्ट त्रिकाण्डशेष लिखा है । इसमें अधिकतर बौद्ध धर्म से सम्बद्ध शब्द हैं । ये शब्द प्रयोग में कम आते हैं । उसने अमरकोश के समानार्थक और नानार्थक शब्दों पर हारावली व्याख्या लिखी है । भट्टमल ने समानार्थक धातुओं पर आख्यातचन्द्रिका ग्रन्थ लिखा है । वह १४वीं शताब्दी से पूर्व हुआ था । हरिहर द्वितीय के मन्त्री इरुगप्पदण्डनाथ ने १४वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में नानार्थरत्नमाला ग्रन्थ लिखा है । वामनभट्टवाण (लगभग १४२० ई०) ने दो कोशग्रन्थ लिखे हैं—शब्दचन्द्रिका और शब्दरत्नाकर । मेदिनीकर ने १४वीं शताब्दी ई० में नानार्थक शब्दों के विषय में अनेकार्थशब्दकोश ग्रन्थ लिखा है । केशवदेव ने समानार्थक शब्दों के विषय में कल्पद्रुम नामक कोश लिखा है । वह १७वीं शताब्दी ई० के प्रारम्भ में हुआ था । समानार्थक शब्दों के विषय में लिखे गये नामसग्रहमाला ग्रन्थ का लेखक अप्पयदीक्षित माना जाता है । इसके अतिरिक्त कुछ छोटे कोशग्रन्थ हैं—एकाक्षरकोश, इसमें एक अक्षर वाले शब्दों का वर्णन है । द्विरूपकोश, इसमें दो वर्ण वाले शब्दों का वर्णन है । इनके अतिरिक्त गणित ज्योतिष, फलित ज्योतिष और वैद्यक सम्बन्धी कोष हैं । उनका समय अज्ञात है । सस्कृत और फारसी के शब्दों का कोश पारसीप्रकाश है । गणित ज्योतिष और फलित ज्योतिष के पारिभाषिक शब्दों को लेकर वेदागाराय ने १६४३ ई० में पारसीप्रकाश ग्रन्थ लिखा है । महादेव वेदान्ती ने उसी समय उणादिकोश लिखा है । घनपाल (१००० ई०) लिखित पैयालच्छि ग्रन्थ प्राकृत शब्दों का कोश है । हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) लिखित देशीनाममाला प्राकृत शब्दों का ही कोश है । तारानाथ तर्कवाचस्पति-लिखित वाचस्पत्य और राधाकान्तदेव-लिखित शब्दकल्पद्रुम, ये दोनों ग्रन्थ विश्वकोश के तुल्य हैं । ये दोनों ग्रन्थ आधुनिक कृति हैं ।

अध्याय २८

ज्योतिष

श्रेष्ठकालीन ज्योतिष का सम्बन्ध वैदिक काल के ज्योतिष के साथ है। इस विषय की मुख्य शाखाएँ गणित-ज्योतिष, फलित ज्योतिष और गणित हैं। इसमें दिनों की गणना की जाती थी और नक्षत्रों का ग्रहों के साथ गति आदि का निरीक्षण किया जाता था। वैदिक पंचाग चान्द्र और सौर दोनों प्रकार का था। उत्तरायण और दक्षिणायन का निरीक्षण किया जाता था। चन्द्रग्रहण का कारण चन्द्रमा पर पृथ्वी की छाया माना गया है। बहुत प्राचीन समय से ग्रहों और नक्षत्रों की गतिविधि तथा उनका मनुष्यों पर प्रभाव स्वीकार किया गया है और उसका अध्ययन किया गया है। इस विषय का विशेष विवेचन फलित ज्योतिष में किया जाता था। फलित ज्योतिष का सम्बन्ध गणित ज्योतिष से है और यह गणित ज्योतिष पर आश्रित है। गणित ज्योतिष में ग्रहों की गति का विशेष विवेचन होता है। फलित ज्योतिर्विद् मनुष्यों के भावी जीवन के विषय में भविष्यवाणी करते थे। राजाओं के लिए शान्ति और युद्ध दोनों समयों में ज्योतिषी की सहायता लेना अनिवार्य होता था। तथापि ज्योतिषी को समाज में उच्च स्थान नहीं प्राप्त था, क्योंकि वह वैदिक कर्म-काण्ड में भाग न लेने के कारण अपवित्र माना जाता था। ग्रहों की गति की गणना तथा उनकी स्थिति का निर्णय करना, इन दोनों कारणों ने गणितशास्त्र को जन्म दिया। भारतवर्ष को ही यह श्रेय प्राप्त है कि उसने बीजगणित और शक्रेतचिह्नात्मक विधि की स्थापना की। भारतवर्ष में ज्यामिति और त्रिकोण-मिति में बहुत प्रगति की जा चुकी थी। ज्योतिष-विषय के जो ग्रन्थ प्राप्त होते हैं, उनमें इन विषयों का विवेचन है। किसी में एक और किसी में दो विषयों का वर्णन है।

गणित ज्योतिष के जो प्राचीन ग्रन्थ प्राप्त होते हैं, वे अपूर्ण ही प्राप्य हैं । प्राचीन लेखकों के ये ग्रन्थ प्राप्त होते हैं—गार्गोसहिता, वृद्धगार्गोसहिता (३००० ई० पू० से प्राचीन), पौष्करसादि के ग्रन्थों के कुछ अपूर्ण अंश, नक्षत्रों के विषय में अथर्ववेद के परिशिष्ट और पैतामहसिद्धान्त । वराहमिहिर ने उल्लेख किया है कि ज्योतिष के इन प्राचीन आचार्यों के ग्रन्थ उन्हे अपूर्ण रूप में प्राप्त थे—असितदेवल, गार्ग, वृद्धगार्ग, नारद और पराशर । वराहमिहिर का स्वर्गवास ५८७ ई० में हुआ था । भारतवर्ष के विषय में जो यूनानी ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त होती है, उससे ज्ञात होता है कि गार्गसहिता और वृद्धगार्गसहिता ईसवीय सन् से बहुत पूर्व विद्यमान थे । इस समय भारतीयों को गणित ज्योतिष के सिद्धान्तों का पूर्ण ज्ञान था, यह उस समय के ज्योतिष के ग्रन्थों तथा अन्य विषय के ग्रन्थों से ज्ञात होता है । चन्द्रमा जलीय ग्रह माना जाता था ।^१ इन्द्रधनुष जलयुक्त बादलों पर सूर्य की किरणों के प्रतिबिम्बित होने से बनता है ।^२ सूर्य और चन्द्रमा का स्थिति-स्थान तथा उनकी गति का वस्तुतः निरीक्षण किया गया था । सूर्य-विम्ब की वास्तविकता को ठीक ढग में समझा गया था । जो नक्षत्र सूर्य के मार्ग में हैं तथा जो नक्षत्र और ग्रह सूर्य-मण्डल के समीप हैं, उनके ही स्थान का अध्ययन और निरीक्षण किया गया । पृथिवी के आकर्षण के नियम को विद्वान् जानते थे । गोले और घटिका (आधे घंटे के बराबर आकृति के ताँवे के वर्तन) निरीक्षण के काम में आते थे । इनमें समय का भी निर्धारण किया जाता था ।

वराहमिहिर के ग्रन्थ पचसिद्धान्तिका से ज्ञात होता है कि ज्योतिष की पाँच शाखाएँ थी । उनके नाम हैं—पैतामह, रोमक, पोलिश, सूर्य और घसिष्ठ । पैतामहसिद्धान्त सौर और चान्द्र दोनों गणनाओं को मानता है । रोमकसिद्धान्त में गणित ज्योतिष के यूनानी सिद्धान्तों का वर्णन किया गया है, जैसा कि इसके नाम से स्पष्ट है । इसमें भारतीय युगों की पद्धति को स्वीकार नहीं किया गया है । इसमें ग्रहणों का बहुत थोड़ा विवेचन है । मध्याह्न रेखा की

गणना यूनानियों के नगर से की गई है। सूर्य और चन्द्रमा के अयनवृत्त सबधो सक्रमणो की गणना की गई है। पौलिशसिद्धान्त का वर्णन शुद्ध है। इसमें ग्रहणो का सक्षिप्त विवेचन है। यूनानियों के नगर और उज्जैन के मध्य देशान्तरो की दूरी का उल्लेख किया गया है। इसमें भूमध्यरेखाओ के विस्तृत चित्र दिए गए हैं। इसने मण्डलात्मक गणित ज्योतिष को विशेष देन दी है। नक्षत्रो के भ्रमण तथा ग्रहो की गति में वैषम्य का निरीक्षण किया गया। इन सभी शाखाओ में सूर्यसिद्धान्त सबसे अधिक शुद्ध और मान्य है। इसने केन्द्र के समोकरण के लिए सामान्य नियम दिए हैं। इसमें ग्रहणो का विस्तृत विवेचन किया गया है। वसिष्ठ शाखा वालो ने ग्रहो की गति और स्थिति को विपमता का विवेचन किया है।

भारतीय गणित ज्योतिष का सबसे प्राचीन और प्रामाणिक आचार्य वराहमिहिर है। उसका ५८७ ई० में स्वर्गवास हुआ था। उसने अपनी पंचसिद्धान्तिका में पूर्वोक्त पाँचो ज्योतिष की शाखाओ का वर्णन किया है। तल्ल ने ७४८ ई० के लगभग शिष्यधोवृद्धितन्त्र ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने ज्योतिष की ओर छात्रो को प्रवृत्ति को प्रोत्साहित किया है। इस पर भास्कर ने १२वीं शताब्दी में टीका लिखी है। आर्यभट्ट ने ६५० ई० के लगभग आर्यसिद्धान्त ग्रन्थ लिखा है। आदित्यप्रतापसिद्धान्त महाराज भोज (१००५-१०५४ ई०) की रचना है। एक अज्ञात लेखक का १३५० ई० में पूर्व का लिखा हुआ विद्यामाधवीय ग्रन्थ प्राप्त होता है। इसमें लेखक ने वसिष्ठ, बृहस्पति और गार्ग्य आदि प्राचीन लेखको की उक्तियों का विशद विवेचन किया है। एक बृहद्वासिष्ठसहिता प्राप्त होती है। इसका समय अज्ञात है, किन्तु यह एक प्राचीन ग्रन्थ है। ज्योतिर्विदाभरण ग्रन्थ का लेखक कालिदास माना जाता है। इसमें ज्योतिष सम्बन्धी विषयो का विवेचन किया गया है। यह नवीन रचना है।

कलित ज्योतिष पर सबसे प्राचीन ग्रन्थ यवनजातक है। वह नेपाली हम्मनिगित प्रति के रूप में सुश्रुत है। उस ग्रन्थ में यह लिखा हुआ है कि

६१ ई० मे एक यवनेश्वर ने अपने कथनों को मस्कृत मे अनूदित किया । यही यवन-जातक के नाम मे प्रचलित हुआ । भट्टोत्पल (लगभग १००० ई०) के कथनानुसार उस ग्रन्थ मे दिया हुआ सवत् शक सवत् है । यदि इस नाट्य को प्रामाणिक माना जाय तो इस ग्रन्थ का समय १६६ ई० होता है । यवनजातक नाम का एक दूसरा ग्रन्थ १६१ वें वर्ष (२६८ ई०) मे स्फूर्जिध्वज के द्वारा लिखा गया है । इसमे ४ सहस्र श्लोक हैं । यवनजातक नाम के अन्य दो ग्रन्थ और हैं । इनके लेखक का नाम और समय अज्ञात है । इसमे मे एक का नाम वृद्धयवनजातक है । इसमे ८ सहस्र श्लोक हैं । कुछ विद्वान् दूसरे ग्रन्थ का लेखक मीनराज को यवनाचार्य मानते हैं, जैसा कि इन ग्रन्थों के नामों से ज्ञात होता है । ये यवनजातक यूनानों उद्भव वाली फलित ज्योतिष की समस्याओं का विवेचन करते हैं ।

वराहमिहिर ने ज्योतिष को तीन भागों मे विभक्त किया है—(१) तन्त्र । इसमे गणित ज्योतिष और गणित का विवेचन होता है । (२) होरा । इसमे जन्मकुण्डली का वर्णन होता है । (३) संहिता । इसमे फलित ज्योतिष का वर्णन होता है । उसने बृहत्संहिता ग्रन्थ लिखा है । इसमे १०६ अध्याय हैं । इस ग्रन्थ मे ज्ञात होता है कि वह अनेक विषयों का विद्वान् था । इसमे उनने ग्रहों और नक्षत्रों का वर्णन किया है, उनकी गति तथा उनका मनुष्य के जीवन पर प्रभाव का भी वर्णन किया है । इन विषयों के अनिर्गुक्त उसने इस ग्रन्थ मे इन विषयों का भी वर्णन किया है—भारतीय भूगोल का मक्षिप्त वर्णन, ऋतु-चिह्न आदि, पुरुष स्त्री और पशु-पक्षियों के विशेष चिह्न तथा रेखाएँ, शकुन-वर्णन और विवाह का महत्त्व । उनने कामशास्त्र और गज-नीतिशास्त्र मे भी अपनी योग्यता प्रदर्शित की है । उनने बृहद्विवाहफल और स्वल्पविवाहफल नामक दो ग्रन्थों मे विवाह सम्बन्धी प्रश्नों पर विचार किया है । ये दोनों ग्रन्थ एक ही ग्रन्थ के विशाल और लघु रूप हैं । उसने योगशास्त्र ग्रन्थ मे अन्य राजाओं के साथ युद्ध का वर्णन किया है । उनके बृहज्जातक और लघुजातक ग्रन्थ फलितज्योतिष के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं ।

वृहज्जातक में उसने प्रायः यवनाचार्य के विचारों का उल्लेख किया है और उनकी समालोचना की है।

बराहमिहिर के पुत्र पृथुयशा (लगभग ६०० ई०) ने होराषट्पचाशिका ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने जन्म-सम्बन्धी बातों का विवेचन किया है। भट्टोत्पल ने बराहमिहिर और उसके पुत्र पृथुयशा के ग्रन्थों की टीका लिखी है। वह ६६६ ई० के लगभग हुआ था। उसने होराशास्त्र ग्रन्थ भी लिखा है। विट्ज्जनवल्लभ तथा राजमार्तण्ड ग्रन्थ का लेखक धारा का राजा भोज (१००५-१०५४ ई०) माना जाता है। इस काल के बाद लिखे गए विवाह और अन्य संस्कार सम्बन्धी छोटे ग्रन्थों में ताजिकों का स्थान महत्वपूर्ण है। इन पर अरबी और फारसी साहित्य का भी प्रभाव पड़ा है। ताजिकों में सबसे महत्वपूर्ण स्थान नीलकण्ठ के ताजिका का है। वह १५८७ ई० में लिखा गया था। हर्षकीर्ति-सूरि-लिखित ज्योतिषसाराद्वार ग्रन्थ का समय अज्ञात है।

हस्तरेखाशास्त्र (सामुद्रिकशास्त्र) का विवेचन सामुद्रिकतिलक ग्रन्थ में हुआ है। इस ग्रन्थ को दुर्लभराज ने ११६० ई० में प्रारम्भ किया था और उसके पुत्र जगद्देव ने इसको पूर्ण किया था। स्वप्नचिन्तामणि ग्रन्थ का लेखक भी जगद्देव माना जाता है। इस ग्रन्थ में स्वप्नसम्बन्धी बातों का वर्णन है। नरहरि ने ११७६ ई० में नरपतिजयचर्यास्वरोदय ग्रन्थ लिखा है। इसमें चामत्कारिक रेखाचित्र दिए गए हैं और उनमें रहस्यात्मक अक्षर रक्खे गए हैं। अद्भुतसागर ग्रन्थ को बंगाल के राजा वल्लालसेन ने ११६८ ई० में प्रारम्भ किया था और उसके पुत्र राजा लक्ष्मणसेन ने इसको पूर्ण किया था। इसमें शकुनों तथा भविष्यवाणियों का विवेचन है। भयभजन ने रमल-रहस्य में रेखाओं में भविष्यवाणियों का वर्णन किया है तथा पाचककेवली में उन रेखाओं में भविष्यवाणियों का वर्णन किया है। उसका समय अज्ञात है।

कतिन ज्योतिष-विषयक समस्याओं का वर्णन प्राकृत भाषा के लेखकों ने किया है। अङ्गविज्जा इस प्रकार का एक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है। शरीर के

चिह्नो के आधार पर इसमें शकुनो का वर्णन किया गया है। यह किसी अज्ञात लेखक की रचना है जो ४थी शताब्दी ई० म रखा जाता है।

प्रभाशकर का पुत्र कानजित वायुशास्त्र का लेखक है। वह कच्छ में स्थित भुजङ्गपुर का निवासी था। वह ग्रन्थ की तिथि १८२२ शक सम्बत् देता है जो १६०० ई० के सदृश है। इसमें दस अध्याय हैं। यह ग्रन्थ अन्तरिक्ष-विद्या सम्बन्धी विषयों का वर्णन करता है। इसमें प्रमुख रूप में वर्षा का वर्णन है। इस ग्रन्थ में असांमयिक और सहसा होने वाली वर्षा के प्रभावों और भविष्यवाणियों की चर्चा की गई है। लेखक के अनुसार वराह, कश्यप, भद्रबाहु और वशिष्ठ की सहिताएँ तथा पराशरसूत्र इस ग्रन्थ के आधार हैं।

ज्योतिष में गणित का भी विवेचन होता है। गणित में गणित ज्योतिष, अकगणित और बीजगणित इन तीनों का वर्णन होता है। इसमें रेखागणित का भी वर्णन है। रेखागणित का प्रारम्भ शुल्बसूत्रों से हुआ था। भारतीय गणितज्ञों ने परार्ध (१०, १४) तक को गणना करके गणित में पूर्णता प्राप्त की थी। शुद्धता भारतीय गणित की प्रमुख विशेषता है। घटाने के सिद्धान्त का ज्ञान वैदिक काल में था। अको का सम और विषम दो रूपों में वर्णन किया गया है। भारतीय गणितज्ञों ने ही दशमलव की विधि तथा बीजगणित की पद्धति का आविष्कार किया था। इन दोनों विधियों की पूर्णता छन्द-शास्त्र और व्याकरण में दृष्टिगोचर होती है। सरल रेखात्मक क्षेत्रों का बनाना, क्षेत्रफल और घनफल तथा पंथागोरस के प्रमेयों का वर्णन प्राचीन भारतीय गणितज्ञों ने किया है। बोधायन श्रौतसूत्र (५०० ई० पू०) तथा शतपथ-ब्राह्मण में पंथागोरस के प्रमेयों के सिद्धान्त के प्रयोग का वर्णन है।

आर्यभट्ट का जन्म ४७६ ई० में कुसुमपुर में हुआ था। वही सबसे प्रथम भारतीय ज्योतिषी है, जिसने गणित ज्योतिष के आधार पर गणित लिखा है। उसने ४९९ ई० में आर्यभटीय ग्रन्थ लिखा है। इसमें आर्या छन्द में दस श्लोक हैं। उसने दूसरा ग्रन्थ दशगीतिकासूत्र लिखा है। इसमें १०८ श्लोक हैं। इन श्लोकों में ३३ श्लोक गणित के विषय में हैं, २५

विषयक ग्रन्थों के साथ जो यवन नाम मिलता है, उससे ज्ञात होता है कि भारतीय ज्योतिष का सम्बन्ध यूनानी ज्योतिष से था। दोनों में अन्य समानताएँ ये हैं—गणना की पद्धति में समानता, सूर्य के उदय और अस्त, नक्षत्रों आदि का उदय और अस्त होना, दिन और रात्रि का ठीक-ठीक माप तथा सप्ताह के दिनों का नाम ग्रहों के नाम पर रखना। इन घटना-साहचर्यों के आधार पर पाश्चात्य विद्वान् यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं कि भारतीय ज्योतिष की उत्पत्ति और उसका विकास यूनानी ज्योतिष से हुआ। यह मन्तव्य सर्वथा अशुद्ध है। बौधायन के धर्मसूत्रों से ज्ञात होता है कि ५०० ई० पू० से पूर्व भारतीय ज्योतिष को ये विशेषताएँ विद्यमान थीं, जिनको यूनानी विशेषताओं के समान मानते हैं। सिकन्दर के साथ यूनान को लौटते समय यूनानी भारत से बहुत से बहुमूल्य ग्रन्थ अपने साथ लेते गए थे। सम्भवतः इन ग्रन्थों से उनको अपने ज्योतिष-विषयक ज्ञान की वृद्धि में विशेष सहायता प्राप्त हुई। अतएव उनके ज्योतिष में भारतीय ज्योतिष के समान विषय आदि प्राप्त होते हैं। यहाँ पर यह मानना उचित है कि भारतीय ज्योतिषियों के यूनानियों के साथ सम्पर्क के कारण भारतीय ज्योतिष के विकास पर कुछ प्रभाव अवश्य पड़ा है। अतः यह मानना उचित है कि भारतीय ज्योतिष का जन्म और विकास स्वतन्त्र रूप से हुआ है। ज्योतिष केवल कल्पना का विषय नहीं है। इसके लिए आवश्यक है कि बहुत समय तक ग्रहों की स्थिति तथा उनको गति आदि का निरीक्षण किया जाय और सूक्ष्मता के साथ उनको गणना की जाय।

अध्याय २६

धर्मशास्त्र

भाव और अनुमान को दृष्टि में 'धर्म' शब्द विस्तृत है। प्राथमिक अर्थ तो यह है कि जो ससार को स्थिर करता है वही धर्म है। यह आचार, कर्तव्य, विधान, धर्म, न्याय, नैतिकता तथा अन्य अर्थों को सूचित करता है। मीमांसक इसे इस अर्थ में स्वीकार करते हैं कि यह एक ऐसा कार्य है जो आत्मा में 'अपूर्व' नामक फल उत्पन्न करता है। धर्मशास्त्र इसका प्रयोग कर्तव्य के अर्थ में करते हैं। वे कर्तव्य पाँच प्रकार के कहे गए हैं—वर्णधर्म, आश्रमधर्म, वर्णाश्रमधर्म, नैमित्तिकधर्म तथा गुणधर्म। इनके आधार हैं—वेद, स्मृति और धर्म तथा अपने आचार जानने वालों की परम्पराएँ तथा व्यक्तिगत मन्तोष। धर्मशास्त्रों को स्मृति कहा जाता है। देखिए —

श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्र तु वै स्मृति ॥

मनुस्मृति २-१०

'स्मृति' शब्द की निरुक्ति इन प्रकार की जा सकती है—स्मर्यन्ते वेदधर्मोऽज्ञे-
नेति ।

कल्पसूत्र वेदों के आवश्यक अङ्ग है। बाद में धर्मशास्त्रों में जिन विषयों का वर्णन किया गया है, उनके मूलभूत नियम इन कल्पसूत्रों में प्राप्त होते हैं। अतएव ये कल्पसूत्र धर्मशास्त्र के आधार हैं। कल्पसूत्रों को शाखा धर्मसूत्र हैं। इनमें धार्मिक और लौकिक कर्तव्यों का विवेचन किया गया है। धर्मसूत्रों में मनुष्य के दैनिक जीवन के लिए नियम बताए गए हैं। ये नियम क्रमशः विस्तृत होकर और अन्य नामग्री के साथ सम्मिलित होकर धर्मशास्त्र के रूप में परिणत हुए। इन ग्रन्थों के लेखन में रामायण, महाभारत और पुराणों से विशेष सहायता मिली है। इनमें से महाभारत में

विशेष रूप से इन विषयों पर विस्तृत विवेचन है। इन ग्रन्थों से तथा अन्य ग्रन्थों से इन धर्मशास्त्रों में श्लोकादि लिए गए हैं। यही कारण है कि इन ग्रन्थों में उपदेशात्मक श्लोकादि प्राप्त होते हैं। इन ग्रन्थों में कुछ ऐसे भी श्लोकादि हैं, जो कि कई धर्मग्रन्थों में एक ही प्रकार से प्राप्त होते हैं। इसका कारण यह है कि ये श्लोक एक ही मूलग्रन्थ महाभारत आदि से लिए गए हैं, अतः समान हैं। अतएव यह नहीं कहा जा सकता है कि इस धर्मशास्त्र ने उस धर्मशास्त्र से श्लोक उद्धृत किया है। साधारणतया ये धर्मशास्त्र पद्य और गद्य में हैं। गद्यभाग का व्यवहार वहाँ किया गया है, जहाँ उस विषय पर कुछ विवेचन किया गया है।

धर्म का अर्थ कर्तव्य है। यह मनुष्य के विचार का स्वरूप है। इसमें नीतिशास्त्र का भी विवेचन होता है और इसमें प्रायश्चित्त के साधन भी दिये जाते हैं। धर्म का एक अङ्ग व्यवहार है। मुख्य रूप से धर्मशास्त्रों में चार बातों का वर्णन होता है। वे ये हैं—(१) आचार। इसमें मनुष्य के आचार-सम्बन्धी विषयों का वर्णन होता है। (२) व्यवहार। इसमें वैध और राजकीय कर्तव्यों का वर्णन होता है। (३) प्रायश्चित्त। इसमें प्रायश्चित्तों का वर्णन होता है। (४) कर्मफल। इसमें पूर्वकृत कर्मों के फल का वर्णन होता है। इन धर्मशास्त्रों में चारों वर्णों और चारों आश्रमों के लिए प्रत्येक पुरुष और स्त्री के लिए अपने-अपने आश्रमादि के अनुसार जीवनपर्यन्त क्या काम करने चाहिए और किन कर्मों का परित्याग करना चाहिए, इसका विस्तृत विवेचन होता है।

वैदिक ग्रन्थों के द्वारा जनता की लौकिक आवश्यकताओं की पूर्ति नहीं होती थी, अतः विभिन्न धर्मशास्त्रों का प्रादुर्भाव हुआ। धर्मशास्त्र पर प्राचीन ग्रन्थ ये हैं गौतम (६००-४०० ई० पू०) का धर्मसूत्र, वीष्णुधर्मसूत्र (४००-२०० ई० पू०), आपस्तम्बधर्मसूत्र (६००-३०० ई० पू०), वासिष्णुधर्मसूत्र, विष्णुधर्मसूत्र (३००-१०० ई० पू०), हारीतधर्मसूत्र, शङ्ख और लिङ्गित (३००-१०० ई० पू०) के धर्मसूत्र, विलानस्, पैठीनसी, उज्जैन

काश्यप और बृहस्पति के धर्मसूत्र । इस धर्मशास्त्रश्रेणी का समय ६०० ई० पू० से ४०० ई० तक है ।

मनुस्मृति ही सबसे प्राचीन स्मृति-ग्रन्थ है । इसमें अनेक विषयों का वर्णन है । इसमें सृष्टि की उत्पत्ति से लेकर वेदान्त के सदृश दार्शनिक विषयों का वर्णन है । इसका दूसरा नाम मानवधर्मशास्त्र है । जो ग्रन्थ आजकल प्राप्त है, उसमें १२ अध्याय हैं । इसमें यह कहा गया है कि यह भृगु ने कहा है । इससे यह ज्ञात होता है कि भृगु ने मनु के वक्तव्यों को प्रकाशित और प्रचारित किया है । इसमें बहुत से स्थलों पर मनु की सम्मति का उल्लेख है । सम्भवतः वह मनु कोई अन्य है । यास्क के निरुक्त में और महाभारत में मनु का उल्लेख है । मनु ही धर्मशास्त्र पर सबसे प्राचीन और प्रामाणिक लेखक है । किन्तु इतने से उसके समय-निर्धारण में कोई विशेष सहायता नहीं मिलती है । यह ग्रन्थ बर्मा, इयाम और जावा में भी पहुँचा है और वहाँ के विधानों को सने बहुत अधिक प्रभावित किया है । इसके ही अनुकरण पर वहाँ के विधान बने हैं । इसकी टीकाओं में अधिक प्रसिद्ध टीकाएँ मेघातिथि (८२५-६०० ई०) और कुल्लूक भट्ट (लगभग १२०० ई०) की हैं ।

। मनुस्मृति के बाद महत्त्व की दृष्टि से दूसरा स्थान याज्ञवल्क्यस्मृति का है । इसका समय १०० ई० पू० में लेकर ३०० ई० के मध्य में माना जाता है । इसमें तीन अध्याय हैं । इनमें क्रमशः एक एक अध्याय में आचार, व्यवहार और प्रायश्चित्त का वर्णन है । मनुस्मृति के तुल्य इसमें भी वेदान्त के निदान्तों का वर्णन है । इसकी कई टीकाओं में से तीन टीकाएँ प्रमुख हैं, जिनसे इसकी प्रसिद्धि और प्रामाणिकता का ज्ञान होता है । इन टीकाओं की भी बहुत प्रसिद्धि हुई है । वे टीकाएँ ये हैं—(१) विश्वरूप (८००-८२५ ई०)^१ कुन बालक्रीडा टीका । (२) चालुक्य राजा विरुमादित्य पण्ड के निरीक्षण में ११२० ई० में विज्ञानेश्वर के द्वारा लिखी गई मिताक्षरा टीका । (३)

१ A History of Dharmasastra by P V Kane भाग १

१२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में अपरार्क द्वारा लिखित अपरार्कयाज्ञवल्कीयधर्म-शास्त्रनिबन्ध नाम की टीका। इनमें से मिताक्षरा टीका व्यवहार के विषय में एक स्वतन्त्र प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है। इस पर वालभट्ट ने टीका की है। उसका दूसरा नाम बालकृष्ण था। वह नागेशभट्ट के शिष्य वैयाकरण वैद्यनाथ पायगुण्ड (१७५० ई०) का पुत्र था। कुछ विद्वान् यह भी मानते हैं कि इस टीका का लेखक वैद्यनाथ स्वयं है। इस टीका का नाम लक्ष्मीव्याख्यान या बालभट्टि है। यह माना जाता है कि इस टीका के लेखक, वैद्यनाथ या उसके पुत्र ने, यह टीका वैद्यनाथ की पत्नी लक्ष्मीदेवी के नाम से लिखी है। इसमें पैतृक सम्पत्ति पर स्त्रियों के अधिकार पर बहुत बल दिया गया है।

नारदस्मृति (१००-३०० ई०)।^१ बृहत् और लघु दो संस्करणों के रूप में प्राप्त होती है। वाण को इस स्मृति के अस्तित्व का ज्ञान था। यह माना जाता है कि पराशरस्मृति का बृहत् संस्करण नष्ट हो गया है। पराशरस्मृति का लघु संस्करण प्राप्य है। इस पर विजयनगर के माधव (१२६७-१३८६ ई०) ने टीका लिखी है। इसके मूलग्रन्थ का समय १०० ई० और ५०० ई० के बीच में माना जाता है। बृहस्पतिस्मृति (२००-४०० ई०) अपूर्ण रूप में प्राप्त होनी हैं। यह मनुस्मृति की आलोचनामात्र ज्ञात होती है। इनके अतिरिक्त बहुत सी स्मृतियाँ हैं। इनकी सत्या १५२ मानी जाती है।

स्मृति-ग्रन्थों पर लिखे गए छोटे ग्रन्थ बहुत महत्त्व के हैं। वे अनेक हैं। वे प्रामाणिक ग्रन्थ के तुल्य माने जाते हैं। जीमूतवाहन ने १२वीं शताब्दी ई० में धर्मरत्न नामक एक ग्रन्थ लिखा है इसमें विधान-सम्बन्धी बातों का विवेचन किया गया है। इसके तीन भाग हैं—कालविवेक, व्यवहारमातृका और दायभाग। इसी समय लक्ष्मीधर ने स्मृतिफलपत्र ग्रन्थ लिखा है। वज्जाल के राजा लक्ष्मणसेन के लिए १२०० ई० के लगभग हलायुध ने

१ A History of Dharmasastaa by P V Kane

पृष्ठ (भूमिका) २६।

२

"

"

"

पृष्ठ (भूमिका) ३०।

ब्राह्मणसर्वस्व ग्रन्थ लिखा था । देवण्णभट्ट ने १२२५ ई० के लगभग स्मृति-चन्द्रिका ग्रन्थ की रचना की । वरदराज ने १३वीं शताब्दी ई० में एक विशाल ग्रन्थ स्मृतिसंग्रह लिखा था । उसका केवल एक भाग व्यवहारनिर्णय आजकल प्राप्त है । हेमाद्रि ने १२७० ई० के लगभग चतुर्वर्गचिन्तामणि ग्रन्थ लिखा है । इसमें उसने व्रत, दान, तीर्थ और मोक्ष इन चारों विषयों का सकलन किया है और साथ ही एक परिशिष्ट भी दिया है । इसमें अनेक लेखकों के ग्रन्थों से उद्धरण दिए गए हैं, अतः यह ग्रन्थ बहुमूल्य है । विश्वेश्वर (लगभग १४०० ई०) को मदनपारिजात ग्रन्थ का लेखक माना जाता है । इसमें धार्मिक कर्तव्यों और उत्तराधिकार के नियमों का वर्णन है । इसी समय की अन्य दो रचनाएँ हैं—चण्डेश्वर का स्मृतिरत्नाकर और पराक्षरस्मृति के टीकाकार भाष्य का कालमावलीय । १५वीं शताब्दी ई० में वाचस्पति ने चिन्तामणि नाम से कई छोटे ग्रन्थ लिखे हैं । १६वीं शताब्दी ई० में ये ग्रन्थ लिखे गए—उत्कल के प्रतापकृद्देव ने सरस्वतीविलास ग्रन्थ लिखा । रघुनन्दन ने अग्निपरीक्षा और पद्धति विषय पर तत्त्व नामक कई छोटे ग्रन्थ लिखे हैं । वैद्यनाथ दीक्षित ने स्मृतिमुक्ताफल ग्रन्थ लिखा है । १७वीं शताब्दी ई० में ये ग्रन्थ लिखे गए—भट्टोजिदीक्षित ने तिथिनिर्णय ग्रन्थ लिखा । कमलाकर भट्ट (१६१२ ई०) ने निर्णयसिन्धु ग्रन्थ लिखा । नीलकण्ठ (१६३० ई०) ने भगवन्तभास्कर ग्रन्थ लिखा और मित्रमिश्र ने विश्वकोश के तुल्य एक बीरमित्रोदय ग्रन्थ लिखा ।

—

अध्याय ३०

उपवेद

आयुर्वेद, गान्धर्ववेद, धनुर्वेद, अर्थशास्त्र और सहायक शास्त्र

चारों वेदों और वेदांगों के अतिरिक्त चार उपवेद हैं। उनके नाम हैं—
आयुर्वेद, गान्धर्ववेद, धनुर्वेद और अर्थशास्त्र। ये क्रमशः आधुनिक आयुर्वेद,
संगीत, धनुर्विद्या और राजनीति-विज्ञानों का प्रतिनिधित्व करते हैं।
कामशास्त्र आयुर्वेद के अन्दर ही आता है।

आयुर्वेद

आयुर्वेद उपवेद माना जाता है। आयुर्वेद का अर्थ है कि जिस वेद की
सहायता से आयु-वृद्धि होती है। जीवन में जो कुछ भी लक्ष्य है, उसे प्राप्त करने
के लिए मूल कारण स्वास्थ्य है। इसके विपरीत यदि मनुष्य रोग का
शिकार हो जाता है तो उसके जीवन का लक्ष्य पूरा नहीं होता।
देखिए—

धर्मार्थकाममोक्षाणामारोग्यं मूलमुत्तमम् ।

रोगास्तस्यापहर्तारि श्रेयमो जीवितस्य च ॥

चरकसंहिता-सूत्रस्थान ११४

आयुर्वेद का प्रयोजन न केवल रोग को ठीक कर देना है बल्कि मनुष्य
के स्वास्थ्य की रक्षा करना है जिसमें वह कहीं रोगों में ग्रस्त न हो
जाय। दत्तिए—

आयुर्वेदप्रयोजनं व्याध्युपमृष्टानां व्याधिपरिमोक्षः,

स्वस्थस्य स्वास्थ्यस्य रक्षणञ्च ॥

मुश्रुतसंहिता-सूत्रस्थान १

इस वेद का आरम्भ अथर्ववेद से हुआ है। वैदिक ग्रन्थों में गर्भ-विज्ञान, स्वास्थ्य-विज्ञान और शल्य-चिकित्सा का उल्लेख है। आयुर्वेद के जो ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, उनमें आश्रय, काश्यप, हारीत, अग्निवेश और भेल के नाम का उल्लेख है। ऐसा माना जाता है कि इनमें से प्रत्येक ने आयुर्वेद का कोई ग्रन्थ लिखा है या आयुर्वेद की किसी शाखा की स्थापना की है।

आयुर्वेद के विकास का धर्मशास्त्र के विकास के साथ बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है। पुराणों और स्मृति-ग्रन्थों में वैद्यक का कुछ अंश वर्णन किया गया है। स्मृतियों और पुराणों में मनुष्य के कर्तव्य का जो वर्णन किया गया है, उसमें स्वास्थ्य के सिद्धान्तों का भी वर्णन विद्यमान है। उनका आयुर्वेद पर प्रभाव पड़ा है, क्योंकि आयुर्वेद धर्मशास्त्रों में वर्णित विधि के साथ मनुष्य जीवन के यापन को ध्यान में रखकर विभिन्न विषयों का वर्णन करता है। सांख्य और योग दर्शनों ने आयुर्वेद के बौद्धिक पक्ष को प्रभावित किया है और वेदान्त दर्शन ने आध्यात्मिक पक्ष को प्रभावित किया है। अपने सिद्धान्तों के अनुसार ही रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है। कई धार्मिक कार्यों ने आयुर्वेद को बहुत अंश तक प्रभावित किया है। हिन्दू धर्म के अनुयायी उपवास को विशेष अवसरों पर आवश्यक समझते हैं। स्वस्थ शरीर में आत्मा को स्वस्थ रखने के लिए आयुर्वेद उपवास को आवश्यक कार्य मानता है। शरीर और मन की रचना के विकास के लिए यह आवश्यक है कि इस बात का ध्यान रखा जाए कि किस प्रकार का भोजन करना चाहिए, किस समय और किस स्थान पर तथा किस विधि से किया जाय। प्रकृति के तीन गुण सत्त्व, रजस् और तमस् का शरीर के त्रिदोष कफ, वात और पित्त के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है तथा इन त्रिदोषों का उन पर बहुत प्रभाव पड़ता है। भोजन केवल क्षुधा की शान्ति और शरीर की पृष्टि के लिए ही नहीं खाया जाता है। भोज्य-पदार्थ के गुणों के द्वारा यह निर्णय किया जा सकता है कि भोजन किस

प्रकार का है। ऐसा भोजन ही सर्वोत्तम माना गया है, जिससे सत्त्व गुण की वृद्धि हो। अतएव आयुर्वेद की पद्धति नीति-शास्त्र के भी सिद्धान्तों का वर्णन करती है।

आयुर्वेद में दार्शनिक तथा शरीर-तत्त्व सम्बन्धी सभी जीवन की परिस्थितियों का वर्णन है। इसमें औषधि-चिकित्सा तथा शल्य-चिकित्सा दोनों दृष्टि से अवरोधात्मक तथा रोगनाशक चिकित्सा का वर्णन किया गया है। आयुर्वेद में स्वीकृत त्रिदोषों में से कफ का कार्य है—शीतलता प्रदान करना, विभिन्न रसों को सुरक्षित रखना और उनकी वृद्धि करना। वात या वायु में शारीरिक चेष्टा-सम्बन्धी सभी चीजों का समावेश है। पित्त के द्वारा शरीर में उष्णता की उत्पत्ति होती है और शरीर के पोषक तत्त्वों को जीवन प्राप्त होता है। भोजन का पाचन तथा रक्त में रंग का आना आदि भी इसी के द्वारा होता है। रोगों की चिकित्सा का सामान तैयार करने से पूर्व इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि वात, पित्त और कफ की विषमता को ठीक ढंग से समझ लिया जाए। साथ ही ऋतु का प्रभाव जो स्वास्थ्य पर पड़ता है, उसको भी ध्यान में रखा गया है। चिकित्सा को दो भागों में विभक्त किया गया है—उष्ण और शीत। रक्त-संचार का पर्याप्त स्पष्टता के साथ अध्ययन किया गया है। शल्य-चिकित्सा का बड़े रूप में प्रयोग होता था और कठिन चीर-फाड़ भी की जाती थी। प्राचीन ग्रन्थों में शल्य-चिकित्सा के उपयोगी औजारों का भी वर्णन है। गर्भविज्ञान का अध्ययन और प्रयोग दोनों होता था।^१ क्षयरोग का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है।

आयुर्वेद में आठ विभाग हैं। (१) शल्य इसमें शल्य-चिकित्सा और प्रसूतिकर्म का वर्णन है। (२) शालाक्य। इसमें सिर तथा उसके अंगों के रोगों का अध्ययन किया जाता है। (३) कागचिकित्सा। शरीर के रोगों की चिकित्सा। (४) भूत-विद्या। कृत्रिम निद्रा के द्वारा रोगों की चिकित्सा।

(५) कीमारभृत्य । शिशु-चिकित्सा का वर्णन । (६) अगद-तन्त्र । विषविद्या का वर्णन । (७) रसायनतन्त्र । पीष्टिक रसायनो का वर्णन । (८) वाजीकरणतन्त्र । वीर्यवर्धक औषधियों का वर्णन । आयुर्वेद का अध्ययन ८ विभागों में किया गया है । वे विभाग ये हैं—सूत्र, शरीर, इन्द्रिय, चिकित्सा, निदान, विमान, विकल्प और सिद्धि ।

आजकल जो ग्रन्थ प्राप्त हैं, उनमें ज्ञात होता है कि आत्रेय पुनर्वसु आयुर्वेद को निश्चित रूप देने वाला था । बौद्ध लेखों में ज्ञात होता है कि वैद्य आत्रेय, गौतम बुद्ध के जन्म से पूर्व तक्षशिला में रहता था । अतः उसका समय ६०० ई० पू० से पूर्व है । उसने यह आयुर्वेद अग्निवेश को पढ़ाया और उसने यह विद्या चरक को पढ़ाई । चरक और दृढबल ने जो कुछ पढ़ा था, उसको उन्होंने ग्रन्थरूप में परिणत किया । उस ग्रन्थ का ही नाम चरकसंहिता पड़ा । चरक आयुर्वेद का सबसे प्राचीन और प्रामाणिक आचार्य है । भारतीय परम्परा के अनुसार चरक और वैयाकरण पतञ्जलि (१५० ई० पू०) एक ही व्यक्ति हैं । बौद्ध पिटक ग्रन्थों में उल्लेख किया गया है कि राजा कनिष्क (प्रथम शताब्दी ई०) के राजद्वार में चरक नाम का वैद्य रहता था । चरक गान्धार का निवासी था । उसका समय शताब्दी ई० मानना चाहिए । वाग्भट (६ठी शताब्दी ई०) ने दृढबल का उद्धरण दिया है । अतः उसका समय चतुर्थ शताब्दी ई० मानना चाहिए । उसने चरक के ग्रन्थ में कुछ और विषय जोड़े तथा उसको नवीन रूप में प्रस्तुत किया । चरकसंहिता ८ विभागों में है । इसमें ३० अध्याय हैं । इसके ८ विभागों के नाम हैं—(१) सूत्रस्थान । इसमें चिकित्सा, पथ्य और वैद्य के कर्तव्यों का वर्णन किया गया है । (२) निदानस्थान । इसमें मुख्य रोगों का वर्णन है । (३) विमानस्थान । इसमें निदान, आयुर्वेदीय विवेचन और आयुर्वेद के द्वात्रिंशत् कर्तव्यों का वर्णन है । (४) शरीरस्थान । इसमें शल्य-चिकित्सा और गर्भविज्ञान का वर्णन है । (५) इन्द्रियस्थान । इसमें रोगों के निदानों का वर्णन है । (६) चिकित्सास्थान । इसमें मृत्यु चिकित्साओं का वर्णन है । (७) कल्पस्थान ।

(८) सिद्धिस्थान । इन दोनों में सामान्य चिकित्सा का वर्णन है । इसका अरबी में ८०० ई० के लगभग अनुवाद हुआ था और फारसी में इससे भी पूर्व इसका अनुवाद हो चुका था । इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं ।

सुश्रुतसंहिता का लेखक सुश्रुत है । यह आयुर्वेद का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है इसमें शल्य-चिकित्सा पर विशेष बल दिया गया है । इसमें शल्य-चिकित्सा के औजारों और प्रयोगों का वर्णन है । ६वीं शताब्दी ई० में उसका नाम विदेशों में भी फैल गया था ।

काश्यपसंहिता में १३ अध्याय हैं । इसमें मन्त्रों के द्वारा विष के प्रभाव के निवारण का वर्णन किया गया है । भेल (भेद) संहिता अपूर्ण और अशुद्ध रूप में प्राप्त होती है । नावनीतक ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति १८६० ई० में प्राप्त हुई है । इसमें चूर्ण, तेल और पौष्टिक चीजों के विषय में बहुमूल्य बातें बताई गई हैं । यह ग्रन्थ सभी प्राचीन ग्रन्थों का सार माना जाता है । इसका समय चतुर्थ शताब्दी ई० समझना चाहिए । वृद्धजीवक द्वारा लिखित वृद्धजीवकीय ग्रन्थ कौमारभूत्य विषय पर है । यह अपूर्ण रूप में प्राप्य है ।

वाग्भट्ट ने ८वीं शताब्दी ई० में अष्टांगहृदय और अष्टांगसंग्रह दो ग्रन्थ लिखे हैं वह सिंहगुप्त का पुत्र और दूसरे वाग्भट्ट का पोत्र था । यह कहा जाता है कि ईस्वी (६७२-६७५ ई०) में वाग्भट्ट के ग्रन्थों का उल्लेख किया है । इन दोनों वाग्भट्टों को पाश्चात्य विद्वान् बौद्ध व्यक्ति मानते हैं, परन्तु उनके ग्रन्थों में आर्यजीवन की परम्परा का वर्णन होने से निश्चित होता है कि ये दोनों वाग्भट्ट हिन्दू थे । आलोचकों का मत है कि वृद्ध वाग्भट्ट ने अष्टांगसंग्रह ग्रन्थ लिखा है और छोटे वाग्भट्ट ने अष्टांगहृदय ग्रन्थ लिखा है । इस बात का कोई प्रमाण नहीं है कि ये दोनों ग्रन्थ दो विभिन्न व्यक्तियों के लिखे हुए हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि अष्टांगसंग्रह प्राचीन ग्रन्थों से उपलब्ध सामग्री को एकत्र करके बनाया गया है । अष्टांगहृदय का दूसरा

नाम अष्टागहृदयसहिता है। यह अष्टागमग्रह पर आश्रित है। आजकल अष्टागहृदय का असाधारण प्रचार है।

योगसार और योगशास्त्र ग्रन्थों का लेखक नागार्जुन माना जाता है। इसका पूर्ण परिचय अज्ञात है। कुछ आलोचक नागार्जुन नामक बौद्ध दार्शनिक को और इस वैद्य को एक ही व्यक्ति मानते हैं। बौद्ध दार्शनिक नागार्जुन राजा कनिष्क के दरबार में था। माघवकार ने ८वीं शताब्दी ई० में निदान विषय पर रुग्निनिश्चय ग्रन्थ लिखा था। वृन्द ने सिद्धियोग नामक ग्रन्थ लिखा था। इसमें रोगों की औषधियाँ लिखी हुई हैं। सिद्धियोग का दूसरा नाम वृन्दमाघव है। वृन्द का समय अज्ञात है। चक्रपाणिदत्त ने १०६० ई० के लगभग चिकित्सा विषय पर चिकित्सासार ग्रन्थ लिखा है। इस पर वृन्द का प्रभाव पड़ा है। इसी शताब्दी में चिकित्सासार नामक दूसरा ग्रन्थ वगसेन ने लिखा है। मिल्लहण ने १२२४ ई० में चिकित्सा विषय पर ही चिकित्सामृत ग्रन्थ लिखा है। बोपदेव नामक व्याकरण की शाखा के स्थापक बोपदेव ने एक मौलिक एवं प्राचीन ग्रन्थ शाङ्गधरसहिता की टीका १३ वीं शताब्दी में की है। शतश्लोकी ग्रन्थ का भी लेखक बोपदेव माना जाता है। इसमें चूर्णों और गोलियों का वर्णन है। १४वीं शताब्दी में तिसद द्वारा लिखित चिकित्साकलिका ग्रन्थ, १६वीं शताब्दी में भावमिश्र द्वारा लिखित भावप्रकाश और १७वीं शताब्दी में तोलम्बराज द्वारा लिखित वैद्यजीवन ग्रन्थ भी विशेष महत्त्व के हैं।

आयुर्वेद में धातु-निर्मित औषधियों और उनमें भी पारे की वस्तु हुई औषधियों को विशेष महत्त्व दिया गया है। यह निकृष्ट धातुओं को स्वान्तरित करने के लिए उपयोग में आता था। इसका उपयोग पौष्टिक पदार्थों के निर्माण के लिए भी होता था। यह माना जाता है कि रत्न विषय पर नागार्जुन ने रत्नरत्नाकर ग्रन्थ लिखा है। रत्नरत्नसमुच्चय के लेखक चाम्भट्ट, अश्विनोक्तुमार और नित्यनाथ माने जाते हैं। उनका समय १३०० ई० माना जाता है। नित्यनाथ ने रत्नरत्नाकर ग्रन्थ भी लिखा है। पारे को जो

विशेष महत्त्व दिया गया, उसका परिणाम यह हुआ कि पारे के विषय में एक पृथक् शाखा प्रचलित हो गई जिसका नाम रसेश्वरसिद्धान्त रखा गया । इसका सर्वदर्शनसंग्रह में वर्णन हुआ है इस शाखा के अधिष्ठातृदेवता शिव और पार्वती है ।

पशुघ्नो वृक्षो आदि के रोगों को दूर करने के लिए भी वैद्यक के ग्रन्थ लिखे गये थे । सुरपाल ने वृक्षायुर्वेद में वृक्षों के रोगों का इलाज बताया है । नारायण ने मातंगलीला में हाथियों के रोगों का वर्णन किया है । अश्वचिकित्सा पर ये ग्रन्थ हैं—गुण का अश्वायुर्वेद, जयदत्त और दीपकर का अश्ववैद्यक, वर्धमान की योगमजरी, नकुल की अश्वचिकित्सा, धारा के राजा भोज का शालिहोत्र और सुखानन्द का अश्वशास्त्र ।

वैद्यक विषय पर कोशग्रन्थ भी हैं । उनके नाम हैं—धन्वन्तरिनिघण्टु (समय अज्ञात), सुरेश्वर (१०७५ ई०) का शब्दप्रदीप, नरहरि (१२३५ ई०) का राजनिघण्टु, मदनपाल (१३७४ ई०) का मदनविनोद—निघण्टु और एक अज्ञात लेखक का पथ्यापथ्यनिघण्टु ।

पाश्चात्य विद्वानों ने यह प्रयत्न किया है कि भारतीय आयुर्वेद का उद्भव यूनानी आयुर्वेद से हुआ है । किन्तु यह मत व्यर्थ ही है । बहुत से ऐसे दृष्टान्त हैं जिनमें यह स्पष्ट होता है कि भारतीय आयुर्वेद-पद्धति ने अरबनिवासियों, फारसनिवासियों तथा इन दोनों के माध्यम से यूनानियों को प्रभावित किया । जब सिकन्दर (३२३ ई० पू०) ने भारत पर आक्रमण किया तो पंजाब में उसके आदमी सर्प-दश से पीड़ित हो गए । उनको चंगा करने के लिए अपने चिकित्सकों को असमर्थ पाकर उसने भारतीय वैद्यों की महायत्ना ली । उसने उनकी चिकित्सा की प्रशंसा की । उनके मन में कुछ लालच आई और वह अपने साथ भारत के कुछ प्रमुख वैद्यों को ले गया । उनकी मेवाओं ने यूनानियों की सहायता अवश्य की होगी जिसे उन्होंने अपनी आयुर्वेद-पद्धति में सुधार किया । इसके अतिरिक्त

ऋष, वात और पित्त का भारतीय सिद्धान्त यूनानियों के त्रिदोष-सम्बन्धी सिद्धान्त से भिन्न है।

कामशास्त्र

आयुर्वेद के चाजीकरण अध्याय में कामशास्त्र का भी संग्रह किया गया है। ऐसा करने का प्रयोजन यह दिखाना है कि जीवन में प्रेम ही लक्ष्य नहीं है और यह कि ऐन्द्रिक मुखों की अत्यासक्ति मनुष्य को पूर्ण विनाश की ओर ले जाती है। जिससे मनुष्य स्वस्थ नहीं होता। अतः इस शास्त्र का उद्देश्य विलासी जीवन के अनुसार चलने के कारण होने वाले खतरों के विरुद्ध कामीजनों को प्रोत्साहित करना है। इस विषय पर सबसे प्राचीन ग्रन्थ वात्स्यायन मल्लनाग नामक वैद्य का कामसूत्र ग्रन्थ है। इसमें काम के विभिन्न रूपों का बहुत निःसकोच वर्णन किया गया है। इसमें दिखाया गया है कि विवाह के द्वारा ही सुख की प्राप्ति की जा सकती है। काम का उसी प्रकार व्यवहार करना चाहिए, जिससे वह धर्म और अर्थ के महत्व को कम न कर सके। इसका समय द्वितीय शताब्दी ई० माना जाता है। इसमें नात अध्याय है। वात्स्यायन ने इस विषय के अन्य प्राचीन लेखकों में वाभ्रव्य, चारायण और गोन्दोय आदि का नामोल्लेख किया है। इनमें से कुछ अन्य विषयों के भी आचार्य माने जाते हैं। इनका नाम कौटिल्य के अर्थशास्त्र और पतञ्जलि के महाभाष्य में भी आता है। वात्स्यायन ने दक का नामोल्लेख किया है। उसने कामसूत्र लिखा है। वह नष्ट हो गया है। वात्स्यायन के कामसूत्र पर यशोधर (१२४३-१२६१ ई०) ने जयमङ्गल नाम की टीका लिखी है। इस विषय पर अन्य ग्रन्थ ये हैं—(१) ज्योतिरोदयर का पञ्चायक। इसका समय ११वीं शताब्दी ई० के बाद का है। (२) कोवकन का रतिरहस्य। यह १२०० ई० से पू० लिखा गया था। (३) जयदेव की रतिमञ्जरी। इसका समय अनिश्चित है। (४) विजयनगर के राजा इम्मदि प्रोददेवराय (१४२२-१४४८ ई०) की रतिरत्नप्रदीपिका। (५) कल्याणमल्ल का

अनङ्गरङ्ग । यह १६वीं शताब्दी ई० में लिखा गया है । (६) वीरभद्र का कन्दर्पचिन्तामणि । यह १६वीं शताब्दी ई० में लिखा गया है ।

गान्धर्व-वेद

गान्धर्व-वेद भी उपवेद है । इसका सम्बन्ध सामवेद से है । इसमें नृत्य और संगीत का समावेश होता है । भारतीय संगीत में स्वरों के अस्तित्व का कारण वैदिक स्वर है । पुराणों में संगीत और नृत्य का वर्णन है । सदाशिव, ब्रह्मा और भरत—ये नृत्य विषय पर सबसे प्राचीन प्रामाणिक आचार्य हैं । भरत के नाट्यशास्त्र ने नृत्य और संगीत की आधारशिला रखी है । नाट्यशास्त्र नाम से ही ज्ञात होता है कि इसमें नाटकीय अभिनय की मुख्यता दी गई है । नाटकीय अभिनय में संगीत का भी समावेश होता है । बाद के लेखकों ने जो उद्धरण दिए हैं, उससे ज्ञात होता है कि इस विषय पर दो प्रामाणिक आचार्य हुए थे । एक का नाम वृद्ध भरत था और दूसरे का नाम भरत था । वृद्ध भरत ने नाट्यवेदागम ग्रन्थ लिखा है । इस ग्रन्थ का दूसरा नाम द्वादशसाहस्री है । इसका ज्ञान केवल उद्धरणों से होता है । भरत ने नाट्यशास्त्र लिखा है । इसका दूसरा नाम शतसाहस्री है । नाट्यशास्त्र में नृत्य और संगीत के विस्तृत वर्णन के अतिरिक्त रसों और अभिनयों का भी वर्णन है । अतएव नाट्यशास्त्र, संगीत, नृत्य, नाटक और काव्यशास्त्र के विषय में प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है । भरत के शिष्य दत्तिल ने संगीत और नृत्य विषय पर दत्तिल नाम का ग्रन्थ लिखा था । वह नष्ट हो गया है । नन्दिकेश्वर या नन्दी ने संगीत और नृत्य विषय पर भरतार्णव ग्रन्थ लिखा है । इसमें ४ सप्तश्लोक हैं । वह संभवतः भरत का समकालीन था । नाट्यार्णव और अभिनयदर्पण आजकल प्राप्य हैं । ये दोनों मूल भरतार्णव के अंश माने जाते हैं । इनमें नृत्यकला का विस्तृत विवेचन है । इन दोनों ग्रन्थों का समय द्वितीय शताब्दी ई० है । हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) के शिष्य रामचन्द्र (लगभग १२०० ई०) ने गुणचन्द्र के साथ मिलकर अपनी टीका के सहित नाट्यदर्पण ग्रन्थ लिखा है ।

भारतीय सगीत में लय को विशेष महत्त्व दिया गया है। इनमें माधुर्य लाने के लिए सगीत के प्रत्येक विभाग में पूर्णता लाई गई। ध्वनि के प्रत्येक रूप का बहुत सावधानी और आलोचना के साथ अध्ययन किया गया। श्रव्य ध्वनि को श्रुति कहा जाता है। सगीताचार्यों ने श्रुति के २२ भेद माने हैं। श्रुति से स्वरों की उत्पत्ति होती है। न्वर कोमल और मधुर ध्वनि हैं। ये स्वयं श्रोताओं को प्रसन्न करते हैं। देखिए—

श्रुत्यनन्तरभावो य स्निग्धोऽनुरणनात्मकः ।

स्वतो रञ्जयति श्रोतृचित्तं स स्वर उच्यते ॥

सगीतरत्नाकर १-३-२४, २५

स्वरों से राग उत्पन्न होते हैं। लय के नियमों के अनुसार आरोह और अवरोह के अनुसार राग विभिन्न भागों में क्रमवद्ध किए गए हैं। सगीत में गमक को विशेष महत्त्व दिया गया है। स्वरों को परिष्कृत रूप देने से गमक की उत्पत्ति होती है। देखिए—

स्वरस्य कम्पो गमक श्रोतृचित्तमुत्साहः ।

सगीतरत्नाकर २ ३-२७

सगीत में कठोरता के साथ सगीत के नियमों का पालन किया जाता है। सगीत को म्यूल रूप में दो भागों में विभक्त किया गया है—भौगोलिक और यान्त्रिक। सितार, वीणा और ढोल ये राष्ट्रीय वाद्य हैं। वैदिक ग्रन्थों में सगीत के वाद्यों का उल्लेख है। सगीत दो प्रकार का होता है—मार्ग और देशी। मार्ग सगीत में सगीत के नियमों का पालन किया जाता है और तदनुसार उनकी रचना होती है। देशी सगीत में केवल जन-प्रियता का ध्यान रखा जाता है।

यमलाष्टकतन्त्रों में कुछ सगीत का वर्णन है। नाट्यशास्त्र सगीत-विषय पर सबसे प्राचीन प्रामाणिक ग्रन्थ है। यह कहा जाता है कि भरत के शिष्य कोहल ने सगीत-विषय पर एक ग्रन्थ लिखा था। उनका नाताध्याय ही आज तक प्राप्य है। मातंग ने देशी सगीत विषय पर बृहद्देशी ग्रन्थ लिखा है।

यह अपूर्ण रूप में उपलब्ध होता है। मातंग चतुर्थ शताब्दी ई० पू० से पूर्व हुआ था। संगीत विषय पर उसके विचारों को अभिनवगुप्त आदि ने उद्धृत किया है। संगीतमकरद का लेखक नारद को माना जाता है। यह ग्रन्थ आजकल जिस रूप में प्राप्त होता है, उसमें अभिनवगुप्त के विचारों का उल्लेख है। आलोचकों ने इसका समय ७वीं और ११वीं शताब्दी ई० के बीच में माना है। यादवराजा सिंघन (११३२-११६६ ई०) के आश्रित शार्ङ्गदेव ने संगीत विषय पर सात अध्यायों में संगीतरत्नाकर ग्रन्थ लिखा है। उसका दूसरा नाम निशक था। वह संगीत, दर्शन और वैद्यक में निष्णात था, यह उसके ग्रन्थ से ज्ञात होता है। उसका यह ग्रन्थ एक मौलिक ग्रन्थ है। इसमें उसने विषय का लक्षण, उदाहरण और विवेचन पूर्णतया दिया है। नान्यदेव ने ११८० ई० में रोगों के नियमों के विषय में १७ अध्यायों में सरस्वतीहृदयालकारहार ग्रन्थ लिखा है। चालुक्य विक्रमादित्य के पुत्र तथा विल्हण के आश्रयदाता सोमेश्वर ने १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में मानसोल्लास ग्रन्थ लिखा है। इसमें उसने संगीत तथा वाद्यों के विषय में वर्णन किया है। इस विषय के अन्य ग्रन्थ ये हैं—१३वीं शताब्दी ई० के जैन पाश्र्वदेव का संगीतसमयसार, १४वीं शताब्दी ई० के पूर्वार्द्ध के हरिपाल का संगीतसुधाकर और विद्यारण्य का संगीतसार। विद्यारण्य और माधव (लगभग १३५० ई०) एक ही व्यक्ति माने जाते हैं। रेड्डी राजा वेम भूपाल ने १५वीं शताब्दी ई० के पूर्वार्द्ध में संगीतचिन्तामणि ग्रन्थ लिखा है। कुम्भकर्ण ने १४४० ई० में संगीतराज ग्रन्थ लिखा है। संगीत विषय पर इस ग्रन्थ की बहुत बड़ी देन है। १६वीं शताब्दी ई० के मध्य में रामामात्य ने कर्णाटक के संगीत के रोगों के विषय में स्वरमेलकलानिधि ग्रन्थ लिखा है। उत्तर भारतीय संगीत को पुण्डरीक विट्ठल (लगभग १६०० ई०) के ग्रन्थों ने समृद्ध किया है। उसने नर्तननिर्णय, रागमजरी, रागमाला और पट्टरागचन्द्रिका ग्रन्थ लिखे हैं। तन्जौर के राजा रघुनाथ नायक के लिए गोविन्ददीक्षित (लगभग १६०० ई०) ने संगीतसुधा नामक ग्रन्थ लिखा

है । १७वीं शताब्दी ई० में संगीत विषय पर ये ग्रन्थ लिखे गये थे—सोमनाथ का १६०६ ई० में लिखित राजविबोध, चतुरदामोदर का संगीतदर्पण, गोविन्ददीक्षित के पुत्र वेंकटमणिन् का चतुर्दण्डप्रकाशिका, नेपाल के राजा जगज्ज्योतिर्मल्ल (१६१७-१६३३ ई०) का संगीतसारसंग्रह, अहोबिल का संगीतपारिजात और शुभकर का संगीतदामोदर । टावनकोर के राजा बालरामवर्मा (१७५३-१७६८ ई०) ने संगीत और नृत्य के विषय में बालरामभरत ग्रन्थ लिखा है ।

धनुर्वेद

धनुर्वेद एक उपवेद माना जाता है । कहा जाता है कि विश्वामित्र ने इस विषय पर एक ग्रन्थ लिखा था जो इस समय उपलब्ध नहीं है । विश्वामित्र किया जाता है कि चार भागों में विभक्त है—दीक्षा अर्थात् शिक्षण या ट्रेनिङ्ग, सग्रह अर्थात् अस्त्रप्राप्ति, सिद्धि अर्थात् अस्त्रों को प्रयोग करने की कुशलता और प्रयोग अर्थात् उन अस्त्रों का प्रयोग । विक्रमादित्य मदाशिव और शाङ्गदत्त ने इस शास्त्र पर ग्रन्थ लिखे थे किन्तु वे ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं हैं । कोदण्डमण्डन भी धनुर्विद्या का एक ग्रन्थ है । शास्त्रार्घर (१३६३ ई०) के धीरचिन्तामणि में युद्ध सम्बन्धी विषयों का वर्णन है ।

अर्थशास्त्र

अर्थशास्त्र जीवन के द्वितीय लक्ष्य अर्थ का वर्णन करता है । इसमें राजनीति का भी समावेश है अर्थशास्त्र के सिद्धान्तों का वर्णन रामायण और महाभारत में प्राप्त होता है । इस विषय का प्रारम्भ महाभारत और धर्मशास्त्र आदि के नीति विषयक श्लोकों में होता है । यह माना जाता है कि इन्द्र ने अर्थशास्त्र विषय पर एक ग्रन्थ ब्राह्मदन्तक लिखा था । मनुस्मृति और याज्ञवल्क्य-स्मृति में अर्थशास्त्र-सम्बन्धी समस्याओं पर विवेचन मिलता है । इस शास्त्र की नीतिशास्त्र, राजनीतिशास्त्र और दण्डनीतिशास्त्र भी कहते हैं । अर्थशास्त्र का सबसे प्राचीन आचार्य बृहस्पति माना जाता है ।

अर्थशास्त्र विषय पर सबसे प्राचीन ग्रन्थ कौटिल्य का अर्थशास्त्र प्राप्त होता है। कौटिल्य का दूसरा नाम चाणक्य है। इसमें बृहस्पति, उशनस्, वंशालाक्ष, भरद्वाज और पराशर आदि को अर्थशास्त्र का प्राचीन आचार्य माना गया है। इसमें १५ अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय में कई खण्ड हैं। प्रत्येक खण्ड गद्य में है और अन्त में श्लोक होता है, जिसमें खण्ड के विवेच्य विषय का उपसंहार होता है। इसमें कुछ सूत्र भी हैं। उन पर भाष्य हुआ है। इन सूत्रों के लेखक का नाम अज्ञात है। इस ग्रन्थ में व्यावहारिक जीवन के विषय में विस्तृत विवरण प्राप्त होता है। इसमें राज्य के प्रबन्ध-सम्बन्धी विभिन्न विषयों पर विस्तृत विवेचन हुआ है। इन विषयों में से कुछ विषय ये हैं—राजकुमारों को कैसी शिक्षा दी जानी चाहिए, मन्त्रि-परिषद् का निर्माण, दूतों की उपयोगिता, राजदूतों के कर्तव्य, राज्य के प्रबन्ध का नियन्त्रण, न्याय का संचालन, आक्रमण, दण्ड, मूल्य-वृद्धि, कर-विधान, राजा के कर्तव्य ६, राज पुरोहित और भाटों के दुरुगुण, कुछ रहस्यात्मक कार्य। अर्थ-शास्त्र के लिखने का उद्देश्य यह था कि राज्य को सुरक्षित बनाया जाय। इसके लेखानुसार राजा राज्य का केवल सेवक होता था।

इस ग्रन्थ का लेखक चाणक्य माना जाता है। उसी के ग्रन्थ नाम विष्णुगुप्त और कौटिल्य हैं। वह मौर्य राजा चन्द्रगुप्त का मन्त्री था। भारतवर्ष के विषय में मेगस्थनीज ने जो विवरण लिखा है, वह अर्थशास्त्र के विवरण से मिलता है। दण्डी ने दशकुमारचरित में विष्णुगुप्त के अर्थशास्त्र में ६००० श्लोकों का होना लिखा है^१। इस ग्रन्थ की शैली के आधार पर इसका समय ३२० ई० पू० के लगभग मानना चाहिए।

इस ग्रन्थ का लेखक चाहे कोई भी हो, अर्थशास्त्र के देखने से ज्ञात होता है कि इसके लेखक की राजनीति-सम्बन्धी योग्यता बहुत विकसित थी। इसने इस बात को पूर्णतया स्पष्ट किया है कि राज्य का प्रबन्ध वे ही

कुशलता के साथ चला सकते हैं, जो बहुत आदर्शवादी या द्विद्रान्वेपी नहीं है। “इस समस्त ग्रन्थ में नवीनता और सत्यता भरी हुई है। इससे ज्ञात होता है कि इसके लेखक को उन सभी विषयों का वैयक्तिक अनुभव था, जिनका उसने बड़े आकर्षक रूप में वर्णन किया है।”

शुक्रनीतिसार में २२०० श्लोको में राजनीति का वर्णन है। यह एक विशाल ग्रन्थ शुक्रनीति का संक्षिप्त संस्करण माना जाता है। इस ग्रन्थ की शैली और विषय-विवेचन के आधार पर इसका समय ईसवीय सन् से पूर्व मानना चाहिए।

कामन्दक का नीतिसार कौटिल्य के अर्थशास्त्र पर आधारित है। इसमें विष्णुगुप्त का उल्लेख है। इसमें बहुत से उपदेशात्मक श्लोक हैं। काव्यालंकारसूत्र के लेखक वामन को इस ग्रन्थ का ज्ञान था। इस ग्रन्थ का समय ७वीं शताब्दी ई० में मानना चाहिए। सोमदेवसूरि ने नीतिवाक्यामृत ग्रन्थ लिखा है। यह सोमदेवसूरि और यशस्तिलक का लेखक सोमदेवसूरि एक ही व्यक्ति माने जाते हैं। यह लेखक जैन होने के कारण अर्थशास्त्र के लेखक कौटिल्य से प्रबन्ध और युद्ध-सम्बन्धी कई बातों में सहमत नहीं है। इसमें उसने शासकों को नीति विषयक उपदेश दिए हैं। हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) की लघ्वर्हनीति जैन-दृष्टिकोण से लिखी गई है। अर्थशास्त्र विषय पर अन्य ग्रन्थ ये हैं—धारा के राजा भोज (१०४० ई०) का युक्तिकल्पतरु, चण्डेश्वर का नीतिरत्नाकर, नीतिप्रकाशिका आदि।

अन्य शास्त्र

प्राचीन समय में शिल्पशास्त्र या वास्तुविद्या बहुत उन्नत अवस्था में थी। इस विषय पर बौद्ध और जैन विद्वानों की बहुत बड़ी देन है। धर्म और उपयोगिता इस विषय की मुख्य विशेषता है। दक्षिण भारत के विशाल मन्दिर, सारनाथ और अजन्ता के स्तूप विहार और चैत्य आदि प्राचीन

भारत के शिल्पविद्याविशारदों के बौद्धिक और नैतिक उत्कर्ष को सूचित करते हैं। नगरो का वैज्ञानिक विधि से निर्माण इस विषय का ही एक विभाग था। इस विषय पर जो ग्रन्थ लिखे गये हैं, उनकी विशेषता यह है कि उनमें "वैज्ञानिक तथ्यता है, प्रशंसनीय व्यावहारिक ज्ञान की सत्ता है, स्वच्छता सम्बन्धी सभी बातों का पूरा ध्यान रखा गया है और सैनिक आवश्यकताओं का भी पूरा विचार रखा गया है।" वास्तुविद्या और मूर्तिकला विषय पर ये ग्रन्थ हैं—मयमत, सनत्कुमारवास्तुशास्त्र और मानसार। वास्तुविद्या विषय पर ये ग्रन्थ हैं—श्रीकुमार (१६वीं शताब्दी ई०) का शिल्परत्न और धारा के राजा भोज (१०४० ई०) का समरागणसूत्रधार। मानसार में उन सभी शिल्पविद्या-सम्बन्धी बातों का वर्णन है, जिनमें कलात्मकता को स्थान दिया गया है। राजा कुम्भकर्ण (१४१६-१४६६ ई०) के आश्रित एक शिल्पकार मण्डन ने दो ग्रन्थ लिखे हैं—वास्तुमण्डन और प्रासादमण्डन।

प्राचीन भारत में चित्रकला पूर्ण उन्नत अवस्था में थी। विष्णुधर्मोत्तर-पुराण में एक अध्याय चित्रकला पर है। अजन्ता की गुफा के चित्रों को देखने से ज्ञात होता है कि यह कला पूर्ण उन्नति को प्राप्त हो चुकी थी। भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला में आध्यात्मिक भावों को विशेषता दी गई है। उसमें असुख और मासपेशियों आदि की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया गया है। संगीत, नृत्य, मूर्तिकला और चित्रकला का उद्देश्य यह है कि जनता के समक्ष ससार का सौन्दर्य उपस्थित किया जाय। जो वस्तुएँ सुन्दर मानी जाती हैं, उनमें परमात्मा का अस्तित्व प्रतिबिम्बित माना जाता है। अतएव इन कलाओं का उद्देश्य उच्च है और इनके द्वारा परमात्मा का महत्त्व प्रकट किया जाता है। अनिर्वचनीय परमात्मा का गौरव इन कलाओं के माध्यम से ही प्रकट किया जा सकता है। "कला वस्तुतः एक खिडकी है, जिससे मनुष्य वास्तविकता को देख सकता है।" जो चित्र चित्रित किये जाते हैं, वे दो प्रकार

के हैं विद्ध और अविद्ध । प्रथम में चित्र की वास्तविकता का पूरा ध्यान रखा जाता है और द्वितीय में पूर्ण वास्तविकता का होना आवश्यक नहीं है, उसके द्वारा मूल वस्तु का ज्ञानमात्र होता है । चित्रों के इन दो प्रकारों का उल्लेख दो ग्रन्थों में प्राप्त होता है—कल्याण के चालुक्य राजा विक्रमादित्य पण्ड (लगभग १२०० ई०) के पुत्र सोमेश्वर के अभिलषितार्थचिन्तामणि ग्रन्थ में तथा धनपाल (लगभग १००० ई०) की तिलकमजरी में । विजयनगर के विद्यारण्य (१४वीं शताब्दी ई०) की पञ्चदशी में चित्रकला का वर्णन है । यह ग्रन्थ अब नष्ट हो गया है । आजकल इस विषय पर कोई प्राचीन ग्रन्थ प्राप्त नहीं है ।

रत्नों के प्रयोग के कारण रत्नशास्त्र का प्रादुर्भाव हुआ । वराहमिहिर की बृहत्सहिता में इस विषय का कुछ वर्णन प्राप्त होता है । इस विषय पर ये ग्रन्थ प्राप्त होते हैं—अगस्तिमत, बुद्धभट्ट की रत्नपरीक्षा और नारायण की नवरत्नपरीक्षा आदि ।

चोरी को भी एक कला माना गया है । कर्णसुत और मूलदेव चोरविद्या के प्रामाणिक आचार्य माने जाते हैं । इन्होंने इस विषय पर ग्रन्थ लिखे हैं, परन्तु वे नष्ट हो गये हैं । एक षण्मुखकल्प नामक ग्रन्थ आजकल प्राप्य हैं ।

प्राचीन समय में वनस्पति-विज्ञान-सम्बन्धी अध्ययन भी होता था । इस विषय के अध्ययन का कोई पृथक् विभाग विद्यमान नहीं था । वृक्षों और वनस्पतियों की उत्पत्ति, उनका विकास तथा वनस्पति-सम्बन्धी अन्य विषयों का विवेचन इन ग्रन्थों में हुआ है—वृक्षायुर्वेद, अग्निपुराण, अर्थशास्त्र, बृहत्सहिता, सुश्रुतसहिता तथा घंशेपिकदर्शन के सूत्रों पर शफरमिथ की टीका । शाहर्गघर ने वनस्पतियों के विभिन्न भेदों पर १३वीं शताब्दी में उपवनविनोद ग्रन्थ लिखा है ।

१ वाग्भट्ट का लिखा हुआ वृक्षायुर्वेद ग्रन्थ है । देवो आचार्य ध्रुव ज्योतिषग्रन्थ में पी० के० गोडे का 'भारतीय वनस्पतियों के अध्ययन का इतिहास' लेख ।

नागार्जुन रसायन-विज्ञान और आयुर्वेद का आचार्य माना जाता है । उसका रसायन-विज्ञान के विकास में बहुत हाथ था । उसने धातु-सम्बन्धी मिश्रणों के तैयार करने में विशेष योग्यता प्राप्त की थी । पारे और लोहे के जो उसने रासायनिक मिश्रण तैयार किए थे, उनका उल्लेख चीनी यात्री ह्वेनसांग (६२६-६४५ ई०) तथा मुसलमानी लेखक अलबेरुनी (१०१७-१०३० ई०) ने भी किया है । यह कहा जाता है कि नागार्जुन ने रसायनविज्ञान पर एक ग्रन्थ लिखा था । सखिया से जो दवाएँ तैयार की जाती थी, उनका आयुर्वेदिक कार्यों के लिए पान आदि भी कराया जाता था । सुश्रुत ने क्षारों के निर्माण और प्रयोग के विषय में विस्तृत विचार किया है । कुतुबमीनार को १४सौ वर्ष हो गये हैं, परन्तु उस पर आज तक न मोर्चा लगा है और न उस पर लिखे हुए अक्षर ही मिटे हैं, इससे ज्ञात होता है कि उस समय लोहे को विशेष प्रकार से तैयार किया जाता था और उसका विशेष कार्यों में भी प्रयोग होता था । रसायन और रसरत्नसमुच्चय में यह विधि दी गई है कि किस प्रकार कच्ची धातु में जस्ता निकाला जा सकता है । बौद्धों ने रसायनविज्ञान के विषय में बहुत बड़ी देन दी है । बौद्ध लोग अपने रसायनविज्ञान सम्बन्धी ग्रन्थों के साथ जो चीन और तिब्बत को चले गये, उसी कारण से भारत में रसायन विज्ञान और कुछ अंश में वैद्यक का भी हास हुआ है ।

शल्य और ज्योतिष के साथ ही साथ वैद्यकशास्त्र के क्षेत्र में पुराकालीन भारतीयों का अनुभव श्लाघ्य है । इस अनुभव का प्रमाण अध्ययन की पृथक्-पृथक् शाखाओं के ग्रन्थों से प्राप्त होता है । यह वनस्पतिशास्त्र, पदार्थ-सम्पत्ति, नक्षत्रों तथा ग्रहों की पूर्व कल्पना करता है । यह ज्ञान केवल मिद्धान्त रूप तक ही सीमित न था । इन शास्त्रों से सम्बन्धित पदार्थों का प्रयोग प्रयोगशालाओं में अवश्य किया जाता रहा होगा । किये जाने वाले प्रयोगों का ढंग, तत्सम्बन्धी प्रयुक्त प्रायोगिक यन्त्रों तथा अन्य पदार्थों की सन्तति के हाथों नहीं सौंपा गया । इसका कारण आसानी से जाना जा सकता था । भारतीय वैद्यकशास्त्र के शल्य-पक्ष के विलयन का मुख्य रूप से

उत्तरदायी अहिंसा का सिद्धान्त है । जिस पर बौद्ध और जैन उपदेशको ने बहुत अधिक जोर दिया । बौद्ध अपने रमायनशान्त्र के बहुमूल्य ग्रन्थों के साथ चीन और तिब्बत गये । इस प्रकार रमायनशान्त्र का हल्ला हुआ । यवन आक्रमण के घोर अत्याचार से पीड़ित हो हिन्दू अपनी सुरक्षा की खोज में डबड़-डबड़ चले । फलतः बहुमूल्य ज्ञानकोश और अपनी प्रिय वस्तुएँ भी छोड़ गये । कालान्तर में लोगों का सम्बन्ध परम्परागत कलाओं और शास्त्रों से टूट गया । अन्त में इन उपयोगी शास्त्रों के बहुमूल्य ग्रन्थ खो गये । उन्हें विदेशी लूट ले गये और हमारे पास कुछ भी शेष न रहा ।

अध्याय ३१

भारतीय दर्शन और धर्म

सामान्य सिद्धान्त और विभिन्न दर्शन

दर्शन का अभिप्राय है ज्ञानप्राप्ति की इच्छा । यह ज्ञान आध्यात्मिक ज्ञान के साथ विश्व के ज्ञान के विषय में है । इसमें जीव और प्रकृति की उत्पत्ति तथा विकास के विषय में विवेचन किया गया है । किसी निर्णय पर पहुँचने के लिए युक्तियों का आश्रय लिया गया है । अतः दर्शन बहुत अधिक विचारात्मक है ।

धर्म का अभिप्राय है किसी विषय में श्रद्धा या विश्वास । इस श्रद्धा या विश्वास को क्रियात्मक रूप दिया जाता है । श्रद्धा का सम्बन्ध जीवात्मा और परमात्मा से तथा इन दोनों के पारस्परिक सम्बन्ध से है । जीव और प्रकृति के ऊपर ईश्वर की प्रधानता स्वीकार की जाती है । इस प्रकार धर्म अनुभव की वस्तु हो जाता है । यह एक प्रकार का आध्यात्मिक आविष्कार है, इसमें बुद्धि से अतीत परमात्मा का अनुभव किया जाता है । यह अनुभव स्पष्ट, साक्षात्, स्फूर्तिप्रद और आश्चर्यजनक होता है । इस प्रकार धर्म क्रियात्मक और प्राप्तिरूप है ।

दर्शन और धर्म का बाह्य दृष्टिकोण विभिन्न है । पाश्चात्य देशों में दर्शन और धर्म को पृथक्-पृथक् रखा गया है । परन्तु भारतवर्ष में इन दोनों का एकत्र ही वर्णन किया गया है और दोनों के मध्य कोई विभेदक सीमा नहीं खींची गई है । भारतवर्ष में दर्शन विचारात्मक होते हुए भी सत्य का अनुमन्वान करता है और वहीं पर स्थिर नहीं रहता है । इसमें इस बात का भी वर्णन किया जाता है कि किस प्रकार का जीवन विताने से उस सत्य को प्राप्त कर सकते हैं । इस अन्तिम विवेचन में दर्शन धर्म

का स्थान ले लेता है। अतएव भारतवर्ष में इस प्रकार का कोई दर्शन नहीं है, जिसमें धर्म का समावेश सर्वथा न हो। दर्शन ज्ञान का द्वार उद्घाटित करता है और धर्म ज्ञान का मार्ग प्रदर्शित करता है। दार्शनिक विवेचनों के द्वारा जिस सत्य की स्थापना की जाती है, उसको प्राप्त करना जीवन का लक्ष्य है। भारतवर्ष में दो मुख्य कारणों से दर्शन और धर्म में पारस्परिक सम्बन्ध की स्थापना की गई है। ये दोनों कारण भारतीय श्रद्धा की विशेषता हैं। (१) समार आध्यात्मिक है। इसमें जीव और प्रकृति का अस्तित्व रहता है। (२) विश्व में अनेकता में भी एकता है। इन कारणों से यह माना जाता है कि वास्तविक सत्य केवल एक ही है, किन्तु उस सत्य की प्राप्ति के लिए विभिन्न धर्मों के अनुसार मार्ग पृथक् हैं। इन विभिन्न मार्गों का कारण यह है कि उस सत्य की विभिन्न दृष्टि-कोण से देखा गया है। अतएव न केवल धर्मों में ही भेद है, अपितु वास्तविक सत्य के विषय में उनके दार्शनिक विचारों में भी मतभेद है। इस प्रकार विभिन्न विश्वामों में एकता की प्राप्ति होती है। प्राचीन भारत में इस सिद्धान्त को भली भाँति समझा गया था। इसका प्रभाव यह हुआ कि भारतीयों में धार्मिक सहिष्णुता की भावना उत्पन्न हुई और एक धर्म के अनुयायी, दूसरे सर्वथा विपरीत विचार वाले धर्म के अनुयायी के प्रति सहिष्णुता का भाव प्रदर्शित करते थे। इस धार्मिक सहिष्णुता की भावना के कारण ही विभिन्न दर्शनों और धर्मों का साथ ही साथ उद्भव और विकास हुआ।

धर्मशास्त्रों में मनुष्य के कर्तव्यों का जो वर्णन किया गया है वह धर्म के सिद्धान्तों के आधार पर ही है। जो इन कर्तव्यों का पालन करना चाहते थे, उनके जीवन को व्यवस्थित और नियमित रखने के लिए चर्चों और आश्रमों की स्थापना की गई। वर्ण-व्यवस्था एक महान् प्रयत्न था कि विभिन्न परम्पराओं, कर्मकाण्डों और रीतियों को मानने वाले विभिन्न जातीय तत्त्वों को समन्वित करके एक सामाजिक रूप दिया जाय और उनकी मनुष्यता तथा धर्म को एक सूत्र में बाँधा जाय। आश्रमों ने यह व्यवस्था की कि मनुष्य

जीवन के किस काल में किन कर्तव्यों को मुख्य रूप से करे। जीवन के चार उद्देश्य माने गये थे—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष। अर्थ और काम धर्म के आश्रित थे तथा ये तीनों जीवन के चरम-लक्ष्य मोक्ष के आश्रित थे। अर्थ और काम में आसक्ति मनुष्य की आत्मा को सामारिक बन्धनों में बांधती है, अतएव इन दोनों को स्वतन्त्रता नहीं देनी चाहिए। उनको इस प्रकार से नियन्त्रित किया जाना चाहिये कि वे आत्मा की उन्नति में सहायक सिद्ध हों। यदि ये तीनों चरम लक्ष्य मोक्ष के अर्थों नहीं किए जाते हैं तो मृत्यु के पश्चात् जीव को पुनः जन्म और मृत्यु के बन्धन में आना पड़ता है। ऐसा होना स्वाभाविक है, अन्यथा विश्व में नैतिकता की व्यवस्था नहीं हो सकती है। भारतीय पुनर्जन्मवाद में विश्वास रखते हैं। पुनर्जन्म का सिद्धान्त इस नैतिक सिद्धान्त पर आश्रित है कि 'मनुष्य अपने भाग्य का स्वयं निर्माता है'। इसी सिद्धान्त के अनुसार मोक्ष का भी सिद्धान्त स्वीकार किया गया है। इस सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य ज्ञान के द्वारा पुनर्जन्म के बन्धन से मुक्त होकर मोक्ष को प्राप्त करता है। जो मनुष्य को उचित कार्य करने से रोकता है, वह अज्ञान है। सत्य का ज्ञान मनुष्य को सन्मार्ग पर लाता है। इस सत्य का ज्ञान दार्शनिक विवेचन से ही प्राप्त होता है। धर्म के द्वारा निर्धारित नैतिक अनुशासन मनुष्य के अज्ञान को समाप्त करता है। इस प्रकार मोक्ष की प्राप्ति केवल श्रद्धा से नहीं, अपितु कर्म के द्वारा होती है। भारतीय पद्धति में केवल दार्शनिक विवेचन की अपेक्षा धर्म को विशेष महत्त्व दिया गया है।

वैदिक ग्रन्थों में दार्शनिक भावों के बीज विद्यमान हैं। उनसे ही विभिन्न दर्शनों का उद्भव और विकास हुआ है। इन दर्शनों की मुख्य सत्यता यह है कि ये परमात्मा के अस्तित्व को मानते हैं। वेदों में ऐसे मन्त्र विद्यमान हैं, जिनमें ज्ञात होता है कि परमात्मा के स्वरूप को जानने का प्रयत्न उस समय किया गया था। इन उल्लेखों से ज्ञात होता है कि बहुत प्राचीन समय से ही दार्शनिक अन्वेषण प्रारम्भ हो गया था, जो अन्वेषण एक देवता

के विषय में प्रारम्भ हुआ था, वह अनेक देवताओं के विषय में भी चालू रहा। एकदेवतावाद ही अनेकदेवतावाद के रूप में परिणत हुआ और जब उन सभी देवताओं को एक देवता का ही रूपान्तर माना जाने लगा, तब उन सबकी पूजा प्रारम्भ हुई। ब्राह्मण ग्रन्थों में जीवन के धार्मिक विकास का परिचय प्राप्त होता है। उपनिषदों में ऐसे सन्दर्भ मिलते हैं, जिनसे दार्शनिक साहित्य का विकास हुआ है, परन्तु उनमें किसी सिद्धान्त का विधिपूर्वक स्पष्टीकरण नहीं हुआ है। प्रत्येक उपनिषद् में कई सिद्धान्त विद्यमान हैं। तथापि उपनिषदों में मौलिक रचना विद्यमान है, जिनमें सुसम्बद्ध दार्शनिक भावों का विकास हो सके।

प्रत्येक दर्शन उस दर्शन के पढ़ने वाले विद्यार्थी से आशा रखता है कि वह इन दर्शनों के आधारभूत प्राचीन ग्रन्थों पर दृढ़ आस्था रखेगा और उन ग्रन्थों में जो निष्कर्ष निकाले गये हैं, उनको मानेगा। ऐसा कोई भी दर्शन नहीं है, जो प्राचीन ग्रन्थों (वेद, उपनिषद् आदि) की प्रामाणिकता को स्वीकार न करता हो और उनमें निर्दिष्ट सिद्धान्तों को न माने। इस दृष्टि से दर्शनों की उपमा एक विकसित होते हुए फूल में दे सकते हैं, जिसके दल अपने फूल से पृथक् न होकर उसके साथ ही सबद्ध रहते हैं।

पाश्चात्य विद्वानों ने भारतीय दर्शनों पर निराशावादी होने का दोषारोपण किया है। उन्होंने उसके समर्थन के लिए युक्ति दी है कि इनमें अर्थ और काम को हीन स्थान दिया गया है और सन्यास का महत्त्व वर्णन किया गया है। उनका यह दोषारोपण सर्वथा अन्याय है, क्योंकि निराशावाद सभी वस्तुओं को दोषमय मानता है और मनुष्य को आशा दिलाने के स्थान पर उसके मस्तिष्क को निराशापूर्ण बनाता है। भारतीय दार्शनिकों ने अर्थ और काम को जो महत्त्वपूर्ण स्थान नहीं दिया है, उसका कारण केवल यह नहीं है कि ये आत्मा के वन्दन के कारण है, अपितु मुख्य कारण यह है कि अर्थ और काम को गौण स्थान देने ने एक विशेष लक्ष्य मोक्ष की प्राप्ति होती है। भारतीय, जो सन्यास

बुद्ध ने जिन सिद्धान्तों की स्थापना की, वे ही बौद्ध-दर्शन के मूल सिद्धान्त हुए । जीवन दुःखमय है । इच्छा और काम से वशीभूत होकर किये गये कर्मों के कारण दुःख होता है । इस प्रकार के कर्मों में निरन्तर लिप्त होने से मनुष्य दुःख में पड़ा रहता है और कर्म-सिद्धान्त तथा पुनर्जन्म सिद्धान्त के वश में होकर बार-बार जन्म और मृत्यु को प्राप्त होता है । अज्ञान के कारण ही मनुष्य काम के वश होकर कार्यों को करता है । सम्यक् (वास्तविक) ज्ञान के द्वारा ही यह ज्ञान दूर होता है । सम्यक् ज्ञान में यह ज्ञान भी सम्मिलित है कि आत्मा नहीं है और न यह जगत् ही है । आत्मा के अस्तित्व को मानने से सम्यक् ज्ञान नहीं होने पाता । आत्मा को मानने से राग और काम को स्थान मिल जाता है । पुनर्जन्म में भी आत्मा का पुनर्जन्म नहीं होता है, अपितु चरित्र का पुनर्जन्म होता है । इस ससार का भी अस्तित्व नहीं है । यह जो कुछ ससार दृष्टिगोचर होता है वह क्षणभंगुर और अस्थिर है । जब सम्यक् ज्ञान होता है तो अज्ञान नष्ट हो जाता है और उसके साथ ही इच्छा और काम भी नष्ट हो जाते हैं । जब सम्यक् ज्ञान हो जाता है तब कर्म करना भी समाप्त हो जाता है और परिणामस्वरूप दुःख का अभाव हो जाता है । दुःखों का अभाव समाप्ति के द्वारा ही होता है । समाधि के द्वारा दुःखों का अत्यन्त अभाव हो जाता है । परिणामस्वरूप जगत् का और ज्ञान का भी अभाव हो जाता है । इस स्थिति को निर्वाण कहते हैं । निर्वाण शब्द का अर्थ है, बुझना या समाप्त होना । अतः निर्वाण उस अवस्था का नाम है, जहाँ सब चोजें समाप्त हो जाती हैं और कुछ शेष नहीं रहता है । इससे सिद्ध होता है कि वास्तविक सत्य 'शून्य' है ।

जो 'बोध' के लिए प्रयत्न करता है, उसे बोधिसत्त्व कहते हैं । वह गृहस्थ या भिक्षुक कोई भी हो सकता है । उसके आचरण में विश्वहित की भावना प्रमुख होनी चाहिए । बोधिसत्त्व से बुद्ध की अवस्था को प्राप्त करने के लिए कई सोढियों को पार करना होता है । उसको दान (दान देना), शील (सदाचार के नियमों का पालन), क्षान्ति (क्षमा), वीर्य (शक्ति), ध्यान (समाधि) और प्रज्ञा (ज्ञान), इन ६ पारमितों (उच्च गुणों)

में पूर्णता प्राप्त करनी चाहिए । भिक्षुक इन गुणों का अभ्यास अपने दैनिक जीवन में विहारो (मठों) में रहते हुए करते हैं और गृहस्थ अपने गृहों में रहते हुए स्वायं-त्याग तथा भक्तिभाव के द्वारा करते हैं ।

बुद्ध वेदों को प्रमाण नहीं मानते थे । वह ईश्वर के अस्तित्व में विश्वास नहीं रखते थे । उन्होंने जगत् की उत्पत्ति और प्रलय के विषय में भी विचार नहीं किया है । उन्होंने योग की साधनाओं को विशेषतः भावना (समाधि) को स्वीकार किया है तथा ब्रह्मचर्य के अभ्यास पर विशेष बल दिया है ।

बुद्ध के शिष्य विभिन्न प्रणिभा ने युक्त थे । उनमें से कुछ ऐसे थे, जो विश्व के अस्तित्व को अनुभव करने के कारण शून्यतावाद को मानने को उद्यत नहीं थे । बुद्ध के उपदेशों को मूर्ख सत्यता तथा गम्भीर दार्शनिकता उनको बोधगम्य नहीं था । बुद्ध के शिष्यों तथा उनके अनुयायियों के इस बौद्धिक-शक्ति-भेद के कारण बौद्ध धर्म की चार शाखाएँ प्रचलित हुईं । उनके नाम हैं—वैभाषिक, सौत्रान्तिक, योगाचार और माध्यमिक । बौद्ध धर्म का एक विशेष सिद्धान्त यह है कि ससार की प्रत्येक वस्तु क्षणभंगुर है । वैभाषिकों का मत है कि ज्ञान और ज्ञेय दोनों नित्य हैं । सौत्रान्तिकों का मत है कि ज्ञान नित्य है और ज्ञेय की नित्यता अनुमान के द्वारा जान होती है । योगाचार-मार्ग के अनुयायियों का मत है कि ज्ञान नित्य है और इसके अतिरिक्त अन्य कोई वस्तु न-य नहीं है । अतएव इस शाखा को विज्ञान-वादी भी कहने हैं । माध्यमिकों का मत है कि ज्ञान भी नित्य नहीं है । वे शून्यतावाद को मानते हैं । अतएव इस शाखा को 'शून्यतावादी' भी कहने हैं । वैभाषिक शाखा के प्राचीन लेखक सयभद्र और कात्यायन हैं । सौत्रान्तिक शाखा का प्राचीन लेखक कुमारलघ्व (३०० ई०) है । यह शाखा मूल बौद्ध-ग्रन्थों पर निर्भर है । योगाचार शाखा के प्राचीन लेखक मैत्रेयनाथ और आर्य असग हैं । यह शाखा योग (नमाधि) और आचार (अभ्यास) पर निर्भर है । माध्यमिक शाखा का प्राचीन लेखक शार्य नागार्जुन है । इन शाखा का मत है कि वास्तव वस्तुएँ न सर्वथा सत्य हैं और न सर्वथा असत्य । इस प्रकार

अङ्गुत्तरनिकाय, बुद्धवश और ललितविस्तर बुद्ध की उपासना का समर्थन मुक्तिसाधन के रूप में करते हैं। अश्वघोष ने उनकी भक्ति पर बल दिया। सद्धर्मपुण्डरीक बुद्ध के मन्दिरों का वर्णन करता है और उनका अनुग्रह प्राप्त करने पर बल देता है। मज्झिमी, अवलोकितेश्वर तथा तारा आराध्य देवियाँ हो गयी। इस विषय का वर्णन अवलोकितेश्वरगुणकरण्डव्यूह, सुखावतीव्यूह, कर्मपुण्डरीक और अवतसकसूत्र में हुआ है। आदिकर्मप्रदीप में बौद्धधर्म के कर्मकाण्डों का वर्णन है। इन कर्मकाण्डों में आश्चर्यजनक और रहस्यात्मक कार्य भी सम्मिलित हैं।

शून्यवाद का वास्तविक सिद्धान्त यह है कि सभी वस्तुएँ शून्य हैं। जब तक इस तथ्य की अनुभूति न हो जाए, तब तक इस भौतिक ससार को ज्ञान का विकास ही समझना चाहिए। इसको आलयविज्ञान कहते हैं। जब तक तत्त्व-ज्ञान नहीं होता है, तब तक यही आलयविज्ञान विद्यमान रहता है। इन्द्रियों की सहायता से जो अनुभव प्राप्त होता है, उससे जो ज्ञान उत्पन्न होता है, उसे प्रवृत्तिविज्ञान कहते हैं। इन सिद्धान्तों को समझने के लिए बौद्ध दार्शनिक प्रत्यक्ष और अनुमान इन दो प्रमाणों को स्वीकार करते हैं।

बौद्ध-सिद्धान्तों का सबसे प्रथम सुव्यवस्थित रूप में प्रतिपादन करने वाला अश्वघोष है। उसको महायान-शाखा के सिद्धान्तों का प्रमुख संस्थापक और प्रचारक माना जाता है। महायान-अद्वैत्पाद उसकी रचना मानी जाती है। यह महायान-सिद्धान्तों का पोषक दार्शनिक ग्रन्थ है। महायान शाखा के संस्थापकों में अश्वघोष के अतिरिक्त दूसरा व्यक्ति बौद्ध दार्शनिक नागार्जुन माना जाता है। वह बौद्ध-दर्शन, जादू, गणित, ज्योतिष, वैद्यक तथा कई विद्याओं का विशेषज्ञ था। उसने बहुत से ग्रन्थ लिखे थे। उनमें से अधिकांश अब चीनी और तिब्बती भाषा में ही सुरक्षित हैं। उसने माध्यमिकसूत्र लिखे हैं। इनका दूसरा नाम माध्यमिककारिका है। इन सूत्रों की संख्या ४०० है। उसने इन सूत्रों पर स्वयं अक्रुतोभय नाम की टीका की है। इनमें महायान शाखा के सिद्धान्तों का वर्णन है। उसके अन्य ग्रन्थ ये हैं—(१) युक्तिषष्ठिका, (२)

शून्यतासप्तति, (३) प्रतीत्यसमुत्पादहृदय, (४) महायानविशक (५) विप्रह-
व्यावर्तनी (न्यायशास्त्रविषयक), (६) धर्मसंग्रह, (७) सुहृल्लेख, (८)
प्रमाणविध्वसन और (९) पञ्चपराक्रम (कर्मकाण्ड-विषयक) आदि ।
योगाचार शाखा को ईसवीय सन् के पश्चात् महत्त्व प्राप्त हुआ । इसका श्रेय
मंत्रेय को है । वह ४०० ई० से पूर्व हुआ था । उसने ये ग्रन्थ लिखे हैं—
(१) बोधिसत्त्वचर्या-निर्देश, (२) सप्तदशभूमिशास्त्र-योगचर्या और (३)
अभिसमयालकारकारिका । असङ्ग मंत्रेय का शिष्य था । वह चतुर्थ शताब्दी
ई० में हुआ था । उसने योगाचारभूमिसूत्र और स्वटीकासहित महायान-
सूत्रालकारसूत्र ये दो ग्रन्थ लिखे हैं । उसने इनके अतिरिक्त १० ग्रन्थ और लिखे
हैं । वे चीनी और तिब्बती भाषा में प्राप्त होते हैं । वसुवन्धु असंग का भाई
था । वह पहले हीनयान-शाखा का अनुयायी था और उसने उस शाखा के
सिद्धान्तों पर दो ग्रन्थ लिखे—गायासंग्रह और अभिधर्मकोश । बाद में वह
महायान शाखा का अनुयायी हो गया और उसने बहुत से ग्रन्थ लिखे । उन ग्रन्थों
के मूल रूप नष्ट हो गए हैं । उसने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) वादविधि, (२)
वादमार्ग, (३) वादकौशल, (४) तर्कशास्त्र और (५) परमार्थसप्तति । यह
साध्यकारिका का खण्डनात्मक ग्रन्थ है । दिङ्नाग वसुवन्धु का शिष्य था । वह
४०० ई० के लगभग हुआ था । वह बौद्ध-न्यायशास्त्र का संस्थापक था ।
उसने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) प्रमाणसमुच्चय तथा उसकी वृत्ति (टीका),
(२) न्यायप्रवेश, (३) हेतुचक्र, (४) आलम्बनपरीक्षा तथा उसकी वृत्ति
और (५) त्रिकालपरीक्षा आदि । इनमें से न्यायप्रवेश को छोड़कर अन्य
के मूल ग्रन्थ नष्ट हो गए हैं । परमार्थ (४६८-५६९ ई०) ने सस्कृत में लिखे
हुए बहुत से ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद किया है । शान्तिदेव (७वीं
शताब्दी ई०) ने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) शिक्षासमुच्चय, (२) सूत्रसमुच्चय,
और (३) बोधिचर्यावतार । धर्मकीर्ति (लगभग ६५० ई०) अपने नमय
भास्तिरुदर्शना का प्रबल विरोधी था । उसने बौद्ध दर्शन तथा बौद्ध न्याय-
शास्त्र पर कई ग्रन्थ लिखे हैं । उसके ग्रन्थ ये हैं—(१) प्रमाणवार्तिककारिका
ग उसकी वृत्ति, (२) प्रमाणविनिश्चय, (३) न्यायचिन्दु, (४) हेतुचिन्दु-

विवरण, (५) तर्कन्याय, (६) सन्तानान्तरसिद्धि और (७) सम्बन्धपरीक्षा तथा उसकी वृत्ति । इनमें से न्यायविन्दु संस्कृत में उपलब्ध है । अन्य ग्रन्थ केवल अनुवाद रूप में प्राप्त हैं । शान्तरक्षित ने ७०० ई० के लगभग तत्त्वसंग्रह ग्रन्थ लिखा है । उसने इसमें अपने समय के अन्य दार्शनिक मतों की आलोचना की है । शान्तरक्षित के शिष्य कर्मलशील ने ७४६ ई० में तत्त्वसंग्रहपञ्जिका नाम से इसकी टीका की है । कल्याणरक्षित ९वीं शताब्दी ई० के पूर्वार्ध में हुआ था । उसने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) सर्वज्ञसिद्धिकारिका, (२) बाह्यार्थ-सिद्धिकारिका, (३) श्रुतिपरीक्षा, (४) अन्यापोहविचारकारिका और (५) ईश्वरभगकारिका । कल्याणरक्षित के शिष्य धर्मोत्तर ने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) न्यायविन्दुटीका, (२) प्रमाणपरीक्षा, (३) अपोहनामप्रकरण, (४) परलोकसिद्धि, (५) क्षणभगसिद्धि और (६) प्रमाणविनिश्चयटीका । धर्मोत्तर का समय ८५० ई० के लगभग समझना चाहिए । रत्नकीर्ति १०वीं शताब्दी ई० के पूर्वार्ध में हुआ था । उसने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) क्षणभगसिद्धि, (२) अपोहसिद्धि, (३) स्थिरसिद्धिदूषण और (४) चित्राद्वैतसिद्धि । ज्ञानश्री (लगभग ९५० ई०) ने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) कार्यकारणभावसिद्धि, (२) व्याप्तिचर्चा और (३) प्रमाणविनिश्चयटीका ।

बौद्ध दर्शन की प्रसिद्धि मुख्यरूप से उसके आचारशास्त्रीय सिद्धान्तों के कारण हुई है । नागार्जुन, असंग और वसुबन्धु जैसे प्रकाण्ड विद्वानों, दिङ्नाग और धर्मकीर्ति जैसे तार्किकों तथा कर्मलशील जैसे लेखकों के भीरुपण्य प्रयत्न से बौद्ध-दर्शन एक दर्शन के रूप में सफल हो सका है । बौद्ध धर्म में प्राप्य आचारशास्त्रीय सिद्धान्त बौद्धधर्म की ही विशेषता नहीं है । ये सिद्धान्त वैदिक ग्रन्थों में भी प्राप्य हैं । इसके शून्यतावादी सिद्धान्त के कारण अन्य दर्शनों के विद्वानों ने इस दर्शन पर आक्षेप किए हैं । इसी कारण से यह दर्शन अपने जन्म-स्थान भारतवर्ष में विकसित न हो सका ।

जैन धर्म

वर्धमान महावीर (५६६-५२७ ई० पू०) जैन धर्म के संस्थापक थे । उन्होंने पार्श्वनाथ (८०० ई० पू०) के द्वारा संस्थापित और अपने समय में

विद्यमान धर्म का सुधार किया। इन क्षेत्र में उससे पूर्व २३ सन्त हो चुके थे, उनमें सन्त ऋषभ सबसे प्राचीन थे और वे ही जैन धर्म के सिद्धान्तों के जन्मदाता थे।

जैन लोग जीवात्मा को प्रकृति में पृथक् मानते हैं। वे जीवात्मा और प्रकृति दोनों को सत्य मानते हैं। जीवात्मा अनेक है। ये पुनर्जन्मवाद और कर्म-सिद्धान्त को स्वीकार करते हैं। जीवात्मा में ज्ञान है परन्तु वह पूर्व कर्मों के कारण प्रकाशित नहीं होने पाना। यह भौतिक शरीर पूर्व कर्मों का परिणाम है। यह जीवात्मा को उन्नति करने में रोकता है। अतः शरीर को 'आवरण' कहा जाता है। अतः शरीररूपी आवरण में छूटने का उपाय 'रत्नत्रय' अर्थात् रत्नतुल्य तीन कार्य हैं। वे तीन कार्य हैं—(१) सम्यग्दर्शन (२) सम्यग्ज्ञान और (३) सम्यक्चरित्र। सम्यग्दर्शन में जैन सिद्धान्तों पर विश्वास करना भी सम्मिलित है। सम्यग्ज्ञान में जैन आचार्यों के द्वारा प्रदत्त शिक्षाओं का ठीक ढंग से समझना सम्मिलित है। सम्यक्चरित्र में आत्मा को बन्धन में डालने वाले पापों में निवृत्त होना सम्मिलित है। सम्यक्चरित्र का अभ्यास करने के लिए इन अंतो का अभ्यास करना चाहिए—अहिंसा, सूनृत (सत्य और मधुर-भाषण), अस्तेय (चोरी न करना), ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह (किसी की किसी वस्तु को न लेना)। इस मत में अहिंसा के अभ्यास को पूर्णता तक पहुँचा दिया गया है। इस मत की दीक्षा लेने वाला अपनी प्रतिज्ञा को तोड़ने की अपेक्षा आत्महत्या करना अच्छा समझता है। इस धर्म में आत्म-नियम और वैराग्य पर अधिक बल दिया गया है। इन अंतो के अभ्यास का फल मानवीय बन्धनों में सदा के लिए मुक्त हो जाना है। इस मुक्त अवस्था में आत्मा सात्त्विक विषय-वामनाओं से नवंधा मुक्त रहता है। उसके दुःख के सभी कारण पूर्णतया नष्ट हो जाते हैं। बौद्धमत के तुल्य इस मत में आत्मा का नाश नहीं होता है, अपितु आत्मा आनन्दमय-स्वरूप को प्राप्त करता है। इस अवस्था को प्राप्त होने पर जीव को 'अहं' कहते हैं। ये अहं सर्वज्ञ होते हैं।

देखिए —

सर्वज्ञो जितरागादिदोषस्त्रैलोक्यपूजित ।

यथास्थितार्थवादी च देवोऽहन् परमेश्वर ॥

आप्तनिश्चयालङ्कार

जैन ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकार नहीं करते हैं और न वे वेदों को ज्ञान का आदिस्त्रोत मानते हैं । उनके मतानुसार तीन प्रमाण हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द (जैन आचार्यों के ग्रन्थ के रूप में) ।

सासारिक वस्तुओं के अस्तित्व के विषय में जैनो ने 'स्याद्वाद' नाम का एक विचित्र सिद्धान्त प्रस्तुत किया है । एक वस्तु जिसको हम विद्यमान कहते हैं, वह स्वरूप में है, परन्तु अन्य विद्यमान वस्तुओं के रूप में नहीं है । अतः उसको एक रूप में 'है' कह सकते हैं और अन्य वस्तुओं के अस्तित्व की दृष्टि से 'नहीं है' कह सकते हैं । उसको एक विशेष नाम से पुकार सकते हैं, परन्तु अन्य नामों से उसे नहीं पुकार सकते हैं । अतएव एक वस्तु को अनेक रूप से प्रस्तुत कर सकते हैं । अतः जैनो ने वस्तु के अस्तित्व के विषय में सात प्रकार माने हैं — (१) वस्तु है, (२) वस्तु नहीं है, (३) वस्तु है और वस्तु नहीं है, (४) वस्तु अवर्णनीय है, (५) वस्तु है, परन्तु अवर्ण्य है, (६) वस्तु नहीं है और अवर्णनीय है और (७) वस्तु है, वस्तु नहीं है और अवर्णनीय है । सात प्रकार से वस्तु को प्रस्तुत करने के कारण इसे सप्तभगीनय भी कहते हैं ।

महावीर के स्वर्गवास के पश्चात् उसके अनुयायी दो विभागों में विभक्त हो गए— (१) दिगम्बर और (२) श्वेताम्बर । दिगम्बर मार्ग के अनुयायियों का यह मत है कि मोक्ष के इच्छक को चाहिए कि वह अपनी सभी वस्तुओं का परित्याग कर दे । वस्त्र भी आवरण है अतः उनका भी परित्याग कर दे । स्त्रियाँ मोक्ष की अधिकारिणी नहीं हैं । अतएव इस मार्ग के अनुयायी दिगम्बरत्व (पूर्ण नग्नत्व) का प्रचार करते थे । इस मार्ग को निर्ग्रन्थिक भी कहा जाता है । श्वेताम्बर मार्ग के अनुयायी श्वेताम्बर (श्वेत वस्त्र) को पहनना स्वीकार करते थे और उनके मतानुसार स्त्रियाँ भी मोक्ष की अधिकारिणी हैं ।

इस धर्म के सबसे प्राचीन आचार्यों ने अपने सिद्धान्तों का प्रचार मागधी प्राकृत में किया । उनके लेख भी प्राकृत भाषा में ही सगृहीत हुए । जैनो के प्रामाणिक ग्रन्थ सिद्धान्त या आगम हैं । जैनो का सबसे प्राचीन लेखक भद्रबाहु था । इस नाम के दो जैन लेखक थे, एक प्राचीन और दूसरा परकालीन । उन दोनों का समय क्रमशः लगभग ४३३-३५७ ई० पू० और लगभग १२ ई० पू० माना जाता है । इनमें से एक ने दशरूपात्मक तर्कपद्धति को जन्म दिया है । उसने दशवैकालिकासूत्र की प्राकृत में टीका दशवैकालिकनिर्णय नाम से की है । इसमें जैन-तर्कशास्त्र के सिद्धान्तों का वर्णन है । उमास्वाति ने प्रथम शताब्दी ई० में तत्त्वार्थाधिगमसूत्र की रचना की । इसमें उसने तत्त्वों और उनके ज्ञान की पद्धति का वर्णन किया है । इस पर उसने नव्य टीका भी लिखी है । सिद्धसेन दिवाकर (४८०-५५० ई०) ने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) तत्त्वार्थाधिगमसूत्र की टीका न्यायावतार और (२) जैन दर्शन विषय पर प्राकृत में सम्मतितर्कसूत्र । पाश्चात्य विद्वान् सिद्धसेन दिवाकर का समय ७वीं शताब्दी ई० मानते हैं । तत्त्वार्थाधिगमसूत्र पर पूज्यपाद देवनन्दी (५०० ई०) ने सर्वार्थसिद्धि नाम की एक टीका लिखी । ऐसा समझा जाता है कि पूज्यपाद और वैयाकरण जिनेन्द्रबुद्धि एक ही व्यक्ति हैं । समन्तभद्र ने तत्त्वार्थाधिगमसूत्र की टीका गन्धहस्तिमहाभाष्य नाम से की है । कुमारिल भट्ट (लगभग ६५०) ने इसकी आलोचना की है । अतः उनका समय ६०० ई० में पूर्व मानना चाहिए । इस टीका के प्रारम्भिक भाग को आप्तमीमांसा कहते हैं । अकलक ने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) सामन्तभद्र की आप्तमीमांसा की टीका, (२) न्यायाविनिश्चय, (३) तत्त्वार्थवार्तिकव्याख्यानालंकार, (४) लघोपन्यय, (५) स्वरूपसंक्षेप आदि । कुमारिल (लगभग ६५० ई०) ने इनका भी खण्डन किया है, अतः इनका समय ६०० ई० के लगभग मानना चाहिए । भाषिण्यनन्दी (८०० ई०) ने प्रमाण विषय पर परीक्षामुलसूत्र लिखा है । प्रभाचन्द्र (लगभग ८२५) ई० ने दो ग्रन्थ लिखे हैं—(१) परीक्षामुलसूत्र की टीका प्रमेयकमलमार्तण्ड और (२) अचर्यक के लघोपन्यय की टीका न्याय-

कुमुदचन्द्रोदय । हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) ने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) प्रमाणमीमांसा तथा उसकी स्वरचित टीका और (२) वीतरागस्तुति (अहंत् की स्तुति) । हेमचन्द्र के समकालीन देवसूरि ने प्रमाणनयतत्त्वलोकालंकार नाम का ग्रन्थ लिखा है और इस पर स्वयं स्वद्वादरत्नाकर नाम की टीका लिखी है । दर्शनशुद्धि और प्रमेयरत्नकोश चन्द्रप्रभा (११०० ई०) की रचना माने जाते हैं । हरिभद्रसूरि १२वीं शताब्दी ई० का प्रसिद्ध विद्वान् था । उसने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) षड्दर्शनसमुच्चय, (२) न्यायावतारविति, (३) योगबिन्दु और (४) धर्मबिन्दु आदि । जैन-परम्परा का कथन है कि उसने १४०० ग्रन्थ लिखे हैं । मल्लिषेणसूरि ने १२६२ ई० में हेमचन्द्र की वीतरागस्तुति की टीका स्याद्वादमजरी नामक ग्रन्थ में की है । इसमें उसने स्वाद्वाद की विधिपूर्वक व्याख्या की है । राजशेखरसूरि (१३४८ ई०) ने बहुत से ग्रन्थ लिखे हैं । उनमें से ये दो ग्रन्थ मुख्य हैं—(१) स्याद्वादकारिका और (२) श्रीधर की न्यायकन्दली की टीका पजिका । गुणरत्न ने १५वीं शताब्दी ई० के प्रारम्भ में हरिभद्र के षड्दर्शनसमुच्चय की टीका की है । यशोविजयगणि (१६०८-१६८८ ई०) ने १०० से अधिक ग्रन्थ लिखे हैं । उनमें से प्रसिद्ध ये हैं—(१) न्यायप्रदीप, (२) तर्कभाषा, (३) न्यायरहस्य, (४) न्यायामृततरंगिणी और (५) न्यायखण्डखाद्य ।

हरिभद्रसूरि के योगबिन्दु तथा धर्मबिन्दु में और सकलकीर्ति (१४६४ ई०) के प्रश्नोत्तरोपासकाचार में साधारण तथा सन्यासी दोनों प्रकार के जैनो के कर्तव्यों का वर्णन है । सकलकीर्ति ने तत्त्वार्थसारदीपिका नामक ग्रन्थ भी लिखा है । इसमें उसने दिगम्बर-जैन मत पर जितने भी ग्रन्थ हैं, उनका पूरा सारभाग दिया है ।

निम्नलिखित ग्रन्थों में जीवन चरित तथा परम्परागत बातों का वर्णन है—
(१) सिद्धर्षि (६०६ ई०) कृत उपमितिभावप्रपञ्चकथा, (२) अमितागति (१००० ई०) कृत धर्मपरीक्षा (३) हेमचन्द्र (१०८८-११७२) कृत परिशिष्टपर्व और स्थविरावलीचरित, (४) जैन दृष्टिकोण से महाभारत की कथा पर हरिवंशपुराण । इसके दो सम्करण हैं, एक प्राचीन और दूसरा पर-

कालीन । प्राचीन मस्करण का लेखक जिनसेन (७८४ ई०) हैं और हमने के लेखक १५वीं शताब्दी ई० के सकलकीर्ति और उसके शिष्य जिनदाम हैं । (५) जिनसेन (१५वीं शताब्दी ई०) कृत आदिपुराण (६) गुणभद्र (८६८ ई०) कृत उत्तरपुराण । यह आदिपुराण का ही सलग्नरूप है । (७) रविपेण (९६० ई०) कृत पद्मपुराण और (८) दुर्भचन्द्र (१५५१ ई०) कृत पाण्डव पुराण ।

अहिंसा-निष्ठान्त के अपनाने से हो जैन धर्म का विशेष प्रचार हुआ । यह मत धर्म के नैतिक सिद्धान्तों पर जितना बल देता है, उतना विवेचनात्मक विषयो पर नहीं । बौद्धों की अपेक्षा जैनो ने संस्कृत साहित्य को अधिक देन दी है । जैनो के काव्य सरल और सुन्दर हैं । उन्होंने प्राकृत-भाषा के साहित्य के विकास में भी बहुत योग दिया है ।

अध्याय ३३

आस्तिक-दर्शन

न्याय, वैशेषिक, सांख्य और योग

आस्तिक-दर्शन ६ हैं। उनके नाम हैं—न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा और वेदान्त। इन सभी दर्शनो के मूल-सिद्धान्त वैदिक-ग्रन्थों से लिए गये हैं। इन दर्शनो का विकास उपनिषदों के समय से हुआ है। अतएव इन दर्शनो का कालक्रम के अनुसार वर्णन संभव नहीं है। इनमें स्व-सिद्धान्तों का वर्णन सूत्रों के रूप में हुआ है। वेदान्तदर्शन और मीमांसादर्शन के सूत्रों के रचयिता क्रमशः बादरायण और जैमिनि हैं। बादरायण और महाभारत के लेखक व्यास, दोनों एक ही व्यक्ति माने जाते हैं। जैमिनि व्यास का शिष्य माना जाता है। सांख्यदर्शन और योगदर्शन के रचयिता क्रमशः कपिल और पतंजलि हैं। यह पतंजलि और महाभाष्य के रचयिता वैयाकरण पतंजलि एक ही व्यक्ति माने जाते हैं। न्यायदर्शन और वैशेषिकदर्शन के रचयिता क्रमशः गौतम और कणाद हैं।

इन दर्शनो में तत्त्वों का स्वमतानुसार विभिन्न रूप से विभाजन किया गया है। इन दर्शनो का मन्तव्य है कि इन तत्त्वों के ज्ञान से ही मोक्ष प्राप्त हो सकता है। इन तत्त्वों के ज्ञान के लिए वे प्रमाणों का स्वमतानुसार लक्षण देते हैं। इन दर्शनो के अनुसार प्रमाण २ से लेकर ८ तक हैं। प्रत्येक दर्शन में प्रमाणों की सख्या विभिन्न है।

न्याय और वैशेषिक-दर्शन

ये दोनों दर्शन वैज्ञानिक तर्क-पद्धति पर विशेष बल देते हैं। ऐसी तर्कपद्धति का प्रारम्भ बृहदारण्यक आदि उपनिषदों से हुआ है। 'न्याय' शब्द का प्रारम्भ में अर्थ था, वेदों की न्यायोचित विधि से व्याख्या करना। न्याय शब्द से

प्रायः मीमांसा-दर्शन का अर्थ लिया जाता था। न्यायदर्शन के लिए न्याय शब्द का प्रयोग बहुत बाद में प्रारम्भ हुआ है। वैशेषिक नाम इस आधार पर पड़ा है कि इस दर्शन में 'विशेष' को एक पृथक् पदार्थ माना गया है। यह माना जाता है कि इस दर्शन में माने गये कुछ विशेष मिश्रणों को जो स्वीकार करता है, उसे वैशेषिक कहते हैं।^१ वैशेषिक-दर्शन या सम्बन्ध तत्त्वमीमांसा से है और न्यायदर्शन का सम्बन्ध विद्वत् के तथ्यों की प्रमाण-मीमांसा से है। प्रमाणमीमांसा के द्वारा तत्त्वमीमांसा ने सबद्ध विषयों का विवेचन किया जाता है। अतः इसको लक्षण-विज्ञान कह सकते हैं, जिनके द्वारा अति शुद्ध रूप में लक्षणों का निर्माण होता है। दोनों दर्शनों ने मनो-विज्ञान से सबद्ध विषयों का भी वर्णन है। दोनों दर्शनों का उद्देश्य है निश्चयन (मोक्ष) की प्राप्ति। यह मोक्ष-प्राप्ति दुःखों के पूर्ण नाश में ही हो सकती है। दुःखों का अत्यन्तभाव तत्त्वों के ज्ञान में होता है। वैशेषिक दर्शन प्रत्यक्ष और अनुमान इन दो प्रमाणों को मानता है, किन्तु न्यायदर्शन, प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द और उपमान इन चार प्रमाणों को मानता है। ये दोनों दर्शन वेदों को ईश्वरीय ज्ञान मानते हैं, अतः उनको स्वतः प्रमाण मानते हैं। प्राचीन ग्रन्थों में मनुष्य और ईश्वर का सम्बन्ध तथा ईश्वर की उपासना का विवेचन नहीं हुआ है। यह विवेचन ईसावीय मन् के बाद प्रारम्भ हुआ, जब उद्योत-कर, वाचस्पति मिश्र तथा उदयन ने इन विषयों पर विस्तृत विवेचन किया। उदयन के प्रयत्न के कारण ही बाद के दार्शनिक ग्रन्थों में उपासना-सम्बन्धी विषयों को स्थान मिला है। उदयन ने भ्रातृकषाद के लिए बहुमूल्य देन दौ है। उदयन के पश्चात् न्याय और वैशेषिक ने दोनों दर्शन एक ही दर्शन के रूप में वर्णन किये गये हैं। इन समय प्रमाण मीमांसा वाला धर्म बहुत अधिक विकसित हुआ। इन दर्शनों का तार्किक-विवेचन इतना पूर्ण हो गया कि अन्य दर्शनों तथा नास्तिक-वाक्य आदि ने भी इन तार्किक-विवेचनों की पद्धति को अपनाया।

१ द्विवे च पाकजोत्पत्तौ विभागे न विभागः ।

यस्य न स्मरिता बुद्धिस्तु वैशेषिक सिद्धः ॥

वैशेषिको ने परमाणुवाद के सिद्धान्त की स्थापना की और नैयायिको ने उसे विकसित किया। इस सिद्धान्त के अनुसार चक्षु से दृष्टिगोचर होने वाले सूक्ष्मतम अणु के $\frac{1}{3}$ भाग को परमाणु कहते हैं। ससार की प्रत्येक वस्तुएँ इन परमाणुओं के सम्मिश्रण से ही बनती हैं। ये परमाणु असंख्य हैं। प्रत्येक तत्त्व (भूत) के परमाणु विभिन्न होते हैं और उनका मिश्रण भी विभिन्न प्रकार से होता है। प्रत्येक वस्तु के गुण अपने आधारभूत परमाणुओं के गुणों पर ही निर्भर होते हैं। परमाणुओं में आन्तरिक उष्णता (पाक) होती है, अतः उनमें परिवर्तन होता है। वैशेषिक दर्शन का मत है कि जब किसी वस्तु को गर्म किया जाता है तो वह वस्तु विघ्नेषण की अवस्था को प्राप्त करके क्रमशः परमाणु की अवस्था को प्राप्त होती है। वे ही परमाणु अपने गुणों में अन्तर करके अन्य वस्तु को उत्पन्न करते हैं। इस दर्शन के अनुसार परमाणु को पोलु कहते हैं और उष्णता का प्रभाव परमाणु पर होता है। अतः इस दर्शन के इस सिद्धान्त को 'पोलुपाकवाद' कहते हैं। नैयायिकों का मत है कि वस्तु को गर्म करने पर समस्त वस्तु विशिष्ट नहीं होती है, अपितु गर्मी का प्रभाव अदृश्यरूप से परमाणुओं पर होता है और उनमें परिवर्तन होता है। परमाणुओं पर जो गर्मी का प्रभाव होता है, वह संपूर्ण वस्तु (पिठर) में दृष्टिगोचर होता है। इस सिद्धान्त के अनुसार गर्मी का प्रभाव परमाणुओं और संपूर्ण वस्तु दोनों पर होता है, अतः इस सिद्धान्त को 'पिठरपाकवाद' कहते हैं। उत्पन्न हुई वस्तुओं के विषय में इस दर्शन का मत है कि उनमें नवीन प्रयत्न होता है। अतः इस सिद्धान्त को 'आरम्भवाद' कहते हैं।

वैशेषिकसूत्र, न्यायसूत्रों से प्राचीन हैं। वैशेषिक सूत्र सुव्यवस्थित रूप में बद्ध नहीं है। इससे ज्ञात होता है कि विधिपूर्वक सकलन का यह प्रारम्भिक प्रयत्न है। इसकी शली प्राचीन है। इसमें बौद्धधर्म का उल्लेख नहीं है। अतः इसका समय ५०० ई० पू० से पूर्व मानना चाहिए। न्यायसूत्रों में वैशेषिक सूत्रों में वर्णित विषय का ही संशोधित रूप में वर्णन है। इसमें सूत्र सुव्यवस्थित रूप में हैं। इन सूत्रों से ज्ञात होता है कि वैशेषिक सूत्रों पर बौद्धों और जैनियों ने जो आक्रमण किए थे, उनका इसमें उत्तर दिया गया है और

वैशेषिक सूत्रों के मन्तव्यों का समर्थन किया गया है। अतः इन सूत्रों का समय बौद्धधर्म की उत्पत्ति के बाद ४०० ई० पू० के लगभग मानना चाहिए। वैशेषिक सूत्रों के लेखक कणाद हैं। इस दर्शन का प्राचीन नाम 'योग' था। न्यायसूत्रों के लेखक गोतम हैं। इस दर्शन का प्राचीन नाम 'श्रान्वी-क्षिकी' था।

वात्स्यायन ने न्यायसूत्रों पर टीका लिखी है। वात्स्यायन ने न्याय-भाष्य में अपना दूसरा नाम पक्षितस्वामी दिया है। उसने नागार्जुन के मन्तव्यों का अपने भाष्य में खण्डन किया है और दिङ्नाग (४०० ई० के लगभग) ने वात्स्यायन के मन्तव्यों पर आक्षेप किए हैं। अतः वात्स्यायन का समय २०० ई० के लगभग मानना चाहिए। भारद्वाज उद्योतकर ने न्यायभाष्य की टीका न्यायवार्तिक ग्रन्थ में की है। उसका समय ६ठी शताब्दी ई० है। वाचस्पति-मिश्र ने न्यायवार्तिक की टीका अपने ग्रन्थ न्यायवार्तिकतात्पर्यटीका में की है। उनका समय ९वीं शताब्दी ई० का पूर्वार्द्ध है। उसने ८४१ ई० में न्याय-सूचीनिबन्ध लिखा है। न्यायसूत्रों की अनुक्रमणिका है। उसने इस ग्रन्थ के अन्त में जो समय ८६८ दिया है उसे यह नमज़ा जा सकता है कि यह शक सम्बत् है और इसलिए ६७६ ई० है। इसके अतिरिक्त इसी युग के परवर्ती बौद्ध लेखकों ने उसका उल्लेख किया है।

प्रशस्तपाद ने अपने ग्रन्थ पदार्थधर्मसंग्रह में वैशेषिकसूत्रों का भाष्य (टीका) किया है। इन भाष्य का प्रसिद्ध नाम प्रशस्तपादभाष्य है। यह भाष्य सूत्रों की नियमित व्याख्या नहीं है, अपितु वैशेषिकदर्शन पर यह एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है। प्रशस्तपाद का समय ४०० ई० के लगभग माना जाता है। चार प्रमुख विद्वानों ने प्रशस्तपादभाष्य की टीका की है—(१) उदयन (६८४ ई०) ने अपने ग्रन्थ किरणायली में, (२) श्रीधर (६६१ ई०) के न्यायकन्दली ग्रन्थ में, (३) श्रीधर (लगभग १०५० ई०) ने लीलावती ग्रन्थ में और (४) दशमशेखर ने दशमधनी ग्रन्थ में। लीलावती ग्रन्थ प्राङ्ग-वल प्रभाष्य है। कुछ विद्वानों का मत है कि पदार्थधर्मसंग्रह में टीकाओं

मे आत्रेयतन्त्र भी एक टीका है जो अब विलुप्त हो चुकी है और जिसके लेखक का कोई पता नहीं है। रावणभाष्य, भारद्वाजवृत्ति और रावण कृत कतन्दी के विषय में कोई सूचना नहीं मिलती। इनमें से प्रथम दो ग्रन्थ तो सूत्रों पर लिखे गए भाष्य हैं और अन्तिम ग्रन्थ वैशेषिक दर्शन का एक ग्रन्थ है।

उदयन सबसे प्रथम लेखक है, जिसने न्याय और वैशेषिक दोनों दर्शनों पर लिखा है। उसने किरणावली के अतिरिक्त ये ग्रन्थ और लिखे हैं—(१) वाचस्पति मिश्र के ग्रन्थ न्यायवार्तिकतात्पर्यटीका की टीका तात्पर्यपरिशुद्धि। (२) न्यायकुसुमाञ्जलि। यह आस्तिकवाद पर सर्वोत्तम ग्रन्थ है। (३) आत्मतत्त्वविवेक। इसका दूसरा नाम बौद्धधक्कार भी है। इसमें आत्मा के अस्तित्व का वर्णन किया गया है। (४) न्यायपरिशिष्ट। इसका दूसरा नाम बोधसिद्धि है। इसमें तर्क की पद्धति दी गई है। (५) लक्षणावली। इसमें न्याय और वैशेषिक दर्शनों के विभिन्न लक्षणों का संग्रह है। लक्षणावली ग्रन्थ ६८४ ई० में लिखा गया था। उसने न्याय और वैशेषिक दर्शनों को तथा विशेषतया आस्तिकवाद को जो अनुपम देन दी है, उसके कारण उसको न्यायाचार्य की उपाधि प्राप्त हुई थी।

कश्मीर के जयन्तभट्ट ने ६१० ई० में न्यायमजरी नामक ग्रन्थ लिखा है। जयन्त का दूसरा नाम वृत्तिकार भी है। न्यायमजरी न्यायदर्शन पर एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है, साथ ही इसमें बहुत से न्यायसूत्रों की व्याख्या भी है। उसकी न्यायकलिका में विभागों की गणना है। १०वीं शताब्दी ई० में ही भासर्वज्ञ ने न्यायदर्शन पर एक स्वतन्त्र ग्रन्थ न्यायसार लिखा है। न्यायदर्शन में चार प्रमाण माने गए हैं, परन्तु इसको यह विशेषता है कि इसमें केवल तीन प्रमाण (प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द) माने गए हैं और उपमान को प्रमाण नहीं माना है। इस ग्रन्थ पर अनेक टीकाएँ लिखी गयीं। उनमें न्यायभूषण एक सुप्रसिद्ध टीका है। कुछ विद्वानों के अनुसार भासर्वज्ञ इस टीका का लेखक स्वयं है। कुछ लोग इसके टीकाकार केवल भूषणकार का उल्लेख करते हैं। तो भी यह टीका अब लुप्त हो चुकी है। त्रिलोचन जयन्तभट्ट का समकालीन था। वह वाचस्पति

मिश्र का गुरु था। उनने न्यायमञ्जरी नामक ग्रन्थ लिखा जो अब विलुप्त हो चुका है।

शिवाक्षित्य (११०० ई०) ने तीन ग्रन्थ लिखा है। उनके नाम हैं—सप्तपदार्यों, लक्षण-माला और हेतुवण्डन। प्रसिद्धि है कि वह तर्क की महा-विद्या विधि का सन्स्थापक अथवा प्रवर्धक था। उसी समय श्रीवत्सल ने वैशेषिक दर्शन पर न्यायलीलावती नामक एक ग्रन्थ की रचना की। १२वीं शताब्दी के प्रारम्भ में बरदराज ने अपनी ही टीका मारमग्रह के महित तार्किकरक्षा नामक ग्रन्थ लिखा। लगभग उसी समय शशधर ने न्यायमिद्धान्तदीप नामक ग्रन्थ में न्यायशास्त्र के प्रमुख विषयों का वर्णन किया। उस समय और भी बहुत से ग्रन्थ लिखे गए और जो अब विलुप्त हो गए हैं तथा जिनके नाम का पता उदयन, कमलशील, वादिदेवसूरि तथा अन्य लेखकों की रचनाओं के उल्लेख में चलता है। इन विद्वानों ने कुछ लेखकों का उल्लेख और भी किया है। उनके नाम ये हैं—शकरस्वामी, आग्नेयभाष्यकार, रत्नकोशकार, मानातनि, श्रीवत्स, प्रशस्तमति, अधिधाकरण, विष्णुभट्ट, विश्वरूप, हरिहर, भाविविपत्त तथा वादिवागीश्वर। अन्तिम लेखक (वादिवागीश्वर) के ग्रन्थ का नाम मानमनोहर दिया गया है। इनमें से कुछ लेखक सम्भवतः १३वीं शताब्दी के प्रारम्भ में थे।

गंगेश (१३०० ई०) ने तत्त्वचिन्तामणि नामक एक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखा है। उन समय तक न्याय और वैशेषिक दर्शन के ग्रन्थों में प्रमाणों की सहायता से प्रमेयों का ही विवेचन होता था। गंगेश ने उस विषय में एक नवीन धारा प्रचलित की। इसमें न्यायदर्शन की पद्धति को अपनाकर वैशेषिक दर्शन के सिद्धान्तों की विस्तृत समीक्षा और परीक्षा की गई है। इसका विवेचन प्रमाणों पर निर्भर है। तत्त्वचिन्तामणि चार अध्यायों में विभक्त है। प्रत्येक अध्याय में एक प्रमाण का विवेचन है। तत्त्वचिन्तामणि पर बहुत-सी टीकाएँ और उपटीकाएँ हैं। गंगेश के पुत्र वर्धमान (लगभग १२०० ई०) ने तत्त्वचिन्तामणि की टीका प्रकाश और उदयन के ग्रन्थों की टीका न्यायलीलावती लिगी है। जयदेव (लगभग १२५० ई०) ने तत्त्वचिन्तामणि की टीका तत्त्वचिन्तामन्या-तीक लिगी है। अनुमान के विषय में विशेष व्युत्पत्ति के कारण उनमें पक्षपर

मिश्र की उपाधि दी गई थी। वह एक नाट्यकार और साहित्यशास्त्री भी था। जयदेव के शिष्य रुचिदत्त (लगभग १२५० ई०) ने वर्धमान के तत्त्वचिन्तामणिप्रकाश पर तत्त्वचिन्तामणिप्रकाशमकरन्द नामक टीका लिखी है। १५वीं शताब्दी का सर्वश्रेष्ठ नैयायिक वासुदेवसार्वभौम बगाल के नवद्वीप में न्याय की एक शाखा नव्यन्याय का नेता था। उसके चार सुविख्यात शिष्य थे— (१) रघुनाथशिरोमणि। उसका प्रसिद्ध नाम तार्किकशिरोमणि है। (२) रघुनन्दन, वह बगाल का एक सुप्रसिद्ध वकील था। (३) कृष्णानन्द, वह एक तान्त्रिक था। (४) चैतन्य। वह वैष्णव धर्म के सुप्रसिद्ध प्रचारक थे। रघुनाथशिरोमणि (लगभग १५०० ई०) ने अपने पूर्ववर्ती लेखकों के ग्रन्थों की टीका दीधिति नाम से की है, उसने जिन ग्रन्थों की टीका की है, उसमें तत्त्वचिन्तामणि भी है। रघुनाथशिरोमणि के शिष्य मथुरानाथ (लगभग १५२० ई०) ने गणेश के ग्रन्थों तथा दीधिति टीका की टीका की है। जगदीश, गदाधर और अन्नभट्ट ये तीन १७वीं शताब्दी ई० के प्रमुख नैयायिक थे। जगदीश (लगभग १६३५ ई०) ने दीधिति की टीका की है। गदाधर की दीधिति और तत्त्वचिन्तामणि पर टीकाएँ न्याय और वैशेषिक दर्शन पर अति प्रसिद्ध ग्रन्थ हो गई हैं। अन्नभट्ट ने जयदेव के तत्त्वचिन्तामण्यालोक की टीका सिद्धाञ्जन नाम से की है और दीधिति की टीका सुषुद्धिमनोहरा नाम से की है।

इस काल में तत्त्वचिन्तामणि पर जो टीकाएँ लिखी गईं, उनके अतिरिक्त कुछ स्वतन्त्र ग्रन्थ भी लिखे गए। केशवमिश्र (१३०० ई०) ने तर्कभाषा ग्रन्थ लिखा। रघुनाथशिरोमणि (लगभग १५०० ई०) ने वैशेषिक दर्शन के सिद्धान्तों पर पदार्थखण्डन नामक ग्रन्थ लिखा है। जानकीनाथ ने १६वीं शताब्दी में न्याय और वैशेषिक दर्शन के सिद्धान्तों पर न्यायसिद्धान्तमजरी नामक ग्रन्थ लिखा है। १७वीं शताब्दी में कई लेखक हुए हैं, जिन्होंने न्याय और वैशेषिक दर्शन पर मौलिक ग्रन्थ लिखे हैं। वैशेषिक सूत्रों पर उपस्कारभाष्य के लेखक शंकरमिश्र ने वैशेषिक दर्शन के सिद्धान्तों पर कणावरहस्य ग्रन्थ लिखा है। विश्वनाथ न्यायपञ्चानन ने १६३४ ई० में न्याय और वैशेषिक दर्शन पर पद्य

मे कारिकावलि नामक ग्रन्थ लिखा है। उसका दूसरा नाम भाषापरिच्छेद है। विश्वनाथ ने ही कारिकावलि की टीका सिद्धान्तमुक्तावलि नाम से की है। उसने न्यायसूत्रों पर भी टीका की है। दोधिति के टीकाकार जगदीश (लगभग १६३५ ई०) ने तीन और ग्रन्थ लिखे हैं—(१) अर्थविज्ञान विषय पर शब्द-शक्तिप्रकाशिका, (२) न्यायवैशेषिक के निद्धान्तों पर तर्कामृत और (३) प्रशस्तपादभाष्य की टीका भाष्यसूक्ति। लगभग इसी समय नौगाक्षि भास्कर ने तर्कसौमुदी नामक एक नया ग्रन्थ लिखा है। गङ्गाधर ने उदयन के आत्मतत्त्व-विवेक की टीका की है और अर्थविज्ञान विषय पर दो स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखे हैं—व्युत्पत्तिवाद और जक्तिवाद। अन्नभट्ट (लगभग १७०० ई०) ने तर्कसंग्रह नामक पुस्तक लिखी है और उसकी टीका तर्कसंग्रहदोषिका नाम से की है। न्याय वैशेषिक दर्शन के प्रारम्भिक छात्रों के लिए यह पुस्तक अत्यन्त प्रसिद्ध हो गई है।

सांख्य-दर्शन

इस दर्शन के मूलम तत्त्व वैदिक काल में भी उपलब्ध होते हैं। भगवद्-गीता जैसे प्राचीन ग्रन्थों में सांख्य शब्द का 'ज्ञान' अर्थ में प्रयोग उपलब्ध होता है। उस दर्शन के सस्थापक कपिल ऋषि माने जाते हैं।

उस दर्शन के अनुसार व्यक्त (प्रकट), अव्यक्त (अप्रकट) और ज (ज्ञाता) के ज्ञान में सामागिक दुष्टों की समाप्ति होती है। इस दर्शन के अनुसार प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द ये तीन प्रमाण हैं। यह दर्शन वैदिक कर्मकाण्ड को विशेष महत्त्व नहीं देता है। उस मनोर में प्रकृति और पुरुष दोनों स्वतन्त्र तथा अविनाशी बताएँ हैं। प्रकृति में तीन गुण हैं—सत्त्व, रजस् और तमस्। ये तीनों साम्यावस्था में रहते हैं। जब इन त्रिगुणों की साम्यावस्था में अन्तर पड़ता है, तब सृष्टि का प्रारम्भ होता है। प्रकृति में महत् या बुद्धि उत्पन्न होती है। महत् ने अस्मात् प्राक् प्रकृत्यारम्भे ५ ज्ञानेन्द्रियां ५ तमेन्द्रियां मन एव ५ तन्मात्राणि (५ भवों के ज्ञान एव) उत्पन्न होती है। ५ तन्मात्राणो मे ५ राव (५ तत्त्वों) की उत्पत्ति होती है। अन्य पाँचों उन्म में से प्रत्यक्ष

मे आधा उम तत्त्व का अंश रहता है और आधे में शेष चार तत्त्वों का अंश समानरूप से रहता है। पाँचों तत्त्वों के इस निर्माण की विधि को पञ्चीकरण कहते हैं। वस्तु का ज्ञान अहंकार और मन की सहायता से बुद्धि में होता है। प्रकृति के तीन गुण सत्त्व, रजस् और तमस् के प्रभाव में बुद्धि, अहंकार और मन के विभिन्न कार्यों का निर्णय होता है। सृष्टि के प्रारम्भ के समय प्रकृति के एक अंश में ही परिवर्तन होता है। प्रकृति को अव्यक्त कहते हैं, और प्रकृति के २३ विकारों (महत्, अहंकार आदि) को व्यक्त कहते हैं। पुरुष (आत्मा) को ज्ञाता कहते हैं। आत्मा का प्रतिबिम्ब बुद्धि में पड़ता है। बुद्धि दर्पण के तुल्य कार्य करती है। बुद्धि के कार्यों को भ्रमवश आत्मा का कार्य समझ लिया जाता है। अतएव आत्मा दुःख भोगता है। व्यक्त, अव्यक्त और ज्ञ के विशुद्ध ज्ञान से आत्मा अपनी स्वतन्त्र और निर्लिप्त स्थिति को प्राप्त होती है। आत्मा न बद्ध होती है और न मुक्त होती है। वह सदा स्वतन्त्र है। सांख्यदर्शन की विशेष श्रुति है कि इस बात का कोई कारण नहीं बताया गया है कि त्रिगुणों में वैषम्यावस्था क्यों आती है? पुरुष (आत्मा) और प्रकृति सदा विद्यमान रहते हैं। यह स्पष्ट नहीं किया गया है कि सृष्टि किस प्रकार प्रारम्भ होती है।

कार्य के विषय में इस दर्शन का मत है कि कार्य कारण में सदा अव्यक्त रूप में विद्यमान रहता है। कारण कार्य के रूप में प्रकट होता है। इन-दोनों मन्तव्यों में से प्रथम को सत्कार्यवाद कहते हैं और दूसरे को परिणामवाद।

यह दर्शन वेदों की प्रामाणिकता को विशेष महत्त्व नहीं देता है। महाभारत में जो सांख्यदर्शन के सिद्धान्तों का वर्णन है, उससे ज्ञात होता है कि यह दर्शन प्रारम्भ में आस्तिक दर्शन था। सम्भवतः बौद्ध धर्म के प्रभाव के कारण यह दर्शन नास्तिकवाद की ओर झुका है, जैसा कि ईश्वरकृष्ण ने इसका वर्णन किया है। निगशावादी दृष्टिकोण, ईश्वर के अस्तित्व का निषेध, वेदों की प्रामाणिकता का खण्डन, ये बातें बौद्ध धर्म और नारय में समान हैं। यह भी सम्भव है कि आस्तिक सांख्यदर्शन के प्रभाव के कारण बौद्ध धर्म का विकास हुआ।

इस दर्शन के सस्थापक कपिल मुनि ने इसके सिद्धान्त आसुरि को पढाये । आसुरि का समय ६०० ई० पू० में पूर्व माना जाता है । आसुरि ने यह दर्शन पंचशिख को पढाया । तत्पश्चात् चार्पण्य ने इस दर्शन को विकसित किया । उसने पठिततन्त्र ग्रन्थ लिखा था, वह नष्ट हो गया है । इस दर्शन का सबसे प्राचीन मौलिक ग्रन्थ तत्त्वसमास माना जाता है । उसका लेखक अज्ञात है । ईश्वरकृष्ण (लगभग २५० ई०) ने अपने पूर्ववर्ती लेखकों के मन्तव्यों को सांख्यकारिका के ७२ स्मरणीय श्लोकों में निबद्ध किया है । वह श्रीर विन्ध्यावास एक ही व्यक्ति थे, यह अभी तक विवादास्पद ही है । बाद के लेखक इन कारिकाओं को प्रामाणिक मानते हैं । सांख्यकारिका की ये टीकाएँ हुई हैं—(१) माठरवृत्ति । इसका लेखक अज्ञात है । (२) गौडपाद-भाष्य । गौडपाद का परिचय अज्ञात है । (३) वाचस्पति मिश्र (लगभग २५० ई०) कृत सांख्यतत्त्वकौमुदी । इन कारिकाओं के अतिरिक्त कपिल मुनि के लिखे सांख्यसूत्र हैं । १३०० ई० से पूर्व वे प्रामाणिक नहीं माने जाते थे, इसने पूर्व सांख्यसूत्र क्रमवद्ध रूप में उपलब्ध नहीं थे । इन सूत्रों का दूसरा नाम सांख्यप्रवचनसूत्र था । इनकी ये टीकाएँ हुई हैं—(१) १५वीं शताब्दी में अनिरुद्ध-कृत सांख्यसूत्रवृत्ति टीका, (२) विज्ञानभिक्षु (लगभग १५५० ई०) कृत सांख्य-प्रवचनभाष्य । विज्ञानभिक्षु ने सांख्यदर्शन के सिद्धान्तों पर सांख्यसार नामक ग्रन्थ भी लिखा है ।

योग-दर्शन

योग-दर्शन ने सांख्य सिद्धान्तों को अपनाया है और उनका समीक्षण भी किया है । योग-दर्शन का मन है कि केवल व्यक्ति अव्यक्त और ज के ज्ञान में ही मोक्ष नहीं हो सकता है, अतः इस दर्शन ने श्रियात्मक जीवन के लिए सांख्यदर्शन के सिद्धान्तों पर आधारित नियम बनाए हैं । प्रकृति और प्रकृति-विकारों के प्रभाव में पूर्णतया मुक्त होने के लिए चित्त की वृत्तियों (मन के कार्यों) पर पूर्ण नियन्त्रण होना अव्यावश्यक है । उनको ही पान्निभाषिक रूप में 'योग' कहते हैं । इस दर्शन में योग के अनेक विभिन्न

१ योगनियतवृत्तिनिरोध । योगसूत्र १-१

वर्णन दिया गया है। योग का लक्ष्य है आत्मा को कैवल्य-प्राप्ति। मन, बुद्धि और अहंकार के कार्यों पर नियन्त्रण करने का विचार भी कठिन है और उमका अभ्यास करना कठिन है।

जिन कठिनाइयों पर ध्यान करने वाला व्यक्ति नियन्त्रण नहीं कर सकता उन्हीं के कारण ध्यान की विधि में बाधा उपस्थित हो सकती है। अतः ईश्वर-चिन्तन के लिए एक क्रमिक साधन बताया गया है इन बाधाओं को दूर करना। ईश्वर सर्वज्ञ है। जो उसकी सुरक्षा की खोज करता है उसकी वह सहायता करता है। वह ससार का स्रष्टा नहीं है। योगसूत्र के टीकाकारों के अनुसार द्रव्य (वस्तुएँ) ईश्वर की इच्छा पर विकसित होते हैं। यह योगसूत्रभाष्य के रचयिता व्यास का कथन है। बुद्धि के व्यापारों को नियंत्रित करने के लिए आठ निर्धारित अवस्थाओं को पूर्ण करना आवश्यक है। यह योगसूत्र (२-२६) का मत है। नियन्त्रण की विधियाँ योगाभ्यासों के औचित्यविषयक विभिन्न स्तरों की परीक्षा करती हैं। बुद्धि, अहंकार और मनस् पर पूर्ण नियन्त्रण करके ही कोई मनुष्य जो कुछ चाहे कर सकता है और पा सकता है। इस दर्शन को सेश्वरसाध्य कहा जाता है क्योंकि इसमें ईश्वर की सत्ता स्वीकार की गई है।

इस दर्शन का सर्वप्रथम ग्रन्थ महाभाष्य के लेखक पतञ्जलि (१५० ई० पू०) का है। योगसूत्रों और महाभाष्य के लेखक एक ही हैं। यह बात परम्परा से सिद्ध होती है तथा योगसूत्र में स्फोट सिद्धान्त का उल्लेख भी इसमें सहायक है। ये सूत्र, जो सत्या में १६३ हैं, चार भागों में विभक्त हैं। उनके नाम हैं—समाधि, साधन, विभूति और कैवल्य। योगसूत्रों की ३ टीकाएँ हैं—(१) चतुर्थ शताब्दी ई० के व्यास की टीका योगसूत्रभाष्य। इसकी टीका वाचस्पति मिश्र (८५० ई०) ने तत्त्ववैशारदी में की। (२) धारा के राजा भोज (१००५-१०५४) ने राजमार्तण्ड नाम की टीका की है और (३) विज्ञानभिक्षु (१५५० ई०) ने

पातञ्जलिभाष्यवातिक नामक टीका को है। विज्ञानभिक्षु ने यागदर्शन के आवश्यक सिद्धान्तों पर योगसारसंग्रह नामक ग्रन्थ भी लिखा है।

योग-सम्प्रन्धी अश्वामेधों को दो भागों में बाँटा गया है—राजयोग और हठयोग। राजयोग में मन की एकाग्रता का वर्णन होता है और हठयोग में शारीरिक शुद्धि के लिए उपयोगी विभिन्न अश्वामेधों का वर्णन होता है, जिनके द्वारा शरीर शुद्ध होकर राजयोग के योग्य होता है। हठयोग का वर्णन स्वात्माराम योगीन्द्र की हठयोगप्रदीपिका पुस्तक में है। शरीर के विभिन्न अवयवों पर पूर्ण सयम प्राप्त करने के लिए योगासनों को बहुत महत्त्व दिया गया है। हठयोग के अनुसार हठयोग के अश्वामेध से भौतिक सुखों की प्राप्ति होती है। हठयोग के अन्य ग्रन्थ हैं—गोरक्षशतक, घेरण्डसंहिता आदि।

सार्य और योगदर्शन की विश्व-साहित्य को मुख्य देन यह हैं—पञ्चीकरण, सत्कार्यवाद और परिणामवाद के सिद्धान्त, सत्त्व, रजस् और तमस् इन तीन गुणों का महत्त्व तथा बुद्धि और आत्मा को प्रभावित करने में इनका त्याग, प्रकृति और पुरुष (आत्मा) को स्वतन्त्र सत्ता मानते हुए उनका विशेष विवेचन, व्यावहारिक जीवन के लिए योगियों की उपयोगिता का विशेषरूप से प्रतिपादन। योगदर्शन वेदों की प्रामाणिकता को स्वीकार करता है। इस दर्शन के अनुसार ईश्वर जगत् का हितैषी और पयप्रदणक है। इसमें इन बातों का समाधान नहीं किया गया है कि वस्तुतः प्रकृति में सृष्टि कैसे होती है। जीवन का नश्य आत्मज्ञान और कैवल्यप्राप्ति है, परन्तु इनका ईश्वर ने मायात् कोई सम्बन्ध नहीं है।

अध्याय ३४

मीमांसा-दर्शन

मीमांसा दर्शन का सम्बन्ध वेदों की व्याख्या से है। वैदिक साहित्य दो भागों में विभक्त है—कर्मकाण्ड और ज्ञानकाण्ड। कर्मकाण्ड में संहिता, ब्राह्मण और आरण्यक ग्रन्थ आते हैं। ज्ञानकाण्ड में उपनिषद् ग्रन्थ आते हैं। मीमांसा-दर्शन का सम्बन्ध वेदों के कर्मकाण्ड भाग से ही है, अतएव उसको पूर्वमीमांसा भी कहते हैं। वेदान्तदर्शन ज्ञानकाण्ड शब्द पर निर्भर है, अतः उसको उत्तरमीमांसा कहते हैं। उत्तरमीमांसा में उत्तर शब्द परकालीन वैदिक साहित्य अर्थात् उपनिषदों का निर्देश करता है।

पूर्वमीमांसा के आधार ब्राह्मण ग्रन्थ है। इसमें वैदिक मन्त्रों की व्याख्या के लिए नियम तथा कतिपय न्याय (सिद्धान्त) बताए गए हैं। ये नियम बहुत ही उपयोगी सिद्ध हुए हैं और इनका उपयोग वेदान्तदर्शन में भी हुआ है। लौकिक कठिन सन्दर्भों की व्याख्या के लिए भी इन नियमों का उपयोग किया जाता है। यह दर्शन विचारात्मक होने की अपेक्षा अधिक क्रियात्मक है। इस दर्शन में दार्शनिकता की अपेक्षा धार्मिक विचार अधिक प्रबल है। अन्य दर्शनों में वह प्रकार बताया गया है कि जीव किस प्रकार सदा के लिए मुक्त हो सकता है, परन्तु यह दर्शन बताता है कि मनुष्य-जीवन में उसके क्या अधिकार और कर्तव्य हैं।

यह दर्शन वेदों को नित्य तथा स्वतः प्रमाण मानता है। इसके अनुसार वेद किसी व्यक्तिविशेष की रचना नहीं है। वे परमात्मा की भी कृति नहीं हैं। वे नित्य हैं। इस दर्शन के प्रमुख आचार्यों ने, विशेषरूप से प्रारम्भिक समय में, वेदों की प्रामाणिकता पर विशेष रूप से बल दिया है। उन्होंने यह कार्य वैदिक धर्म को बौद्धों और जैनो के आक्रमण से बचाने के लिए किया था। इस काल में इस दर्शन की प्रमुख विशेषताएँ

ये रही—ससार अपरिवर्त्तनशील है, इस ससार से पृथक् स्वर्ग कोई नहीं है, देवता शरीर रहित होते हैं इत्यादि । वाद में इस दर्शन में आस्तिकवाद को विशेष प्रश्रय दिया गया । वेदोक्त कर्मकाण्ड को करना कर्तव्य है । ये कर्म तीन प्रकार के हैं—नित्य (दैनिक), नैमित्तिक (विशेष कारण से करने योग्य) और काम्य (ऐच्छिक) कर्मकाण्ड की विधि का आत्मा पर प्रभाव पड़ता है । यज्ञादि विधिपूर्वक करने और न करने का तदनुसार ही आत्मा पर पृथक् फल होता है । नैतिक कर्मों को करना अनिवार्य है, अन्यथा पाप चढ़ता है । नैतिक कर्मों को करने से आत्मा पवित्र होती है । नैमित्तिक और काम्य कर्म सामयिक आवश्यकता तथा कर्ता की इच्छा निर्भर है । तदनुसार ही उन्हें करना चाहिए ।

मीमांसा-दर्शन की दो प्रमुख शाखाएँ हैं—भाट्ट शाखा और प्राभाकर शाखा । भाट्ट शाखा के आचार्य प्रमाणों की संख्या ६ मानते हैं । उनके मतानुसार ६ प्रमाण ये हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और अनुपलब्धि । प्राभाकर शाखा के आचार्य प्रमाणों की संख्या ५ मानते हैं । ये उपर्युक्त छ प्रमाणों में से अनुपलब्धि को प्रमाण नहीं मानते हैं ।

पूर्व मीमांसा-सूत्रों के रचयिता जैमिनि ऋषि हैं । इन सूत्रों की गणना २७४४ है । मीमांसा-दर्शन १२ अध्यायों में विनियत है । इन दर्शन या भगवत् चतुर्षु दानाब्दी ई० पू० समझना चाहिए । इनमें लगभग एक सहस्र प्रकरण हैं । प्रत्येक में व्याख्या के लिए विभिन्न निदांत (न्याय) दिए गये हैं । इन न्यायों पर ही व्याख्या के उत्तम और प्रामाणिक निदांत निर्भर है । इन सूत्रों पर उपर्यय ने श्रुति (टीका) लिखी है, यह नष्ट हो गई है । उपर्यय का दूसरा नाम योषायन था । शबरस्वामी (लगभग २०० ई०) ने मीमानासूत्रों की टीका मीमांसासूत्राभाष्य नाम से की है । शबरस्वामी ने उल्लेख किया है कि उन्होंने पूर्व मीमांसा-सूत्रों का भाष्य उपर्यय, भर्तृमित्र, भवदास और हरिभादि ने किया था । उपर्यय और शबरस्वामी मतिदि ने ही मीमांसा-दर्शन दार्शनिक विषयों पर विवेचन का प्रारम्भ किया था ।

शबरस्वामी के भाष्य की टीका कुमारिल भट्ट (६००-६६० ई०) और प्रभाकर (६१०-६६० ई०) ने की है । प्रभाकर कुमारिल भट्ट का शिष्य माना जाता है । उसने मीमांसा-दर्शन को एक नवीन शाखा स्थापित की जिसका नाम उसके नाम के आधार पर प्राभाकर शाखा पड़ा । कुमारिल भट्ट से उसका जिन बातों पर मतभेद था, उनका इस शाखा में निरूपण किया गया है । प्रभाकर को 'गुरु' की उपाधि प्राप्त हुई थी, क्योंकि वेदों की व्याख्या में उसकी प्रतिभा असाधारण थी । अतएव कुमारिल की शाखा के मतों को भाट्टमत कहा गया और प्रभाकर की शाखा के मतों को गुरुमत । कर्मों के द्वारा उत्पन्न होने वाले संस्कारों के कारण मनुष्य सांसारिक बन्धन में आता है । दोनों शाखाओं का मत है कि जब आत्मा में कोई संस्कार नहीं रहता है, तब वह मुक्त हो जाता है । भाट्टमत के अनुसार धर्म और अधर्म का अर्थ है—कर्मों के अच्छे और बुरे परिणाम । प्रभाकर मत के अनुसार धर्म और अधर्म का अर्थ है—अच्छा और बुरा कार्य । इन दोनों शाखाओं के अतिरिक्त एक और शाखा मुरारि के नाम से प्रचलित हुई । मुरारि ने कुमारिल की ही पद्धति का अनुसरण करते हुए शबरस्वामी के भाष्य की टीका की है । कुछ स्थानों पर उसका कुमारिल से मतभेद है ।

कुमारिल ने शबर-भाष्य की जो टीका की है, वह ३ भागों में है—(१) श्लोकवार्तिक । यह मीमांसा-दर्शन के प्रथम अध्याय के प्रथम पाद की श्लोकवद्ध टीका है । (२) तन्त्रवार्तिक । यह गद्य और पद्य में है । यह मीमांसा-दर्शन के प्रथम अध्याय के द्वितीय पाद से प्रारम्भ होकर तृतीय अध्याय के अन्त तक की टीका है । (३) टुप्टीका । वह शेष भाग की टीका है । परकालीन लेखकों ने जो उद्धरण दिए हैं, उनसे ज्ञात होता है कि कुमारिल भट्ट ने मीमांसासूत्रभाष्य की एक टीका बृहट्टीका नाम से की थी । शबर-भाष्य पर प्रभाकर की टीका दो भागों में है—(१) बृहती । इसका दूसरा नाम निबन्ध है । (२) लघ्वी । इसका दूसरा नाम विवरण है । मुरारि मिश्र (लगभग १२०० ई०) ने शबर-भाष्य पर जो

जो टीका की है, उसका नाम है त्रिपादनीतिनयन । उसका एक स्वतन्त्र ग्रन्थ श्रगत्वनिरुक्ति है ।

मण्डनमिश्र (६१५-६६५ ई०) कुमारिल भट्ट का समकालीन था । वह एक सुविख्यात मीमांसक और वेदान्ती था । उसके परिचय के विषय में कई सन्देहास्पद विवरण उपलब्ध होते हैं । भट्ट उम्बेक, विश्वरूप और मुरे वर उसी के नाम माने जाते हैं और उसको शकराचार्य का सम्बन्धी बताया जाता है । उसने मीमांसा-दर्शन पर तीन ग्रन्थ लिखे हैं—विधिविवेक, भावनाविवेक और मीमांसानुक्रमणिका । न्याय, साह्य और योगदर्शन पर विभिन्न ग्रन्थों के रचयिता वाचस्पति मिश्र ने विधिविवेक की टीका न्यायकणिका लिखी है । मीमांसा-दर्शन में मवद्ध प्रश्नों पर विचार करते समय वाचस्पति मिश्र ने मण्डन मिश्र के मन्तव्यों का अनुसरण किया है ।

कुमारिल के श्लोकवार्तिक को ये तीन टीकाएँ हुई हैं—(१) भट्ट उम्बेक (६४०-७२५ ई०) कृत तात्पर्यदीपिका (२) सुचरित मिश्र (१०००-११०० ई०) कृत फाशिका और (३) पार्यसारथि मिश्र (१०४०-११२० ई०) कृत न्यायरत्नाकर । कुछ विद्वान् भयभूति और उम्बेक को एक ही व्यक्ति मानते हैं । अन्य विद्वान् इस विचार में सहमत नहीं हैं । तन्त्रवार्तिक की ये तीन टीकाएँ हुई हैं—(१) सोमेश्वर (लगभग १००० ई०) कृत न्यायसुधा । इस टीका का दूसरा नाम है राजक । (२) नारायणाय के लेखक नारायणभट्ट (लगभग १६०० ई०) कृत निबन्धन और (३) अन्नभट्ट (लगभग १७०० ई०) कृत सुबोधनी । अन्नभट्ट ने न्यायसुधा की टीका राजकोजीवनी नाम से की है ट्पटीका की दो टीकाएँ हुई हैं—(१) पार्यसारथि मिश्र (१०४०-११२० ई०) कृत तन्त्ररत्न और (२) चैकटमयिन् कृत वार्तिकभरण । यह गोविन्द दीक्षित (लगभग १६०० ई०) का पुत्र था । उनका दूसरा नाम चैकट दीक्षित था ।

वाचस्पति मिश्र (लगभग ८४० ई०) ने एक स्वतन्त्र ग्रन्थ नन्वविष्णु त्रिपदार मीमांसा-दर्शन की ग्रन्थ रची थी । पार्यसारथि मिश्र (१०५०-११२० ई०) ने कुमारिल के श्लोकवार्तिक की ट्पटीका का टीका लिखने

के अतिरिक्त मीमांसा-दर्शन पर सर्वाङ्गपूर्ण तथा व्यापक एक स्वतन्त्र ग्रन्थ शास्त्रदीपिका लिखा है। इसमें उसने कुमारिल के मत का अनुसरण किया है। इसके अतिरिक्त उसने एक बहुत उपयोगी ग्रन्थ न्यायरत्नमाला लिखा है। इसमें उसने मीमांसा-दर्शन के विशेष महत्त्वपूर्ण प्रश्नों पर भाट्टशास्त्रा और प्राभाकर शास्त्रा में जो मतभेद हैं, उनका स्पष्टीकरण किया है। शास्त्र-दीपिका पर ये पाँच टीकाएँ लिखी गई हैं—(१) सोमनाथकृत मयूखमालिका, (२) अप्पयदीक्षित (लगभग १६०० ई०) कृत मयूखावली, (३) शंकरभट्ट (लगभग १६०० ई०) कृत प्रकाश, (४) निर्णयसिंधु के लेखक कमलाकर भट्ट (लगभग १६१२ ई०) कृत आलोक और (५) राजचूड़ामणि दीक्षित (१६२० ई०) कृत कर्पूरवातिका। रामानुजाचार्य (लगभग १७५० ई०) ने न्यायरत्नमाला की टीका नायकरत्न नाम से की है। न्यायसुधा के लेखक सोमेश्वर (लगभग १२०० ई०) ने एक स्वतन्त्र ग्रन्थ तन्त्रसार लिखा है।

प्राभाकर के ग्रन्थों पर टीका करनेवाला सर्वप्रथम व्यक्ति शालिकर्णाय (६५०-७३० ई०) है। उसने चार ग्रन्थ लिखे हैं—(१) प्राभाकर की 'निबन्ध' टीका की टीका ऋजुविमलपत्रिका और (२) दीपशिखापत्रिका। यह सम्भवतः प्राभाकर की विवरण टीका की टीका है। (३) शंकरस्वामी के भाष्य की टीका मीमांसासूत्रभाष्यपरिशिष्ट और (४) प्रकरणपत्रिका। यह मीमांसा-दर्शन की प्राभाकर शास्त्रा की प्रसिद्ध पुस्तिका है। शंकरस्वामी के भाष्य पर क्षीरसमुद्रवासि मिश्र ने भाष्यदीप नामक टीका की है। वह सम्भवतः प्राभाकर मत का अनुयायी था। भवनाथ (१०५०-११५० ई०) ने अपने ग्रन्थ नयविवेक में प्राभाकर के मतानुसार मीमांसा-दर्शन के विभिन्न अधिकरणों की व्याख्या की है।

विजयनगर के सायण के अग्रज माधव (१२६७-१३८६ ई०) ने पद्यवद्ध जमिनीन्यायमाला ग्रन्थ लिखा है। उसने स्वयं इसकी टीका गद्य में की है। इसमें मीमांसा-दर्शन के विषयों का स्पष्टीकरण है; अप्पय-दीक्षित (लगभग १६०० ई०) ने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) विधिरसायन। उसने स्वयं इसकी टीका सुखोपजीवनी लिखी है। (२) चित्रपट। (३)

तन्त्र-सिद्धान्तदोषिका । यह मीमांसा-सूत्रों पर एक अपूर्ण टीका है । (४) उपक्रमपराक्रम और (५) वादनक्षत्रमाला आदि । भट्टोजिदीक्षित (लगभग १६३० ई०) ने तन्त्रसिद्धान्त ग्रन्थ लिखा है । इसमें उसने मीमांसा के सिद्धान्तों का विवेचन किया है । इस ग्रन्थ में उसने अप्यदोक्षित को अपना गुरु बताया है । राजबूडामणि दीक्षित (लगभग १६२० ई०) ने अपने ग्रन्थ तन्त्रशिलामणि में मीमांसा-सूत्रों की व्याख्या की है । उसने सत्कर्षमुक्तावलि ग्रन्थ भी लिखा है । विश्वगुणादर्श के लेखक बेंकटाध्वरिन् (लगभग १६५० ई०) ने तीन ग्रन्थ लिखे हैं—न्यायपथ, मीमांसामकरन्द और विधित्रयपरित्राण । लगभग इसी समय विश्वेश्वरसूरि ने भट्टचिन्तामणि ग्रन्थ लिखा है । विश्वेश्वरसूरि का दूसरा नाम गागाभट्ट था । आपदेव ने मीमांसा-दर्शन पर एक प्रसिद्ध पुस्तिका मीमांसान्यायप्रकाश लिखी है । उसका स्वर्गवात् १६६५ ई० में हुआ था । इसी प्रकार के एक प्रसिद्ध ग्रन्थ तर्ककौमुदी के लेखक लौगाक्षिभास्कर का लिखा हुआ अर्थसंग्रह है । आपदेव के समकालीन रण्डदेव ने चार महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे हैं । उनके नाम हैं—भाट्टदोषिका, भाट्टरहस्य, फलैक्यवाद और मीमांसाकौस्तुभ । इनमें आस्तिकवाद का भी भाव व्याप्त है । मीमांसा-कौस्तुभ में मीमांसा-सूत्रों का विवेचन है । अन्नभट्ट (लगभग १७०० ई०) ने राणक-भायनाकारिकाविवरण ग्रन्थ लिखा है । इसमें उसने सोमेश्वर की राणक टीका में दिए स्मरणीय श्लोकों का स्पष्टीकरण किया है । पार्यन्तारपि मिश्र की न्यायरत्नमाला के टीकाकार रामानुजाचार्य (लगभग १७५० ई०) ने प्रभाकर के मतानुसार मीमांसा-सूत्रों की एक धानू टीका तन्त्ररहस्य लिगी है । यह पाँच ग्रन्थों में है और अपूर्ण है । सिद्धान्तकौमुदी की वालमनोरमा टीका के लेखक धामुदेवाध्वरिन् (लगभग १७५० ई०) ने मीमांसा-सूत्रों की टीका अध्वरमीमांसाबुद्धहलपुत्ति नाम से की है । १८वीं शताब्दी ई० में कृष्ण-पाताचार्य ने भाट्टसार ग्रन्थ लिगी है । इसमें भाट्ट शास्त्र के मन्त्रव्या का रत्न रूप में स्पष्टीकरण किया गया है ।

अध्याय ३५

आस्तिक दर्शन और धार्मिक दर्शन

वेदान्त दर्शन

वेदान्त दर्शन उपनिषदों पर आश्रित है। उपनिषद् वैदिक साहित्य के ज्ञानकाण्ड के प्रतिनिधि हैं। अतएव इसको वेदान्त या उत्तरमीमांसा कहते हैं। इस दर्शन में आत्मा के स्वरूप का वर्णन होता है तथा उसका जीवात्मा और प्रकृति से क्या सम्बन्ध है, इसका भी विवेचन किया जाता है। अतएव इस दर्शन को ब्रह्ममीमांसा भी कहते हैं।

उपनिषदों में जो वाक्य आते हैं, वे अनेक प्रकार के हैं। उनमें से कुछ ऐसे वाक्य हैं, जिनमें ईश्वर, जीव और प्रकृति को भिन्न माना गया है और उनकी विशेषताओं का पृथक् निरूपण किया गया है ऐसे वाक्यों को 'भेदश्रुति' कहते हैं। कुछ ऐसे वाक्य हैं, जिनमें यह वर्णन किया गया है कि ऊपर से पृथक् दिखाई देने वाले तत्त्व में भी आन्तरिक एकता विद्यमान रहती है। इस प्रकार अनेकत्व में भी एकत्व रहता है। ऐसे वाक्यों को अभेदश्रुति कहते हैं इनके अतिरिक्त कुछ और वाक्य हैं, जिनको 'घटकश्रुति' कहते हैं। ये ऐसे वाक्य हैं, जो भेदश्रुति और अभेदश्रुति में पारस्परिक सम्बन्ध की स्थापना करते हैं। इससे ज्ञात होता है कि उपनिषदों में किसी एक सिद्धान्त का समन्वित रूप से प्रतिपादन नहीं किया गया है। अतएव वेदान्तदर्शन के कई मत हैं और सभी उपनिषदों की शिक्षाओं पर आश्रित हैं।

इस दर्शन के मुख्य सिद्धान्तों का वर्णन वेदान्तसूत्रों में है। इनको ब्रह्मसूत्र भी कहते हैं। ये चार अध्यायों में हैं। यह माना जाता है कि सकर्षणकाण्ड के सूत्र चार अध्यायों में विद्यमान थे। ये सूत्र भीमांसा-सूत्रों के अन्त में निबद्ध थे और उनके बाद ब्रह्मसूत्र थे। सकर्षणकाण्ड में उन देवताओं का वर्णन था,

जिनकी यज्ञादि के द्वारा पूजा का वर्णन मोमासा-सूत्रों में किया गया था। ये मूत्र जमिनि के बनाए हुए थे। ये अब नष्ट हो चुके हैं। ब्रह्मसूत्रों के रचयिता बादरायण मुनि हैं। कुछ विद्वान् बादरायण और पराशर के पुत्र व्यास को एक ही व्यक्ति मानते हैं। अन्य विद्वान् इन दोनों की एकता का स्वीकार नहीं करते हैं। इन सूत्रों का रचनाकाल ५०० ई० पू० माना जाता है। इसमें चार अध्याय हैं—(१) समन्वयाध्याय। इसके अनुसार उपनिषदे ब्रह्म के अस्तित्व को सिद्ध करती हैं। (२) अविरोधाध्याय। इसमें अन्य दर्शनों के मन्त्रियों का खण्डन किया गया है। (३) साधनाध्याय। इसमें मोक्ष के साधनों का वर्णन है। (४) फलाध्याय। इसमें उपर्युक्त साधनों के परिणामों का वर्णन है।

वेदान्तदर्शन की कई शाखाएँ भगवद्गीता पर निर्भर हैं। भगवद्गीता में इन विषयों का वर्णन है—ईश्वर, उसकी अनेकरूपता, ईश्वर और जीव का सम्बन्ध, ईश्वरोपासना के विभिन्न प्रकार, प्रकृति का स्वरूप, प्रकृति या ईश्वर और जीव से सम्बन्ध, जीवात्मा के मोक्षप्राप्ति के साधनों का वर्णन तथा जीव के पूर्ण और सुखी होने के साधनों का वर्णन। जीव को सुखी होने और मोक्षप्राप्ति के लिए तीन मार्ग हैं—ज्ञानमार्ग, कर्ममार्ग और भक्तिमार्ग। ज्ञानमार्ग के अनुसार तत्त्वज्ञान की प्राप्ति से पूरुषकृत कर्मों के फल का नाश हो जाता है और मोक्ष की प्राप्ति होती है। कर्ममार्ग के अनुसार निष्काम भाव से कर्म करने से मोक्ष की प्राप्ति होती है। भक्तिमार्ग के अनुसार ईश्वर की वास्तविक भक्ति से जीव मोक्ष को प्राप्त होता है। भगवद्गीता में ईश्वरार्पण पर विशेष बल दिया गया है। भगवद्गीता आस्तिकवाद का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ भारतीय नाट्य का रत्न है। इस ग्रन्थ का मुख्य उद्देश्य यह शिक्षा देना है कि मनुष्य परिणाम की चिन्ता न करके अपने कर्तव्य को करे।

वेदान्तदर्शन के विभिन्न मत जिन ग्रन्थों पर आधारित हैं, वे हैं—उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और भगवद्गीता। पाँच नवीन मतों ने इन तीनों ग्रन्थों की टीकाएँ की हैं और उनमें अपने मन्त्रियों की पृष्टि की है। इनमें नव ने यह प्रस्ताव किया है कि वह रामायण, महाभारत और कुरुक्षेत्र तथा युद्धों के उद्घरण

देकर अपने सिद्धान्तों और व्याख्याओं की पुष्टि करें। कुछ दार्शनिक और धार्मिक मत उपनिषद् आदि तीनों ग्रन्थों के अतिरिक्त आगम-ग्रन्थों पर भी निर्भर हैं और कुछ मत सर्वथा आगमग्रन्थों पर ही निर्भर हैं।

आगमों को कुछ स्थानों पर तन्त्र भी कहते हैं। इनमें यह वर्णन किया गया है कि किस प्रकार देव-विशेष की पूजा करनी चाहिए और इष्टदेव के अनुसार ही किस प्रकार का जीवन व्यतीत करना चाहिए। आगमग्रन्थों का उदय ब्राह्मणग्रन्थों के प्रभाव से हुआ होगा। जो व्यक्ति कर्ममार्ग की अपेक्षा भक्तिमार्ग को अपनाने वाले हैं, उन्होंने ब्राह्मणग्रन्थों के प्रभाव से आगमग्रन्थों को जन्म दिया होगा। कुछ आगमग्रन्थ महाभारत से बहुत पूर्व बन चुके थे, क्योंकि महाभारत में आगमों का उल्लेख मिलता है। इन आगमों में जीवन के लक्ष्य और देव पूजा के विषय में जो बातें दी गई हैं, वे कितने ही स्थानों पर वैदिक परम्परा के विरुद्ध हैं और कई स्थानों पर उसके अनुकूल हैं। कुछ आगमग्रन्थों को संहिताग्रन्थ कहा जाता है। इससे ज्ञात होता है कि उनका सम्बन्ध वैदिकग्रन्थों से है। उनमें मुख्य रूप से चार बातों का वर्णन होता है—ज्ञान, योग (ध्यान) क्रिया (कर्म) और चर्या (दिनचर्या)। सभी आगमग्रन्थों का मत है कि ससार सत्य है, ईश्वर जीव और प्रकृति ये तीनों उसमें विद्यमान हैं। ईश्वर ससार का स्वामी है। विभिन्न देवताओं को मान्यता देने के आधार पर आगमग्रन्थ तीन प्रकार के हैं—वैष्णव आगम, शैव आगम और शाक्त आगम।

बोधायन ने ब्रह्मसूत्रों का भाष्य (वृत्ति) कृतकोटि नाम से किया है। बोधायन का दूसरा नाम उपवर्ष था। उसने ही मीमांसासूत्रों का भाष्य किया था। उसी समय ईमा से पूर्व मानना चाहिए। ब्रह्मनन्दी ने छान्दोग्योपनिषद् की टीका 'वाक्य' नाम से की है। ब्रह्मनन्दी का दूसरा प्रसिद्ध नाम टड्क था। ब्रह्मिष्ठाचार्य ने 'वाक्य' भाष्य की टीका की है। वे सभी लेखक शंकराचार्य (६३२-६६४ ई०) से बहुत पहले हुए थे। इन लेखकों के ग्रन्थ नष्ट हो चुके हैं। परिकालीन लेखकों ने इनके ग्रन्थों से जो उद्धरण दिए हैं, उनसे इन ग्रन्थों की सत्ता ज्ञात होती है।

वेदान्त की प्रमुख शाखाएँ ये हैं—द्वैत, अद्वैत विशिष्टाद्वैत, और शुद्धाद्वैत । वेदान्त की सामान्य शाखाएँ ये हैं—निम्बार्क, भास्कर, पादवप्रकाश तथा चैतन्य और शिवाद्वैत ।

द्वैतमत

यह मत उपनिषदों की भेद श्रुति पर अवलम्बित है । इस मत के प्रतिपादक ग्रन्थों में अनेक श्रुतियों और घटकश्रुतियों को इस प्रकार व्याख्या की गई है कि वे द्वैतमत के समर्थक हों । परमात्मा, जवात्मा और प्रकृति ये तीनों नित्य और स्वतन्त्र सत्ता हैं । जीवों में परस्पर भेद है और प्रकृति में भी आन्तरिक भेद है । परमात्मा विष्णु है । उनका शरीर अप्राकृत (प्रकृति-निमित्त नहीं) है । वह सर्वज्ञ, सर्वव्यापक और सर्वशक्तिमान् है । उसकी इच्छा में ही प्रकृति जगत् के रूप में परिवर्तित होती है । जीवों में लक्ष्मी सर्वश्रेष्ठ है । वह विष्णु की पत्नी है । जीवों में वही नित्य है, अविनाशो है । अन्य जीव बद्ध हैं । जीवात्मा का परिमाण परमाणु के बराबर है । जीव दो प्रकार के हैं—पुरुष और स्त्री । यह पुरुष और स्त्री का अन्तर मोक्षार्थम् में ही बना रहता है । परमात्मा और जीवात्मा का केव्य मेवक-भाव सम्बन्ध है । निर्धारित नियमों के अनुसार प्रत्येक जीव का कर्तव्य है कि वह परमात्मा विष्णु की उपासना करे । उसको उपासना में उसका अनुग्रह प्राप्त होना है । भगवद्गीता में जो मार्ग बताए गए हैं, उनमें में भक्तिमार्ग ही इन मत में अपनाया गया है । इस मत के अनुसार तीन प्रमाण हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द । वेद नित्य और न्यस्त प्रमाण हैं । वैष्णव ध्यान प्रामाणिक ग्रन्थ हैं । पुराण भी बहुत प्रामाणिक ग्रन्थ हैं ।

इन मत के संस्थापक आनन्दतीर्थ थे । उनका वास्तविक नाम वासुदेव था । उनके आध्यात्मिक गुरु अच्युतप्रेसाचार्य थे । उन्होंने अद्वैतनिदान पर गहरी कदके द्वैतमत की स्थापना की । उनके चार शिष्य थे—पद्मानन्दतीर्थ, नरहरितीर्थ, माधवतीर्थ और अशोन्वतीर्थ । उनका समय १११८ ई० के ११६८ ई० माना जाता है । उनका यह समय समुद्र शाव

होता है। उनका वास्तविक समय ११६६ ई० से १२७७ ई० तक है।^१ सन्यास की अवस्था में उनका नाम आनन्दतीर्थ था। उनकी उपाधियाँ थी—पूर्णप्रज्ञ, मध्यमन्दार और मध्व। यह माना जाता है कि उन्होंने ३७ ग्रन्थ लिखे थे। इनमें से अधिकांश द्वैतमत के समर्थक थे। इन ग्रन्थों में मुख्य उपनिषदों पर उनकी टीकाएँ भी सम्मिलित हैं। उन्होंने ये मुख्य ग्रन्थ लिखे हैं—(१) ब्रह्मसूत्रों पर ब्रह्मसूत्रभाष्य नामक टीका, (२) ब्रह्मसूत्रों पर एक संक्षिप्त टीका ब्रह्मसूत्राणुभाष्य, (३) ब्रह्मसूत्रों में से कठिन सूत्रों पर ब्रह्मसूत्रानुव्याख्यान टीका। इस टीका का प्रचलित नाम अनुव्याख्यान है। (४) भगवद्गीता की टीका भगवद्गीताभाष्य, (५) भगवद्गीतातात्पर्यनिर्णय। इसमें भगवद्गीता के उपदेशों का वास्तविक अभिप्राय प्रकट किया गया है। उनके अन्य प्रमुख ग्रन्थ ये हैं—(६) ऋग्भाष्य, (७) तत्त्वविवेक, (८) तत्त्वसंख्यान, (९) तत्त्वोद्योत, (१०) प्रपञ्चमिथ्यात्वखण्डन, (११) प्रमाण-लक्षण, (१२) महाभारततात्पर्यनिर्णय, (१३) भागवतपुराण की टीका भागवतव्याख्या और (१४) विष्णुतत्त्वनिर्णय।

द्वैतमत में मध्व के पश्चात् जयतीर्थ का नाम आता है। वह अक्षोभ्यतीर्थ का शिष्य था। उसका समय १४वीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना जाता है। उसने मध्व के प्रायः सभी ग्रन्थों की टीका की है। यदि उसकी महत्त्वपूर्ण टीकाएँ न होती तो द्वैतमत दार्शनिक दृष्टि से सारहीन हो जाता। मध्व के ग्रन्थों पर उसने जो टीकाएँ की हैं, उनमें से मुख्य ये हैं—(१) ब्रह्मसूत्रानुव्याख्यान की टीका न्यायसुधा, (२) प्रपञ्चमिथ्यात्वखण्डन की टीका पञ्चिका, (३) ब्रह्मसूत्रभाष्य की टीका तत्त्वप्रकाशिका और (४) भगवद्गीताभाष्य की टीका प्रमेयदीपिका। उसने दो स्वतन्त्र ग्रन्थ भी लिखे हैं—प्रमाणपद्धति और वादावली। वादावली में अद्वैतवादियों के माया-सिद्धान्त का खण्डन किया गया है।

जयतीर्थ के बाद प्रमुख लेखक व्यासयति (लगभग १३०० ई०) हुआ है। उसने एक स्वतन्त्र ग्रन्थ न्यायामृत लिखा है। इसमें उसने तत्त्वदीपिका

में प्रकट किए गए चित्सुच ने विचारों का खण्डन किया है। मधुसूदन सरस्वती ने अपने ग्रंथ श्रद्धेतसिद्धि में न्यायामृत का खण्डन किया है और रामतीर्थ ने अपने ग्रन्थ तरंगिणी में श्रद्धेतसिद्धि का खण्डन करके द्वैतमत की पुष्टि की है। व्यासपति ने अपने पूर्ववर्ती लेखका के ग्रन्थों की भी टीका की है। उसने जयतीर्थ के प्रपञ्चमिथ्यात्वखण्डनपत्रिका की टीका भावप्रकाशिका की है। जयतीर्थ के ब्रह्मसूत्रभाष्यतत्त्वप्रकाशिका की टीका तात्पर्यचन्द्रिका की है। राघवेन्द्रयति ने जयतीर्थ आदि के ग्रन्थों की महत्त्वपूर्ण टीका की है। उसने जयतीर्थ की तत्त्वप्रकाशिका की टीका भावदीपिका नाम से की है और जयतीर्थ की ही न्यायसुधा की टीका परिमल नाम से की है। उसने भगवद्गोता पर एक स्वतन्त्र टीका गीतार्यसंग्रह नाम से की है। उसने मध्य के ब्रह्मसूत्रभाष्य की टीका तन्त्रदीपिका नाम से की है। उसकी न्यायमुक्तावली द्वैतमत का एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है। द्वैतमत के अन्य मुख्य लेखक यादिराज विजयानन्द और श्रीनिवासतीर्थ हैं।

श्रद्धेतमत

इस मत के अनुसार केवल ब्रह्म की ही मत्ता है। यह मनार जो कि नत् दिखाई पड़ता है, वस्तुतः नत् नहीं है। यदि यह नत् होता तो पहले भी ऐसा रहा होता और भविष्य में भी इसी प्रकार बना रहता। जो वस्तु किसी क्षण में उत्पन्न होती है और दूसरे किसी क्षण में नष्ट हो जाती है, उसे नत् नहीं कह सकते हैं। यह मनार परिवर्तनशील है। इसका आदि और अन्त है। मन्मरीचिका की तरह यह नत् दृष्टिगोचर होता है। यह मनार जो दृष्टिगोचर हो रहा है, वह माया के कारण ही दिखाई पड़ता है। माया आदितान में ब्रह्म को घेरे हुए है। यह माया तीन गुणों में युक्त है—तत्त्व, रज्ज् और तमम्। माया जो नत् नत् है और न प्रमत्, वह अनिर्वचनीय है। यह माया सन्नत् है, क्योंकि इसका विनाश नाश जाता है। उस माया को अज्ञान, अविद्या और मोह नाम से बुझाया जाता है। इनके दो स्वरूप हैं। एक स्वरूप में तत्त्व प्रम प्रधान रहता है और दूसरे स्वरूप में राग प्रम प्रधान रहता है। प्रथम स्वरूप में इसका नाश रहता है और द्वितीय स्वरूप में इसको अविद्या

कहते हैं। ब्रह्म माया में प्रतिबिम्बित होता है और ससार के तुल्य दृष्टिगोचर होता है। जब माया में सत्त्व अंश की प्रधानता रहती है और उसमें ब्रह्म का प्रतिबिम्ब पड़ता है तो वह 'ईश्वर' कहा जाता है। और जब माया में सत्त्व अंश गौण रहना है और उसमें ब्रह्म का प्रतिबिम्ब पड़ता है तो उसे जीवात्मा और ससार कहते हैं। अतएव वही ब्रह्म देवता, जीवात्मा और ससार के रूप में प्रकट होता है। यह भी माना जाता है कि अन्तःकरण माया से उत्पन्न होता है और जब अन्तःकरण में ब्रह्म का प्रतिबिम्ब पड़ता है, तब वह जीवात्मा कहा जाता है। माया से उत्पन्न अन्तःकरण अनेक हैं, अतः जीवात्मा भी अनेक हैं।

माया के इस आवरण के कारण ब्रह्म का वास्तविक रूप अज्ञात रहता है, अतएव यह ससार सत् प्रतीत होता है। ब्रह्म सत्, चित् और आनन्दमय है। सत्, चित् और आनन्द ये ब्रह्म के विशेषण नहीं हैं। ब्रह्म स्वयं सत्, चित् और आनन्दरूप है। ब्रह्म निर्गुण है।

अद्वैतमत अद्वैत की अनुभूति तक ससार का अस्तित्व स्वीकार करता है। अतएव अन्तःकरण में प्रतिबिम्बित ब्रह्म जीवात्मा के रूप में विद्यमान रहता है और उसमें कतिपय गुण भी विद्यमान रहते हैं। माया में प्रतिबिम्बित ब्रह्म देवताओं के रूप में विद्यमान रहता है और उन देवों में अनेक गुणों की सत्ता रहती है। अतएव जीवात्मा के लिए आवश्यक है कि वह देवों की उपासना करे। देवों की उपासना तथा निष्काम भाव से नैतिक कर्म करने से जीवों का चित्त या अन्तःकरण शुद्ध हो जाता है और उसमें सत्त्व, रजस् और तमस् का प्रभाव नहीं रहता है। तब वह निर्गुण हो जाता है और उस पर माया का कुछ भी प्रभाव नहीं रहता। तब मायारहित शुद्ध ब्रह्म ही शेष रहता है। उस समय जीवात्मा का अस्तित्व नहीं रहता है, क्योंकि वह अविद्या या अन्तःकरण में ब्रह्म का प्रतिबिम्ब मात्र है। इस प्रकार ब्रह्म और जीवात्मा में एकत्व की स्थापना की जाती है। यही तत्त्व (वास्तविकता) है, जिसकी शिक्षा उपनिषदें देती हैं। इस एकत्व के कारण ही इस शाखा को अद्वैत मत कहा

जाता है। इस अद्वैत का अनुभव जोवित अवस्था में भी किया जा सकता है और इस अवस्था को 'जीवन्मुक्ति' कहते हैं। देहावसान होने पर जो वास्तविक मुक्ति होती है, उसे विदेहमुक्ति कहते हैं। वान्तविक रूप में जो अनुभूति होती है, उसे पारमार्थिक कहते हैं और जो इसमें पूर्ण अवस्था में अनुभूति होती है, उसे व्यावहारिक कहते हैं। व्यावहारिक अवस्था में जीव को धर्मशास्त्रों और मोक्षाशास्त्र में निर्दिष्ट कर्म करना अनिवार्य है। इस अवस्था में यह मत मोक्षाशास्त्र के भट्टमत को स्वीकार करता है और उनके द्वारा स्वीकृत ६ प्रमाणों को भी स्वीकार करता है। मोक्ष-प्राप्ति के लिए ज्ञानमार्ग को अपनाना चाहिए। माया के इस सिद्धान्त के कारण यह मन विषयवाद को अपनाना है।

इस मत के प्राचीन लेखकों में भर्तृहरिश्चंद्र और गौडपाद के प्राणाधिक आचार्य मान गए हैं। भर्तृहरिश्चंद्र का कोई ग्रन्थ प्राप्य नहीं है। गौडपाद (५२०-६२० ई०) शङ्कराचार्य के गुरु गोविन्दभगवत्पाद (५६०-६५० ई०) का गुरु माना जाता है। उनमें माण्डूक्यकारिका लिखी है। उसमें उसने माण्डूक्योपनिषद् के अग्निप्राय को स्पष्ट किया है।

मण्डन मिश्र (६५५-६६५ ई०) कुमारिल भट्ट का मन्त्रार्थज्ञ या। वह एक प्रसिद्ध मीमांसक और वेदान्ती था। उसने वेदान्त विषय पर तीन प्रमुख ग्रन्थ लिखे हैं—(१) ब्रह्मसिद्धि, (२) स्फोटसिद्धि और (३) विभ्रमविवेक। उसने ब्रह्म सिद्धि में अद्वैतमतानुसार वेदान्तदर्शन के विषयों का स्पष्ट किया है। उसने स्फोटसिद्धि में भर्तृहरि के शब्दाद्वैतवाद (स्फोटवाद) का समर्थन किया है। विभ्रमविवेक में प्रमाणमीमांसा है। वाचस्पति मिश्र (८५० ई०) ने उष्टे सम्मान के नाथ उसने अद्वैत-विषयक विचारों को अपने ग्रन्थों में उद्धृत किया है। यह माना जाता है कि एक शास्त्रार्थ में शङ्कराचार्य ने उसे हराया था और वह सम्मानों से गण्य, अपना नाम सुरेन्द्रर राया तथा शङ्कराचार्य के नाम के अनुयायी हो गए। कुछ विद्वान् मण्डन मिश्र और सुरेन्द्रर को एकात्मता को स्वीकार नहीं करते हैं।

शङ्कराचार्य का जन्म ६३० ई० में मालाबार में श्यामदि नामक स्थान पर हुआ था। उन्होंने गौडपाद के शिष्य गोविन्दभगवत्पाद से वेदान्तदर्शन-तन्त्र

था । यह बहुत ही छोटी आयु में सन्यासी हो गए । भारतवर्ष में इधर-उधर बहुत घूमे और अपने मत का प्रचार करते रहे । उनका स्वर्गवास ३२ वर्ष की छोटी आयु में हो गया ।

वे आगम-ग्रन्थों की प्रामाणिकता को स्वीकार नहीं करते थे, क्योंकि उनमें कुछ ऐसे सिद्धान्तों और विचारों का समन्वय है, जो कि वेदों के मत के विरुद्ध हैं । उन्होंने ये मुख्य ग्रन्थ लिखे हैं—(१) ब्रह्मसूत्रों का भाष्य ब्रह्मसूत्रभाष्य नाम से, (२) भगवद्गीता का भाष्य भगवद्गीताभाष्य नाम से और (३) प्रमुख उपनिषदों का भाष्य । उन्होंने इनके अतिरिक्त कितने ही बड़े और छोटे ग्रन्थ लिखे हैं । इन ग्रन्थों का मुख्य उद्देश्य है, अद्वैत मत का समर्थन और प्रतिपादन । उनमें से प्रमुख ग्रन्थ ये हैं—आत्मबोध, वशश्लोकी, अपरोक्षानुभूति, प्रपञ्चसार, उपदेशसाहस्री, विवेकचूडामणि, प्रश्नोत्तररत्नमालिका और विष्णु-सहस्रनामभाष्य आदि ।

सुरेश्वर ने दो ग्रन्थ लिखे हैं—बृहदारण्यकोपनिषद्वातिक और नैषकर्म्य-सिद्धि । कुछ विद्वान् सुरेश्वर और मण्डनमिश्र को एक ही व्यक्ति मानते हैं । उसका समय ६२० ई० से ७०० ई० माना जाता है । सुरेश्वर के साथ में शंकराचार्य के चार शिष्य थे । पद्यपाद ने शंकराचार्य कृत ब्रह्मसूत्रभाष्य की टीका की है । तोटक श्रुतिसारसमुद्धरण का लेखक है । शंकर द्वारा कहे गये अविद्या-सिद्धान्तों पर एक छन्दोबद्ध ग्रन्थ है । अद्वैत पर हस्तामलकाचार्य ने विवेकमञ्जरी नामक ग्रन्थ लिखा है । शंकराचार्य के ब्रह्मसूत्रभाष्य की ये पाँच टीकाएँ हुई हैं—(१) शंकराचार्य के शिष्य पद्यपाद (६२५-७०५ ई०) कृत पद्यपादिका टीका (२) वाचस्पति मिश्र (८५० ई०) कृत भामती टीका, (३) अनुभूतिस्वरूपाचार्य (लगभग १००० ई०) कृत प्रकृतार्थ-विवरण टीका, (४) आनन्दगिरि (लगभग १२५० ई०) कृत न्यायनिर्णय टीका और (५) चित्सुख (लगभग १२२५ ई०) कृत भाष्यभावप्रकाशिका टीका । शंकराचार्य के भगवद्गीता और उपनिषद्भाष्य की टीका आनन्दगिरि (लगभग १२५० ई०) ने की है । वाचस्पति मिश्र ने मण्डनमिश्र की ब्रह्मसिद्धि की टीका अपने ग्रन्थ तत्त्वसमीक्षा में की है । वह ग्रन्थ अब अप्राप्य है ।

विमुक्ततात्मा की दृष्टिसिद्धि अद्वैत विषय पर एक खण्डनान्तक ग्रन्थ है। उपासी शैली बहुत विनष्ट है। विमुक्ततात्मा का समय ८५० ई० और १०५० ई० के मध्य में माना जाता है। सर्वज्ञात्मा (लगभग ६०० ई०) ने अपने ग्रन्थ सक्षेपशारीरिक में शंकराचार्य के ब्रह्मसूत्रभाष्य का माराग दिया है। सर्वज्ञात्मा के और दो ग्रन्थ हैं—प्रमाणलक्षण और पञ्चप्रक्रिया। प्रकाशात्मा (लगभग १२०० ई०) ने दो ग्रन्थ लिखे हैं—पञ्चपाद की पञ्चपादिका की टीका पञ्चपादिका-विवरण और (२) ब्रह्मसूत्रों की टीका न्यायनग्रह। इसी समय नैपथीयचरित के सुप्रसिद्ध लेखक श्रीहर्ष ने खण्डनखण्डखाद्य नामक ग्रन्थ लिखा है। यह खण्डनात्मक ग्रन्थ है। इसमें अद्वैतमत की पुष्टि और नैयायिकों के मत का खण्डन किया गया है। वाचस्पति मिश्र की नामकी टीका प्रमत्तानन्द (१२२५ ई०) ने अपने ग्रन्थ कल्पतरु में की है। चित्तुष्य (लगभग १२२५ ई०) ने शंकराचार्य के ब्रह्मसूत्रभाष्य की टीका के अतिरिक्त खण्डनखण्डखाद्य, ब्रह्मसिद्धि और नैपथीयसिद्धि की भी टीका की है। इनके अतिरिक्त उसने एक स्वतन्त्र ग्रन्थ तत्त्वदीपिका लिखी है। व्यासपति (लगभग १३०० ई०) ने न्यायामृत में इसी तत्त्वदीपिका का उद्धरण किया है। विद्यारण्य विजयनगर के माधव (१२६७-१३८६ ई०) का दूसरा नाम था। उसने ये ग्रन्थ लिखे हैं—विद्यारण्यप्रमेयगग्रह, पञ्चदशी, जीवनमुक्तिविवेक और वैयासिकन्यायमाता। वैयासिकन्यायमाता ग्रन्थ का कुछ अंश विद्यारण्य ने लिखा है और कुछ अंश भास्कीतीर्थ ने। सदानन्द ने १५वीं शताब्दी में अद्वैत विषय पर एक बहुमूल्य ग्रन्थ वेदान्तसार लिखा है। धर्मराजाय्यरिन् ने १६वीं शताब्दी में अद्वैतपरिभाषा ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थ का दूसरा नाम वेदान्तपरिभाषा है। यह अद्वैत-न्यायमीमांसा विषय पर बहुत सुन्दर पुस्तक है। माधव और योग दर्शन पर विभिन्न ग्रन्थों के लेखक विज्ञानभिक्षु (१५५० ई०) ने ब्रह्मसूत्रों पर विज्ञानामृत नाम की टीका लिखी है। मधुसूदनसरस्वती (लगभग १६०० ई०) ने अद्वैतसिद्धि ग्रन्थ लिखा है। इसमें अद्वैतमत की पुष्टि और न्यायिकों के न्यायामृत का खण्डन किया है। मधुसूदन सरस्वती के पाँच ग्रन्थ हैं—(१) शंकराचार्य की दशदश्यों की टीका वेदान्तविन्दु (२) भगवद्गीता की टीका गूढार्थदीपिका और (३)

प्रस्थानभेद । अप्पयदीक्षित (१५५२-१६२४ ई०) ने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) सिद्धान्तलेशसंग्रह । इसमें अद्वैतमत के सिद्धान्तों का सकलन है । (२) ब्रह्मसूत्रों की टीका न्यायरक्षामणि । (३) अमलानन्द के कल्पतरु की टीका परिमल और (४) अद्वैत-सिद्धान्त विषय न्यायमजरी ग्रन्थ । अप्पयदीक्षित के शिष्य भट्टोजि दीक्षित ने अद्वैत मत के सिद्धान्तों पर तत्त्वकौस्तुभ नामक ग्रन्थ लिखा है । अन्नभट्ट (लगभग १७०० ई०) ने ब्रह्मसूत्रों की टीका मिताक्षरा नाम से की है ।

विशिष्टाद्वैत

इस मत के अनुसार ईश्वर, जीव और प्रकृति ये तीन सत्ताएँ हैं । इसमें भेद, अभेद और घटक श्रुतियों को प्रामाणिक माना गया है । ये वाक्य यह सिद्ध करते हैं कि वास्तविक सत्ता केवल ब्रह्म है । चित् (जीव) और अचित् (अचेतन जीव) उसके शरीर या प्रकार हैं । ये प्रकार परस्पर भिन्न हैं । ये चिदचित् ब्रह्म के विशेषण हैं । परन्तु ये ब्रह्म से भिन्न हैं । ब्रह्म चिदचिद् विशिष्ट है । इस मत में ब्रह्म को एक मानते हुए भी उसे चिदचिद्विशिष्ट कहा जाता है, अतः इसे विशिष्टाद्वैत कहते हैं ।^१ यह ससार सत् है । जीव और प्रकृति अनेक हैं । जीव का परिमाण परमाणु के बराबर होता है । जीव और प्रकृति ब्रह्म के शरीर है । जीव और प्रकृति का अस्तित्व ईश्वर के लिए है । अतएव जीव और प्रकृति को शेष कहते हैं तथा ब्रह्म को शेषी । यह शेषी शेष के ऊपर उसी प्रकार नियन्त्रण रखता है, जिस प्रकार आत्मा शरीर पर ।^२ जीव तीन प्रकार के हैं—बद्ध, मुक्त, और नित्य । विष्णु, उसकी प्रिया लक्ष्मी, आदिशेष और गरुड आदि नित्य जीवों में हैं अन्य जीव बद्ध या मुक्त की कोटि में आते हैं । भगवद्गीता

१ अशेषचिदचित्प्रकार ब्रह्मैक्यमेव तत्त्वम् । तत्र प्रकारप्रकारिणो प्रकाराणां च मिथोऽत्यन्तभेदेऽपि विशिष्टैक्यादिविवक्षयैकत्वव्यपदेशः, तदितरनिषेधश्च । वेदान्तदेशिककृत न्यायसिद्धाज्जन, अध्याय १ ।

२ परगतातिशयाधानेच्छया उपादेयत्वमेव यस्य स्वरूप स शेषः, पर शेषी । रामानुजकृत वेदार्थसंग्रह, पृष्ठ २३४-२३५, (वृन्दावन संस्करण) ।

मे बताए गए तीन मार्गों में से यह मत भक्तिमार्ग और आत्मसमर्पण (प्रपत्ति) को स्वीकार करता है। अपने कर्तव्यों को करने से जीव विशुद्ध हो जाता है और ज्ञानयोग का अविकारी होता है। इस मत के अनुसार वास्तविक ज्ञान यह होना चाहिए कि जीव प्रकृति से पृथक् है और वह ब्रह्म का अग्रमात्र है। इस प्रकार की अनुभूति से जीव भक्ति के मार्ग पर अग्रसर होता है। यम, नियम, ध्यान आदि के द्वारा भक्तिमार्ग पर अग्रसर हो सकते हैं। इस मत के अनुसार सफलता ईश्वर को आत्मार्पण करने से होती है। जो इस मार्ग के अधिकारी नहीं हैं, वे भी ईश्वर को अपने आप को अर्पण करके ही सफलता पा सकते हैं। अतएव आत्मनिक्षेप मोक्ष का सरलतम और सुनिश्चित प्रकार है। मोक्ष की स्थिति में जीवों की पारस्परिक भिन्नता समाप्त हो जाती है और वहाँ पर 'चिदनेकत्व के नाश के द्वारा चिदेकत्व की ही सत्ता रहती है'। उस अवस्था में अहंभाव का नाश हो जाता है। मोक्षावस्था आनन्दानुभूति की अवस्था है। उसमें मुक्तजीव अन्य मुक्तात्माओं के साथ विचरण करता है। जीवात्मा परमात्मा की सेवा में आनन्द का अनुभव करता है। लक्ष्मी के साथ विष्णु ब्रह्म माने गए हैं। विष्णु और लक्ष्मी एक दूसरे के बिना नहीं रह सकते हैं। वे दिव्य दम्पती हैं। इस मत के अनुयायियों में से कुछ का मत है कि लक्ष्मी विष्णु की प्रिया है और वह एक सामान्य जीव है। विष्णु का शरीर अप्राकृत (अभौतिक) है।

इस मत के अनुसार तीन प्रमाण हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द। यह मत उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और भगवद्गीता के अतिरिक्त वैष्णव आगमों को भी प्रामाणिक मानता है। वैष्णव आगम दो प्रकार के हैं—पाचरात्र और वैखानस। इन आगमों का कथन है कि ब्रह्म विभिन्न स्थानों पर विभिन्न पाँच रूप में रहता है—(१) वैकुण्ठ में 'परा' रूप में, (२) क्षीरसागर में 'व्यूह' रूप में, (३) अवतार में 'विभव' रूप में, (४) जीवात्मा और प्रकृति के अन्दर 'अन्तर्यामी' परमात्मा के रूप में और (५) पूजा के योग्य मूर्तियों में 'अर्च' रूप में। पाचरात्र आगमों में इन विषयों का वर्णन है—इस मत के अनुयायियों के लिए जीवन-यापन की विधि, गृहों और मन्दिरों में मूर्तियों और प्रतीकों की संख्या १०८०—२६

पूजा की विधि, दैनिक पच-कर्तव्यो को करना और तदनुसार उपाधि प्राप्त करना । दैनिक पच-कर्तव्य ये हैं—(१) अभिगमन अर्थात् देव-मन्दिर में जाना और वहाँ पर मन, वचन तथा कर्म से ईश्वर की ओर एकाग्रता, (२) उपादान अर्थात् देव-पूजा के लिए सामान एकत्र करना, (३) इज्या अर्थात् ईश्वर-पूजा, (४) स्वाध्याय अर्थात् वेदों का पठन या वैदिक मन्त्रों का उच्चारण और (५) योग अर्थात् ईश्वर-चिन्तन । दैनिक कर्तव्यों को करते हुए भी नैतिक तथा धार्मिक नियमों का पालन करना आवश्यक है । इस मत के लिए पाचरात्र आगम वेदों के समान ही प्रामाणिक हैं । इस मत के प्रमुख आचार्यों ने यह सिद्ध किया है कि वैष्णव आगमों की शिक्षाएँ वेदों की शिक्षाओं के विपरीत नहीं हैं । विष्णु के एक अवतार अनिरुद्ध ने इन सिद्धान्तों की सर्वप्रथम शिक्षा दी थी और वे शिक्षाएँ नारद, सनक और शाण्डिल्य आदि को प्रकट की गई थी । अतएव वैष्णव आगमों को 'भगवच्छास्त्र' कहा जाता है । महा-भारत के नारायणीय अध्याय में पाचरात्र आगमों की प्रामाणिकता सिद्ध की गई है । इन सिद्धान्तों के आधार-ग्रन्थ भगवद्गीता, भागवत, नारदसूत्र और शाण्डिल्य सूत्र हैं । पाचरात्रों के तुल्य वैखानस आगम भी प्रामाणिक हैं । इन आगमों का वैखानस नाम इसलिए पड़ा कि बिखनत् अर्थात् ब्रह्मा ने इनका उपदेश अत्रि, भरीचि, काश्यप और भृगु को दिया और इन चारों में से प्रत्येक ने इन सिद्धान्तों को पृथक्-पृथक् ग्रन्थ के रूप में प्रकट किया है । इनमें से प्रत्येक को सहिता कहा जाता है जैसे अत्रिसहिता । यह माना जाता है कि पाचरात्र आगम की १०८ सहिताएँ थी । आजकल इनमें से कुछ ही सहिताएँ प्राप्त हैं । इनमें पौष्कर, सात्वत और जयाक्षय सहिताएँ मुख्य हैं । इनसे ही सम्बद्ध ईश्वर, पाद्म और पारमेश्वर आदि सहिताएँ हैं ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त यह मत 'दिव्यप्रबन्ध' को भी प्रामाणिक ग्रन्थ मानता है । ये ग्रन्थ तामिल भाषा में ४ सहस्र श्लोकों से युक्त हैं । ये ग्रन्थ विगुह्मद्वैत मत के प्रतिपादक माने जाते हैं । ये ग्रन्थ आलवार नामक सन्तों की रचनाएँ हैं । ये ग्रन्थ वेदों के तुल्य ही प्रामाणिक माने जाते हैं ।

इस मत के सबसे प्राचीन लेखक टक (इनका दूसरा नाम ब्रह्मनन्दी है), ब्रह्मिष्ठ और गृहदेव आदि हैं। ब्रह्मसूत्रों पर वृत्तिकार उपदर्ष भी, जिनका दूसरा नाम बोधायन है, इस मत के प्रामाणिक आचार्य माने जाते हैं। इन लेखकों के विषय में विशेष कुछ भी ज्ञात नहीं है। इनके पश्चात् आलवार आते हैं। उनके पश्चात् नायमुनि (८२४-६२६ ई०) आते हैं। उनका पूरा नाम रगनाय-नुनि था उन्होंने इस मत के प्रतिपादक दो ग्रन्थ लिखे—न्यायतत्त्व और योगरहस्य। ये ग्रन्थ नष्ट हो गए हैं। परकालीन लेखकों ने इन ग्रन्थों से उद्धरण दिए हैं। उनसे इन ग्रन्थों का ज्ञान होता है। उनका पौत्र यामुन था। उसका जन्म ६१६ ई० में हुआ था। उसने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) स्तोत्ररत्न, (२) चतुश्श्लोकी, (३) आगमप्रानाण्य—इनमें उसने पाचरात्र आगमों की प्रामाणिकता का मण्डन किया है। (४) सिद्धित्रय—इसमें तीन ग्रन्थ हैं—आत्मसिद्धि, ईश्वरसिद्धि और सवित्सिद्धि (५) गीतार्थसंग्रह—और (६) महापुरुषनिर्णय।

रामानुज का जन्म १०३७ ई० में काची के समीप श्रीपेरम्बुदुर में हुआ था। उन्होंने काची में यादवप्रकाश से अद्वैतवेदान्त का अध्ययन किया। बाद में वे यामुन के एक शिष्य श्रीपूर्ण के शिष्य हुए। उन्होंने सन्यास ग्रहण किया और देश भर में विशिष्टाद्वैत मत का प्रचार प्रारम्भ किया। उन्होंने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) ब्रह्मसूत्रों की टीका श्रीभाष्य, (२) वेदान्तसार, (३) वेदान्तदीप, (४) भगवद्गीताभाष्य, (५) वेदार्थसंग्रह, इसमें संक्षेप में वेदों का अभिप्राय वर्णन किया गया है, (६) गद्यत्रय और (७) नित्य। इनमें ईश्वर-पूजा की विधि का वर्णन है। वेदान्तसार और वेदान्तदीप ये ब्रह्मसूत्रों की संक्षिप्त टीकाएँ हैं। श्रीभाष्य की ये टीकाएँ हुई हैं—मेघनादारिकृत नवप्रकाशिका और भाष्यभाव-बोवन, (२) वरदनारायण-भट्टारक कृत न्यायसुदर्शन, (३) सुदर्शन-सूरिकृत श्रुतप्रकाशिका और श्रुतप्रदीपिका, (४) वेदान्तदेशिक (१२६८—१३६६) कृत तत्त्वटीका और (५) रगरामानुज मुनि (लगभग १६०० ई०) कृत मूलभावप्रकाशिका। वरदनारायण-भट्टारक और मेघनादारिक का समय १२००

ई० के लगभग माना जाता है । सुदर्शनसूरि १३वीं शताब्दी ई० के उत्तरार्ध में हुए थे ।

श्रीवत्साक के पुत्र पराशर भट्ट (लगभग ११०० ई०) ने खण्डनात्मक तत्त्वरत्नाकर ग्रन्थ लिखा है । वह अब नष्ट हो गया है । उसने विष्णुसहस्रनाम की टीका भगवद्गुणदर्पण नाम से की है । मेघनादारि का नयद्युमणि विशिष्टाद्वैत मत का एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है । वरदनारायण भट्टारक का प्रज्ञापरित्राण भी एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है । वरदाचार्य (लगभग १२७० ई०) ने चार छोटे किन्तु महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे हैं—(१) प्रपन्नपरिजात, (२) प्रमेयमाला, (३) तत्त्वनिर्णय, (४) तत्त्वसार । श्रुतप्रकाशिका के लेखक सुदर्शनसूरि ने दो और ग्रन्थ लिखे हैं—(१) रामानुज के वेदार्थसंग्रह की टीका तात्पर्यदीपिका और (२) भागवत की टीका शुकपक्षीय । वेदान्तदेशिक के गुरु आत्रेय रामानुज का जन्म १३वीं शताब्दी ई० के उत्तरार्ध में हुआ था । उसने विशिष्टाद्वैत के समर्थन में न्यायकुलिश ग्रन्थ लिखा है ।

वेदान्तदेशिक ने लगभग ११८ ग्रन्थ लिखे हैं । उनमें से लगभग १५ नष्ट हो गए हैं । इनमें से ४० से अधिक तामिल भाषा में हैं और ३५ के लगभग काव्य, गीतिकाव्य और कर्मकाण्ड आदि विषयो पर हैं । इनमें से प्रमुख स्वतन्त्र ग्रन्थ ये हैं—(१) तत्त्वमुक्ताकलाप तथा उस पर अपनी टीका सर्वार्थसिद्धि (२) शतदूषणी । यह अद्वैतवाद की आलोचना है । (३) सच्चरित्ररक्षा, (४) निक्षेप-रक्षा, (५) पाञ्चरात्ररक्षा, (६) न्यायपरिशुद्धि (७) न्याय-सिद्धाञ्जन, (८) मीमांसा-पादुका और (९) अधिकरणसारावलि । उसके मुख्य टीका ग्रन्थ ये हैं—(१) आस्तिकवाद के समर्थन में मीमांसासूत्रों की टीका सेश्वरमीमांसा, (२) रामानुज के भगवद्-गीताभाष्य की टीका तात्पर्यचन्द्रिका, (३) श्रीभाष्य की टीका तत्त्वटीका, (४) ईशा-वास्योपनिषद्-भाष्य, (५) यामुन के गीतार्थसंग्रह की टीका गीतार्थसंग्रहरक्षा और (६) रामानुज के गद्यत्रय की टीका रहस्यरक्षा । इन ग्रन्थों में उसकी वैज्ञानिक विषयो के विवेचन में मौलिकता और प्रखर तार्किकता का परिज्ञान

होता है। विशिष्टाद्वैत मत में रामानुज के बाद वह ही सबसे प्रामाणिक आचार्य माना जाता है। उसके पुत्र वरदाचार्य ने उसकी मीमांसापाटुका की टीका की है।

अप्पयदीक्षित (लगभग १६०० ई०) ने विशिष्टाद्वैतमत का अनुसरण करते हुए ब्रह्मसूत्रों की टीका नयमग्रन्थमालिका नाम से की है। महाचार्य (लगभग १६०० ई०) अप्पयदीक्षित का समकालीन था। उसने वेदान्त-देशिक की शतदूषणों की टीका चण्डमारुत नाम से की। उसने ६ खण्डनात्मक ग्रन्थ लिखे हैं—(१) अद्वैतविद्याविजय, (२) गुरूपसत्तिविजय, (३) परिकर-विजय (४) पाराशर्य-विजय (५) ब्रह्मविद्याविजय और (६) सद्विद्याविजय। लगभग इसी समय रगरामानुज मुनि हुआ था। उसको मुख्य उपनिषदों पर भाष्य करने के कारण उपनिषद्भाष्यकार की उपाधि प्राप्त हुई थी। उसने दो टीकाएँ लिखी हैं—(१) वेदान्तदेशिक के न्यायसिद्धाञ्जन की टीका और (२) सुदर्शनसूरि की श्रुतप्रकाशिका की टीका भावप्रकाशिका। विषयवाक्यदीपिका उसका एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है। इनमें उपनिषदों के कुछ महत्त्वपूर्ण वाक्यों की व्याख्या है। महाचार्य के शिष्य श्रीनिवासाचार्य ने यतीन्द्रमतदीपिका ग्रन्थ में विशिष्टाद्वैत मत के सिद्धान्तों का वर्णन किया है।

शुद्धाद्वैत-मत

इस मत के अनुसार ब्रह्म सगुण और निर्गुण दोनों प्रकार का है। वह ससार का कर्त्ता, धर्ता और सहर्ता है। सत्, चित् और आनन्द उसके गुण हैं। वह एक और अनिर्वचनीय है, वह जीवात्मा में अन्तर्यामी रूप से विद्यमान है। वह जगत् का उपादान और निमित्त कारण है। वह पूर्ण है। उसे पुरुषोत्तम कहा जाता है। वह आनन्दमय है। इन रूपों में वह सगुण है। उसमें साधारण मानवीय कोई गुण नहीं है, अतः उसे निर्गुण कहा जाता है। जीव वास्तविक है। वे ब्रह्म के एक अंश हैं। वे ब्रह्मरूपी अग्नि के कण के तुल्य हैं। जीवात्मा परमाणु-तुल्य होता है। जीव ब्रह्म के अंश हैं, अतः वे ब्रह्म से पृथक् नहीं हैं। वे आनन्दमय ब्रह्म भी हैं। अतः जीव और ब्रह्म एक

ही हैं । जीव और ब्रह्म में जो अन्तर दिखाई देता है, वह वास्तविक नहीं है, अपितु वह अन्तर ब्रह्म की इच्छा के कारण है । यह अन्तर अद्वैत मत के तुल्य माया के कारण नहीं है । अतः इस मत में माया की सत्ता न होने से इसे शुद्धाद्वैतमत कहा जाता है । ब्रह्म अपनी स्वतन्त्र इच्छा से जीवों को अपने शरीर के तुल्य दिव्य शरीर प्रदान करता है, जिससे वे ब्रह्म के साथ सदा क्रीड़ा किया करें । ईश्वर और जीव का सम्बन्ध नायक-नायिकाभाव (पति-पत्नीभाव) सम्बन्ध है । भक्ति और आत्म-समर्पण से ब्रह्म का अनुग्रह प्राप्त होता है । इस मत में ब्रह्म की पूजा कृष्ण के रूप में होती है । उसके नाम गोपीजनवल्लभ और श्रीगोवर्धननाथ जी या श्रीनाथ जी हैं । देखिए —

जानीत परम तत्त्व यशोदोत्सङ्गलालितम् ।

तदन्यदिति ये प्राहुरासुरास्तानहो बुधाः ॥

ब्रह्मसूत्रानुभाष्य ४-४-२२

इस मत में गुरु को देवतुल्य माना जाता है और उसकी देवतुल्य पूजा की जाती है । यह मत वेद, भगवद्गीता और उपनिषद् तथा भागवत को प्रामाणिक ग्रन्थ मानता है । जीवात्मा भागवत के निम्नलिखित सात प्रकार के अर्थों को जानने से मुक्त होता है । भागवत के सात ज्ञातव्य अर्थ ये हैं—शास्त्रा, स्कन्ध, प्रकरण, अध्याय, वाक्य, पद और अक्षर ।

वल्लभाचार्य (१४७३-१५३१ ई०) इस मत के संस्थापक हैं । उन्होंने ब्रह्मसूत्रों की टीका अणुभाष्य नाम से की है । उन्होंने इस भाष्य को अपूर्ण छोड़ दिया था । उनके पुत्र विठ्ठलनाथ जी ने उसे पूर्ण किया । वल्लभाचार्य ने भागवत की सुबोधिनी टीका लिखी है । उन्होंने १६ छोटे ग्रन्थ लिखे हैं । इनमें उन्होंने शुद्धाद्वैतमत के सिद्धान्तों और शिक्षाओं का संक्षिप्त विवेचन किया है । वल्लभाचार्य के शिष्य पुरुषोत्तम ने अणुभाष्य की टीका भाष्यप्रकाश नाम से की है और भाष्यप्रकाश की टीका गोपेश्वर ने रश्मि नाम से की है । पुरुषोत्तम ने शुद्धाद्वैतमत के दार्शनिक मन्तव्यों पर एक स्वतन्त्र ग्रन्थ वेदान्ताधिकरणमाला लिखा है । श्रीजयगोपाल ने तैत्तिरीयोपनिषद् की

टीका लिखी है। कृष्णचन्द्र ने ब्रह्मसूत्रो की टीका भावप्रकाशिका नाम से की है।

निम्बार्कमत

इस मत की स्थापना १२वीं शताब्दी ई० में निम्बार्क ने की थी। इस मत के अनुसार ब्रह्म सगुण और निर्गुण दोनों है। ससार ब्रह्म की अभिव्यक्ति मात्र है। ससार ब्रह्म से अभिन्न और पृथक् दोनों है। ससार में जीव और प्रकृति दोनों का संग्रह है। इस प्रकार यह मत अद्वैत और द्वैत दोनों मानने के कारण द्वैताद्वैत मत कहा जाता है। जीव, जो कि ब्रह्म के नियन्त्रण में हैं, मुक्तावस्था में भी उससे अभिन्न और पृथक् दोनों रूपों में रहते हैं। ब्रह्म के वास्तविक रूप के साथ तादात्म्य प्राप्त करने को मोक्ष कहते हैं। मोक्ष की प्राप्ति ज्ञान और आत्म-समर्पण से होती है। इस मत के अनुसार ब्रह्म की उपासना कृष्ण और राधा के रूप में की जाती है। इस मत को सनक-सम्प्रदाय भी कहते हैं।

निम्बार्क ने ब्रह्मसूत्रो की टीका वेदान्तपारिजातसौरभ नाम से की है। निम्बार्क के शिष्य श्रीनिवास ने इस वेदान्तपारिजातसौरभ की टीका की है। निम्बार्क ने द्वैताद्वैत मत पर दशश्लोकी ग्रन्थ भी लिखा है। केशवाचार्य—(लगभग १६०० ई०) का दूसरा नाम केशव कश्मीरी था। उसने ये ग्रन्थ लिखे हैं—(१) ब्रह्मसूत्रो की टीका कौस्तुभप्रभा, (२) भगवद्गीता की टीका तत्त्वप्रकाशिका, (३) मुख्य उपनिषदों की टीका और (४) विष्णुसहस्रनाम आदि की टीका।

भास्करमत

भास्कर, शंकर (६३२-६६४ ई०) का उत्तरवर्ती तथा वाचस्पति मिश्र (८५० ई०) का पूर्ववर्ती है। अतः उसका समय ८०० ई० के लगभग है। उसका मत है कि ब्रह्म विशुद्ध गुणों से युक्त है। साथ ही वह उपाधि के कारण बद्ध और मुक्त दोनों है। दुर्गुणों से पूर्ण ससार के रूप में परिवर्तित

पर बल दिया गया है। इस मत में योग के रहस्यात्मक रूपों, यन्त्रों की आश्चर्यजनक शक्ति और मुद्राओं (अंगुलियों के द्वारा सकेतो) पर विश्वास किया जाता है। इस मत में शक्तिसूत्र और शाक्त आगम सबसे प्रामाणिक ग्रन्थ माने जाते हैं। इस मत में ये आगम ग्रन्थ हैं—५ शुभागम, ६४ कौलागम और ८ मिश्र आगम। यह माना जाता है कि एक परशुराम ने परशुरामकल्पसूत्र ग्रन्थ लिखा है। इसमें श्रीविद्या (सरस्वती) की पूजा का वर्णन है। ललितात्रिशतीभाष्य और शंकरकृत सौन्दर्यलहरी शक्ति की पूजा का समर्थन करते हैं। भास्कराचार्य (लगभग १००० ई०) ने शिवसूत्रों की टीका शिवसूत्रवार्तिक नाम से की है और वरिवस्या-प्रकाश ग्रन्थ लिखा है। इस शाखा के प्रमुख ग्रन्थों में से मुख्य ग्रन्थ ये हैं—तन्त्रराज, ब्रह्मानन्दकृत शाक्तानन्दतरंगिणी कृष्णानन्दकृत तन्त्रसार और पुण्यानन्दकृत कामकला। यह शाखा अन्य शैव मतों की अपेक्षा अधिक वैदिक ग्रन्थों से सम्बद्ध है। शैव मत की पाशुपत और कापालिक आदि शाखाओं पर शाक्तमत का बहुत प्रभाव पड़ा है और उन्होंने देवताओं के लिए पशुबलि और नर-बलि जैसे घृणित कर्म भी प्रारम्भ किए। शाक्तमत ने बौद्ध-धर्म को भी प्रभावित किया है और फलस्वरूप बौद्धों ने तान्त्रिक अभ्यासों को अपनाया है।

दर्शनो का इतिहास

प्राचीन भारत में दर्शनो का इतिहास लिखने का कोई प्रयत्न नहीं हुआ है। दर्शनो में जो समानताएँ प्राप्त होती थी, उनके आधार पर विभिन्न दर्शनो को समग्र करने के प्रयत्न अवश्य हुए हैं। सर्ववेदान्तसिद्धान्तसंग्रह ग्रन्थ का लेखक शंकराचार्य को माना जाता है। बौद्ध दार्शनिक शान्तरक्षित ने ८वीं शताब्दी ई० में तत्त्वसंग्रह ग्रन्थ लिखा है। इसकी टीका उसके शिष्य कमलशील ने की है। हरिभद्रसूरि (१२०० ई०) ने षड्दर्शनसमुच्चय लिखा है। विजयनगर के सायण के पुत्र माधव ने १४०० ई० के लगभग

सर्वदर्शनसंग्रह ग्रन्थ लिखा है । एक अज्ञात लेखक का एक ग्रन्थ सर्वमतसंग्रह है । नारायण भट्ट (लगभग १६०० ई०) ने मानमेयोदय ग्रन्थ में विभिन्न दर्शनो में प्राप्य मान (प्रमाण) और मेय (प्रमेय) का विस्तृत वर्णन दिया है । महामहोपाध्यायलक्ष्मीपुरम् श्रीनिवासाचार्य ने १६२५ ई० में मानमेयोदय-सहस्रश्लोकवार्तिक ग्रन्थ लिखा है ।

अध्याय ३६

उपसंहार

पूर्व अध्यायो मे दिए हुए विवरण से स्पष्ट है कि साहित्य का ऐसा कोई भी अंग नहीं है, जिसका विवेचन और विश्लेषण सस्कृत मे न हुआ हो। साहित्यिक भाषा के रूप मे सस्कृत की लोकप्रियता का यही मुख्य कारण है। बौद्धो और जैनो ने ईसा से पूर्व सबत् मे यह प्रयत्न किया कि सस्कृत को इस स्थान मे च्युत किया जाय, परन्तु उनके सब प्रयत्न निष्फल रहे और अन्त मे उन्हें साहित्यिक कार्यो के लिए सस्कृत को अपनाना पडा।

जैसा कि सस्कृत नाम से स्पष्ट है कि यह भाषा व्याकरणो के द्वारा इतनी अधिक परिमार्जित और परिष्कृत की गई कि वह पूर्णता को प्राप्त हो गई और कोई भी भाषा उच्चारण, भाषा, शब्द-कोष और वाक्यविन्यास आदि किसी भी दृष्टि से इसकी समानता नहीं कर सकती थी। अतएव इसे देवी वाक् या देवभाषा नाम दिया गया। भारतवर्ष की सभी भाषाएँ, बिना किसी अपवाद के सस्कृत के साहचर्य से समुन्नत हुई हैं।

भारत की साहित्यिक भाषा के रूप मे सस्कृत का महत्त्व और अधिक है, क्योंकि भारतीय सस्कृति का समस्त वाङ्मय सस्कृत मे ही उल्लिखित है। भारतवर्ष का महत्त्व मुख्य रूप से उसकी सास्कृतिक परम्परा के कारण ही है। भारतवर्ष की सीमा के बाहर के देशो ने भी आवश्यकता और कठिनाई के समय भारतवर्ष मे ही प्रोत्साहन और पथप्रदर्शन प्राप्त किया है।

सस्कृत भाषा मे लिखे हुए साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि प्राचीन समय मे किस प्रकार भारतवर्ष ने सभी दिशाओ मे उन्नति की थी और किस प्रकार भारतीय सस्कृति अम्युन्नत दशा मे थी। भारतीय सस्कृति के विभिन्न रूपो का वर्णन सस्कृत मे प्राप्त होता है। भौतिक उन्नति की अपेक्षा आत्मिक उन्नति को अधिक महत्त्व दिया जाता था और दैनिक जीवन मे

भी उसका अभ्यास किया जाता था । भारतीय विचारों की दृष्टि में आत्मा का महत्त्व और उसकी पवित्रता की ओर ध्यान मदा रहा है । भौतिक उन्नति आत्मिक उन्नति के महायक के रूप में स्वीकृत थी । अतएव अहिंसा और सहनशीलता के अभ्यास पर विशेष बल दिया जाता था । जीवन भर के परीक्षणों के पश्चात् भारतीयों ने कर्म-सिद्धान्त और पुनर्जन्मवाद में आस्था रखी और इनका सर्वाङ्गीपूर्ण अव्ययन किया । आशावाद की दृढ़ भावना ने भारतीयों को यह शक्ति प्रदान की है कि वे जीवन की सभी प्रकार की कठिनाइयों को सहन करने का साहस रखते हैं । यह भारतवर्ष की प्रमुख विशेषता है । यह शक्ति हिन्दू धर्म और उसके सिद्धान्तों को अपने व्यवहार में लाने का प्रभाव है । भारतवर्ष में धर्म और दर्शन अविच्छिन्न रूप से साथ रहे हैं । भारतीय दर्शन जिन तथ्यों का वर्णन करते हैं, उनको ही ग्राह्य समझ कर भारतीय उनको व्यवहार में लाते हैं ।

विश्व-साहित्य भारतीय साहित्य का बहुत ऋणी है । शिक्षा, व्याकरण और संगीत के ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि जिस समय विश्व के अन्य समस्त देश अन्वकार के गर्त में लीन थे, उस समय भारतवर्ष के ऋषि ध्वनि, ध्वनियों के उच्चारणस्थान और उनके विभेदों को बहुत गम्भीरता के साथ जानते थे । अतएव मैकडानल ने लिखा है कि "भारत में मस्कृत भाषा के व्याकरण ही विश्व के सर्वप्रथम विद्वान् हैं, जिन्होंने शब्दों की निष्पत्ति पर ध्यान दिया, धातु और प्रत्यय के अन्तर को समझा, प्रत्ययों का कार्य निश्चित किया और एक ऐसा विशुद्ध और सर्वाङ्गीपूर्ण व्याकरण-शास्त्र उपस्थित किया, जो कि विश्व में अनुपम है ।" आयुर्वेद और गणित ज्योतिष के क्षेत्र में भी प्रशंसनीय उन्नति की है । दार्शनिक विवेचन और विश्लेषण में जो सफलता प्राप्त की है, उससे भारतवर्ष सदा गौरवान्वित रहेगा । आतंकवाद, जन्मसिद्ध राजत्व और प्रजातन्त्रवाद के गुण-दोष का

परिशिष्ट

रामायण पर आश्रित ग्रन्थ

वाल्मीकि को आदिकवि माना जाता है । विषय-चयन तथा लेखन-शैली में उन्होंने परवर्ती कवियों का पथ-प्रदर्शन किया । उनके गौरव का कारण है राम को काव्य का नायक चुनना । उन्होंने स्वयं इस प्रकार के चयन का समर्थन किया ।

देखिए —न ह्यन्योऽर्हति काव्याना यशोभागाधवादृते ।

रामायण—उत्तर० ६६-१८

उत्तरवर्ती लेखको द्वारा वाल्मीकि की प्रशस्ति में लाई गई निम्नलिखित सूक्तियाँ उल्लेखनीय हैं—

१ अहो, सकलकविसार्थसाधारणी खल्विय वाल्मीकीया सुभाषितनीदी ।

अनर्घराघव—प्रस्तावना

२ मधुमयभणितीना मार्गदर्शी महर्षि

रामायणचम्पू १-८

३ स व पुनातु वाल्मीके सूक्तामृतमहोदधि ।

श्रोकार इव वर्णाना कवीना प्रथमो मुनि ।

रामायणमजरी

४ लकापते सकुचित यशोयत्

यत्कीर्तिपात्र रघुराजपुत्र ।

स सर्व एवादिकवे प्रभावो

न कोपनीया कवय क्षितीन्द्रैः ॥

विक्रमाङ्कदेवचरित १-२७

५. मुख्यमुनीनामिव त कवीना

नमामि येनागमकोविदेन ।

स्वकाव्यदेवायतनेऽधिदेवो

प्रतिष्ठिता राघवकीर्तिमूर्ति ॥

सरयोत्सव १-३०

रामायण पर आश्रित मुख्य ग्रन्थों की सूची

क्रमसंख्या	ग्रन्थ का नाम	रचयिता	काव्य का रूप	समय
१	अभिषेकनाटक	भास	नाटक	२०० ई० पू०
२	प्रतिमानाटक	"	"	"
३	यज्ञफल	"	"	"
४	रघुवश	कालिदास	काव्य	५० ई० पू०
५	कुन्दमाला	दिङ्नाग	नाटक	२०० ई०
६	सेतुबन्ध	प्रवरसेन	काव्य	४०० "
७	जानकीहरण	कुमारदास	"	५२० "
८	रावणवध	भट्टि	"	६५० "
९	आश्चर्यचूडामणि	शक्तिभद्र	नाटक	७०० "
१०	रामाभ्युदय	यशोवर्मन्	"	"
११	उत्तररामचरित	भवभूति	"	"
१२	महावीरचरित	"	"	"
१३	स्वप्नदशानन	भीमस	"	८०० "
१४	अनर्घराघव	मुरारि	"	९०० "
१५	बालरामायण	राजशेखर	"	"
१६	रामचरित	अभिनन्द	काव्य	"
१७	रामायणचम्पू	भोज	चम्पू	१०५० "
१८	महानाटक	हनुमान	नाटक	"
१९	कनकजानकी	क्षेमेन्द्र	नाटक	१०५० "
२०	रामायणमञ्जरी	"	काव्य	" "
२१	रामपालचरित	सन्व्याकरनन्दिन्	"	११५० "
२२	प्रसन्नराघव	जयदेव	नाटक	१२७० "
२३	उन्मत्तराघव	भास्कर	"	१३५० "
२४	"	विरूपाक्ष	"	" "

क्रमसंख्या	ग्रन्थ का नाम	रचयिता	काव्य का रूप	समय
२५	रघुनाथाम्युदय	वामनभट्टवाण	काव्य	१४२० „
२६.	आनन्दराघव	राजचूडामणि दीक्षित	नाटक	१६२० „
२७.	अद्भुतदर्पण	महादेव	„	१६५० „
२८.	जानकीपरिणय	चक्रकवि	काव्य	„ „
२९.	उत्तरचम्पू	वेङ्कटाध्वरि	चम्पू	„ „
३०	जानकीपरिणय	राममद्र दीक्षित	नाटक	१७०० „
३१.	रामकथा	वासुदेव	काव्य	„ „

महाभारत पर आश्रित ग्रन्थ

रामायण के तुल्य महाभारत भी श्रेण्यकाल के कवियों के लिए लोकप्रिय रहा है। उन्होंने महाभारत की मुख्य कथा तथा उसके अन्तर्गत अन्य कथाओं का उपयोग किया है। उन्होंने अपने ग्रन्थों के लिए महाभारत से कथानक लिया है। महाभारत स्वयं भी इस प्रकार की भविष्यवाणी करता है।

१ सर्वेषां कविमुख्यानामुपजीव्यो भविष्यति ।

पर्जन्य इव भूतानामक्षयो भारतद्रुम ॥

महाभारत—आदि० १-१०८

२ इतिहासोत्तमादस्माज्जायन्ते कविबुद्धयः ।

पञ्चम्य इव भूतेभ्यो लोकसविधयस्त्रयः ॥

महाभारत—आदि० २-३८६

३ अनाश्रित्यैतदाख्यान कथा भुवि न विद्यते ।

आहारमनपाश्रित्य शरीरस्येव धारणम् ॥

इदं कविवरैः सर्वैराख्यानमुपजीव्यते ।

उदयप्रेप्सुभिर्भूत्यैरभिजात इवेष्टवः ॥

महाभारत—आदि० २-३८६-३९०

वाण और दण्डी ने व्यास और उनके महाकाव्य की अतिशय प्रशस्ति की है तथा अपनी श्रद्धा व्यक्त की है।

देखिए —नमः सर्वविदे तस्मै व्यासाय कविबेधसे ।

चक्रे पुण्य सरस्वत्या यो वर्षमिव भारतम् ॥

हर्षचरित—प्रस्तावना श्लोक ३

मर्त्ययन्त्रेषु चतन्य महाभारतविद्यया ।

अपयामास तत्पूर्वं यस्तस्मै मुनये नमः ॥

अवन्तिसुन्दरी—प्रस्तावना श्लोक ३

महाभारत की मूल कथा और अन्तर्कथाओं पर आश्रित मुख्य ग्रन्थों की सूची

क्रमसंख्या	ग्रन्थनाम	रचयिता	काव्य का रूप	समय
१	दूतघटोत्कच	भास	नाटक	२०० ई० पू०
२	दूतवाक्य	"	"	"
३	कर्णभार	"	"	"
४	मध्यमव्यायोग	"	"	"
५.	पञ्चरात्र	"	"	"
६	उरुभङ्ग	"	"	"
७	अभिज्ञानशाकुन्तल	कालिदास	"	५० ई० पू०
८	किरातार्जुनीय	भारवि	काव्य	५८० ई०
९	वेणीसंहार	भट्टनारायण	नाटक	६५० "
१०	शिशुपालवध	माघ	काव्य	७०० "
११.	सुभद्रावनजय	कुलशेखरवर्मन्	नाटक	७५० "
१२.	कीचकवध	नीतिवर्मन्	काव्य	८०० "
१३	बालभारत	राजशेखर	नाटक	" "
१४.	नैषघानन्द	क्षेमीश्वर	"	" "
१५	नलचम्पू	शिविक्रमभट्ट	चम्पू	" "
१६	भारतमजरी	क्षेमेन्द्र	काव्य	१०५० "
१७	चित्रभारत	"	नाटक	" "
१८.	धनजयव्यायोग	काचनपडित	"	" "
१९	नैषधीयचरित	श्रीहर्ष	काव्य	११५० "
२०	नलविलास	रामचन्द्र	नाटक	" "
२१	निर्भयभीम	"	"	" "
२२	हरकेलिनाटक	विग्रहराजदेव विशालदेव	"	" "
२३.	किरातार्जुनीय	वत्सराज	"	१२०० "

क्र.सं.	ग्रन्थ नाम	रचयिता	काव्य का रूप	समय
२४	सहृदयानन्द	कृष्णानन्द	काव्य	१२०० ई०
२५	बालभारत	अमरचन्द्र	"	१२५० "
२६	पाण्डवचरित	देवप्रभ सूरि	"	" "
२७	बालभारत	अगस्त्य	"	१३०० "
२८	पार्थपराक्रम	प्रह्लादन	नाटक	" "
२९	भीमपराक्रम	मोक्षादित्य	"	" "
३०.	सौगन्धिकाहरण	विश्वनाथ	"	१३५० "
३१	नलाम्युदय	वामनभट्टवाण	काव्य	१४०० "
३२	नलोदय	वासुदेव	"	१४५० "
३३	युधिष्ठिराम्युदय	"	"	" "
३४.	भारतचम्पू	अन्नतभट्ट	चम्पू	१५५० "
३५	भैमीपरिणय	श्रीनिवास दीक्षित	नाटक	" "
३६	सुभद्राधनजय	गुरुराम	"	१६०० "
३७	पाञ्चालीस्वयवरचम्पू	नारायणभट्ट	चम्पू	" "
३८	भारतचम्पू	राजचूडामणि दीक्षित	"	१६२० "
३९	द्रौपदीपरिणयचम्पू	चक्रकवि	"	१६५० "
४०	नलचरित	नीलकण्ठ दीक्षित	नाटक	" "
४१	सुभद्रापरिणय	नल्लकवि	"	१७०० "

अनुक्रमणिका

अ

अकलङ्क ३६६
 अगस्तिमत ३५१
 अगस्त्य १३१, १७६
 अग्निपुराण ८६, ६४, २८५
 अग्निवेश ३३७
 अग्निवेशगृह्यसूत्र ४८
 अघोर शिव ४१२
 अङ्गत्वनिरुक्ति ३८७
 अङ्गविज्जा ३२६
 अङ्गिरा ३५
 अच्युत ३२६
 अच्युतरायाम्युदय १३३, २७७
 अच्युतशतक १५१
 अजयपाल ३२०
 अणुभाष्य ४०६
 अत्रिसहिता ४०२
 अथर्ववेद १५, १६, २०, २३, २८, ३६
 ३७, ४३, ५०, ३२३
 अथर्व परिशिष्ट ४६
 अद्भुतदर्पण २६७
 अद्भुत ब्राह्मण ३७
 अद्भुतसागर ३२६

अद्भुतसीतारामस्तोत्र १५३
 अद्वैतपरिभाषा ३६६
 अद्वैतमत ३६६
 अद्वैतविद्याविजय ४०५
 अद्वैतसिद्धि ३६५, ३६६
 अविकरणसारावलि ४०४
 अध्वर्यु ३६
 अध्वरमीमांसाकुतूहलवृत्ति ३८६
 अनगरग ३४४
 अनगहर्षमात्राराज २५७
 अनन्तरचित १६४
 अनन्तभट्ट १८४
 अनन्तशर्मा १७६
 अनर्घराघव २५८
 अनहिलवाद १२४, १२६
 अनिरुद्ध ३८१
 अनुक्रमणिका ५०
 अनुत्तराष्टिका ४१३
 अनुदात्त १६
 अनुभूतिस्वरूपाचार्य ३१४, ३६८
 अनुमानवाद २८४
 अनुवाकानुक्रमणी ५०
 अनुस्तोत्रसूत्र ४६

अनूपसूत्र ४६
 अनेकार्थकोश ३२०
 अनेकार्थशब्दकोश ३२१
 अनेकार्थसंग्रह ३२०
 अनेकार्थसमुच्चय ३२०
 अन्नभट्ट ३०७, ३७८, ३८७
 अन्नपूर्णदिशक १४६
 अन्नपूर्णष्टक १४६
 अन्यापदेशशतक १६०
 अन्यापोहविचारकारिका ३६६
 अन्योक्तिमुक्तालता १६०]
 अन्योक्तिशतक १६०
 अपरार्क ३३४
 अपरार्कयाज्ञवल्कीयधर्मशास्त्रनिबन्ध
 ३३४
 अपरोक्षानुभूति ३६८
 अपोहनामप्रकरण ३६६
 अपोहसिद्धि ३६६
 अप्ययदीक्षित ७२, ८४, १३१, ३०७,
 ३८८
 अब्राहम रोगर १३
 अभयचन्द्र ३१२
 अभयदेव १२६
 अभयनन्दी ३१२
 अभिज्ञानशाकुन्तल १३
 अभिधम्म ३६२
 अभिधम्मपिटक ३६२

अभिधर्मकोश ३६५
 अभिधानचिन्तामणि ३२०
 अभिधानरत्नमाला ३२०
 अभिनन्द १२२
 अभिनयदर्पण ३४४
 अभिनवकालिदास १८२, २६६
 अभिनवगुप्त १२३, १४४, २७१,
 २८२, २८३, २८५, २८६
 अभिनवभारती २७१
 अभिलषितार्थचिन्तामणि १६२, ३५१
 अभिसमयालकारकारिका ३६५
 अभिसारिकावचितक २४६
 अभिसारिकाबन्धितक २४६
 अमरकोश १००, ३२०
 अमरचन्द्र १२६
 अमरसिंह १००, ३२०
 अमरुक १४५
 अमरुकशतक १४५
 अमलानन्द ३६६
 अमितगति १५७, २७०
 अमृतकटक ७२
 अमृततरंगकाव्य १२४
 अमृतलहरी १५२
 अमृतानन्द ११०
 अमृतानन्द योगी २६६
 अमृतोदय २७०
 अमोघवृत्ति ३१२

अय्य २६७

अय्याभाण २६७

अरिसिंह १२६

अर्जुनचरितमहाकाव्य २८६

अर्जुनमिश्र ८४

अर्जुनरावणीय ११५

अर्णववर्णन १२८

अर्थशास्त्र ३३६, ३४७, ३४८

अर्थसंग्रह ३८६

अलकार २८६

अलंकारकर्णाभरण २६८

अलंकारकौस्तुभ २६८

अलंकारचूडामणि २६४, २६८

अलंकारतिलक २६६

अलंकाररत्नाकर २६६

अलंकारवाद २८२

अलंकारशेखर २६८

अलंकारसर्वस्व २६४

अलंकारसारसंग्रह २८८, २६६

अलंकारानुसारिणी २६६

अलक २६४

अलवेरुनी १२

अल्लट २६४

अल्लराज २६६

अवतसकसूत्र ३६४

अवदान ३६२

अवदानकल्पलता १६२

अवदानशतक १६२

अवन्तिसुन्दरीकथा १७३, १७४

अवन्तिसुन्दरीकथासार १७४

अवलोक २६३

अवलोकितेश्वरगुणकरण्डव्यूह ३६४

अविमारक २२५

अशोक ८, ६, १२

अशोकस्तम्भ ११२

अश्वघोष ६, १०२, १०४, १०५,
११०, १११

अश्वमेध ३४, ५५

अश्वचिकित्सा ३४२

अश्ववैद्यक ३४२

अश्वशास्त्र ३४२

अश्वायुर्वेद ३४२

अश्विनीकुमार ३४१

अष्टमहाश्रीचत्यस्तोत्र १४८

अष्टसाहस्रिकापारमित ३६३

अष्टांगसंग्रह ३४०

अष्टांगहृदय ३४०

अष्टाध्यायी २, ४५, २०३, ३०४

असग ३६५

असितदेवल ३२३

अहोबल ७२

आ,

आल्यातचन्द्रिका ३२१

आगमप्रमाण्य ५०३

आढ्यराज १६७
 आत्मतत्त्वविवेक ३७६
 आत्मबोध ३६८
 आत्मसिद्धि ४०३
 आत्रेय ३३७
 आत्रेय पुनर्वसु ३३६
 आत्रेयभाष्यकार ३७७
 आत्रेयतत्र ३७६
 आत्रेय रामानुज ३६६
 आत्रेय शिक्षा ५०
 आदिकर्मप्रदीप ३६४
 आदित्यप्रतापसिद्धान्त ३२४
 आदिपुराण ६३, ३७१
 आनन्द १६५
 आनन्दकन्दचम्पू १८४
 आनन्दगिरि ३६८
 आनन्दतीर्थ २८, ८४, ६२, १५१,
 ३६३
 आनन्दमन्दाकिनी १५२
 आनन्दराघव नाटक २६७
 आनन्दवर्धन ५६, ६०, १४५, २८३
 आनन्दरङ्गचम्पू २७८
 आनन्दसागरस्तव १५३
 आनन्दसुन्दरी २६८
 आन्ध्र १०
 आन्ध्रभृत्यवश ११४
 आन्वीक्षिकी ३७५

आपदेव ३८६
 आपस्तम्ब ३४, ४८
 आपस्तम्बगृह्यसूत्र ४८
 आपस्तम्बधर्मसूत्र ३३२
 आप्तमीमांसा ३६६
 आयुर्वेद ३३६
 आरण्यक १६, २०, २७, ५०
 आरण्यकग्रन्थ ३८, ३६
 आरण्यगान १५
 आर्य २३
 आयमट्ट ७८, १०२, ३२४, ३२७
 आर्यभटीय ३२७
 आर्यशूर १६२, ३६३
 आर्यसिद्धान्त ३२४
 आर्यसिप्तशती १६३
 आर्षानुक्रमणी ५०
 आर्षेयकल्प ४६
 आर्षेयब्राह्मण ३७, ५०
 आलम्बनपरीक्षा ३६५
 आलवार ४०२
 आलोक ३८८
 आश्चर्यचूडामणि २५०
 आश्वलायन ३३, ३८, ४८
 आश्वलायन श्रौतसूत्र ४८, ४६
 आसुरि ३८१

इ

इण्डिशे स्पूखे १६४

इन्दुराज २८६

इन्द्रदत्त ३०४

इम्मदिप्रौढदेवराय ३४३

इरुगप्पदण्डनाथ ३२१

इलाहाबाद ११२

इलियड ६३, ७३

इष्टसिद्धि ३६६

ई

ईत्तिङ्ग १२, ३०६, ३४०

ईशावास्योपनिषद्भाष्य ४०४

ईशोपनिषद् ३४, ४१, ४२

ईश्वरकृष्ण ३८१

ईश्वरदत्त २४३

ईश्वरगीता ६३

ईश्वरप्रत्यभिज्ञाकारिका ४१३

ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी ४१३

ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविवृत्तिविमर्शिनी ४१३

ईश्वरभगकारिका ३६६

ईश्वरसिद्धि ४०३, ४१३

उ

उग्रभूति ३१३

उज्ज्वलनीलमणि २६७

उणादिकोश ३२१

उणादिसूत्र ३०५, ३०६

उत्तरचम्पू १८५

उत्तरपुराण ३७१

उत्तरमीमांसा ३८४

उत्तररामचरित २०७, २०८,

२५१ २५४

उत्पल २७६

उत्पलदेव ४१३

उत्पलिनी ३१६

उत्प्रेक्षावल्लभ १३३

उदय २८

उदयन ३७३, ३७५, ३७७

उदयमुन्दरीकया १८३

उदात्त १६

उदात्तराघव २५७

उदृण्ड १३०, १४३

उद्धवसन्देश १४३

उद्गाता ३६

उद्भट २८५, २८८

उद्भटालकार २८८

उद्योत ३०७

उद्योतकर ३७३

उद्योतन ३०७

उन्मत्तराघव २१६, २६५

उन्मादवासवदत्त २५१

उपक्रमपराक्रम ३८६

उपग्रन्थसूत्र ४६

उपदेशशतक १६०

उपदेशसाहस्री ३६८

उपनिषद् १६, २१, २७, ३६, ४०

उपनिषद्ब्राह्मण ३७, ३८

उपनिषद्भाष्य ३६८

उपमितिभावप्रपञ्चकथा ६, २००,
३७०

उपरागक्रियाकर्म ३२६

उपवनविनोद ३५१

उपवर्ष ३८५

उपस्कारभाष्य ३७८

उभयामिसारिका २४३

उमास्वाति ३६६

उव्वट २८

ऊ

ऊर्ध्वग २२३

ऋ

ऋक्प्रतिशाल्य ४४, ३१७

ऋग्भाष्य ३६४

ऋग्विधान ५०

ऋग्वेद १३, १५, १६, १८, १९, २०

२१, २३, २८, ३३, ३४, ३६, ४०

४३, ५०

ऋग्वेदसहिता ३८

ऋजुविमलपत्रिका ३८८

ऋतुसंग्रह ४६

ऋतुसंहार ११४, १४४

ऋषभदत्त ११२

ए

एकाक्षरकोश ३२१

एकावलि २६६

एच० टी० कोलब्रुक १२

ऐ

ऐकपदिक ४६

ऐतरेयब्राह्मण ३६, ३८

ऐतरेयारण्यक ३८

ऐतरेयोपनिषद् ४०, ४२

ऐहोल १००

ओ

ओडयदेव १७६

ओडसी ७३

औ

औचित्यवाद २८४

औचित्यविचारचर्चा १२३, २६४

क

कठोपनिषद् ४०, ४२

कणाद ३७२

कणादरहस्य ३७८

कतन्दी ३७६

कथाकोतुक १६५

कथार्णव १६५

कथासरित्सागर १८७, १६१,

३०४

कनकजानकी २६२

कनकधारास्तव १४६

कनकलेखाकल्याण २६६

कनकसेन वादिराज १२३, २७६

कनिष्क ११२

कन्दर्पचिन्तामणि ३४४

कन्नड १०

कपिल ३७२, ३८१

कप्पणाभ्युदय १२१, १३७

कमलशील ३७७

कमलाकरभट्ट ३३५, ३८८

कमलिनीकलहसनाटक २६७

कम्बोज ५, ८२

करणकुतूहल ३२६

करुणालहरी १५२

कर्णभार २२३

कर्णसुन्दरी २६२, २७६

कर्णीसुत ३५१

कर्णोत्तम ३२६

कर्पूरचरित २६३

कर्पूरमजरी २१७, २६०

कर्पूरवर्तिका ३८८

कर्मकाण्ड २६

कर्मपुण्डरीक ३६४

कर्मप्रदीप ४६

कर्मशील ३६६

कलाप ३१३

कलापरिच्छेद १७७

कलाविलास १५८

कलिङ्गगण्यसूरि १६३

कलिविडम्बन १५६

कल्प ४४

कल्पतरु ३६६

कल्पद्रुम ३२१

कल्पनामण्डितक ३६३

कल्पसूत्र ४७, ४८

कल्पानुपदसूत्र ४६

कल्याणमन्दिरस्तोत्र १४८

कल्याणमल्ल ३४३

कल्याणरक्षित ३६६

कल्याणसौगन्धिक २६८

कल्लट ४१२

कल्हण १२५, १३२, १३७, २७६

कविकण्ठाभरण २६४

कविकर्णपुत्र २६८

कविकर्णपूर २७०

कविकल्पद्रुम ३१४

कवितार्किक २६७

कविपुत्र २१८

कविरहस्य १२३

कविराज १२२, १२६

कवीन्द्रवचनसमुच्चय १६२

कसवय २६६

काचनाचार्य २६२

काठकगृह्यसूत्र ४८

काठकसहिता ३४

काण्व ३४, ३६

कातन्त्र ३१३

कातन्त्रशाखा ३१३

कात्यायन २, ४४, ४६, ५०, ३१६

कात्यायनश्रौतसूत्र ४६

कात्यायनश्राद्धकल्प ४६

कादम्बरी १६७, १६८, १६९

कादम्बरीकथासार १२२

कादम्बरीकल्याण २६५

कानजित ३२७

कापिष्ठलकठसहिता ३४

कामकला ४१४

कामदेव १२६

कामधेनु ३१४

कामन्दक ३४६

कामशास्त्र ३४३

कामसूत्र ११३, ११४, १३६, ३०१,
३४३

कारकरचना ३०५

कारिका ४६

कारिकावलि ३७६

कार्यकारणभावसिद्धि ३६६

कालमाधवीय ३३५

कालापसहिता ३४

कालाशोक ६६

कालिकापुराण ६४

कालिदास ६६, १००, १०४, १०५
२०८, २८४

काव्यकौतुक २६०

काव्यकौतुकविवरण २६०

काव्यदर्पण २६८

काव्यप्रकाश २६४

काव्यनिर्णय २६३

काव्यमीमांसा २६२

काव्यादर्श १७४, २८५

काव्यानुशासन २६३, २६४

काव्यालकार २६२

काव्यालकारसूत्र २८६

काशिका ३०६, ३८७

काशिकाविवरणपत्रिका ३०६

काशिकावृत्ति ११६

काशीपतिकविराज २६६

काश्यप ३१२, ३३७

काश्यपसहिता ३४०

किरणावली ३७५

किरातार्जुनीय ११७, २६३-

कोचकवध १२१

कीर्तिकौमुदी १८३, २७७

कीलहानं १३

कुट्टिनीमत १५७

कुन्तक २८२, २६०, २६१

कुन्तल २६१

कुन्तलेश्वरदौत्य २२८

कुन्दमाला ५६, २४४

कुमारगुप्त १०२

कुमारदास ६६, ११६, १३७, २८५

कुमारपाल १२६

कुमारपालचरित १२६	कृष्णयजुर्वेद १५, २१, २८, ३४,
कुमारलव्व ३६१	३७, ४३, ५०
कुमारलात ३६३	कृष्णविलास १३२
कुमारसम्भव १०२, १०६, १०८, १०९	कृष्णवेद ८१
कुमारसम्भवचम्पू १८५	कृष्णलीलातरंगिणी १५३
कुमारिलभट्ट ८२, १५६, ३६६, ३८६,	कृष्णलीलाशुक १२४, १५१, ३१५
३८७	कृष्णानन्द १२८, ३७८ ४१४
कुमुद्वतीप्रकरण २४२	कृष्णाम्युदय २६८
कुम्भकर्ण ३४६	कृष्णावधूत घटिकाशत २६८
कुवलयानन्द २६७	केदारभट्ट ३१८
कुवलयाश्वचरित २६७	केनोपनिषद् ३७, ४१, ४२
कुलशेखर १४९	केशवदैवज्ञ ३२१
कुलशेखर वर्मन् २५८	केशवमिश्र २६८, ३७८
कुल्लूकभट्ट ३३३	केशवस्वामी ३२०
कुश ५५	केशवाचार्य ४०७
कुसुमदेव १५९	कैयट ३०७
कूर्मपुराण ८९, ९३	कोकसन्देश १४३
कृतकोटि ३९२	कोकिलसन्देश १४३
कृष्णकर्णामृत १५१	कोवकन ३४३
कृष्णचन्द्र ४०७	कोदण्डमण्डन ३४७
कृष्णचरित १७९	कौटिल्य ३४८
कृष्णताताचार्य ३८९	कौतुकरत्नाकर २६७
कृष्णदास कविराज ४०९	कौतुकसर्वस्व २६८
कृष्णद्वैपायन ७३	कौयुम ३७
कृष्णभट्ट २९९	कौमार ३१३
कृष्णमिश्र २६९	कौमुदीमहोत्सव २४७, २७५
कृष्णमिश्र २६९	कौमुदीमिश्रानन्द २६२

कौशिकसूत्र ४६

कौषीतकिब्राह्मण ३६, ३८

कौषीतक्यारण्यक ३८

कौषीतक्युपनिषद् ४०, ४२

कौस्तुभप्रभा ४०७

क्रमदीश्वर ३१४

क्रम पाठ १७

क्षणभगसिद्धि ३६६

क्षत्रचूडामणि १७६

क्षीरसमुद्रवासिमिश्र ३८८

क्षीरस्वामी ३०६

क्षुत्रसूत्र ४६

क्षेमकर १६३

क्षेमराज ४१३

क्षेमेन्द्र १२३, १५७, १८७, १६१

३१८

क्षेमीश्वर २६१

ख

खण्डखाद्यक ३२८

खण्डदेव ३८६

खण्डनखण्डखाद्य १२८, ३६६

खादिरगृह्यसूत्र ४६

ग

गङ्गादास ३१८

गङ्गादासप्रतापविलास २६६, २७८

गङ्गादेवी १३१, २७७

गङ्गाधर २६६, २७८

गङ्गालहरी १५२

गङ्गावशानुचरित १८३, २७८

गङ्गावतरण १३४

गङ्गास्तव १५१

गगेश ३७७

गणकारिका ४११

गणपति शास्त्री २१६

गणितसारमग्नह ३२८

गण्डव्यूह ३६३

गण्डिस्तोत्रगाथा १४८

गदाधर ३७८

गद्यचिन्तामणि १७६

गद्यत्रय ४०३

गन्धर्वप्रार्थनाष्टक १५२

गन्धहस्तिमहाभाष्य ३६६

गरुडदण्डक १५१

गरुडपुराण ८६

गर्ग ३२३

गागाभट्ट ३८६

गार्गीसहिता ३२३

गार्ग्य ४५

गाथासग्रह ३६५

गान्धर्ववेद ३३६, ३४४

गीतगोविन्द १४६

गीतार्थसग्रह ३६५, ४०३

गीतार्थसग्रहरक्षा ४०४

गुजराती ८

गुण ३४२
 गुणचन्द्र ३४४
 गुणभद्र ३७१
 गुणरत्न ३७०
 गुणवाद २८४
 गुणाढ्य १२३, १८७, ३१३
 गुमानि कवि १६०
 गुरुराम २६६
 गुरूपसत्तिविजय ४०५
 गृहदेव ४०३
 गृहार्थदीपिका ३६६
 गृहचारनिबन्धन ३२८
 गृहचारनिबन्धनमग्रह ३२८
 गृह्यसूत्र ४७, ४८
 ग्रासमान १३
 ग्रिम १३
 गेटे १३
 गोकुलनाथ २६६, २७०
 गोनदीय ३४३
 गोपथब्राह्मण ३७, ३८
 गोपालकेलिक्रीडा २६६
 गोपालभट्ट ४०६
 गोपीचन्द्र ३१५
 गोपीचन्द्रिका ३१५
 गोपीनाथचक्रवर्ती २६८
 गोपेश्वर ४०६
 गोमिल ४६

गोमिलगृह्यसूत्र ४८, ४९
 गोमिलपुत्र ४६
 गोरक्षशतक ३८३
 गोलदीपिका ३२६
 गोवर्धन १६३
 गोविन्ददीक्षित ३४६
 गोविन्दभाष्य ४०६
 गोविन्दराज ७२
 गोविन्दलीलामृत ४०६
 गोविन्दाभिषेक १२४
 गौडपाद ३८१, ३६७
 गौडपादभाष्य ३८१
 गौडवहो १२०, १७७
 गौडाभिनन्द १२२
 गौडोर्वीशकुलप्रशस्ति १२८
 गौतम ३३२, ३७२
 ग्रहनिर्णय ३२६
 ग्रामगान १५

घ

घटकर्पर १४८
 घटकर्परकाव्य १४४
 घनपाठ १७
 घनश्याम २६८
 घेरण्डसहिता ३८३

च

चक्रकवि १३४, १८५
 चक्रपाणिदत्त ३४१

चण्डकवि १२८
 चण्डकौशिक २६१
 चण्डमारुत ४०५
 चण्डीशतक १४८, १६७
 चण्डेश्वर ३२५, ३४६
 चतुरदामोदर ३४७
 चतुर्दण्डप्रकाशिका ३४७
 चतुर्वर्गचिन्तामणि ३३५
 चतुर्वर्गसंग्रह १५७
 चतुश्श्लोकी १५०, ४०३
 चण्डक्षत्रप्रबन्ध १६४
 चन्द्र ३१६
 चन्द्रकलानाटिका २६७
 चन्द्रगुप्त ११, ७६, ११३
 चन्द्रगोमी ३११
 चन्द्रदूत १४४
 चन्द्रप्रभचरित १२६, २७७
 चन्द्रप्रभसूरि १२६
 चन्द्रप्रभा ३७०
 चन्द्रलेखा २६७
 चन्द्रालोक २६६
 चमत्कारचन्द्रिका २६६
 चरक ६, ३४, ३३६
 चरकसहिता ३०६, ३३६
 चरणव्यूह ४६
 चलितराम २६१
 चाणक्य ३४८

चाणक्यशतक १५६
 चातुरध्यायिका ४५
 चान्द्रव्याकरण ३११
 चारायण ३४३
 चारायणीय ५०
 चारुचर्या १५७
 चारुदत्त २२५
 चारुमती १६७
 चार्ल्स विल्किन्स १३
 चिकित्साकलिका ३४१
 चिकित्साभूत ३४१
 चिकित्सासार ३४१
 चित्सुख ३६८, ३६६
 चित्रचम्पू १८५, २७८
 चित्रपट ३८८
 चित्रभारत २६२
 चित्रमीमांसा २६७
 चित्रमीमांसाखण्डन २६८
 चित्राद्वैतसिद्धि ३६६
 चिदम्बर १२२, १३३, १८४
 चिन्तामणि ३३५
 चैतन्य ३१४, ३७८, ३६३, ४०८
 चैतन्यचन्द्रोदय २७०
 चैतन्यचरितामृत ४०६
 चैतन्यमत ४०८
 चैतन्यामृत ३१५
 चौरपचाशिका १४६

छ

छन्द ४४, ४६

छन्द शास्त्र ३१७

छन्द सूत्र ४६, ६७, ३१७

छन्दोऽनुक्रमणी ५०

छन्दोऽनुशासन ३१८

छन्दोमजरी ३१८

छन्दोविचिति १५६, १७७, ३१८

छान्दोग्य ४६

छान्दोग्य उपनिषद् ३७, ३८, ४२

छान्दोग्य ब्राह्मण ३७

ज

जगज्ज्योतिर्मल्ल २६६, ३४७

जगदीश २६८, ३७८

जगद्भूचरित १२६, २७७

जगद्देव ३२६

जगन्नाथ १५२, १५६, १६४, २६६

जटापाठ १७

जनमेजय ७५

जनाश्रय १५६, ३१८

जम्भालदत्त १६३

जय ७५

जयतीर्थ ३६४

जयदत्त ३४२

जयदेव १४६, २६३, २६६ ३१७,

३४३

जयदेवछन्द ३१७

जयचर ३१३

जयन्तमट्ट ३७६

जयन्तविजय १२६, २७७

जयमङ्गल ३४३

जयरथ १२८

जयवल्लभ १६३

जयसिंह १२६

जयसिंहसूरि २६४

जयादित्य ३०६

जयापीड २८६

जल्हण १२५

जातक ३६३

जातकमाला १६२, ३६३

जानकीनाथ ३७८

जानकीपरिणय १३४, २६७

जानकीहरण ११६, २८५

जाम्बवतीविजय ६७

जिनदास ३७१

जिनमहावीर ३१२

जिनसेन १४२, ३७१

जिनेन्द्रबुद्धि २८७, ३०६

जिनेन्द्रसरस्वती ३०६

जीमूतवाहन ३३४

जीवकचिन्तामणि १७६

जीवगोस्वामी २६७, ३१५, ४०६

जीवनानन्द २७०

जीवन्धरचम्पू १८१

जीवन्मुक्तिविवेक ३६६

जूनागढ ११२

जूमरनन्दी ३१४

जेन्दावेस्ता १८, ३०, ३१

जैन पार्श्वदेव ३४६

जैनराजतरगिणी १३२

जैनेन्द्रशाखा ३१२

जैमिनि ४६, ७६, ३७२

जैमिनीयन्यायमाला ३८८

जैमिनीयब्राह्मण ३८

जैयट ३०७

जोनराज १३२

जोन्स, विलियम १२

जौमरशाखा ३१४

ज्ञानकाण्ड २६

ज्ञानश्री ३६६

ज्ञाननिधि २५२

ज्येष्ठकलश १२४

ज्योतिरीश्वर २६५, ३४३

ज्योतिर्विदाभरण १००, ३२४

ज्योतिष ४४, ४६

ज्योतिषवेदाग ४७

ज्योतिषसारीद्वार ३२६

ट

टक ४०३

टालव्वायज ह्वीलर ६५

प्टीका ३८६

ड

डमरुक २६८

त

तत्त्वकौस्तुभ ४००

तत्त्वचिन्तामणि ३७७

तत्त्वाचिन्तामणिप्रकाशमकरन्द ३७८

तत्त्वचिन्तामण्यालोक ३७७

तत्त्वटीका ४०३, ४०४

तत्त्वदीपिका ३६६

तत्त्वनिर्णय ४०४

तत्त्वप्रकाश ४११

तत्त्वप्रकाशिका ३६४, ४०७

तत्त्वविन्दु ३८७

तत्त्वबोधिनी ३०६

तत्त्वमुक्ताकलाप ४०४

तत्त्वरत्नाकर ४०४

तत्त्वविवेक ३६४

तत्त्ववैशारदी ३८२

तत्त्वसंख्यान ३६४

तत्त्वसंग्रह ३६६, ४१४

तत्त्वसंग्रहपत्रिका ३६६

तत्त्वसमास ३८१

तत्त्वसमीक्षा ३६८

तत्त्वसार ४०४

तत्त्वसिद्धान्तव्याख्या ४१०

तत्त्वार्थवार्तिकव्याख्यानलकार ३६६

तत्त्वार्थसारदीपिका ३७०

तत्त्वार्थाविगमसूत्र ३६६

तत्त्वोक्तिकोश २६२

तत्त्वोद्योत ३६४

तथागतगुह्यक ३६३

तन्त्र ३२५

तन्त्रदीपिका ३६५

तन्त्ररत्न ३८७

तन्त्ररहस्य ३८६

तन्त्रराज ४१४

तन्त्रवार्तिक ३८६, ३८७

तन्त्रशिखामणि ३८६

तन्त्रसार ३८८, ४१३, ४१४

तन्त्रसिद्धान्त ३८६

तन्त्रसिद्धान्तदीपिका ३८६

तन्त्राख्यायिका १६६

तन्त्रालोक ४१३

तपतीसवरण २५८

तरगदत्त २६१

तरगवती १६७

तरगिणी ३६५

तरला ३१६

तर्ककौमुदी ३७६

तर्कन्याय ३६६

तर्कभाषा ३७८

तर्कशास्त्र ३६५

तर्कसंग्रह ३७६

तर्कसंग्रहदीपिका ३७६

तर्कामृत ३७६

तलवकारब्राह्मण ३७

तलवकारशाखा ३७

ताजिका ३२६

ताण्डथ ३७

ताण्ड्यब्राह्मण ३७, ४६

ताण्डलक्षणसूत्र ४६

तात्पर्यचन्द्रिका ३६५, ४०४

तात्पर्यदीपिका ३८७, ४०४

तात्पर्यपरिशुद्धि ३७६

तापसवत्सराज २५७

तारानाय ३२१

तार्किकरक्षा ३७७

तार्किकशिरोमणि ३७८

तियिनिर्णय ३३५

तिरुमलाम्बा १८४, २७८

तिलकमजरी १७८, ३५०

तिसट ३४१

तुलसीदास ७१

तैत्तिरीयप्रातिशाख्यसूत्र ४४

तैत्तिरीयब्राह्मण ३७, ३८

तैत्तिरीयसंहिता ३४, ३७, ५०

तैत्तिरीयारण्यक ३८

तैत्तिरीयोपनिषद् ४०, ४१, ४२

तोटक ३६८

त्यागराज १५३

त्रयोदशत्रिवेन्द्रमनाटकानि २१६

त्रिकाण्डशेष ३२१
 त्रिकालपरीक्षा ३६५
 त्रिदण्डमत ४०८
 त्रिपादनीतिनयन ३८७
 त्रिपिटक ११५
 त्रिपुरदाह २६३
 त्रिपुरवध २६३
 त्रिपुरविजय २१६
 त्रिलोचन ३७६
 त्रिविक्रम भट्ट १८०, १८२, ३१६
 त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित ॥ १२६,
 २०१

त्रिशती ३२८
 त्रैलोक्यमल्ल १२४
 त्र्यम्बकमखिन् ७२
 व

दक ३४३
 दक्षिणामूर्त्यष्टक १४६
 दण्डी ११, ११५, १७२, २८०,
 २८२, २८५

दन्तिल ३४४
 दमयन्तीकथा १८०
 दयानन्द २८
 दयापाल ३१२
 दर्पदलन १५८
 दशनशुद्धि ३७०
 दशकुमारचरित १७५, २८५

दशगीतिकासूत्र ३२७
 दशभूमीश्वर ३६३
 दशमुखवध ११४
 दशरथजातक ६३
 दशरूपक २६३
 दशरूपावलोक २६१
 दशवैकालिकनिर्युक्ति ३६६
 दशवैकालिकसूत्र ३६६
 दशश्लोकी ३६८, ४०७
 दशावतारचरित १२३
 दानकेलिकौमुदी २६६
 दामक २४४
 दामोदर गुप्त १५७
 दामोदर मिश्र ३१८
 दिङ्नाग ५६, १०१, २४४
 दिव्यावदानशतक १६२
 दीधिति ३७८
 दीपकर ३४२
 दीपवश ३६३
 दीपशिखापचिका ३८८
 दीर्घागम ३६३
 दुःखभजन ३१८
 दुर्गसिंह ३१३
 दुर्घटवृत्ति ३०७
 दुर्लभराज ३२६
 दूतघटोत्कच २२३
 दूतवाक्य २२२

दूताङ्गद २७१
 दूरविनीत १८६
 दृढवल ३३६
 दृष्टान्तशतक १५६
 देवणभट्ट ३२५
 देवताध्याय ब्राह्मण ३७
 देवतानुक्रमणी ५०
 देवनन्दी ३०६, ३१२
 देवनागरी १०
 देवप्रभसूरि १२६
 देवराज २६८, २७८
 देवविमलगणि १३५, २७८
 देवसूरि ३७०
 देवीचन्द्रगुप्त २४६
 देवीचरित २८६
 देवीभागवतपुराण ६४
 देवीशतक १५०
 देवेन्द्रसूरि ३१३
 देशीनाममाला ३२१
 दैवतकाण्ड ४६
 दवीवाक् १
 द्या द्विवेद १५६
 द्रमिड ४०३
 द्रमिडाचार्य ३६२
 द्राह्यायणश्रौतसूत्र ४६
 द्रौपदीपरिणयचम्पू १८५
 द्वात्रिंशत्युत्तलिका १६३

द्वादशसाहस्री ३४४
 द्वादशस्तोत्र १५१
 द्वायाश्रयकाव्य १२६
 द्विरूपकोश ३२१
 द्वैतमत ३५५
 द्वैतसिद्धि ३५७

घ

घनजय १२२, २६३
 घनजयविजय २६२
 घनपाल १७८, ३२१, ३५०
 घनिक २६१, २६३
 घनुर्वेद ३३६
 घन्वन्तरि निघंटु ३४२
 घम्मपद ३६३
 घर्मकीर्ति ३०७
 घर्मदास ३०१
 घर्मनाथ १२१
 घर्मपरीक्षा १५७, २७०
 घर्मत्रिन्दु ३७०
 घर्मरत्न ३३४
 घर्मराजाध्वरिन् ३६६
 घर्मविजयनाटक २७०
 घर्मशर्माभ्युदय १२१
 घर्मशास्त्र ३०३, ३४७
 घर्मसंग्रह ३६५
 घर्मसूत्र ४७, ४८, ३३२
 घर्मकृत ७२

घर्माभ्युदय २७१

घर्मोत्तर ३६६

धातुपाठ ३१४

धातुवृत्ति ३०६

धीरनाग १०२, २४४

धूर्तनर्तक २६८

धूर्तविटसवाद २४३

धूर्तसमागम २६५

धोयी १४२

ध्वनिवाद २८२

ध्वनि-सिद्धान्त २८३

ध्वन्यालोक ६०, २८६

ध्वन्यलोकालोचन २८६

न

नजराजयशोभूषण २६६

नकुल ३४२

नकुलीश ४११

नन्दिकेश्वर ३४४

नयचन्द्र १२६

नयद्युमणि ४०४

नयप्रकाशिका ४०३

नयमणिमाला ४१०

नयमयूखमालिका ४०५

नयविवेक ३८८

नरपतिजवचर्यास्वरोदय ३२६

नरसिंह २६५, २६८

नरसिंह कवि २६६

नरसिंहचरित २६८

नरसिंहराजविजय २६७

नरहरि ३४२

नरेन्द्र ३१४

नर्तननिर्णय ३४६

नलचम्पू १८०

नलचरित २६७

नलविलास २६२

नलाम्युदय १३२, १७६

नलोदय १३०

नल्ल कवि २६७

नवग्रहचरित २६८

नवनाटिका २६८

नवरत्नपरीक्षा ३५१

नवसाहसाकचरित १२३, २७६

नागानन्द २०७, २४८, २४९

नागार्जुन ३४१, ३०८, ३१६,

३२५, ३२८, ३४१

नागेशभट्ट ३०७, ३०८, ३११

नाटकमीमांसा २६६

नाटकलक्षणरत्नकोश २६६

नाट्यदर्पण ३४४

नाट्यवेदागम ३४४

नाट्यशास्त्र २८१, २८४, २८५,

३४४

नाट्यार्णव ३४४

नाथमुनि ४०३

नानार्थरत्नमाला ३२०, ३२१
 नानार्थशब्दरत्न ३६
 नानार्थार्णवसंक्षेप ३२०
 नान्यदेव ३४६
 नाममाला ३१६, ३२०
 नाममालिका ३२०
 नामलिङ्गानुशासन ३२०
 नामसंग्रहमाला ३२१
 नायकरत्न ३८८
 नारद २८४, ३२३, ३४६
 नारदपुराण ६१
 नारदसूत्र ४०२
 नारदस्मृति ३२४
 नारायण २००, ३४२, ३५१
 नारायणतीर्थ १५३
 नारायणभट्ट १५२, १८४, ३०७,
 ४१५
 नारायणविलास २६५
 नारायणीयम् १५२, ३०७
 नावनीतक ३४०
 निक्षेपरक्षा ४०४
 निघण्टु ४६
 निघण्टुशेष ३२०
 निघण्टुसमय ३२०
 निचुल ३१६
 नित्य ४०३
 नित्यनाथ ३४१

निदानसूत्र ४६, ४६, ३१७
 निपाताव्ययोपसर्ग ३०६
 निवन्धन ३८७
 निम्बार्क ४०७
 निम्बार्कमत ४०७
 निरुक्त २८, ४४, ४६, ३१६
 निर्णयसिन्धु ३३५
 निर्भयभीम २६२
 नीतिद्विपठिका १५६
 नीति काशिका ३४६
 नीतिमजरी १५६
 नीतिरत्नाकर ३४६
 नीतिवाक्यामृत ३४६
 नीतिशतक १५६
 नीतिमार ३४६
 नीलकण्ठ ८४, १३४, २६८, ३२६,
 ३३५
 नीलकण्ठदीक्षित १५३, १५६,
 १८५, २६७
 नीलकण्ठविजयचम्पू १८५
 नीलकण्ठसोमयाजिन् ३२६
 नीलमतपुराण ६५
 नेमिदूत १४२
 नेमिनिर्वाण १२५
 नैगमकाण्ड ४६
 नैघण्टकाण्ड ४६
 नैपवानन्द २६१

नषधीयचरित १२७
 नैष्कर्म्यसिद्धि ३६८
 न्यायकणिका ३८७
 न्यायकन्दली ३७०, ३७५
 न्यायकलिका ३७६
 न्यायकुमुदचन्द्रोदय ३७०
 न्यायकुलिश ४०४
 न्यायकुसुमाञ्जलि ३७६
 न्यायखण्डखाद्य ३७०
 न्यायतत्त्व ४०३
 न्यायदर्शन ३७२
 न्यायनिर्णय ३६८
 न्यायपद्म ३८६
 न्यायपरिशिष्ट ३७६
 न्यायपरिशुद्धि ४०४
 न्यायप्रदीप ३७०
 न्यायप्रवेश ३६५
 न्यायबिन्दु ३६५
 न्यायबिन्दुटीका ३६६
 न्यायभूषण ३७६
 न्यायमजरी ३७६, ४००
 न्यायमयूखमालिका ४०५
 न्यायमुक्तावली ३६५
 न्यायरक्षामणि ४००
 न्यायरत्नमाला ३८८
 न्यायरत्नाकर ३८७
 न्यायरहस्य ३७०

न्यायलीलावती ३७७
 न्यायवार्तिक ३७५
 न्यायवार्तिकतात्पर्यटीका ३७५
 न्यायविनिश्चय ३६६
 न्यायसग्रह ३६६
 न्यायसार ३७६
 न्यायसिद्धाञ्जन ४०४
 न्यायसिद्धान्तप्रदीप ३७७
 न्यायसिद्धान्तमजरी ३७८
 न्यायसुदर्शन ४०३
 न्यायसुधा ३८७, ३६४
 न्यायसूचीनिबन्ध ३७५
 न्यायसूत्र ३७५
 न्यायामृत ३६४
 न्यायामृततरणिणी ३७०
 न्यायावतार ३६६
 न्यायावतारविवृति ३७०
 न्यास ३१३
 न्यासकार २८७

प

पचतन्त्र ७, १६७, १६६
 पचदण्डक्षत्रप्रबन्ध १६४
 पचदशी ३५१, ३६६
 पचपराक्रम ३६५
 पचपादिका ३६८
 पचपादिकाविवरण ३६६
 पचप्रक्रिया ३६६

पचरात्र २२२
 पचवस्तु ३१२
 पचविघसूत्र ४५
 पचविशब्राह्मण ३७, ३८
 पचविशसूत्र ४५
 पचशिख ३८१
 पचसायक ३४३
 पचसिद्धान्तिका ३२३, ३२४
 पचस्तव १५०
 पचाशिका १६७
 पचाख्यान २००
 पचाख्यानोद्धार २००
 पचिका ३६४
 पजिका ३७०
 पक्षधर मिश्र ३७७
 पक्षिलस्वामी ३७४
 पतजलि २, ४, ३४, ४५, ६७,
 १६६, २०३, ३७२
 पतजलिचरित १३५
 पथ्यापथ्यनिघण्टु ३४२
 पदपाठ १७
 पदमजरी ३०७
 पद्धति ४६
 पदानुक्रमणी ५०
 पदार्थखण्डन ३७८
 पदार्थधर्मनग्रह ३७५
 पद्मगुप्त ६६, १२३, २७६

पद्मनाभभट्ट ३१५
 पद्मपाद ३६८
 पद्मपुराण ८६, ६२, ३७१
 पद्मप्राभृतक २४२
 पद्मकादम्बरी १२३
 पद्मचूडामणि ११५
 पद्मामृततरंगिणी १६४
 पद्मावली १६४
 परमलघुमजूपा ३०६
 परमार्थ ३६५
 परमार्थचर्चा ४१३
 परमार्थद्वादशिका ४१३
 परमार्थसप्तति ३६५
 परमार्थसार ४१३
 परमेश्वर ३२६
 परलोकसिद्धि ३६६
 परशुरामकल्पसूत्र ४१४
 परात्रिंशिकाविवरण ४१३,
 पराशर ८६, ६१, ३२३
 पराशरभट्ट १५०, ४०४
 पराशरस्मृति ३३४
 परिकरविजय ४०५
 परिभाषेन्दुशेखर ३०६
 परिमल ६६, १२३, ३६५, ४०८
 परिमलकालिदास १२३
 परिशिष्ट ४६, ५०
 परिशिष्टपर्व २०१, २७०

प्रमेयदीपिका ३६४
 प्रमेयमाला ४०४
 प्रमेयरत्नकोश ३७०
 प्रयोग ७, ४६
 प्रवरसेन ११४, ११५, १३७
 प्रशस्तपाद ३७५
 प्रशस्तपादभाष्य ३७५, ३७६
 प्रश्नमाला २६६
 प्रश्नोत्तरमालिका ३६८
 प्रश्नोपनिषद् ४१, ४२
 प्रसगरत्नावलि १६४
 प्रसन्नराघव २६३
 प्रस्थानभेद ४००
 प्रह्लादन २६४
 प्राकृत ३, ७, १०
 प्राकृतकल्पद्रुम ३१६
 प्राकृतकामधेनु ३१६
 प्राकृतछन्दसूत्र ३१८
 प्राकृतप्रकाश २८८, ३१५
 प्राकृतप्रकाशवृत्ति ३१५
 प्राकृतरूपावतार ३१६
 प्राकृतलक्षण ३१६
 प्राकृतवज्जालगम १६३
 प्राकृतव्याकरणसूत्र ३१६
 प्राकृतशब्दानुशासन ३१६
 प्राकृतसर्वस्व ३१६
 प्राकृतसूत्रवृत्ति ३१६

प्राज्यभट्ट १३२
 प्रातिशाख्य ४४
 प्रातिशाख्यसूत्र ४५
 प्रार्थनाष्टक १५२
 प्रायश्चित्तसूत्र ४६
 प्रासादमण्डन ३५०
 प्रियदर्शिका २४८
 प्रेमविलास ४०६
 प्रेमाभिराम २१६
 प्रौढब्राह्मण ३७
 प्रौढमनोरमा ३०८

फ

फलितज्योतिष ३२४
 फलैकत्ववाद ३८६
 फाह्यान १२
 फिट्सूत्र ३०६
 फ्रांसिस बॉप १३
 फ्लीट १११

व

वनारस ८
 वलदेव विद्याभूषण ४०६
 वल्लालसेन १६४, ३०१, ३२६
 वाक्षलि ३२८
 वाट्लिक १६४
 वाण ८२, ६४, ११५, १६७,
 २७५
 वाणेश्वर १८५, २७८

वादरायण ३७२	बुद्धघोष ११५
वाभ्रव्य ३४३	बुद्धभट्ट ३५१
वालक्रीडा ३३३	बुधभूषण १६४
वालचन्द्र सूरि १२६	बुधस्वामी १८७
वालचरित २२३	बृहदारण्यकोपनिषद् ३७, ४०, ४१,
वालबोधिनी ३१३	बृहदारण्यकोपनिषद्वार्तिक ३६८
वालभट्ट ३३४	बृहती ३८६
वालभट्टि ३३४	बृहच्छन्देन्दुशेखर ३०८
वालभारत १२६, १३१, १७६,	बृहज्जातक ३२५
२६०	बृहट्टीका ३८६
वालमनोरमा ३०६	बृहत्कथा १८७, १६१
वालमार्तण्डविजय २६८, २७८	बृहत्कथामजरी १२३, १८७, १६१
वालरामयचानन ३१५	बृहत्कथाश्लोकसंग्रह १८७, १६१
वालरामभरत ३४७	बृहत्संहिता ३१८, ३२५
वालरामवर्मा ३४७	बृहत्सर्वानुक्रमणी ५०
वालरामायण २६०	बृहद्देवता ५०
वालबोध ३१२	बृहद्देशी ३४५
वालिवध २१७	बृहद्दर्शनपुराण ६५
वाष्कल ३३	बृहद्भागवतामृत ४०६
बाहुदन्तक ३४७	बृहद्विवाहफल ३२५
बाह्यार्थसिद्धकारिका ३६६	बृहद्वृत्ति ३१३
बिल्वमगल १२४, १५१	बृहन्नारदीयपुराण ६१
बिल्हण ७, १२४, १३७, २६२,	बृहत्सपति ३४७
२७६	बृहत्सपतिस्मृति ३३४
बिहार ८	बोधपञ्चदशिका ४१३
बीजगणित २६७	बोधसिद्धि ३७६
बुद्धचरित १०४, ११	बोधायन ४८, १०२, २४३. ३८५

बोधायनपितृमेघसूत्र ४६
 बोधायनश्रौतसूत्र २६५
 बोधिचर्यावतार १५६, ३६५
 बोधिसत्त्वचर्यानिर्देश ३६५
 बोधिसत्त्वावदानकल्पलता १६२
 बोपदेव ३१४
 बोपदेवशाखा ३१४
 बोधायनधर्मसूत्र ३३२
 बौद्धदर्शन ३२३
 ब्यूलर १३, १११
 ब्रह्मगुप्त ३२८
 ब्रह्मानन्दो ३६२
 ब्रह्मपुराण ८६
 ब्रह्मविद्याविजय ४०५
 ब्रह्मवैवर्तपुराण ८६, ६२
 ब्रह्मसिद्धि ३६७
 ब्रह्मसूत्र ३६१
 ब्रह्मसूत्रभाष्य ३६४, ३६८
 ब्रह्मसूत्राणुभाष्य ३६४
 ब्रह्मसूत्रानुव्याख्यानटीका ३६४
 ब्रह्मा ३६, ३४४
 ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त ३२८
 ब्रह्माण्डपुराण ८६, ६२,
 ब्रह्मानन्द ४१४
 ब्राह्मण १६, २०, २७, ५०
 ब्राह्मण-ग्रन्थ ३६
 ब्राह्मणसर्वस्व ३३५

भ
 भक्तामरस्तोत्र १४८
 भक्तिरसामृतासिन्धु ४०६
 भगवदज्जुक २४३
 भगवद्गीता ३६१
 भगवद्गीतातात्पर्यनिर्णय ३६४
 भगवद्गीताभाष्य ३६४, ३६८,
 ४०३
 भगवद्गीतार्थसंग्रह ४१३
 भगवद्गुणदर्पण ४०४
 भगवन्तभास्कर ३३५
 भट्टउम्बेक ३८७
 भट्टचिन्तामणि ३८६
 भट्टतीत २८६
 भट्टनायक २८५, २६१
 भट्टनारायण २५०
 भट्टभास्कर २८
 भट्टमल ३२१
 भट्टशिवस्वामी १२१
 भट्टारहरिचन्द्र ११, १६७
 भट्टि ११८
 भट्टोजिदीक्षित ३०८, ३३५, ३८६
 भट्टोत्पल ३२५
 भद्रबाहु ३६६
 भयभजन ३२६
 भरत २८४, ३८६
 भरतटीका २८५

भरत २८४, ३४४
 भरतटीका २८५
 भरतस्वामी २८
 भरतार्णव ३४४
 भरद्वाज ४५
 भर्तृप्रपञ्च ३६७
 भर्तृमित्र ३८५
 भर्तृमेष्ठ ११४
 भर्तृहरि १३, ११८, १४५, २७५,
 २८०, ३५६
 भर्तृहरिनिर्वेद २६६
 भल्लट १६०
 भल्लटशतक १६०
 भवदास ३८५
 भवनाथ ३८८
 भवभूति ११, १२०, २५१, २८५
 भविष्यपुराण ८६, ६०, ६३
 भविष्योत्तरपुराण ६३
 भागवत ४०२
 भागवतचम्पू १८२, १८४
 भागवतपुराण ६१, ६२
 भागवतव्याख्या ३६४
 भागवतसदर्भ ४०६
 भाट्टदीपिका ३८६
 भाट्टरहस्य ३८६
 भाट्टशाला ३८५
 भाट्टसार ३८६

भानुदत्त २६७
 भामती टीका ३६८
 भामह २२४, २८२, २८६, २८८
 भामहालकार २८६, २८८
 भामहालकारविवरण २८८
 भामिनीविलास १५६
 भारतचम्पू १८४, १८५
 भारततात्पर्यसंग्रह ४१०
 भारतमजरी १२३
 भारतसहिता ७६
 भारतीतीर्थ ३६६
 भारद्वाजवृत्ति ३७६
 भारवि ११७, १३७
 भावदीपिका ३६५
 भावनापुरुषोत्तम २७०
 भावनाविवेक ३८७
 भावप्रकाश ३४१
 भावप्रकाशन २१४, २६६
 भावप्रकाशिका ३६५, ४०५,
 ४०७
 भावमिश्र ३४१
 भाषापरिच्छेद ३७६
 भाष्यदीप ३८८
 भाष्यप्रकाश ४०६
 भाष्यभावप्रकाशिका ३६८
 भाष्यभावबोधन ४०३
 भाष्यसक्ति ३७६

भास २१८
 भासवर्ज्ञ ३७६
 भास्कर २१६, २६५ ३२४, ३६३,
 ४०७
 भास्करमत ४०७
 भास्कराचार्य ३२८
 भास्वती ३२६
 भिक्षाटनकाव्य १३३
 भीम ११५
 भीमक ११५
 भीमट २५६
 भीम-विक्रम २६४
 भुवनाम्बुदय २७६, २६१
 भूदेव शुक्ल २७०
 भूषण ७२
 भूषणबाण १७२
 भृगुसन्देश १४३
 भेल ३३७
 भेलसहिता ३४०
 भैमरथी १६६
 भैमीपरिणय २६६
 भैरवानन्द २६५
 भोज ६६, १२२, १६७, १८२, २८२
 ३१४, ३१५, ३४२, ३४४, ३७२
 भोजप्रबन्ध १६४, ३०१

म

मख १२५, १३७, ३०१

मखक १२५
 मजोर २६१
 मजूषा ३०६
 मणिक २६५
 मण्डन ३५०
 मण्डनभाष्य ३१४
 मण्डन मिश्र ३११, ३८७, ३६७,
 ३६८
 मत्तविलास २७५
 मत्तविलासप्रहसन २१६, २४३,
 २४७, २७५
 मत्स्यपुराण ८६, ६३
 मथुरा ८
 मथुरादास २६८
 मथुरानाथ ३७८
 मथुराविजय १३१, २७७
 मदन २६४
 मदनगोपालविलास २६७
 मदनपाल ३४२
 मदनपारिजात ३३५
 मदनविनोदनिघण्टु ३४२
 मदनसजीवन २६८
 मदालसाचम्पू १८१
 मधुमथनविजय १२०
 मधुसूदन सरस्वती १५२, ३६५,
 ३६६
 मध्यमव्यायोग २२३

मध्यमागम ३६३
 मध्यमिद्वान्तकौमदी ३०८
 मध्व ३६४
 मनुस्मृति १३, ३३३
 मनोद्वत १४४
 मनोग्मा ३१५
 मनोरमावत्सराज २६०
 मनोवती १६७
 मन्त्रपाठ ४८
 मन्त्रब्राह्मण ४८
 मन्त्ररहस्याध्याय ५०
 मन्दमोर ११४
 मन्दारमरन्दचम्पू १८५
 मन्मथोन्मथन २६८
 मम्म २७६
 मम्मट २६५
 मयमत ३५०
 मयूखमालिका ३८८
 मयूखावलि ३८८
 मलयालम १०
 मल्लिकामरुत २६५
 मल्लिनाथ ११६
 मल्लिषेणसूरि ३७०
 मशककल्पसूत्र ४६
 महाचार्य ४०५
 महादेव २६७
 महादेव वेदान्ती ३२१

महानाटक २५६
 महानारायणोयोपनिषद् ४०, ४१, ४२
 महापुरुषनिर्णय ४०३
 महावीर ८
 महाभारत ६, ११, ३०, ३१, ३२,
 ६७, ७३, ७७, ११७
 महाभारततात्पर्यनिर्णय ८४, ३६४
 महाभारततात्पर्यमग्रह ८४
 महाभाष्य ६७, १६६, ३०५
 महाभाष्यदीपिका ३०६
 महाभाष्यप्रदीप ३०६
 महाभाष्यप्रदीपोद्योत ३०६
 महाभास्करीय ३२८
 महायान ३६२
 महायानविशक ३६५
 महायानश्रद्धोत्पाद ३६४
 महायानसूत्रालकारसूत्र ३६५
 महावस्तु ३६३
 महावीर ८, ३६६
 महावीरचरित २५१, २५२
 महावीराचार्य ३२८
 महिममट्ट २६०
 महिम्नस्तव १४६
 महीदास २८
 महीधर २८
 महेन्द्रविश्वम् २१६, २४३, २४७,
 २७५

महेश्वर ३२०
 महेश्वरतीर्थ ७२
 महोपदेशविशतिका ४१३
 मयूर १४८
 मागधी ८
 माघ ११६, १३७
 माठरवृत्ति ३८१
 माणिक्यनन्दी ३६६
 माण्डूकेय ३३
 माण्डूक्यकारिका ३६७
 माण्डूक्योपनिषद् ४१, ४२
 मातंग ३४५
 मातंगलीला ३४२
 मातृगुप्त ११४ २६१
 माघव २८, २६६, ३०६, ३८८,
 ४१४
 माघवकार ३४१
 माघवभट्ट २८
 माघवाचार्य ६४
 माघवानलकथा १६५
 माघवीयघातुवृत्ति ३०६
 माध्यन्दिन ३४, ३६
 माध्यमिक ३६२
 माध्यमिककारिका ३६४
 माध्यमिकसूत्र ३६४
 मानतुंग १४८
 मानमेयोदय ४१५

मानमेयोदयरहस्यश्लोकवार्तिक ४१५
 मानवगृह्यसूत्र ४८
 मानवधर्मशास्त्र ३३३
 मानवशुल्वसूत्र ४८
 मानवश्राद्धकल्प ४६
 मानवश्रौतसूत्र ४८
 मानसार ३५०
 मानसोल्लास ३४६
 मायुराज २५७, २६१
 मारिया स्ट्रुअट १४२
 मार्कण्डेय ३१६
 मार्कण्डेयपुराण ८६, ६३
 मालजित् ३२६
 मालतीमाघव २५१, २५२
 मालविकाग्निमित्र १०६, २२७,
 २२८
 मालिनीविजयवार्तिक ४१३
 मिताक्षरा ३३३, ४००
 मित्रमिश्र ३३५
 मिल्हण ३४१
 मीनराज ३२५
 मीमासाकौस्तुभ ३८६
 मीमासादर्शन २६, ३७२, ३८४
 मीमासानुक्रमणिका ३८७
 मीमासान्यायप्रकाश ३८६
 मीमासापादुका ४०४
 मीमासामकरन्द ३८६

मीमांसासूत्रभाष्य ३८५
 मीमांसासूत्रभाष्यपरिशिष्ट ३८८
 मुकुटताडितक १६८
 मुकुन्दमाला १४६
 मुकुन्दमुक्तावली १५२
 मुकुन्दानन्द २६६
 मुग्धवोष ३१४
 मुग्धोपदेश १५८
 मुठुस्वामी दीक्षित १५३
 मुण्डकोपनिषद् ४१, ४२
 मुदितमदालसा २६६
 मुद्राराक्षस २४५
 मुद्राराक्षसपूर्वसकथानक १७६
 मुद्रितकुमुदचन्द्र २६२, २७६
 मुरारि २५८
 मूक १४६
 मूकपचगती १४६
 मूलदेव ३५१
 मूलभावप्रकाशिका ४०३
 मृगाकलेखनाटिका २६८
 मृच्छकटिक २३८
 मेगस्थनीज १२, ७६
 मेघदूत १००, १०६, ११४, १४०
 मेघनादारि ४०३
 मेघप्रतिसन्देश १४३
 मेघप्रभाचार्य २७१
 मेघविजय २००, ३१३

मेघविजयगणि १२२, १३५
 मेघसन्देश १४०
 मेण्ठ ११, ११४
 मेदिनीकर ३२१
 मेवातिथि ३३३
 मेधाविरुद्ध २८५
 मेधावी २८५, २८७
 मेरुतुङ्ग २७८, ३०१
 मैकडानल ४६
 मैक्समूलर १३, २४, १११
 मैत्रायणीयोपनिषद् ४१, ४२
 मैत्रायणी संहिता ३४
 मैत्रेय ३६५
 मैत्रेयनाथ ३६१
 मोक्षादित्य २६४
 मोहपराजय २६६, २७७
 मोहमुद्गर १५७

य

यजुर्वेद १५, १६, २३, ३४, ३६
 यजुर्वेदसंहिता ३८
 यजुर्वेदानुक्रमणी ५०
 यज्ञनारायण १३३, २७८
 यज्ञनारायण दीक्षित २६६
 यज्ञपाल २६६
 यज्ञफल २२५
 यतिवर्मनमुच्चय ४०८
 यतीन्द्रमतदीपिका ४०५

यमलाष्टकतन्त्र ३४५
 यवनजातक ३२४, ३२५
 यशश्चन्द्र २६२, २७६
 यशस्तिलक १८१
 यशोधर ३४३
 यशोधराचरित १२३, २७६
 यशोधर्मराजचरित १८२
 यशोवर्मन् ११२
 यशोवर्मा २५१
 यशोविजयगणि ३७०
 याकोबी ६३
 याज्ञवल्क्य ३७, ४५
 याज्ञवल्क्यस्मृति ३३३
 याज्ञिकोपनिषद् ४०
 यात्रावन्ध १८४
 यादवप्रकाश ३२०, ३६३, ४०३
 यादवप्रकाशमत ४०८
 यादवराघवीय १३५
 यादवाम्युदय १३१
 यामुन १५०, ४०३
 यास्क २८, ४५, ४६, ३१६
 युक्तिकल्पतरु ३४६
 युक्तिपण्डिका ३६८
 युधिष्ठिरविजय १३०
 येस्पर्शन १३
 योगदर्शन ३७२, ३८१
 योगविन्दु ३७०

योगमजरी ३४२
 योगयात्रा ३२५
 योगरहस्य ४०३
 योगवासिष्ठ ६४
 योगशास्त्र १५८, ३४१
 योगसार ३४१
 योगसारसंग्रह ३८३
 योगसूत्र ३८२
 योगसूत्रभाष्य ३८२
 योगाचार ३६२
 योगाचारभूमिसूत्र ३६५
 र
 रगनाथ मुनि ४०३
 रगरामानुज मुनि ४०३
 रघुनन्दन ३३५, ३७८
 रघुनाथचरित १३२, १७६
 रघुनाथभूपविजय १३४
 रघुनाथविलास २६६, २७८
 रघुनाथशिरोमणि ३७८
 रघुनाथाभ्युदय १३४, २७८
 रघुवश १०६, १०७, १०८
 रघुविलासमहाकाव्य २६७
 रघुवीरगद्य १५१
 रतिमजरी ३४३
 रतिरत्नप्रदीपिका ३४३
 रतिरहस्य ३४३
 रत्नकीर्ति ३६६

रत्नखेट श्रीनिवास दीक्षित २७०

रत्नत्रयपरीक्षा ४१०

रत्नपरीक्षा ३५१

रत्नाकर १२१, १३७, १५०

रत्नकोशकार ३७७

रत्नावलीनाटिका २१७, २४८

रत्नाहरण २८७

रत्नेश्वरप्रसादन २६७

रविदास १३१

रमलरहस्य ३२६

रविपति २१६

रविवर्मा २६४

रविपेण ३७१

रश्मि ४०६

रसकलिका २६३

रसगगाधर २६८

रसतरंगिणी २६७

रसमजरी २६७

रसरत्नप्रदीपिका २६६

रसरत्नसमुच्चय ३४१, ३५२

रसरत्नाकर ३४१

रसवती ३१४

रसवाद २८४

रससदनभाण २६८

रससम्प्रदाय २८०

रसानुभव २८१

रसार्णव ३५२

रसार्णवसुधाकर २६७

रसिकरजन १३३

रसेश्वरमिद्धान्त ३४२

रहस्यरक्षा ४०४

राक्षसकाव्य १४५

रागमजरी ३४६

रागमाला ३४६

राघवनैपथीय १३५

राघवपाण्डवयादवीय १३३

राघवपाण्डवीय १२२, १२६

राघवेन्द्रयति ३६५

राजचूडामणि दीक्षित १३४, १८५,
१६७, २६८, ३८८

राजतरंगिणी १२५, १३२

राजनाय १२०

राजनाय तृतीय १३२, २७७

राजनाय द्वितीय १३२, २७७

राजनिघण्टु ३४२

राजनीतिसमुच्चय १५६

राजमार्तण्ड ३२६, ३८२

राजमृगाक ३२८

राजविबोध ३४७

राजशेखर १६२, १७७, २१७, २५६,
२७८, २८५

राजशेखरमूरि ३७०

राजमूय ३४

राजावलिपताका १३२

राँठ १३
 राणक ३८७
 राणकभावमाकारिकाणविवर ३५१
 राणकोजीवनी ३८७
 राणायनीय ४६
 राधाकान्तदेव ३२१
 राम २६८
 रामकण्ठ ४११
 रामकृष्ण २६६
 रामचन्द्र १२२, १३३, २६२, ३०७,
 ३४४
 रामचन्द्राश्रम ३१४
 रामचरित १२२
 रामचरितमानस ७१
 रामतर्कवागीश ३१४, ३१६
 रामतीर्थ ३६५
 रामपाणिवाद ३१५
 रामपाल १२५
 रामपालचरित १२५, २७७
 रामवाणस्तव १५३
 रामभद्रदीक्षित १३५, १५३, २६७
 रामभद्रमुनि २६४
 रामभद्रम्बा १३४, २७८
 रामभुजगस्तोत्र १४६
 रामवर्मन् २६८
 रामवर्मयशोभूषण २६६
 रामशर्मा २८७

रामशास्त्री १४३
 रामानुज ६१, १५०
 रामानुजचम्पू १८४
 रामानुजाचार्य १८३, ३८८
 रामाभ्युदय २५१, २७१
 रामामात्य ३४६
 रामायण ६, ६, ११, ३०, ३१, ३२,
 ५२, ५४, ६५, ६६, ६७
 रामायणचम्पू १८२
 रामायणतत्त्वदीपिका ७२
 रामायणतात्पर्यसंग्रह ७२, ४१०
 रामायणमजरी १२३
 रामाराम १४४
 रामिल १६६
 रायभट्ट १४७
 रावणभावनाकारिकाविवरण ३८६
 रावणभाष्य ३७६
 रावणवध ११४, ११८, ११६
 रावणार्जुनीय ११५
 राशिगोलस्फुटनीति ३२६
 राष्ट्रौढवशमहाकाव्य १३३, २७८
 रीतिवाद २८४
 रुक्मिणीकल्याण १३४
 रुक्मिणीपरिणय २६८
 रुक्मिणीहरण २१६, २६३
 रुग्विनिश्चय ३४१
 रुचक २६४

रुचिदत्त ३४०
 रुद्रकवि १३३, २७८, २८५
 रुद्रट २६४
 रुद्रदामन् ११२, १६६
 रुद्रदास २६७
 रुद्रभट्ट २८२
 रुय्यक २६४
 रूपगोस्वामी १४३, १५२, १६४,
 २६६, २६७, ३१५, ४०६
 रूपमाला ३०७
 रूपसिद्धि ३१२
 रूपावतार ३०७
 रेटर डियन क्रिसोस्टन ७६
 रोमक सिद्धान्त ३२३
 ल
 लकावतार सूत्र ३२७
 लकेश्वर ३१६
 लक्षणमाला ३७७
 लक्षणावलि ३७६
 लक्ष्मणसेन ३२६
 लक्ष्मीधर ३१६
 लक्ष्मीनृसिंहस्तोत्र १४६
 लक्ष्मीपुरम् श्रीनिवासाचार्य ४१५
 लक्ष्मीलहरी १५२
 लक्ष्मीव्याख्यान ३३४
 लक्ष्मीसहस्र १५३
 लघोयस्त्रय ३६६

लघुजातक ३२५
 लघुभागवतामृत ४०६
 लघुभास्करीय ३२८
 लघुमजूपा ३०६
 लघुशब्देन्दुशेखर ३०८
 लघुसिद्धान्तकौमुदी ३०८
 लघ्वहंतीति ३४६
 लघ्वी ३८६
 लटकमेलक २६२
 ललितमाधव २६६
 ललितविग्रहराजनाटक २६३
 ललितविस्तर ३६३
 ललिताग्रिशतीभाष्य ३७४
 लल्ल ३२४
 लव ५५
 लिंगपुराण ८६, ६३
 लिंगानुशासन ३०५
 लिंगानुशासनवृत्ति ३०८
 लिखित ३००
 लिपि ६
 लीलावती ३२६, ३७५
 लेखनकला ६
 लंसेन ६५
 लोकनायभट्ट २६८
 लोलम्बराज १३२ ३४१
 लोल्लट २६०
 लोनालिभास्कर ३७६, ३८६

व

वगसेन ३४१
 वशब्राह्मण ३७
 वक्रोक्तिजीवित २६१
 वक्रोक्ति पचाशिका १५०
 वक्रोक्तिवाद २६०
 वत्सभट्टि १००, १०५, ११४
 वत्सराज २१६, २६३
 वरदनारायण भट्टारक ४०३
 वरदराज ३०८, ३३५
 वरदराजस्तव १५२
 वरदाचार्य २६८
 वरदाम्बुदयचम्पू १८५
 वरदाम्बिकापरिणयचम्पू १८४, २६८
 वररुचि २, ४५, ६७, १६७, २८८,
 ३०५, ३१५
 वररुचिकाव्य ३०५
 वररुचिसग्रह ३०५
 वराहपुराण ८६, ६२
 वराहमिहिर १००, ३१८
 वरिवस्याप्रकाश ३७४
 वर्णमाला ६
 वर्णव्यवस्था २३
 वर्धमान ३४२, ३७७
 वल्लभदेव १५६, १६४, १६३
 वल्लभाचार्य ४०६
 वव्याश्रयकाव्य २७६

वसन्ततिलकभाण २६८
 वसन्तविलास १२६
 वसिष्ठ ४५
 वसुगुप्त ४१२
 वसुबन्धु ३६५
 वसुरात ३०६
 वाकर १३
 वाक्पति १२०, १७७
 वाक्य ३६२
 वाक्यपदीय ११८, ३०६, ३१०
 वाक्भटालकार २६७
 वाग्भट्ट १२५, २६६, ३४०
 वाग्भटालकार २६६
 वाग्वल्लभ ३१८
 वाचस्पति ३१६
 वाचस्पतिमिश्र ३७३, ३८१, ३६७
 वाचस्पत्य ३२१
 वाजपेय ३४
 वाजसनेयिप्रातिशाख्य ३०५
 वाजसनेयिप्रातिशाख्यसूत्र ४४
 वाजसनेयिश्रौतसूत्र ३०५
 वाजसनेयी संहिता ३४, ४१
 वाणोभूषण ३१८
 वात्स्यायन ११३, ११४, १३६, ३४३
 वादकौशल ३६५
 वादनक्षत्रमाला ३८६
 वादमार्ग ३६५

वादविधि ३६५	विक्रमाकदेवचरित १२४, २७६
वादिदेवसूरि ३६७	विक्रमादित्य १००, १०१, ११२
वादावली ३६४	३१६
वादिराज ३६५	विक्रमार्कचरित १६३
वाङ्मूल ४८	विक्रमोदय १६४
वामन १४५, २५०, २८०, २८६,	विक्रमोर्वशीय १०२, १०३, १०६
३०६	२०८, २२७, २२६, २८४
वामनभट्टवाण १३२, १४३, १७६	विग्रहराजदेव विगालदेव २६३
२१६, २६६, २७८, ३२१	विग्रहव्यावर्तनी ३६५
वामनपुराण ८६, ६३	विजयश्री २६४
वायुपुराण ८६, ६३, ६४	विजया १७४
वायुशास्त्र ३२७	विजयोन्द्र ३६५
वार्तिक २७५	विज्ञानभिष्णु ३८१, ३८२, ३६६
वार्तिकाभरण ३८७	विज्ञानामृत ३६६
वार्पगण्य ३८१	विज्ञानेश्वर ३३३
वाल्मीकि ११, ३२, ३४, ३१६	विट्टलनाथ ४०६
वाल्मीकिस्त्र ३१६	वितानमूत्र ४६
वाल्मीकिहृदय ७२	विदग्धमाधव २६६
वासवदत्ता १६६, १७७	विदग्धमुखमण्डन ३०१
वासिष्ठवर्मसूत्र ३३२	विद्वत्सालभजिका २६०
वासुदेव १३०, १३७, १४३, ३६३	विद्याधर २६६
वासुदेवदीक्षित ३०६	विद्यानाथ २६८, २६६
वासुदेवरथ १८३, २७८	विद्यापति १६५
वासुदेव सार्वभौम ३७८	विद्यापरिणय २७०
वासुदेवाध्वरिन् ३८६	विद्याभूषण २६७
वास्तुमण्डन ३५०	विद्यामाधवीय ३२४
विक्रमकवि १४०	विद्याग्न्य ३४६, ३५१, ३६६

विप्रजनवल्लभ ३२६
 विद्वज्जनवल्लभ ३२६
 विधित्रयपरित्राण ३८६
 विधिरसायन ३८८
 विधिविवेक ३८७
 विनय ३६२
 विनयपिटक ३६२
 विनयप्रभ १४४
 विनियोगसग्रह ४६
 विन्ध्यावास ३८१
 विभ्रमविवेक ३६७
 विमलसरस्वती ३०७
 विमुक्तात्मा ३६६
 विरूपाक्ष २६५
 विलियम जोन्स १२
 विवरणप्रमेयसग्रह ३६६
 विवेकचूडामणि ३६८
 विवेकमजरी ३६८
 विशाखदत्त १७६, २४५
 विशिष्टाद्वैत ४००
 विश्वगुणादर्शचम्पू १८५, २७८
 विश्वनाथ २१६, २६५, २६८, २६७,
 ३७८
 विश्वप्रकाश ३२०
 विश्वरूप ३३३, ३८७
 विश्वेश्वर २६८, २६७, ३८६
 विश्वेश्वरसूरि ३८६

विषमवरणलीला २८६
 विषयवाक्यदीपिका ४०५
 विष्णुगुप्त ३४६
 विष्णुतत्त्वनिर्णय ३६४
 विष्णुत्राता १४३
 विष्णुदास १४४
 विष्णुधर्मसूत्र ३३२
 विष्णुधर्मोत्तर पुराण ३५०
 विष्णुपादादिकेशान्तवर्णन १४६
 विष्णुपुराण ८६, ६१
 विष्णुवर्धन ११२
 विष्णुसहस्रनामभाष्य ३६८
 वीणावासवदत्त २४४
 वीतरागस्तुति ३७०
 वीरकम्परायचरित १३१
 वीरचरित १६४
 वीरचिन्तामणि ३४७
 वीरनन्दी १२६
 वीरनारायणचरित १७६
 वीरभद्र ३४४
 वीरमित्रोदय ३३५
 वीरविजय २६६
 वीरसेन ११३
 वीरेश्वर १६०
 वृक्षायुर्वेद ३४२
 वृत्तरत्नाकर ३१८
 वृत्तरत्नावली ३१८

वृत्ति २६४, २८५	वेदान्तपरिभाषा ३६६
वृत्तिवार्तिक २६७, २६८	वेदान्तपारिजातमौरभ ४०७
वृद्धगर्ग ३२३	वेदान्तसार ३६६, ४०३
वृद्धगार्गीमहिता ३२३	वेदान्ताधिकरणमाला ४०६
वृद्धचाणक्य १५६	वेदार्थप्रकाश २८
वृद्धजोवक ३४०	वेदार्थमग्नह ४०३
वृद्धजीवकीय ३४०	वेवर १३, ६३, ६६, १७२
वृद्धभरत ३४४	येमभूपाल २६७, ३४६
वृद्धयवन जातक ३२५	येमभूपालचरित १७६, २७८
वृद्धवासिष्ठसहिता ३२४	वैकुण्ठगद्य १५०
वृन्द ३४१	वैखानस ४८
वृषभानुजा २६८	वैजयन्ती ३२०
वैकटनाय १३१	वैजयन्तीकोश ४०८
वैकटमखिन् ३४७	वैतानश्रौतसूत्र ४६
वैकटमाघव २८	वैदिककाल १
वैकटाध्वरी १२२, १३४, १३७, १५३, १६०, १८५, २६७	वैद्यजीवन ३४१
वेणीसहार २०७, २५०	वैद्यनाथदीक्षित ३३५
वेतालपर्वविशतिका १६३, १६४	वैपुल्यमूत्र ३६३
वेद ११, २६, ३१	वैभाषिक ३६२
वेदकवि २७०	वैयाकरणभूषणनार ३०८
वेदाग ४४, ४६	वैयाकरणमतोन्मज्जन ३०८
वेदागराय ३२१	वैयानिक्यन्यायमाला ३६६
वेदान्तदर्शन ३७२	वैराग्यपचक १५८
वेदान्तदीप ४०३	वैराग्यशतक १५६, १५६
वेदान्तदेशिक १३१, १४३, १५१, १५८, २७०, ४०३, ४०४	वैशम्पायन ७६
	वैशेषिकदर्शन ३७२
	वैशेषिकमूत्र ३७४

वैष्णवतोषणी ४०६
 वोपदेव ६२
 व्यक्तिविवेक २६२
 व्यवहारनिर्णय ३३५
 व्याकरण ४४, ४५
 व्याडि ३०५, ३१६
 व्याप्तिचर्चा ३६६
 व्यास ३२, ४५, ७३, ७६
 व्यासगीता ६३
 व्यासदास १२३
 व्यासयति ३६४
 व्यासशिक्षा ४५
 व्यासश्रीरामदेव २७१
 व्युत्पत्तिवाद ३७६
 व्योमवती ३७५
 व्योमशेखर ३७५

श

शकर २६६
 शकरभट्ट ३५०
 शकरमिश्र ३७८
 शकरस्वामी ३७७
 शकराचार्य ८२, ६०, ६१, १४८,
 १५६
 शकुन २७६, २८१, २८५, २६१
 शख ३००
 शखधरकविराज २६२
 शम्भ १६०, १६४

शकवर्धन २८७
 शक्तिभद्र २५०
 शक्तिवाद ३७६
 शतदूषणी ४०४
 शतपथब्राह्मण ३६, ३८, ३२७
 शतश्लोकी ३४१
 शतसाहस्रिकापारमित ३६३
 शतसाहस्री ३४४
 शतानन्द १२२, २६२, ३२६
 शवरस्वामी ३०६, ३८५
 शब्दकल्पद्रुम ३२१
 शब्दकोष ३१६
 शब्दकौस्तुभ ३०८
 शब्दचन्द्रिका ३१३, ३२१
 शब्दप्रदीप ३४२
 शब्दभेदप्रकाश ३२०
 शब्दरत्नाकर ३२१
 शब्दव्यापारविचार २६४
 शब्दशक्तिप्रकाशिका ३७६
 शब्दानुशासन ३१२, ३१६,
 शब्दार्णव ३१६
 शम्भलीमत १५७
 शरणदेव ३०७
 शरणागतिगद्य १५०
 शरद्वतीपुत्रप्रकरण २१८
 शरवर्मा ३१३
 शर्ववर्मा ३१३

शंभुघर ३७७

शशिवशमहाकाव्य १२३

शाखायन ३३, ३६, ४८

शाखायनश्रौतसूत्र ३१७

शाकटायन ४५, ३१२

शाकटायनशाखा ३१२

शाकल ३३

शाकल्य ४५

शाकुन्तल १०६, २०८, २२७, २३०

शाक्तमत ४१३

शाक्तानन्दतरंगिणी ४१४

शाण्डिल्यसूत्र ४०२

शातकर्णीहरण १६७

शान्तनवाचार्य ३०६

शान्तनु ३०६

शान्तरक्षित ३६६, ४१४

शान्तिदेव १५६, ३६५

शान्तिविलास १५६

शान्तिशतक १५८

शावरभाष्य ३८६

शाम्भव्य ४८

शारदातनय २१४, २८२, २६६

शारदातिलक २६८

शारद्वतीपुत्रप्रकरण २४२

शारिपुत्रप्रकरण २४२

शार्ङ्गदेव ३४६

शार्ङ्गवर १६३, ३४७

शार्ङ्गवरपद्धति १६३

शार्ङ्गघरसहिता ३४१

शालिकनाथ ३८८

शालिवाहनकथा १६४

शालिहोत्र ३४२

शाश्वत ३२०

शास्त्रदीपिका ३८८

शिंगभूपाल २६७

शिक्षा ४४, ४५

शिक्षासमुच्चय ३६५

शिलरिणीमाला ४१०

शिल्परत्न ३५०

शिल्हण १५८

शिवदत्त १६४

शिवदास १६३, १६४

शिवदृष्टि ४१३

शिवदृष्ट्यालोचन ४१३

शिवपुराण ८६, ६३

शिवभुजगन्तोत्र १४६

शिवलोलार्णव १३४

शिवनूत्र ४११

शिवसूत्रवार्तिक ३७४

शिवस्वामी १२१, १३७

शिवादित्य ३७७

शिवाद्वैत ३६३

शिवाद्वैतनिर्णय ४१०

वैष्णवतोषणी ४०६

वोपदेव ६२

व्यक्तिविवेक २६२

व्यवहारनिर्णय ३३५

व्याकरण ४४, ४५

व्याडि ३०५, ३१६

व्याप्तिचर्चा ३६६

व्यास ३२, ४५, ७३, ७६

व्यासगीता ६३

व्यासदास १२३

व्यासयति ३६४

व्यासशिक्षा ४५

व्यासश्रीरामदेव २७१

व्युत्पत्तिवाद ३७६

व्योमवती ३७५

व्योमशेखर ३७५

श

शकर २६६

शकरभट्ट ३५०

शकरमिश्र ३७८

शकरस्वामी ३७७

शकराचार्य ८२, ६०, ६१, १४८,

१५६

शकुन २७६, २८१, २८५, २६१

शख ३००

शखधरकविराज २६२

शम १६०, १६४

शकवर्धन २८७

शक्तिभद्र २५०

शक्तिवाद ३७६

शतदूषणी ४०४

शतपथब्राह्मण ३६, ३८, ३२७

शतश्लोकी ३४१

शतसाहस्रिकापारमित ३६३

शतसाहस्री ३४४

शतानन्द १२२, २६२, ३२६

शवरस्वामी ३०६, ३८५

शब्दकल्पद्रुम ३२१

शब्दकोष ३१६

शब्दकौस्तुभ ३०८

शब्दचन्द्रिका ३१३, ३२१

शब्दप्रदीप ३४२

शब्दभेदप्रकाश ३२०

शब्दरत्नाकर ३२१

शब्दव्यापारविचार २६४

शब्दशक्तिप्रकाशिका ३७६

शब्दानुशासन ३१२, ३१६,

शब्दार्णव ३१६

शम्भलीमत १५७

शरणदेव ३०७

शरणागतिगद्य १५०

शरद्वतीपुत्रप्रकरण २१८

शरवर्मा ३१३

शर्ववर्मा ३१३

अशघर ३७७

अशिवशमहाकाव्य १२३

शास्त्रायन ३३, ३६, ४८

शास्त्रायनश्रौतसूत्र ३१७

शाकटायन ४५, ३१२

शाकटायनशाखा ३१२

शाकल ३३

शाकल्य ४५

शाकुन्तल १०६, २०८, २२७, २३०

शाक्तमत ४१३

शाक्तानन्दतरंगिणी ४१४

शाण्डिल्यसूत्र ४०२

शातकर्णीहरण १६७

शान्तनवाचार्य ३०६

शान्तनु ३०६

शान्तरक्षित ३६६, ४१४

शान्तिदेव १५६, ३६५

शान्तिविलास १५६

शान्तिशतक १५८

शावरभाष्य ३८६

शाम्भव्य ४८

शारदातनय २१४, २८२, २६६

शारदातिलक २६८

शारद्वतीपुत्रप्रकरण २४२

शारिपुत्रप्रकरण २४२

शाङ्गदेव ३४६

शाङ्गदेव १६३, ३४७

शाङ्गदेवपद्धति १६३

शाङ्गदेवमहिता ३४१

शालिकनाथ ३८८

शालिवाहनकथा १६४

शालिहोत्र ३४२

शास्वत ३२०

शास्त्रदीपिका ३८८

शिंगभूपाल २६७

शिक्षा ४४, ४५

शिक्षासमुच्चय ३६५

शिवरिणीमाला ४१०

शिल्परत्न ३५०

शिल्हण १५८

शिवदत्त १६४

शिवदास १६३, १६४

शिवदृष्टि ४१३

शिवदृष्ट्यालोचन ४१३

शिवपुराण ८६, ६३

शिवभुजगस्तोत्र १४६

शिवलीलार्णव १३४

शिवनूत्र ४११

शिवसूत्रवार्तिक ३७४

शिवस्वामी १२१, १३७

शिवादित्य ३७७

शिवाद्वैत ३६३

शिवाद्वैतनिर्णय ४१०

वैष्णव	शिवद्वैतमत ४०६	शृ गारमर्वम्बमाण २६७
वो	शिवानन्दलहरी १४६	शृ गारमुधाकर २६८
व्या	शिवार्कमणिदीपिका ४१०	शेषकृष्ण १८४, २६६
व्या	शिवोत्कर्षमजरी १५३	शैलाली ८६
व्या	शिशुपालवध ११६	शीनक ४४, ४८, ४९, ७६
व्या	शिष्यधीवृद्धितन्त्र ३२४	शीरमेनी ८
व्यास	शीलर १४२	श्यामलादण्डक १४८
व्यास	शीलाभट्टारिका १७१	श्यामशास्त्री १५३
व्यास	शुक ७६	श्यामिलक २४७
व्यास	शुकपक्षीय ४०४	श्राद्धकल्पसूत्र ४६
व्यास	शुकसप्तति १६४	श्रीकण्ठ ४०६
व्यास	शुक्रनीतिसार ३४६	श्रीकण्ठचरित १२५, १३७
व्युत्पत्ति	शुक्लयजुर्वेद १५, २८, ३४, ३६, ४३	
व्योमवत	शुभकर ३१२	श्रीकण्ठभाष्य ४१०
व्योमशेखर	शुभचन्द्र ३७१	श्रीकुमार ३५०
	शुद्धाद्वैतमत ३६७	श्रीगुणरत्नकोश १५१
शकर २६	शुत्वसूत्र ४७ ४८	श्रीचिह्नकाव्य १२४, ३१
शकरभट्ट	शूद्रक २०८, २१८, २३८,	श्रीजयगोपाल ४०६
शकरमिश्र	शून्यतासप्तति ३६५	श्रीदामचरित २६८
शकरस्वामि	शृ गारकल्लोल १४५, २६७	श्रीदामन् २४१
शकराचार्य	शृ गारतिलक १४५, २६७	श्रीधर ३२८, ३७०
	शृ गारप्रकाश १७७, २६४	श्रीधरदास १६३
शकुल २७	शृ गारभूषणमाण २१६, २६६	श्रीनिवास ४०७
शख ३००	शृ गारमजरी २६८	श्रीनिवासचम्पू १८५
शखधरकवि	शृ गारवैराग्यतरंगिणी १५८	श्रीनिवासतीर्थ ३६५
	शृ गारशतक १४५	श्रीनिवासाचार्य ४०५
	शृ गारसर्वस्व २६७	श्रीपूर्ण ४०३

साख्यतत्त्वकौमुदी ३८१

साख्यदर्शन ३७२

साख्यप्रवचनभाष्य ३८१

साख्यप्रवचनसूत्र ३८१

साख्यसार ३८१

साख्यसूत्र ३८१

साख्यसूत्रवृत्ति ३८१

सागरनन्दी २६६

सातवाहन ११४

सानातनि ३७७

सानप्रातिशाख्य ४४

सामन्तभद्र ३६६

सामराजदीक्षित २६७

सामविधानब्राह्मण ३७

सामवेद १५, १६, २०, २१, २३, २८
३६, ३७, ४३, ५०

सामुद्रिकतिलक ३२६

सामुद्रिकशास्त्र ३२६

सायण २८, २६, १६३

सारसग्रह ३७७

सारस्वतप्रक्रिया ३१४

सारस्वतशाखा ३१३

सालुवान्युदय १३२, २७७

साहसाकचरित १२८

साहित्यकौमुदी २६७

साहित्यचिन्तामणि २६७

साहित्यदर्पण २६७

साहित्यमीमांसा २६६

साहित्यरत्नाकर १३४, २७८

सिहराज २८५

सिंहासनद्वान्त्रिशिका १६३

सिद्धसेन दिवाकर १४८, ३६६

सिद्धार्थ ६, २००, २७०

सिद्धाजन २७८

सिद्धान्तकौमुदी ३०८

सिद्धान्तषट्त्रिका ३१४

सिद्धान्तदर्पण ३२६

सिद्धान्तांबेन्दु ३६६

सिद्धान्तमुक्तावलि ३७६

सिद्धान्तलेशसंग्रह ४००

सिद्धान्तजिरोमणि ३२८

सिद्धिगय ४०३

सिद्धियोग ३४१

सुकुमारकवि १३२

सुकृतसकीर्तन १२६, २७७

सुखानन्द ३४२

सुखावतीव्यूह ३६४

सुखोपजीवनी ३८८

सुचरितमित्र ३८७

सुत्त ३६२

सुत्तपिटक ३६२

सुदर्शन ११०

सुदर्शनमूर्ति ४०३

नृपालहरी १५०

सवितसिद्धि ४०३
 ससारावर्त ३१६
 सस्कृत १, ७, १०
 सस्कृत नाटको की उत्पत्ति २०२
 सस्कृत नाटको की विशेषताएँ २०६
 सस्कृत नाटको के भेद २१५
 सहिता ३२५
 सहितापाठ १७
 सकलकीर्ति १६४, ३७०, ३७१
 सञ्चरित्ररक्षा ४०४
 सत्यहरिश्चन्द्र २६२
 सत्याषाढहिरण्यकेशी ४८
 सदानन्द ३६६
 सदाशिव ३४४
 सदाशिवमखिन् २६६
 सद्धर्मपुण्डरीक ३६३
 सद्बिद्याविजय ४०५
 सद्भुक्तिकर्णामृत १५८, १६३
 सनत्कुमारवास्तुशास्त्र ३५०
 सनातनगोस्वामी ४०६
 सन्तानान्तरसिद्धि ३६६
 सन्द्रकोट्टस ७६
 सप्तदशभूमिशास्त्रयोगचर्या ३६५
 सप्तपदार्थी ३७७
 सप्तसन्धानमहाकाव्य १३५
 सभारजनशतक १५८
 समन्तभद्र ३६६

समरपुगवदीक्षित १८४
 समयमातृका १५८
 समरागणसूत्रधार ३५०
 समाधिराज ३६३
 समुद्रगुप्त ११२
 समुद्रमन्थन २१६, २६३
 सम्बन्धपरीक्षा ३६६
 सम्मतितर्कसूत्र ३६६
 सरस्वतीकण्ठाभरण २६४, ३०७
 सरस्वतीविलास ३३५
 सरस्वतीहृदयालकारहार ३४६
 सर्वज्ञनारायण ८४
 सर्वज्ञमित्र १४८
 सर्वज्ञसिद्धिकारिका ३६६
 सर्वज्ञात्मा ३६६
 सर्वदर्शनसंग्रह ४११
 सर्वदेवविलास १८५, २७८
 सर्वमतसंग्रह ४१५
 सर्वमेघ ३४
 सर्वविनोद २६८
 सर्ववेदान्तसिद्धान्त ४१४
 सर्वानन्द १२६
 सर्वानुक्रमणी ५०
 सर्वार्थसिद्धि ४०४
 सहृदयलीला २६६
 सहृदयानन्द १२८
 साख्यकारिका ३८१

साख्यतत्त्वकौमुदी ३८१

साख्यदर्शन ३७२

साख्यप्रवचनभाष्य ३८१

साख्यप्रवचनसूत्र ३८१

साख्यसार ३८१

साख्यसूत्र ३८१

साख्यसूत्रवृत्ति ३८१

सागरनन्दी २६६

सातवाहन ११४

सानातनि ३७७

ज्ञानप्रातिशाख्य ४४

सामन्तभद्र ३६६

सामराजदीक्षित २६७

सामविधानब्राह्मण ३७

सामवेद १५, १६, २०, २१, २३, २८
३६, ३७, ४३, ५०

सामुद्रिकतिलक ३२६

सामुद्रिकशास्त्र ३२६

सायण २८, २९, १६३

सारमग्रह ३७७

सारस्वतप्रक्रिया ३१४

सारस्वतशाखा ३१३

सालुवान्युदय १३२, २७७

माहसाकचरित १२८

साहित्यकौमुदी २६७

साहित्यचिन्तामणि २६७

साहित्यदर्पण २६७

साहित्यमीमांसा २६६

साहित्यरत्नाकर १३४, २७८

सिहराज २८५

सिंहासनद्वित्रिंशिका १६३

सिद्धसेन दिवाकर १४८, ३६६

सिद्धार्थ ६, २००, २७०

सिद्धाजन २७८

सिद्धान्तकौमुदी ३०८

सिद्धान्तचन्द्रिका ३१४

सिद्धान्तदर्पण ३२६

सिद्धान्तविन्दु ३६६

सिद्धान्तमुक्तावलि ३७६

सिद्धान्तलेशसंग्रह ४००

सिद्धान्तशिरोमणि ३२८

सिद्धिग्रय ४०३

सिद्धियोग ३४१

सुकुमारकवि १३२

सुकृतमकीर्तन १२६, २७७

सुखानन्द ३४२

सुखावतीव्यूह ३६४

सुखोपजीवनी ३८८

सुचरितमित्र ३८७

सुन ३६०

सुनपिटक ३६०

सुदर्शन ११०

सुदर्शनमूर्ति ४०३

सुधासहस्र १५०

सुन्दरपाण्ड्य १५६
 सुपद्मपजिका २८३
 सुप्रभातस्तोत्र १४८
 सुवन्धु ८२, १७७
 सुबोधिनी ३८७, ४०६
 सुब्रह्मण्य २५२
 सुभट २७१
 सुभद्राघनजय २५२, २६७
 सुभद्रापरिणय २६७, २७१
 सुभद्राहरण २६६
 सुभाषितकौस्तुभ १६०
 सुभाषितनीवि १५८
 सुभाषितरत्नमाण्डागार १६४
 सुभाषितरत्नसन्दोह १५७
 सुभाषितसुधानिधि १६३
 सुभाषितहारावलि १६४
 सुभाषितावलि १६४
 सुमनोत्तरा १६६
 सुमन्तु ७६
 सुरयोत्सव १२६, २७७
 सुरपाल ३४२
 सुरेश्वर ३४६, ३८७, ३६७, ३६८
 सुवर्णप्रभास ३६३
 सुवेल ११५
 सुवृत्ततिलक ३१८
 सुश्रुत ३४०
 सुश्रुतसहिता ३४०

सुषुद्धिमनोहरा ३७८
 सुहृल्लेख ३६५
 सूक्त ६
 सूक्तानुक्रमणी ५०
 सूक्तिमुक्तावली १६३
 सूक्तिरत्नहार १६३
 सूक्तिवारिधि १६४
 सूतसहिता ६४
 सूत्रसमुच्चय ३६५
 सूत्रालकार १६३, ३६३
 सूर्यशतक १४८
 सूर्यसिद्धान्त ३२४
 सेतुबन्ध ११४,
 सेनक ४५
 सेश्वरमीमासा ४०४
 सोड्डल १८३
 सोमदेव १८१, १८७, १६१, २६३
 सोमदेवसूरि ३४६
 सोमनाथ ३४७, ३८८
 सोमपालविजय ११४
 सोमपालविलास १२५
 सोमप्रभ १५८
 सोमानन्द ४१३
 सोमेश्वर १६२, ३४६, ३५१, ३८७
 सोमेश्वरदेव १२६, १८३
 सौगन्धिकाहरण २१६, २६५
 सौति ७६

सोन्दरनन्द १०४, ११०

सोन्दर्यलहरी १४६

सौषधपत्रिका ३१५

सौषधमव्याकरण ३१५

सौषधमयात्रा ३१५

सौमिल १६७, २१८

सौरपुराण ६३

स्कन्दस्वामी २८

स्कन्दपुराण ८६, ६४

स्तोत्ररत्न १५०, ४०३

स्तोत्रावलि १५०

स्यविरावलीचरित ३७०

स्थिरसिद्धिदूषण ३६६

स्पन्दकारिका ४१३

स्पन्दनिर्णय ४१३

स्पन्दप्रदीपिका ४१३

स्पन्दसर्वस्व ४१३

स्फूर्जिध्वज ३२५

स्फोटवाद ३०६, ३११

स्फोटसिद्धान्त २५६, २७६

स्फोटसिद्धि ३११, ३६७

स्फोटायन ३१०

स्मृति ६

स्मृतिकल्पतरु ३३४

स्मृतिचन्द्रिका ३३५

स्मृतिमुक्ताफल ३३५

स्मृतिरत्नाकर ३३५

स्मृतिग्रह ३३५

स्याद्वादकारिका ३७०

स्याद्वादमजरी ३७०

स्याद्वादरत्नाकर ३७०

अग्धरास्तोत्र १४८

स्वप्नचिन्तामणि ३२६

स्वप्नदशानन २६०

स्वप्नवानवदत्तम् २१८, २१६, २२४

स्वरमेलककलानिधि ३४६

स्वरित १६

स्वरूपमन्त्रोद्यन ३६६

स्वल्पविवाहफल ३२५

स्वात्माराम योगीन्द्र ३८३

ह

हस्तदूत ११३

हस्तसन्देश १४३

हठयोगप्रदीपिका ३८३

हनुमन्नाटक २५६

हनुमान २५६

हम्मीरमदमर्दन २६४

हम्मीरमहाकाव्य १०६

हयग्रीववध ११४

हरकेलिनाटक २६३

हरगंगीविवाह २६६

हर्चरितचिन्तामणि १२८

हरदत्त ३०७

हरदत्तमूर्ति १००, १३५

सुन्दरपाण्ड्य
 सुपद्मपजिका
 सुप्रभातस्तोत्र
 सुबन्धु ८२,
 सुबोधिनी -
 सुब्रह्मण्य २'
 सुमट २७१
 सुमद्राघनज
 सुमद्रापरिण
 सुमद्राहरण
 सुभाषितकौ
 सुभाषितनी
 सुभाषितरत्न
 सुभाषितरत्न
 सुभाषितसु
 सुभाषितहा
 सुभाषिताव
 सुमनोत्तरा
 सुमन्तु ७६
 सुरथोत्सव
 सुरपाल ३
 सुरेश्वर ३
 सुवर्णप्रभा
 सुवेल ११
 सुवृत्ततिल
 सुश्रुत ३४
 सुश्रुतसहित।

हरविजय १२१, १३७, १५०, २८६
 हरविलास २६१
 हरि ३८५
 हरिकवि १६४
 हरिचन्द्र १२१, १८१
 हरिदत्त ३२८
 हरिदीक्षित ३०८
 हरिनामामृत ३१५
 हरिपाल ३४६
 हरिभक्तिविलास ४०६
 हरिभद्रसूरि ३७०, ४१४
 हरिभास्कर १६४
 हरिलीला ६२
 हरिवंश ७३, ८३
 हस्तिवशपुराण ३७०
 हरिविलास १३२
 हरिपेण १६६
 हरिस्वामो २८
 हरिहर २६६
 हर्ष २८५
 हर्षकोवि ३१४
 हर्षकीर्तिसूरि ३२६
 हर्षचरित १६७, १६८, २७५
 हर्षचरितटीका २६७
 हर्षदेव २४८
 हर्षवर्धन २४८, ३०६
 हलायुध १२३, ३२०
 हस्तामलकाचार्य ३६८

हस्तिपक ११४
 हारावली ३२१
 हारीत ३३७
 हारीतधर्मसूत्र ३३२
 हाल १४६
 हास्यचूडामणि २६३
 हास्यार्णव २६८
 हितोपदेश ७, १६७
 हिन्दी ८
 हिरण्यकेशी ३४
 हीनयान ३६२
 होरसौभाग्य १३५
 हृदयदर्पण २६१
 हेतुखण्डन ३७७
 हेतुचक्र ३६५
 हेतुबिन्दुविवरण ३
 हेडर १३
 हेमचन्द्र १२६, १
 २७६, ३१३,
 हेमलघुन्यास ३१
 हेमाद्रि ३३५
 हेराकिल्स ७६
 होरा ३२५
 होता ३६
 होमर ६३
 होराशास्त्र ३२६
 होरापट्टचाशिक
 ह्वेनसांग ६, १

